**Работа по закрытой картине**

**на уроках развития речи в начальных классах**

**школы для глухих и слабослышащих детей**

Формирование разговорной и связной речи обучающихся с нарушенным слухом требует создания таких условий, которые стимулируют познавательную и речевую деятельность, побуждают детей к общению. Тем самым обусловлено существование разнообразных методов и приемов работы по развитию связной речи неслышащих обучающихся.

Развитие oписательно-повествовательной речи происходит в единстве со всем процессом формирования речи: обогащением ее лексикой и овладением грамматическими формами. Развитие речи требует применения рaзличных **методических приемов:**

* подбор картинок к предложению;
* подбор предложений к данной картине;
* самостоятельное составление предложений и вопросов по картинкам;
* составление рассказов по серии картинок;
* составление рассказа o возможных предшествующих или последующих событиях по содержанию картинки.

Работа по закрытой картине – один из распространённых видов работ в школе для глухих детей. ***Термин «закрытая картина»***заключается в том, что ученики до определенного момента не знают содержания принесенной в класс картины. В специально созданной «ситуации заинтересованности» обучающиеся стремятся к выполнению умственных и речевых операций, направленных на узнавание изображенного.

Процесс узнавания осуществляется через разговорную речь, через диалог, который ведётся под руководством учителя между ним и классом. Чтобы узнать изображенное, учащимся необходимо с одной стороны, спросить – поставить вопрос, а с другой – понять поступающую словесную информацию. На её основе складывается представление о содержании **закрытой картины.**

Совершенно очевидно, что весь ход работы с **закрытой картиной** связан с широкой речевой практикой, которая создаёт условия для овладения учащимися и разговорной (диалогической) и связной (монологической) речью. Именно на это направлены новые усложняющиеся от класса к классу программные требования к работе с закрытой картиной.

Работа по закрытой картине начинается в 1 классе и продолжается не только в начальных, но и в средних классах. Усложнение происходит по трем направлениям:

- по содержанию картинок;

- по содержанию и форме вопросов к ним;

- по степени самостоятельности учащихся.

В 1-ом классе содержание картинок очень простое. На них изображен один персонаж и обязательно действующий. И вопросы к этой картинке тоже самые элементарные: Кто на картинке? Что делает? Большой или маленький? Какие волосы? Какое платье? И т.д. Педагог побуждает детей задавать ему вопросы: «Спросите у меня «Кто нарисован на картинке?». Если после двукратного повторения задания никто из класса не догадался, что надо сделать, учитель показывает вопрос, написанный на табличке. После прочтения вопроса детьми, учитель записывает на доске свой ответ полным предложением, а к концу учебного года - краткий ответ. По этим записям дети будут рисовать картинку по представлению.

Во 2-ом классе можно взять картинку с изображением нескольких персонажей и объектов. Соответственно усложняются и вопросы: Какое время года на картинке? Какая погода? Кто на картинке? Где стоит девочка? Что нарисовано справа? Что нарисовано слева? И тому подобное.

С 3 класса детям даётся многоплановая картинка и формируются понятия: сколько планов на картинке? Кто изображён на первом плане? Что или кто изображён на втором плане? И т.д.

Непременным условием эффективности данного вида работы является постановка вопросов обучающихся и ответов учителя. Содержание картинки должно раскрываться от общего к частному.

И так в работе по закрытой картинке можно выделить 4 этапа.

**1 этап** – беседа по выяснению содержания закрытой картинки или серии картинок. В этой беседе педагог учит детей задавать вопросы и отвечает на них. Заканчивается этот этап чтением всех ответов или рассказом одного из учеников о том, что нарисовано на картинке (остальные следят за правильностью рассказа с опорой на записи ответов).

**2 этап** – зарисовка детьми содержания закрытой картинки по представлению с опорой на справочный материал, записанный на доске учителем или детьми у себя на листочках. Во время зарисовок возникают диалоги между учителем и учениками, в процессе которых дети задают вопросы уточняющего характера. Учитель помогает в формулировке вопросов, отвечает на них. На этом этапе успешно используется такой вид работы, как работа с конструктивной картиной. Ребята воссоздают картину с помощью заранее приготовленных учителем элементов. Работу можно осложнить, приготовив элементы картины правильные и с ошибками.

**3 этап** – анализ рисунков детей и сравнение их между собой или с картинкой, которая на этом этапе может быть открыта. Для этого выбираются два рисунка (верный и неверный) и прикрепляются на доску рядом с картинкой. Картинка в этом случае открывается сразу. Учитель организует беседу по анализу рисунков. Другой вариант такой работы – сравнение двух рисунков без опоры на картинку, только по записям ответов на вопросы. Картинка в этом случае открывается только в конце урока, и каждый сопоставляет с ней свой рисунок самостоятельно. Этот вариант значительно сложнее, так как ученики вынуждены еще глубже вникать в содержание ответов, и особенно полезен в более старших классах.

**4 этап** – устное или письменное описание картинки. Проводится такая работа с целью развития связной речи обучающихся.

Аналогично строится работа по серии закрытых картинок, но вначале учитель дает установку на понимание содержания серии в целом. В процессе беседы о содержании каждой картинки школьники ведут краткие записи ответов, располагая их группами по числу картинок. В основе работы с серией закрытых картинок лежит не простое знакомство с содержанием каждой из них, а понимание развития действий. Поэтому важно, чтобы дети выделили главное в содержании каждой картинки. Это предполагает синтез, обобщение по полученным ответам основного содержания и выражение его в заголовке. Совокупность заголовков составит план, который поможет ученикам представить начало, ход и завершение событий, изображенных на серии закрытых картинок. По такому плану и ответам на вопросы к каждой картинке ученики смогут составить рассказ до показа оригинала.

Таким образом, в процессе работы по закрытой картинке глухие и слабослышащие дети учатся в строгой логической последовательности задавать вопросы об ее содержании, по словесным ответам учителя отображать его в рисунках, сравнивать их с картинкой. Эта работа проводится с целью интенсификации разговорной речи, логического мышления и творческого воображения обучающихся.

Знание и умелое применение специальной методики работы по развитию речи неслышащих обучающихся в тесной связи с работой над смысловой стороной речи обогащает её новым материалом, развивает и совершенствует навыки диалогической и монологической речи, закрепляет и уточняет лексику и грамматический строй, обогащает разговорно-обиходную речь.

Уроки языка и рaзвития речи должны строиться так, чтобы процесс речевого общения приближался к естественному, каждый ученик находился в тесном речевом контакте с учителем и товарищами на протяжении всего урока.