**Богоискательство: исследования по истории русской философии и культуры XIX века**

**(Достоевский Ф.М., Толстой Л.Н., Соловьев Вл.С., Булгаков С.Н.)**

Алексин Роман Русланович

Лаврикова Наталия Игоревна

Орлов Андрей Сергеевич

*сотрудники Академии ФСО России, г. Орел*

**Аннотация:** В статье были рассмотрены различные взгляды на трактовку вопроса богоискательства в произведениях русских писателей конца XIX - начала XX века. Так же была дана краткая характеристика богоискательства как особого культурного явления конца XIX - начала XX века. Были описаны философские и религиозные взгляды В.С. Соловьева, раскрыты особенности понимания богоискательства в художественных и философских воззрениях Л.H. Толстого, рассмотрены представления о богоискательстве в творческом наследии Ф.М. Достоевского и выявлены мотивы богоискательства в трудах Булгакова С.Н.

В наши дни религия претендует на место влиятельного общественного института. Она определяет свое место в средствах массовой информации, встраивается в массовую культуру, входит в сферу образования, оказывает влияние на политические проекты, стремясь обозначить не только духовную, но и культурно - национальную идентичность. Но, все эти проекты разрабатываются и внедряются без осмысления опыта русской культуры в прошлом. Творческие стремления человека, его направленность к идеалу, все это так или иначе, связано с философскими и мистическими поисками Бога. Наиболее поворотные этапы русской истории всегда сопровождались активизацией интеллектуальных и философских процессов богоискательства. Зачастую, эти процессы выливались в мощные социальные движения.

При рассмотрении и анализе религиозных поисков на рубеже веков, важной проблемой становится проблема многозначности термина "богоискательство" [7, с.202- 206]. Данный термин подходит к различным понятиям и может охватывать собой различные явления, иногда даже противоположные друг другу.

В советский период богоискательство определялось, как "религиозное философское течение в среде русской либеральной интеллигенции" [3,с.301]. Оно возникло в предреволюционный период, в атмосфере общественных перемен. Богоискательство получило широкое распространение после поражения революции 1905-1907гг. В основу богоискательства того периода было положено обновленное христианство, которое должно было повлиять на гражданский быт и человеческое существование в целом. К тогдашнему философскому течению богоискательства можно отнести Н. Бердяева, С. Булгакова, Д.Мережковского, 3. Гиппиус, Н. Минского, Д. Философова и др. [2,с.37]. Указанное выше определение богоискательства вполне приемлемо к основным представителям этого философского течения. Но, особенность его состоит в том, что в его круг вошли и те писатели и философы, религиозно - философские концепции которых заслуживают отдельного определения и рассмотрения. Таким образом, можно говорить о многообразии религиозных, философских и политических мировоззрений писателей того периода, что приводило к появлению идейных и мировоззренческих конфликтов. Другими словами, в философском течении богоискательства отсутствовали единая философская концепция, единые познавательные подходы и единая социально - политическая позиция.

Поэтому, богоискательство вернее определять не как религиозно-философское течение, а как "пограничное" явление культуры России рубежа конца ХIХ - начала ХХ веков, которое встраивается между догматизмом и творчеством, литературой и философией, религией и повседневностью. Богоискательство, как явление культуры, обладает рядом особенностей. Основа богоискательства - это творческий подход его представителей к решению религиозных проблем. Во-вторых, под влиянием внешних и внутренних обстоятельств богоискательство может как развиваться, так и угасать. В-третьих, необходимо единство элементов богоискательства, которое позволяет отделить его от других культурных явлений. В-четвертых, у представителей философского течения богоискательства в их творчестве всегда присутствует "дух религиозного поиска"[6, с.116].Этим они отличаются как от просто писателей, которых мало интересуют вопросы веры в Бога, так и от писателей строгого богословского толка. Кроме того, богоискатели рассматривали в своих произведениях, как правило, наиболее злободневные вопросы окружавшей их действительности, указывая при этом на свою преемственность с традициями русской культуры и опытом исканий русской литературы.

Русская литература, на всем ее протяжении, всегда искала Бога. Элементы богоискательства можно встретить в произведениях многих русских писателей ХIХ века (Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Чернышевского, Герцена, Достоевского, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Толстого) [11,с.24-30]. Большое идейное влияние на богоискательство оказало творчество двух великих писателей Ф. М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Произведения этих авторов либо напрямую затрагивали проблемы и идеи богоискательства, либо ложились в основу богоискательских теорий других авторов.

Новаторство русской философии той эпохи заключалось в ее противопоставлении философским традициям Запада. Ключевыми, базовыми принципами западной классической философии были:

- наличие Абсолюта (Бога) в структуре мироздания, который понимался как рациональное начало или Высший Разум;

-главное начало, способность в человеке - разум, рассудок или рациональное начало;

- философия представляла собой систему рационального знания о мире, человеке и Абсолюте[10, с.99].

Русские богоискатели противопоставили свои теории философским традициям Запада. Они отвергли рациональное начало как в человеке, так и в мире. А философия была призвана обрести подлинный смысл жизни через размышления о Боге, мире, человеке, не являясь при этом "высшей" наукой.

Все эти черты полностью представлены в творчестве известного мыслителя Владимира Соловьева. Вл. Соловьев - один из первых русских мыслителей, создавший оригинальное законченное философское учение. Его концепция строилась на трех основных идеях: всеединство, идея софийности и идея "цельного знания" [1, С.38-41].

Проблема единства мира в философии - одна из основных проблем, которая присутствует в философии с давних пор. Суть ее заключается в предположении о том, что мир един, несмотря на многообразие вещей, событий, состояний, процессов, и всеедин, т.е. все в нем подчинено высшему принципу. Под высшим принципом Вл. Соловьев понимал Бога, т.е., согласно его концепции, основа мира - это Божественное начало.

Всеединство мира в учении Соловьева тесно связано со второй идеей, на которой строится его концепция. Это идея Софии или софийности. В христианском учении София означает Премудрость Божию, которая является связующим звеном между Абсолютом, миром и человеком. Так как София представляет собой мифопоэтический образ, соответственно, это учение не является реалистической концепцией. У Вл. Соловьева так же идея софийности наполнена глубоким мистическим содержанием. Учение о Софии Вл.Соловьева, впоследствии легло в основу трудов П. Флоренского и С. Булгакова.

Идея "цельного знания" так же не была изобретением Вл. Соловьева. Он позаимствовал ее основы у славянофилов и значительно их переработал. Так как всеединство сложно объяснить с помощью логических понятий и категорий, человек рассматривает его через призму "цельного знания", которое представляет собой единство философских, научных и религиозных представлений.

Большое значение Вл. Соловьев отводил в своей философской теории любви, считая ее высшим проявлением любовь к Богу. Согласно теории Вл. Соловьева, человек способный к божественной любви становится "богочеловеком", уподобляясь Богу.

Особое место в концепции Вл. Соловьева отводится предназначению, месту и судьбе России. Судьба России - исполнение ею христианской миссии.

Идеи и взгляды на религиозные темы Вл. Соловьева во многом созвучны с мыслями, заключенными в произведениях Ф.М. Достоевского. При этом Ф.М. Достоевского нельзя назвать богоискателем в чистом виде, т.к. он не был религиоведом или философом. Но, его идеи как писателя - мыслителя оказали огромное влияние на философские взгляды целого поколения.

Именно в творчестве Ф.М. Достоевского, как нигде более в литературе, представлены мысли о предназначении человека, смерти и бессмертии, смысле жизни. Причем, эти темы наиболее широко раскрываются в творчестве писателя, который не оставил после себя ни одного чисто философского сочинения.

Творчество Достоевского напрямую связано с философией духа, где главная проблема - это проблема человека и его религиозной сущности [8, с.136-140]. Для раннего мировоззрения Достоевского характерен идеалистический социализм. Но после четырехлетней каторги, Достоевский начинает воспринимать психологию человека достаточно сложнее и трагичнее. В своих романах Достоевский описывает проблемы религиозного сознания, связь Бога и мира, отношение человека к Богу, ставит вопросы о сущности веры и ее роли в жизни человека.

Одним из первых произведений, в котором Достоевский затрагивает эти вопросы, являются "Записки из подполья". Но наиболее глубоко проблема человека и религиозного смысла его жизни затронута в романе Достоевского "Братья Карамазовы". Основная мысль Достоевского, заключенная в этом произведении, говорит о том, что человек без веры в Бога утрачивает смысл жизни, цельность духа и становится на путь нравственного разложения. Человеку прожить без бога невозможно.

Религиозная идея Достоевского о обязательном присутствии Бога в жизни каждого человека стала весьма востребованной в русской философии. Значимым вкладом Достоевского в русскую философию стало изменение им стиля философствования, т.е. отказ от классической формы философского трактата и оформление его в виде романа. Достоевский стал эталоном философской и религиозной мысли для многих русских мыслителей.

Свои социально - философские мировоззрения Достоевский определял как почвеннические. Будущее России он видел в опоре на национальные традиции и устои ("национальную почву"). Согласно Достоевского, идеальной формой устройства общества должна стать такая форма, при которой у человека существует "нравственный суверенитет", а "зло по необходимости" не заменяется "добром по необходимости" [9, с.321-326].

Творчество Ф.М. Достоевского богато и значимо. Оно оказало решающее влияние на развитие последующей философии в России, а на Западе - стало основой экзистенциализма.

Полной противоположностью Ф.М. Достоевского во всех смыслах является Л.Н. Толстой. Чтобы понять религиозно-философские воззрения Льва Толстого, необходимо отметить, что сильнейшее влияние на его взгляды оказали труды Ж.-Ж. Руссо и А. Шопенгауэра [12,с.177].

Пережив в 70-е годы ХIХ века сильный духовный кризис, Толстой попытался приобщиться к Церкви, но попытки были неудачны. Он не понимал и не принимал церковную догматику, и перешел к теории богословского рационализма. Толстой начал трактовать христианское учение с точки зрения рационалистического упрощения. Толстой отрицал в христианстве все недоступное для разума. Он выпускает свою редакцию евангельского текста и переходит к созданию собственного религиозного учения.

Толстой решает посвятить свою жизнь основанию новой религии, основой которой будет религия Христа, "очищенная" от веры и таинственности. Религиозный смысл жизни Толстой видел в признании Бога в человеке. Другими словами, в отказе от человеческой индивидуальности и растворении ее в Божественном, в Абсолютном. Трагедия Толстого была в том, что он предлагал в качестве новой религии лишь свою собственную интерпретацию христианства и Евангелия.

Главные религиозно - философские сочинения Л.Н. Толстого - "Исповедь", "В чем моя вера?" и "Критика догматического богословия" [15]. Он написал их, чтобы разоблачить "ложное церковное христианство". Толстой превзошел многих русских религиозных мыслителей по степени неприятия официальной церкви. Из официального христианства он взял лишь образ Иисуса Христа. Но, Толстой вывел его в новой религии не как Богочеловека, а как просто человека, показавшего, что можно построить жизнь отдельного человека и общества в целом, основываясь на постулатах добра и ненасилия. Главным постулатом своей новой религии Толстой сделал слова Иисуса Христа: "на противься злу". На основе этого постулата должно строиться все отношение к жизни, а так же общественный и государственный порядок. Своим религиозно - философским взглядам Толстой не изменит до конца жизни.

Толстой искал универсальную религию, но так и не нашел ее. Учение Толстого весьма противоречиво. Его философия религии стала моралистической. Но при этом, оно получило широкую известность во всем мире. В России последователями новой религии Толстого стали "толстовцы", которые весьма узко трактовали его концепцию. Большое влияние учение Толстого оказало на философию ненасилия индийского мыслителя М. Ганди.

Еще одним известным русским философом - богословом был Сергей Булгаков. Глубочайший кризис веры, на первых курсах семинарии, подталкивает его к сближению с марксистами. И вскоре, С. Булгаков становится одним из ведущих теоретиков марксизма в России.

Однако, осознавая несостоятельность этой теории, он переходит к идеализму. Переходной ступенью к христианскому мировоззрению для Булгакова становится этика. Он пишет статью "От марксизма к идеализму", в которой объясняет смену своих взглядов и выдвигает два основных постулата концепции этического идеализма. Во-первых, в основе европейской культуры лежат "принципы христианской этики". Они напрямую взаимосвязаны с принципами современной демократии. Во-вторых, на первое место среди философских проблем, Булгаков выносит этический вопрос, считая, что именно он оказывает самое сильное влияние на развитие культуры и общества [4,с.200]. Этический идеализм Булгакова достигает высшей точки развития.

В этот же период Булгаков обращает свое внимание к области христианской политики, к решению вопроса о добре и зле. Некоторое время он увлекается космизмом.

Книга "Свет невечерний" стала первым значительным философским трудом Булгакова, который отобразил путь его исканий и подтвердил его окончательное обращение к православному богословию [5]. После выхода этой книги, Булгаков принимает священство, а его творчество принимает характер богословствования. При этом, и в богословских своих трудах Булгаков остается, прежде всего, философом.

Основой религиозно-философской концепции Булгакова стали следующие постулаты:

- фундамент человеческого общества - духовное начало;

- церковь - источник духовного воздействия, способный изменить мир;

-главная задача христианства - усовершенствование общественного строя;

- православие может подстроится к любой политической форме государственного строя и принять любую форму политической жизни общества;

- православная церковь - это сфера свободной истины, соборного единства и предания [14,с.222-226].

Центральной идеей богословской концепции Булгакова стала София Премудрость Божия. Но если у Вл. Соловьева она полна мистического содержания, то у Булгакова софийность - глубокое внутреннее переживание. Премудрость Божия выступает у Булгакова в двух ипостасях, как женственная основа мира, и как главная объединяющая сила всего сущего. У Соловьева же Булгаков взял и идею всеединства, которую переосмыслил.

Отрицательным моментом философских трудов Булгакова стало отсутствие логичности и цельности. Он, скорее, исповедуется в своих трудах, описывает при этом личный духовный опыт.

Расцвет богословского творчества Булгакова пришелся на годы его эмиграции. Он выпускает Малую трилогию, состоящую из трех частей. В нее вошли: Купина Неопалимая", "Друг жениха", "Лестница Иаковлева". затем он пишет Большую трилогию: "Агнец Божий", "Утешитель", "Невеста Агнца" [13,с.115-119]. Большая трилогия Булгакова была напечатана лишь после смерти автора.

Богословская теория Булгакова так и не получила завершенного вида, так и оставшись в виде разноплановых размышлений. Православная церковь осудила религиозную теорию Булгакова. В ересях его не обвиняли, но указали на ошибки и просчеты.

Богоискательство конца ХIХ - начала ХХ века не было ни философским, ни религиозным учением. К богоискательству примыкали писатели и философы с самыми различными взглядами, идеями и мировоззрениями. Богоискательство стало своеобразным религиозным настроением русской интеллигенции, представляя собой отдельный культурный феномен. Именно как культурное явление, богоискательство привнесло в общество новые философские и идейные основы для преобразования социальной действительности России.

**Список литературы**

1. Аскольдов, С. Русское "богоискательство" и Вл. Соловьев / С. Аскольдов [Электронный ресурс] // Русская мысль. - М., 1912. - Год тридцать третий, кн. III. - С.38-41. - http://relig-library.pstu.ru/modules.php?name=1653

2. Бегичев, П.А., Богоискательство в истории России. - М.: Юнити, 2013. - 117с.

3. Большая Советская Энциклопедия в 30т. /Коллектив авторов.- Т.4 - М.: Советская энциклопедия, 1970. - 706с.

4.Булгаков С. Н. От марксизма к идеализму: сборник статей (1896-1903). [Электронный ресурс] - СПб.: Т-во"Общ.польза", 1903. - 347 с. // https://www.rea.ru/ru/org/managements/biblcentr/Pages/author-Bulgakov.aspx

5. Булгаков С. Н. Свет невечерний: Созерцания и умозрения / С. Н. Булгаков. - М. : Республика, 1994. - 415с.

6. Горелов, А.А., Основы философии. Учебник. - М.: Академия, 2020. - 320с.

7. Ильин, А.Н., Данилова, И.Ю., Богоискательство как философская проблема// Теория и практика современного профессионального образования. - 2016. - №1.-С.202- 206

8. Капилупи, С.М., Достоевский и Христианство: новые итоги исследования // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. - 2017. - № 2.-С.136-140

9.Кондратьева, С.Б., Этико-философское наследие русского религиозного ренессанса К. XIX - Н. ХХ вв. //Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. - 2018.- №2. - С. 321-326

10. Мотрошилова, Н.В., Руткевич, А.М., Грязнов, А.Ф., История философии: Запад - Россия - Восток. Книга 3. Философия XIX - XX вв. - М.:Академический проект, 2014. - 443с.

11. Пименов, В.Ю., Концепт Бога в русской философии начала ХХ В.: от богоискательства к богостроительству // Вестник Оренбургского государственного университета. - 2013. - №1 (150). - С.24-30

12. Рассел, Б., История западной философии. Том 1. - М.: АСТ, 2020. - 768с.

13.Сизова, Н.Е., Церковь и государство у С. Н. Булгакова //Вестник Костромского государственного университета. - 2016. - №4.- С.115-119

14. Табаченко, А.А., Об особенностях философского мировоззрения С. Н. Булгакова //Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. - 2018.- №2. - С. 222-226

15. Толстой, Л. Н., Полное собрание сочинений в 90 т.- Т. 23. -М.: Художественная литература, 1957. - 581с.