ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Москвы «Школа № 536»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО** |
| Протокол заседания методического совета №\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016  |
|  |

 |

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНА** |
| Приказом И.о.директора ГБОУ Школа № 536  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. №\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.В.Хардина |
|  |

 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

 **ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ »**

 **Возраст обучающихся:** 5-6 лет

 **Направленность:** творческая

 **Уровень:** ознакомительный

 **Срок реализации: 1** год

 **Педагог дополнительного образования**:

 Новрузова К.Т.

**г. Москва, 2016 год.**

**«Сказочный мир».**

**Театральный кружок для детей 5–6 лет**

**Пояснительная записка**

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность.

Именно она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Программа дополнительного образования детей – театрального кружка *«Золотой ключик»* описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста - старшая группа *(от 5 до 6 лет)*. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

**Цель программы:**

 **развитие способностей детей средствами театрального искусства.**

Задачи кружка первого года обучения:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств *(интонация, мимика, пантомимика)*.

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

7. Познакомить детей с различными видами театра.

8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Задачи:**

Обучающие: развить у детей навыки общения и коллективного творчества;

Развивающие: развивать познавательный интерес к театральной деятельности;

Воспитывающие: содействовать воспитанию эстетических способностей у детей.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной

программы:

- обучение детей театральной деятельности;

- ориентировка на успех;

- получение чувства удовлетворения, гордости за свои достижения.

Программа разработана для детей 5-6 лет.

Рассчитана на период с 03.10.2016 год по 28.06.2017 год.

Занятия проводятся во второй половине дня по группам 2 раза в неделю. Длительность занятий составляет 25 минут

Количество детей в группе – 12 человек.

**Ожидаемые результаты:**

- Дети проявляют познавательный интерес, творческие способности;

- Поэтапное освоение детьми видов творчества в старшем дошкольном возрасте;

- Совершенствование артистических навыков детей;

- Раскрепощение ребёнка;

- Работа над речью, интонациями.

- Уметь выразительно передавать образы героев сказок.

- Уметь узнавать и изображать злость, радость и т. д., отмечать их характерные особенности.

К концу года дети должны иметь стойкий интерес к театральной деятельности.

Методы работы:

Индивидуальный.

Групповой.

Формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- сценического движения;

- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – *«разводка»* сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля *(других форм театрализации)* – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разно уровневое общение в атмосфере творчества.

**Способы проверки:**

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

**Учебно – тематический план**

1. Театральная азбука

2. Театральная игра

3. Основы актёрского мастерства

4. Самостоятельная деятельность

5. Итоговые  занятия.

**Содержание программы дополнительного образования детей**

Тема Программное содержание.

**ОКТЯБРЬ.**

Театральная азбука Вводное занятие *«С чего начинается театр?»* Театральная игра *«Чем интересна роль»*. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре *«Снежный ком»*. Театральная игра *«Чем интересна роль»*. Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре *(беседа)*. Знакомство с историей возникновения театра.

**НОЯБРЬ.**

Театральные профессии

Как вести себя на сцене. Дать представление о профессиях людей работающих в театре.

Знакомство с правилами поведения на сцене

 Викторина *«Что я знаю о театре?»* Электронная презентация Закрепление знаний о театре, его назначении и видах.

**ДЕКАБРЬ.**

Театральная игра

Основы актёрского мастерства Чтение стихотворения Е. Смирновой *«Три мамы»*. Распределение ролей.

Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

Репетиция сценки *«Три мамы»*. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

**ЯНВАРЬ.**

Подготовка к сценке *«Три мамы»* на празднике 8 марта. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

**ФЕВРАЛЬ.**

Актёры кто они?

Упражнение *«Ласковое имя»*, *«Лифт»*, *«Глубокое дыхание»*.

Обыгрывание стихотворения *«Маша обедает»* (С. Капутикян, *«Девочка чумазая»* *(А. Барто)* Чтение стихотворения *«Добрые слова»*. Игра *«Назови вежливое слово»*. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.

Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо

Игра: *«Театр двух актеров»*.

Речевая минутка: *«Речевые интонации персонажей»*. Пальчиковая гимнастика: *«Пальчик-мальчик»*, *«Прилетели птицы»*. Этюд *«Стрекоза»*. *«Мама гуляет»*, *«Девочка гуляет»*, *«Две мышки»*, *«Дед и репа»*

Игры на развитие фантазии, воображения

**МАРТ.**

Показ сценки "Три мамы"

Знакомство с понятием *«Этюд»*

Мини-этюды *«Медвежата»*, *«Хитрая лиса»*

Этюды: *«Удивление»*, *«Цветок»*, *«Северный полюс»*, *«Сердитый дедушка»*, *«Провинившийся»* *(М. Чистяковой)*. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Разыгрывание этюдов.

**АПРЕЛЬ.**

Игры – пантомимы

*«В магазине»*, *«На почте»*, *«В кафе»*, *«Разговор по телефону»* *«Сажаем картошку»*, *«Поливаем цветы»*.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

**МАЙ.**

Самостоятельная деятельность

Знакомство со сказкой М. Ю. Картушиной

"Заяц - портной"

Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

Распределение ролей. Обсуждение костюмов и декораций Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

Репетиция сказка М. Ю. Картушиной " Заяц - портной"

Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

Репетиция сказка М. Ю. Картушиной " Заяц - портной"

Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

Репетиция сказки М. Ю. Картушиной " Заяц - портной"

Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Репетиция сказки М. Ю. Картушиной " Заяц - портной" Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. *(мимика, жесты)*. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка.

Творческий отчёт Премьера сказки М. Ю. Картушиной " Заяц - портной"

Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

**ИЮНЬ.**

Итоговое занятие. Обсуждение спектакля. Подведение итогов.

Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.

Учить детей высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. Подвести итог работы театрального кружка.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.

2. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.

3. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

4. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л. А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.

5. Мирясова В. И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

6. Михайлова М. А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.

7. Петрова Т. Н., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

8. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

9. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.