**Методическая разработка «Игра – драматизация как способ развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста»**

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Теоретическая база опыта** | 3 |
| **1.1** | **Название опыта** | 3 |
| **1.2** | Актуальность | 3 |
| **1.3** | Условия возникновения опыта | 4 |
| **2.** | **Технология опыта** | 4 |
| **2.1** | Цели и задачи | 4 |
| **2.2** | Принципы работы | 5 |
| **2.3** | Методы и приемы | 5 |
|  | **Список литературы** | 16 |
|  | **Приложение** | 17 |

**1.Теоретическая база опыта**

* 1. **Название опыта**

«Игра – драматизация как способ развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста»

**1.2 Актуальность**

В жизни дошкольника исключительно важную роль играет воображение, являясь основным творческим процессом и основной познавательной сферой ребенка. Воображение в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность. Воображение дошкольника отличается от воображения взрослого, у дошкольников знаний и представлений еще недостаточно. Видимое богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления, когда дети не знают, как бывает, а как не бывает. Отсутствие такого знания - недостаток и достоинство детского воображения. Воображение дошкольника остается в основном непроизвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло его, поразило: прочитанная сказка, увиденный мультфильм, новая игрушка.

Таким образом, актуальность темы данной работы обусловлена тем,что развитие воображения происходит наиболее плодотворно в детском дошкольном возрасте, через игры.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная игра. Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, музыке, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, будит воображение ребенка.

**1.3 Условия возникновения опыта**

Опыт работы по теме «Игра – драматизация, как способ развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста»формировался на базе МБДОУ «Детский сад №83» города Бийска, в течение одного года. Были задействованы дети подготовительной к школе группы №2.

Игра – драматизация разнообразна и представлена различными по своему содержанию целями, задачами и формами: настольный театр, кукольный театр, творческие игры, проза, инсценировка произведений.

На данный момент существует множество разработок, посвященных использованию различных средств для развития воображения у детей.

В своей работе я использую атрибут для игры-драматизации - шляпы, которые дети в процессе изучения сказки, оформляютсоответственно выбранному персонажу. Для оформления шляп детям предлагается разный материал, который ребенок использует в изображение своего героя. Такой прием «Дело в шляпе»

**Новизна методической разработки** в том, что используя прием (атрибут) шляпа, помогает детям раскрыть свои творческие способности, развивать мышление и творческое воображение.

1. **Технология опыта**

**Цель:**Создать условия для организации педагогического процесса с детьми старшего дошкольного возраста таким образом, чтобы способствовать развитию творческого воображения дошкольников в играх–драматизациях.

**Задачи:**

- формировать у детей старшего дошкольного возраста творческое воображение через игры - драматизации.

- развивать у ребенка познавательный интерес, желание и потребность узнавать новое.

- развивать у детей умение создавать игровой образ персонажаи принимать его на себя.

- воспитывать творческие способности, уверенность в себе, желание прийти на помощь сверстнику.

**2.2 Принципы работы**

***Организация игр – драматизаций строилась с учетом принципов***

- принцип от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых творческих заданий к более сложным;

- принцип развития ребенка в деятельности, в результате чего обогащается его практический опыт фантазирования и придумывания;

- принцип личностно-ориентированного подхода в развитии творческих способностей, позволяющий учитывать уровни развития творческого воображения каждого ребенка;

- принцип систематичности и последовательности, позволяющийопределить и продумать содержание каждой темы, выделить взаимосвязь.

**2.3 Методы и приемы**

Эффективность формирования творческого воображения ребенка зависит от правильного подбора методов и приемов обучения. Общепедагогические методы включают в себя:

- Наглядный – создание и использование атрибутов к постановке игровых сюжетов.

- Словесный – описание, объяснение, вопросы к детям, рассказ, беседа, чтение сказок, в ходе совместной игровой деятельности.

- Практический – проигрывание разных игровых сюжетов, использование сюрпризных моментов, проблемных ситуаций.

**Этапы работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Подготовительный этап | 1.Аналитическая работа с литературой  2. Мониторинг  3. Подбор материала для работы с детьми.  4. Создание предметно – пространственной среды в группе. |
| Практический этап | 1. Работа с детьми (индивидуальная и групповая) 2. Разучивание ролей 3. Инсценировка (показ) сказки |
| Аналитический этап | 1. Оценка результативности |

Важным условием при проведении игры драматизации является детальный разбор выбранного произведения, который придерживается определенному алгоритму.

***Алгоритм подготовки игры драматизации:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание деятельности** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. | Выбор произведения, сценария | - Доступность содержания пониманию детей;  - соответствие возрасту;  - оптимальность объёма;  - динамичность сюжета произведения;  - содержательность сюжета | - «Погружение в сказку», при помощи «волшебных вещей»;  - создание воображаемой ситуации |
| 2. | Чтение и совместный анализ | - Выразительное чтение текста – вызвать эмоции детей;  - вопросы к детям по содержанию текста, его основной идеи, определение характера героев;  - работа над текстом;  - распределение между детьми ролей | - Составление словесного портрета героя,  - распределение ролей;  – разучивание текста по ролям;  - пересказ текста по ролям. |
| 3. | Проигрывание отрывков из сказки | - Работа над выразительностью речи;  -Работа над движениями и мимикой. | - Театральные этюды на имитационные звуки, чёткость дикции, тембр, темп речи;  - скороговорки, чистоговорки;  - театральные этюды на передачу характерных движений героев, на развитие мимики, пантомимики, жестов, пластики |
| 4. | Изготовление декораций | Помощь и сопровождение в изготовление декораций и шляп – героев | - Изготовление шляп – героев из сказок с речевым комментированием собственного видения героев. |
| 5. | Репетиции и генеральная репетиция | Размещение героев на площадке, корректировка движений и действий героев. | Проработка перемещений по площадке. Проговаривание диалогов, отработка жестов и мимики. |
| 6. | Показ сказки для зрителей | Наблюдение за эмоциональным состоянием детей и нагрузкой. | Представление игры-драматизации зрителям. |

Для работы над продолжительным действием выбираю произведения, которые от начала обращения к произведению до показа игры-драматизации занимает несколько недель. В этот период произведение легко запоминается детьми, не требует специального разучивания текста, так как он непроизвольно запоминается сам.

***Диагностическое исследование уровня развития***

***творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на***

***констатирующем этапе и контрольном этапе работы.***

На основании цели и задач работы мной было проведено изучение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Основным способом получения данных об эффективности развития творческого воображения в ходе игр -драматизаций у детей старшего дошкольного возраста являлся сравнительный анализ полученных результатов исследования.Были разработаны критерии оценки уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности

**Первый критерий -умение использовать сценические средства**

**выразительности.(Речевые интонации)**

**Характеристика критерия:**

**3 балла.** Пользуется в передаче образа и игровой ситуации выразительными речевыми интонациями (говорит радостно, испуганно,

грозно, жалобно и т.д.) Находит собственные интонации, для передачи образа и игровой ситуации.

**2 балла.** Пользуется в передаче образа и игровой ситуации

выразительными речевыми интонациями (говорит радостно, испуганно,

грозно, жалобно и т.д). Не может находить собственные интонации, для передачи образа и игровой ситуации.

**1 балл.** Не всегда правильно применять выразительные речевые

интонации, в передаче образа и игровой ситуации.

**Второй критерий-умение использовать сценические средства**

**выразительности. (Мимика, пантомимика, движения)**

**Характеристика критерия:**

**3 балла.**Пользуется в передаче образа и игровой ситуации

мимикой, жестами и телодвижениями. Передает темп и ритмический рисунок в соответствии с произведением. Находит собственные мимику, жесты и движения для передачи образа. Самостоятельно находит способ передачи темпоритма.Проявляет творческое воображение в подборе собственных мимических и пантомимических движений.

**2 балла.**Пользуется в передаче образа мимикой, жестами и телодвижениями. Передает темп и ритмический рисунок в соответствии с произведением. Не может находить собственные интонации, мимику, жесты и движения для передачи образа, самостоятельно находит способ передачи темпоритма.

**1 балл.**Не всегда правильно применять выразительные речевые

интонации, мимику, жесты, телодвижения в передаче образа и игровой

ситуации. Передает темп и ритмический рисунок произведения с ошибками.

**Третий критерий - наличие навыков сценической речи.**

**Характеристика критерия:**

**3 балла.** Произносит правильно слова в потоке речи. Произносит слова

в потоке речи связно (плавно), без запинок, хорошо проговаривая все слова.

Легко меняет высоту, силу голоса и темп речи (проговаривает фразы

медленно, с ускорением, в быстром темпе).

Правильно применяет припроизнесении фраз логические ударения и паузы. Самостоятельно строитграмотные фразы.

**2 балла.** Произносит правильно слова в потоке речи. Произносит слова

в потоке речи связно (плавно), без запинок, хорошо проговаривая все слова.

Легко меняет высоту, силу голоса и темп речи (проговаривает фразы

медленно, с ускорением, в быстром темпе). Самостоятельно строить

грамотные фразы затрудняется.

**1 балл.** Произносит слова в потоке речи с ошибками. Произносит слова

в потоке речи с нарушением связности, с запинками, не всегда проговаривает

слова. Меняет высоту, силу голоса и темп речи с трудом. Не всегда

правильно применяет при произнесении фраз логические ударения и паузы.**Четвертый критерий** – **умение импровизировать (развитость**

**творческого воображения).**

**Характеристика критерия:**

**3 балла.** Самостоятельно передает образ и игровую ситуацию (игровой

сюжет) и их описание. Вносят изменения в образ или игровую ситуацию и изображают ее. Придумывает и изображает с помощью выразительных

средств новый персонаж или игровую ситуацию. Самостоятельно меняет

поведение в соответствии с изменяемой игровой ситуацией (изменение

реплики, введение нового персонажа, изменение действия)

**2 балла.** Передает образ и игровую ситуацию (сюжет) по их описанию,

вносит изменения в образ или игровую ситуацию и изображает ее,

придумывает и изображает с помощью выразительных средств новый

персонаж или игровую ситуацию с помощью педагога.

Не может самостоятельно изменить поведение в соответствии с изменяемой игровой ситуацией (изменение реплики, введение нового персонажа, изменение действия).

**1 балл.** Не может передать образ и игровую ситуацию (сюжет) по их

описанию, внести изменения в образ или игровую ситуацию и изобразить ее,

придумать и изобразить с помощью выразительных средств новый персонаж

или игровую ситуацию. Не может самостоятельно изменить поведение в

соответствии с изменяемой игровой ситуацией.

Количественная оценка общего уровня развития сценических

способностей выводилась из суммы оценок по каждому из критериев. В

зависимости от суммы набранных баллов дети были разделены на 3 уровня

по качественным показателям развития сценических способностей.

1 уровень - низкий - от 7 до 10 баллов;

2 уровень - средний - от 11 до 16 баллов;

3 уровень - высокий -от 17 до 21 баллов.

**Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводилась на основе творческих заданий.**В работе приняли участие 20 воспитанников группы.

**1. Констатирующий этап (определение исходных данных)**

**Задача:**Выявление исходного уровня развития творческого воображения в ходе театрализованных игр у детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования на данном этапе**:

1.Беседа с детьми;

2.Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;

3.Экспериментальные задания;

4.Описание и анализ результатов констатирующего этапа.

**Диагностика изучения игровых позиций дошкольников**

**в играх-драматизациях**

**Первая часть**

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности. Далее можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

**Вторая часть**

Вторая часть диагностики связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

**Первый критерий - умение использовать сценические средства**

**выразительности. (Речевые интонации)**

Детям предлагается повторить из текста фразу с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

**Второй критерий- умение использовать сценические средства**

**выразительности. (Мимика, пантомимика, движения)**

**Пантомимические этюды.**

Котята:

• сладко спят;

• просыпаются, лапкой умываются;

• зовут маму;

• пытаются утащить сосиску;

• боятся собаки;

• охотятся.

Покажи:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;

- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;

- как удивляется черепашка-ниндзя;

- как здоровается Снежная Королева;

- как обижается Винни-Пух;

- как радуется Карлсон.

**Третий критерий - наличие навыков сценической речи.**

Детям предлагается за педагогом проговорить фразы из произведения

медленно, с ускорением, в быстром темпе.

**Четвертый критерий – умение импровизировать (развитость**

**творческого воображения).**

Детям предлагается придумать и изобразить с помощью выразительных средств новый персонаж или игровую ситуацию.

**Анализ результатов констатирующего этапа**

В творческих заданиях дети легче справлялись с заданиями на пантомиму «Покажи». Тяжелее детям дались задания, связанные с интонацией, тембром речи, скороговорками.

Дети несколько пассивны, зажаты, не могут полностью раскрепоститься, «вжиться в роль», инициаторами игр выступают одни и те же дети, они же играют главные роли. Воображение развито не в достаточной степени, дети не могут объединить несколько сюжетов, выстроить сюжетную линию. Большинство детей с радостью принимают роль, но не умеют активно пользоваться своей речью, движением, мимикой и пантомимой, мало импровизируют.При проведении обследования по развитию творческого воображения на начало учебного года было выявлено: низкий уровень – 47%, средний уровень – 33%, высокий уровень -20%.

**2. Формирующий этап (изменения в процессе активного воздействия)**

На формирующем этапе работы в экспериментальной группе реализовывались условия и методика развития творческого воображения в ходе игр-драматизаций у детей старшего дошкольного возраста.Была подготовлена развивающая среда (материальная, интеллектуальная), установлена системность занятий по развитию творческого воображения в ходе театрализованных игр.

Театрализованные игры и задания, составленные в соответствии с разработанным в начале учебного года перспективным планом «Дело в шляпе» по определенным произведениям. Серии заданий использовались комплексно с учетом их логического усложнения. Особую роль уделялась развитию у детей мимики и жестикуляции. Проводились игры “Веселые превращения”, “Представьте себе, что мы зайчики, мишки и другие звери», “Игры с воображаемыми предметами”. В ходе работы применялось чтение художественной литературы, вместе с детьми сочиняли истории, играли в развивающие игры “Мое настроение”, игры-драматизации: «Теремок на новый лад», «Зимовье зверей», «Морозко», «Кот, петух и лиса», и др., проигрывали мини-этюды, пантомимы. Использовали шапочки, костюмы, атрибуты, магнитофонные записи. При формировании занятий учитывались нормы умственной и физической нагрузки для старшего дошкольного возраста.

**3.Контрольный этап (проверочный, повторный)**

На этом этапе используются те же диагностические методики, что и в констатирующем этапе, чтобы сопоставить результаты обследования детей или условий их развития. На основе сопоставления данных констатирующего и контрольного этапов можно судить об эффективности применяемых методик.На конец учебного года выявлено: низкий уровень – 8%, средний уровень – 45%, высокий уровень – 47 %.

Таблица 1.1

***Анализ результатов констатирующей диагностики***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Критерий 1 | Критерий 2 | Критерий 3 | Критерий 4 | Итоговый показатель |
| Высокий | 10% | 30% | 10% | 30% | 20% |
| Средний | 30% | 30% | 30% | 40% | 33% |
| Низкий | 60% | 40% | 60% | 30% | 47% |

В процессе обследования обнаружилось, что дети в основном имеют необходимые задатки к развитию творческого воображения в играх -драматизациях. Тем не менее, 47 % испытуемых показали низкий уровень.

Таблица 1.2

***Анализ результатов контрольный диагностики***

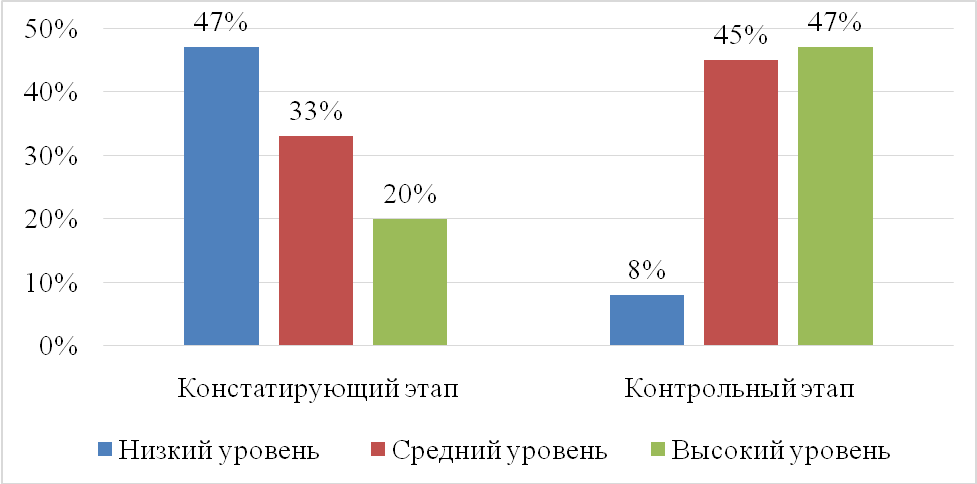
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Критерий 1 | Критерий 2 | Критерий 3 | Критерий 4 | Итоговый показатель |
| Высокий | 30% | 60% | 45% | 55% | 47% |
| Средний | 60% | 35% | 45% | 40% | 45% |
| Низкий | 10% | 5% | 10% | 5% | 8% |

Анализ уровней развития творческого воображения на контрольном этапе показал, что в основном дети показали уровень развития данных навыков –средний и высокий.

***Показатели уровня развития творческого воображения в***

***театрализованных играх у детей старшего дошкольного возраста на***

***констатирующем и контрольном этапе работы.***

**

**Вывод:**Использование театрализованных игр-драматизаций способствует формированию творческого воображения личности: дает возможность понять себя, окружающий мир, развивать навыки взаимодействия с другими людьми, совершенствоваться эмоционально, интеллектуально. Как средство развития творческого воображения театрализованная игра позволяет детям решать проблемные ситуации как опосредованно, от имени определенного персонажа, так и проявляя творчество вовремя создания и решения ситуаций, меняя события в спектакле.

Организованная таким образом работа способствовала тому, что игра-драматизация стала средством самовыражения и самореализации ребёнка в разных видах творчества, средством самоутверждения в группе сверстников, а главное средством развития воображения детей.

**Список литературы:**

1.Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду[Текст] / А.Е. Антипина. – М., ТЦ «Сфера», 2006. – 134 с.

2.Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада [Текст] / Л.В. Артемова. - М.: Просвещение, 1991. - 127 с.

3. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей удетей [Текст] / Под ред. А.А. Борзова. ‒ Самара, 2010. – 314 с.

4.Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию

[Текст] / Л.П. Бочкарева. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993. - 48 с.

5.Брызгалова А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников[Текст] пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / А.Н. Брызгалова, М.А. Калиновская, Р.А. Туфкрео. - Минск: Юнипресс, 2006. - 175 с.

6.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте[Текст] / Л.С. Выготский. ‒ СПб.: Союз, 1997.‒ 96 с.

7.Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Т.Н. Доронова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2005. – 63 с.

8.Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей [Текст] / Л.Ю.Субботина.- Ярославль, 2006. – 138 с.

9.Щеткин А.Ф. Театральная деятельность в детском саду [Текст] /Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М., Мозаика-Синтез, 2007. – 89 с.

10.Фотографии (иллюстрации) из личного архива педагога

**Приложение 1**

**Количественная характеристика уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя ребёнка** | **Критерий 1** | **Критерий 2** | **Критерий 3** | **Критерий 4** | **Уровень** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |  |
| **15** |  |  |  |  |  |  |
| **16** |  |  |  |  |  |  |
| **17** |  |  |  |  |  |  |
| **18** |  |  |  |  |  |  |
| **19** |  |  |  |  |  |  |
| **20** |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2**

**Перспективный план «Дело в шляпе» в подготовительной группе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **(недели месяца)** | | **Название игры** | **Задачи** |
| **Сентябрь** | 1-2 | «Теремок на новый лад» | Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.Развивать внимание, память, творческие способности. |
| 3-4 | «Гуси-лебеди» | Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки; |
| **Октябрь** | 1-2 | «Кот, петух и лиса». | Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.  Развивать коммуникативные навыки и самостоятельность. Развивать воображение, память, речь у детей. |
| 3-4 | «Красная Шапочка» | Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре. Учить эмоционально воспринимать художественное произведение, выразительно и с юмором исполнять роли. |
| **Ноябрь** | 1-2 | «Три поросенка» | Учить детей исполнять средства выразительности мимикой и интонацией, формировать умение входить в роль.  Развивать коммуникативные умения и воображение. Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки. |
| 3-4 | «У страха глаза велики» | Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре. Учить эмоционально воспринимать художественное произведение, выразительно и с юмором исполнять роли. |
| **Декабрь** | 1-2 | «Морозко» | Совершенствовать память, внимание, общение детей. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. |
| 3-4 | «Зимовье зверей» | Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.  Продолжать развивать воображение, фантазию детей; развивать умение оправдывать свое поведение.Развиватьпамять, речь у детей. |
| **Январь** | 1-2 | «Три медведя» | Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Помочь детям изобразить своего героя.Развивать коммуникативные умения и воображение. |
| 3-4 | «Заяц - Хваста» | Развивать пантомимические навыки, развивать мимику и пластические способности детей; развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию. |
| **Февраль** | 1-2 | «Двенадцать месяцев» | Способствовать развитию воображения, фантазии, мышления, памяти у детей.Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки. |
| 3-4 | «Кот в сапогах» | Развивать волевые черты характера в игре- драматизации. Развивать выразительность речи у детей. Способствовать раскрытию творческого потенциала у детей. |
| **Март** | 1-2 | «Заюшкина избушка» | Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре;  учить детей исполнять средства выразительности мимикой и интонацией, формировать умение разыгрывать знакомую сказку формировать умение входить в роль.  Развивать творческое воображение и самостоятельность. Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки. |
| 3-4 | «Петушок и бобовое зёрнышко» | Учить с интонацией, выразительно воспроизводить слова и фразы из сказки в процессе обыгрывания.  Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки  Развивать воображение, внимание, память, творческие способности. |
| **Апрель** | 1-2 | «Кот в сапогах» | Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать творческую самостоятельность, воображение. Формировать интонационную выразительность речи. |
| 3-4 | «Дюймовочка» | Совершенствовать развитие творческих способностей у детей. Закреплять импровизационные навык. Совершенствовать память, внимание, мышление. |
| **Май** | 1-2 | «Гадкий утёнок» | Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать творческую самостоятельность в игре. Формировать нравственные качества и самооценку. |
| 3-4 | «Кошкин дом» | Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре. Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки.  Развивать воображение, внимание, память, творческие способности. |

**Приложение 3**

**Атрибут- шляпа,**

**для создания образа персонажей игр – драматизаций**

