**Отражение мифологии древних славян в русских народных сказках**

Зыкова Арина Андреевна, студентка ФНО, Дальневосточного филиала « Российского Государственного Университета Правосудия»

Акишева Виктория Николаевна, доцент кафедры ОД

**Аннотация**

Тема данного исследовательского проекта – Отражение мировоззрения древних славян в русских народных сказках. Актуальность темы очевидна, учитывая, что культура славян не сохранилась по разным причинам, многие составляющие мифологического языка, и описания мира, не до конца ясны, нам представляется актуальной необходимость донести недостающие звенья цепи посредством русской сказки, в которой во многом отражаются верования славян-язычников.

**Следовательно цель исследовательского проекта:** изучить историческую основу русской волшебной сказки.

**Задачи:**

1. Ознакомиться с исследованиями о мировоззрении древних славян.
2. Провести обзор русских волшебных сказок с последующим анализом символов, образов, обрядов.
3. Выделить историческую основу русской волшебной сказки.

**Гипотеза:** если в ходе изучения образной системы русской волшебной сказки подтверждается космоцентрический взгляд на мир древних славян, то сказка имеет историческую основу.

Следует начать с того, что славянская мифология – отражение знаний, выработанных столетиями человеческой практики. Опираясь на исследования ученых Б.А. Рыбакова, П.Н. Третьякова, а также исследуя русские волшебные сказки, мы пришли к выводу о том, что мироздание древних славян представлялось в виде дерева или яйца.

По середине славянской вселенной, подобно желтку расположилась земля. Верхняя часть желтка – наш живой мир, мир людей. Нижняя исподняя сторона – сакральный мир мертвых. Вокруг земли, подобно яичным пленкам и скорлупе, расположены девять разных небес.

В русских народных сказках яйцо часто олицетворяет солнце – оберег, так необходимый язычнику-земледельцу:

«Дала мать своим сыновьям по золотому яичку, и велела им никому не показывать. Несколько раз спасали яички детей от верной гибели, отводили от них злые чары волшебницы, хотевшей убить их.

Обратим внимание на то, что «яички» данные детям матерью золотые. Это цвет богов, цвет солнца.

Образ дерева – одно из величайших значений человечества. Возник он давно и определил структуру всех мифологических систем. Дерево стало инструментом для создания Космоса, либо самим Космосом. Вертикальная структура дерева складывалась из трех частей, или уровней: нижнего (корни) – навь, среднего (ствол) – явь, и верхнего (ветви) – правь.

К каждой из трех частей дерева относились определенные существа. Вверху, на ветвях изображали птиц, посередине у ствола – копытных (лошадей, коров), иногда человека, а у корней – змей. Считая птицу олицетворением мира богов, славяне наделили ее чудесными качествами, определяя ей роль посредника между двумя мирами – явью и правью. Иногда в её роли выступает волшебная птица – Жар-птица.

 Конь у древних славян считался представителем (символом) среднего мира – явь. Конь оказывал человеку огромную помощь. Он был верным помощником на войне, на охоте, в дороге, в поле. Конь был постоянным и преданным спутником человека: «К своему коню на совет пришел». «Конь последние три головы сшиб». «Конь обратил парня в ячменное зернышко и положил под свое копыто».

Змей – представитель нижнего мира – навь. А «злые» змеи – это как раз представители темных сил. К ним можно отнести Змея Горыныча – похитителя девиц-красавиц, с которым борются богатыри и герои. Змей мог олицетворять грозу в целом. Полет змея напоминает явление, сопутствующее грозе: «Змей Горыныч летит – земля дрожит, деревья качаются, листья осыпаются».

Ещё один представитель нижнего мира – Баба-Яга.

В русских народных сказках Баба-Яга охраняет вход в иной мир – мир мертвых. Потому-то герой, подходя к избушке, говорит магические слова: «Избушка, избушка, встань ко мне передом, к лесу задом, как в тебе лезти, хлеба-соли ести».

 Избушка Бабы-яги стоит на пересечении двух миров: мира людей – явь, и мира мертвых – навь. Простому смертному без прохождения какого-либо ритуала или без помощи Яги не попасть в нижний мир.

 Интересно, что избушка на курьих ножках, обиталище Бабы-Яги напоминает сооружение витячей – «Столп» или «Изба смерти». В которой славяне хоронили усопших. Значит, можно сказать, что Баба-Яга живет в избушке-гробу, точнее в домовине. Если между таким историческим фактом и волшебной сказкой есть связь, то мы можно говорить о том, что Баба-Яга – мертвец.

Кощей также является представителем нижнего мира. Кощей играет ту же роль хранителя сокровищ и опасного похитителя красавиц, что и змей, они оба враждебны к сказочным героям и свободно заменяют друг друга.

Встречающиеся в старославянских памятниках «кощь» и «кощть» переводятся как «сухой», «тощий» и «худой». Слово «кощей», возможно, сначала применялось в качестве эпитета, а потом и как имя собственное.

В народе до сих пор под именем «Кощей» подразумевают иссохших от скупости и дрожащих над сокровищами людей.

Исследование образной системы русской волшебной сказки позволяет нам сделать вывод о том, что сказочные образы неслучайны, а являются отражением мифологического мышления славянина-язычника.

Этнографы свидетельствуют о существовании в древности культа предков. Древний страх перед мертвецами, сохранившийся до последнего времени в обрядах, сочетался с особым уважением, которое неизменно проявлял наш предок к родителям. Вот потому-то, наверное, не последнюю роль в развитии конфликта в сказке играют пожилые люди. Иногда они одаривают подарками, помогают советом, указывают верный путь.

«Попадается ему на встречу старый старичок. Расспрашивает царевича, куда тот путь держит, рассказал ему царевич, что ищет свою невесту. Старичок подарил царевичу клубок и наказывал: «Куда он покатится, ступай за ним смело»».

 Этнографическая литература дает все основания считать, что сказка по-своему воспроизводит один из древних обрядов, понятия и представления, вынесенные людьми из доисторических времен.

**Заключение**

В ходе изучения работ Проппа В.Я., Рыбакова Б.А., Третьякова П.Н., и других, а также исследуя русскую волшебную сказку, мы убедились, что она уходит корнями в глубокую древность и напрямую связанна со славянской мифологией. В своей работе мы стремились доказать историческую основу волшебной сказки и уяснить природу сказочного вымысла, тем самым пытаясь изменить стереотип восприятия русской волшебной сказки.

Таким образом, гипотеза была доказана.

**Выводы:**

1. Волшебная сказка отражает картину мира древних славян-язычников в частности:
2. космоцентрическое представление о мире.
3. отдельные мотивы воспитания и жизни человека.
4. представление о загробной жизни «И там такой же свет, как у нас».