О навыках работы концертмейстера.

Работа концертмейстера одна из самых интересных и, одновременно, одна из самых трудных из тех, с которыми приходится сталкиваться выпускникам музыкальных училищ и колледжей. И основная проблема заключается в том, что по большому счету, занятия по концертмейстерскому классу мало подготавливают студента к тому, с чем ему приходится сталкиваться в реальной жизни после выпуска из учебного заведения.

Все виды концертмейстерской деятельности имеют свои нюансы и особенности, которые совершенно отличают их друг от друга. Разумеется, навыки ощущение дыхания у духовиков и вокалистов, «смычка» у струнников и танцевальных «предыктов» у хореографов- это в большей степени вопросы опыта и приходят со временем, но кое-какие моменты, все же, вполне можно изучать и в училище, чтобы избежать беспомощности и неловкости в первые месяцы, а то и годы работы. К тому же, что греха таить, некоторые преподаватели, особенно те, которые имели длительный опыт работы с маститыми и опытными концертмейстерами, могут проявить нетерпимость к новоявленному коллеге и парой едких замечаний вовсе отбить у того желание работать. И такие случаи, к сожалению, не редкость.

На какие же навыки следует обратить повышенное внимание в учебном заведении, чтобы хоть немного помочь начинающему концертмейстеру в его нелегком труде? Я работаю концертмейстером 32 года и с уверенностью могу сказать следущее: навыки чтения с листа и транспонирования- необходимы в первую очередь. Причем, если транспонирование требуется при работе с вокалистами, хоровиками и, в меньшей степени, с духовиками, то навык чтения с листа- это концертмейстерское «всё». Тест надо видеть в полном объеме, с ходу улавливая фразировку и стилистику. Но, при работе со сложным материалом, необходимо еще уметь упрощать фактуру, сохраняя при этом «контуры» произведения. Без последнего навыка не обойтись концертмейстерам, которые работают с дирижерами-оркестрантами и зачастую вынуждены исполнять целые симфонические клавиры. Конкретно эту работу я считаю одной из самых сложных: на «наработку» материала, даже при систематических занятиях и хорошем навыке чтения с листа, уходят годы. А студенты- заочники в высших музыкальных учебных заведениях вполне могут приехать на сессию с желанием дирижировать 2й концерт С.В. Рахманинова или 3ю симфонию Л.В.Бетховена. Можно представить себе объемы сложнейшего текста, который приходится озвучивать концертмейстерам! В моей практике была «Неоконченная симфония» Шуберта и одна ночь на её разучивание. Поверьте, это очень непросто.

Но если эта работа, все же, больше подходит выпускникам ВУЗов, то концермейстер детского хора или хореографического коллектива- это реальная перспектива для студента, окончившего музыкальное училище.

Первая сложность, с которой сталкивается концертмейстер у хореографов- это французская терминология. Для новичка- это китайская грамота, особенно, если коллектив практикует занятия классической хореографией. В училищах и колледжах это не проходят совсем. Бедняге приходится выписывать в тетрадочку и заучивать все основные понятия с соответствующими музыкальными размерами, необходимыми затактовыми вступлениями и тд. Вторая сложность- совершенно необходимый навык импровизации- тоже, согласитесь, не самый простой. Если в начальных классах требуется просто сообразить как сделать музыкальные связки между маршем, галопом, полькой и т.п., то в старших- надо видеть и соответствующе реагировать, если танцор не докрутил, или перекрутил обороты; раньше или, наоборот, позже приземлился после прыжка и таких моментов может быть множество и умение импровизировать здесь имеет огромное значение, которое придёт на помощь в любой ситуации.

У хоровиков- концермейстер должен уметь гармонизировать распевки во всех 24 тональностях, делая перед каждым новым звеном доминантовую перестройку. Распевок множество и ориентироваться надо быстро, чтобы уши детей привыкали слышать грамотные и благозвучные гармонические переходы. В принципе, студент, у которого не было проблем с предметом гармония в колледже, частично подготовлен к такой работе- ведь секвенции и цифровки, которые входили в программу этого предмета- большое подспорье для будущего концертмейстера хора. Сложность для концертмейстера хоровика и вообще для аккомпаниатора вокалистам заключается в, основном, в умении транспонировать. Голос- инструмент капризный, его звучание зависит от множества факторов, в том числе, чуть ли не от погодных условий. Поэтому, иногда в течении одного занятия приходится «прыгать» по нескольким тональностям, пока не найдется наиболее подходящая. Особенно активен этот процесс поиска тональности для мальчиков в момент становления голоса. Неделю он может петь в одной, неделю в другой и так до бесконечности, пока голос не встанет на место. Конечно, на электрических инструментах есть программы смены высоты звучания, но лучше на это не надеяться: уважающие себя концертные залы никогда не предложат в качестве аккомпанирующего инструмента электрическое пианино.

У инструменталистов- скрипачей, народников, духовиков- тоже много тонкостей, профессионально изучить которые можно только лишь отработав с ними не один год, но основные, концертмейстерские нывыки должны закладываться, все же, в учебном заведении.

Конечно, цель учебного заведения –в первую очередь подготовить грамотного исполнителя и педагога. Концертмейстерская работа тоже имеется в виду, но в недостаточном объёме. Со студентами чаще работают опытные иллюстраторы, которые, скорее, сами своим исполнением аккомпанируют неловкому студенту. Для многих выпускников настоящая школа концертмейстера начинается именно на работе и хорошо, если становление будущего аккомпаниатора пройдет без конфликтов и недопонимания со стороны основного преподавателя.