**Тема урока:** «Стилизация растений в народных узорах»

**Цель:** Выполнение стилизации цветка розы в соответствии с предложенным стилем. Расширение и закрепление знаний, умений обучающихся по декоративно-прикладному искусству.

**Задачи.**

Обучающие:

-выявление первоначальных знаний;

-рассмотрение понятие «стилизации растительных мотивов в искусстве родного края».

Развивающие:

-способствовать развитию творческого мышления и возможности его реализации, создав на уроке условия для выбора решения своего растительного узора.

Воспитывающие:

-воспитывать у обучающихся чувства любви к искусству родного края, чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи.

-формировать чувство стиля, аккуратности, при выполнении работы.

**Тип урока:** личностно-ориентированный.

**Межпредметные связи.**

История и культура России, изобразительное искусство, композиция.

**Результаты:**

1. Предметные:

- ознакомление обучающихся с выразительными средствами декоративного искусства;

-ознакомление с терминологией;

- восприятие окружающего мира, явлений с эстетических позиций;

- художественное познание мира, понимание роли и места декоративного искусства в жизни;

- умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности.

1. Метапредметные:

- формирование активного отношения к традициям родного края;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиции художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- умение оценивать себя;

- овладение умением вести диалог;

- выполнение упражнения по декоративной деятельности и стремление к достижению оригинальной работы.

1. Личностные:

- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других;

- развитие самостоятельности в поиске решения задачи по стилизации;

- овладение техникой росписи гуашью;

- осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений народного искусства;

- отработка навыка самостоятельной работы;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и обобщать визуальный образ на основе заданного стиля.

Методы.

Беседа, вызов (создание проблемной ситуации), демонстрирование наглядного материала, объяснение, практическая работа, анализ практической работы.

**Оборудование и материалы:**

Зрительный ряд. Презентация.

Сувениры (изделия народных мастеров Хохломы, Городца, Гжели);

элементы данных росписей;

рисунки с примерами стилизации растительного орнамента;

 иллюстративный материал.

Для детей:

Квадратные листы 20х20 см., гуашь, палитра, кисти № 2,5.

Музыкальный ряд: народная музыка.

**План урока:**

Организационный момент;

Погружение в проблему

Постановка проблемы;

«Осмысление»;

Практическая работа;

Рефлексия.

**Слайд 1. Ход урока:**

Здравствуйте ребята и уважаемые гости!

 Ребята, посмотрите на предметы, которые здесь представлены, на эти замечательные изделия. Как вы думаете, из каких материалов они сделаны? *(Ответы детей: из дерева, керамики).* А чем еще привлекательны эти изделия? (*Они расписаны красивыми узорами и придумали их народные мастера*).

 Что же мы видим в этих узорах? (Узоры, составлены из цветов, листьев, ягод, яблочек, одним словом – растения). Растения в узорах. Скажите, они похожи на растения, которые мы видим в природе? (*В них есть сходство и различие*).

Понятие стилизации

Обратите внимание на эти два изображения (живой букет и букет с декоративными цветами). Попробуем их сравнить. Чем они отличаются?

 (*На первой картине цветы как будто живые, а на второй – нарисованные*)*.* 

Совершенно верно, их нарисовали художники, а именно народные мастера. Мастера вовсе не стремятся показать растения в точности такими, какими мы их видим в природе. Художники сохраняют только самые общие признаки, т.е. они их преобразуют на свой лад. И этот процесс называется стилизацией. Вот какое сложное понятие мы сегодня с вами рассмотрим. И тема нашего урока «Стилизация растений в узорах».Давайте попытаемся разобраться, что же такое стилизация?

 Вот перед вами, виноград.



 (с реалистичной веткой винограда и стилизованной). Таким мы видим виноград, растущим в природе. А этот виноград – стилизованный. Посмотрите, что сделал художник, что изменилось? (*Он подчеркнул выразительные стороны*). А как он это сделал? (Он отказался от передачи объема, но сохранил конструктивную форму - это треугольник. Ягодки круглые.).

 Также работают и наши народные мастера. Они рисуют на своих предметах стилизованные узоры, используя при этом свои приемы. Ребята, на доске вам представлен букет из разных цветов. ***В центре классной доски прикреплены элементы узоров в трех стилях (Гжель, Городец, Хохлома).***

Нравится он вам? (Но что-то все-таки не так. А вот художник бы сказал, здесь нет стиля, так как все цветы из разных росписей). Давайте наведем порядок в этом букете. И разделим цветы по стилям. *(Дети поочередно расставляют по группам элементы).*

У каждой росписи есть свой стиль.

Хохломская роспись, она вся кудрявая, травинки и стебельки пишутся тонкой кистью, закручивая завиток на конце, любимые цвета: золотой (у нас это желтый), красный и черный.

Городецкая роспись разноцветная, пишутся кружочки с черной обводкой лепестков, листьев и белой оживкой в виде штрихов и точек.

 Гжельская роспись – с красивыми синими цветами, травами и листьями на белом фоне. Теперь посмотрим, правильно ли мы распределили элементы по стилям? (*вывешиваются надписи декоративных стилей*) Вот мы и навели порядок в букете.

**Практическая часть.**

А теперь я предлагаю вам нарисовать цветок (который изображен на слайде).



Итак, мы видим розу, она желтая. Представьте себя народными умельцами и нарисуйте его изображение в понравившемся вам стиле (в стиле Городца, в стиле Хохломы, в стиле Гжели). Напоминаю, что при работе необходимо обратить внимание на характерные, наиболее яркие его особенности, отказавшись от второстепенных деталей.

*Звучит народная мелодия.*

**Рефлексия.** Просмотр работ.

Подойдите к доске ребята (со своими работами), которые изобразили цветок в стиле Хохломской росписи. Прикрепите к доске. Какие основные особенности этой росписи?

Городецкой росписи (Удалось ли вам передать стиль Городца?)

Гжельской росписи (Похожи ли цветы на гжельские мотивы?)

Хорошо, присаживайтесь. У вас на столах имеются конвертики, в них знакомые для нас элементы растительного узора, двух цветов. Желтые и зеленые. Я попрошу вас выложить из конвертика один из них, но с таким условием: зеленый вы выкладываете, если вам на уроке было все понятно и нет никаких вопросов. А желтый, если у вас остались некоторые вопросы.

Я думаю, что вы все сегодня справились с этим заданием и все у вас получилось! Спасибо вам! Творческих успехов! До свидания!