



ПедагогиУм

Выпуск №9

Липецк - 2025

Педагогический электронный журнал издаётся по решению
редакционного совета Всероссийского СМИ
Образовательный центр ПедагогиУм

Главный редактор сетевого издания ПедагогиУм
М.Ю. Мальцев

ISSN издания ПедагогиУм: 2949-5555

УДК 37

ББК 74

ПедагогиУм. – Вып.9. – Липецк, 2025. – 114 с. с илл.

Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

СОДЕРЖАНИЕ

Аскерова Елена Матвеевна, Кузнецова Татьяна Юрьевна, Аскерова Ольга Николаевна, Ротермель Анастасия Сергеевна Конспект занятия «Шапокляк в гостях у ребят».....	5
Аухадеева Альбина Николаевна Влияние музыки на эстетическое воспитание и всестороннее развитие личности.....	10
Балеевских Ксения Андреевна Проект «Музыка - душа моя!».....	21
Бережко Елена Викторовна Мастер-класс для педагогов «Использование гимнастической ленты на занятиях по физической культуре в детском саду».....	46
Галямова Наталья Николаевна Проект конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «Форум юных музыкантов»....	50
Зимникова Ирина Юрьевна, Чебеняева Ирина Михайловна Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»..	60
Иванов Димитрий Алексеевич Роль индивидуального подхода в обучении по классу трубы.....	64
Иванов Димитрий Алексеевич Профессиональное выгорание у преподавателей по трубе: причины и профилактика.....	71
Иванов Димитрий Алексеевич Роль преподавателя как наставника и психолога в музыкальном образовании.....	80
Кириллова Виолетта Валерьевна Нейросети – цифровой помощник для учителя.....	88
Куликова Вера Александровна Экосистемный подход в дополнительном образовании: от теории к практике формирования компетенций XXI века.....	94
Сидельникова Светлана Ивановна, Царенко Инесса Анатольевна Развитие познавательных способностей у детей раннего возраста.....	99
Чугункина Татьяна Валентиновна Конспект занятия в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности с ЗПР на тему: «Космос с использованием нетрадиционных средств изображения».....	102
Шароватова Зоя Васильевна Мини-опера в дошкольном пространстве.....	108

Автор: Аскерова Елена Матвеевна, Кузнецова Татьяна Юрьевна, Аскерова Ольга Николаевна, Ротермель Анастасия Сергеевна

Должность: учитель-логопед, учитель-логопед, воспитатель, воспитатель

Учреждение: МБДОУ "Атамановский детский сад" комбинированного вида

Населённый пункт: Атаманово, Новокузнецкий район, Кемеровская область

Тема: Конспект занятия "Шапокляк в гостях у ребят".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Логопед. Теперь поздоровайтесь со мной ладошками – прохлопайте слово «Здравствуйте, (здрав-ствуй-те), а теперь протопайте.

Логопед:

Посмотрите сколько света

И улыбок, и гостей!

Это добрая примета.

Значит, праздник у дверей!

Логопед: - Дорогие ребята, все вы, наверно, любите приключения. Сегодня я предлагаю вам отправиться на поиски клада. Прежде чем отправиться, я напому вам правило красивой речи:

Говорим всегда красиво,

Смело, но неторопливо.

Ясно, четко говорим,

Потому что не спешим.

У нас во рту живёт язык.

К словам знакомым он привык.

Логопед: Молодцы. Мы отправимся в страну «Красивой речи». Но, что бы у нас было хорошее настроение давайте споем песенку.

Нашим путеводителем станет карта. Где же она? Давайте поищем (ищут, находят под одним стулом). Разворачивают карту. Карта есть,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru можем и отпрапляться, но надо сильно зажмурить глаза. -Молодцы. А теперь закройте глаза, и мы с вами совершим прыжок в пространстве.

Звучит космическая музыка. Открываем глазки, вот мы и перенеслись в страну «Красивой речи».

Музыка шапокляк

Шапокляк: Цем вы тут занимаетесь? (подбегает к ведущей) Ага! Калта! Ее–то я и ису! (отбирает у ведущей)- Плиключения! Сокловища! Сейчас побегу и найду клад! (злобно:) - А вы хотели без меня? Не выйдет!

Логопед:

Ой, что-то я ничего не пойму!

Кто вы такая?

Как же вас звать?

Просим на празднике

Нам не мешать.

Старушка Шапокляк: Да это зе я, сталуска Сапокляк и моя крыша. Я тозе хочу на плаздник!

Логопед: Какая крыша? (Шапокляк достает из сумки крысу Ларису).

Шапокляк: Эта же моя крыша Ларыша.

Логопед: Вот теперь понятно, это же крыса Лариса.

Поэтому-то мы с трудом вас понимаем. Милая старушка Шапокляк, вы же не выговариваете звуки, говорите быстро, неразборчиво.

Старушка Шапокляк. Вот мы и с Ларышой пришли на плаздник, чтобы научиться класиво говолить.

Логопед: Ребята, подскажите старухе Шапокляк, что нужно делать, чтобы научиться правильно говорить?

Дети. Делать гимнастику для пальчиков, язычка, проговаривать скороговорки, стихи.

Старушка Шапокляк: Где зе я этому научусь? Сто зе мне делать?

Логопед: Не печалься, сейчас мы разомнем пальчики!

Конкурс «Золушка». 2 ребенка получают тарелочку, в которой насыпан вперемешку рис и горох. Необходимо быстрее всех выбрать все горошины и сложить их в стаканчик.

Старушка Шапокляк: Интелесно, что же дальше?

Логопед: Теперь пора размять язычок. Слушайте внимательно сказку и выполняйте все упражнения.

Открываем ротик-дом.

Кто хозяин в доме том?

В нем хозяин – Язычок

Блинчиком на губу лег. (Блинчик)

Язычок гулять выходит,

Домик он кругом обходит. (Вкусное варенье)

Кто же тут, а кто же там?

Он глядит по сторонам. (Часики)

Видит: губки очень гибки,

Ловко тянутся в улыбке.

А теперь наоборот:

Губки тянутся вперед. (Трубочка, заборчик)

На качелях оказался,

Вверх взлетал и вниз спускался. (Качели)

Старушка Шапокляк. Как же можно запомнить все эти упражнения?

Логопед: Нужно повторять эти упражнения каждый день и тогда быстро их запомнишь.

Логопед: Подожди, Шапокляк, мы хотели клад найти, а ты у нас карту забрала.

Старушка Шапокляк: Ни за сто ни отдам! Пока вы там своей логопедрией занимались, у меня испортилось настроение.

Логопед: А мы сейчас тебе его поднимем.

Старшая гр.

«Волшебный колокольчик»

Описание игры: Логопед предлагает детям послушать, как звучит колокольчик тихо и громко. Дети идут по кругу. Когда колокольчик звенит тихо – присесть, когда колокольчик звенит громко – бежать по кругу.

Подготовительная гр.

«Ушки на макушке»

Оборудование: музыкальные игрушки: бубен, погремушка, колокольчик

Описание игры:

Дети идут друг за другом по кругу. Услышав звучание определенного предмета, дети выполняют движение, заранее названное логопедом: услышишь звучание бубна – попрыгай на месте, погремушки – покружись, колокольчика – подними руки вверх.

«Ловишка»

Описание игры:

Дети стоят кругом, взявшись за руки. В центре круга – ловишка. Играющие двигаются по кругу и говорят:

Мы ребята - дошколята,

Бегать любим и скакать!

Ну, попробуй нас догнать!

Раз, два, три – лови!

На последнем слове дети прыгают на двух ногах по группе, а ловишка догоняет их. Поймав троих детей, ловишка забирает у них фанты и отдает их логопеду. Педагог дает задание каждому «Фанту»

- Повторить цепочку слогов: са-са-за зо-со-зо, жа-жа-жу-жо, ла-ло-лу-лы;

- Из трех слов назови только слово со звуком С: зонт санки коза;

- Назови в слове первый звук: зима, сом, замок, сито, автобус, удочка, обруч, иголка;

- Назови скороговорку: У ужа ужата, у ежа ежата, У Сани сани бегут сами.

«Молчанка»

Дети встают в круг, танцуют под музыку. Как только музыка останавливается, все должны остановиться. Ведущий кружиться по кругу с закрытыми глазами, перед кем остановился, этот ребёнок должен его позвать. Ведущий должен догадаться, кто его позвал, и назвать его ласково.

Логопед: Дети встают полукругом, логопед к ним лицом даёт команды: «Солнышко!» «Камешки!» «Заборчик!», в процессе игры меняя слова местами.

Инструкция. По команде «Солнышко!», поднимаем руки с раскрытыми ладонями и растопыренными пальцами. По команде «Камешки!» руки поднимаем со сжатыми кулаками. А по команде «Заборчик!», поднимаем руки с раскрытыми ладонями, но пальцы прижаты друг к другу. Начнём!

Старушка Шапокляк: Холошо, мне и плавда лусше стало, так уз и быть, отдам я вам калту.

Логопед: Давайте посмотрим, где находится клад. Так он оказывается в детском саду. Закрывайте глаза и сейчас мы вернемся в детский сад.

Автор: Аухадеева Альбина Николаевна

Должность: преподаватель фортепиано, концертмейстер

Учреждение: МБУДО "ДМШ им. ДЖ. Файзи"

Населённый пункт: Казань, Татарстан Республика

Тема: Влияние музыки на эстетическое воспитание и всестороннее развитие личности.

Раздел образования: Организация дополнительного профессионального образования

Введение

Воспитание не легкий и очень ответственный процесс. А воспитание гармоничной личности является идеалом и главной его целью. Вот если бы найти рецепт и четко знать, что же нужно сделать, чтобы Ваш ребенок гармонично развивался! Но мы никогда не найдем готового шаблона, который подойдет всем.

Каждый ребенок – индивидуальность. «Гармоничное развитие ребенка включает в себя – развитие тела, души и духа» из книги «Детская йога» авторов А. Богатова и С. Сергеева. Развитие тела – физическое развитие, сильное и выносливое тело, прекрасное здоровье. Развитие души – чувственный и эмоциональный опыт, овладение искусствами, восприятие искусства. Развитие духа – познание мира и себя.

Музыка является одним из средств гармоничного воспитания ребенка, она положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к прекрасному. Поэтому, актуальность работы вызвана требованиями к музыкальному уровню развития детей, как составляющая гармоничного развития их личности.

Музыка – как средство эстетического воспитания детей.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, т.к. она обладает большой силой

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует его вкусы. Гармоничность музыкально-эстетического воспитания важна для детей всех возрастов.

Эстетическое воспитание - составная часть всестороннего и общего коммуникативного воспитания детей. Особенно тесно оно связано с моралью и нравственным воспитанием.

Также, эстетическое воспитание, как элемент знакомства ребенка с красотой окружающего мира, не только развивает его ум и чувства, но и способствует развитию фантазии и воображения.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей ребенка: воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность.

Каковы же основные признаки общей музыкальности?

Первый признак музыкальности – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Ритмичное звучание марша вызывает у него радость, подъем, пьеса о заболевшей кукле заставляет грустить.

Музыкальное воспитание детей очень важно для их развития в раннем возрасте. Дети, они так восприимчивы, поэтому слушание музыки оказывает благотворное влияние на развитие центральной нервной системы, не зря еще наши далекие предки пели своим детям колыбельные. Ребенок воспринимает материнскую песню вместе с её существом, её образом. И голосом матери, напев колыбельной песни остается в памяти навсегда. Колыбельная - песня эта мелодичная, душевная. Музыка для ребенка – это мир радостных переживаний. Чтобы

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Второй признак музыкальности – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально- слуховой культуры, произвольного слухового внимания. Например, дети сопоставляют простейшие свойства музыкальных звуков: высокий и низкий, тембровое звучание фортепиано и виолончели; различают простейшую структуру музыкального произведения: запев песни и припев, три части в пьесе; отмечают выразительность контрастных художественных образов: ласковый, протяжный характер или энергичный, подвижный.

Постепенно накапливается запас любимых произведений, которые ребята с большим желанием слушают и исполняют, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Третий признак музыкальности – проявление творческого отношения к музыке.

Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце. Например, каждый ищет выразительные движения, характерные для бодро марширующих солдат, тяжело ступающего слона, подвижных зайчиков и т.д. Знакомые танцевальные движения применяются в новых комбинациях и вариантах.

С развитием общей музыкальности у ребят появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают сходные и различные звуки, знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. Отвечая на вопросы преподавателя, после того как отзвучало произведение, ребенок делает первые обобщения и сравнения, определяет общий характер пьесы. Эти первые попытки эстетической оценки требуют активной умственной деятельности.

Влияние музыки на активизацию умственных способностей.

Развитие эмоциональной сферы в свою очередь стимулирует работу мозга. И.И. Павлов писал, что «...главный импульс для деятельности коры полушарий головного мозга идёт от подкорки. Если исключить ... эмоции, то кора лишается главного источника силы».

Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т. е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Когда взрослый ставит перед ребенком творческие задания, то возникает поисковая деятельность, требующая умственной активности. Например, в пении ребенок импровизирует, создает свой вариант мелодии. Танец, народная пляска, пантомима и музыкально-игровая драматизация побуждают детей изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово. При этом наблюдается определенная последовательность: ребята слушают музыку, обсуждают тему, распределяют роли, затем уже действуют. На каждом этапе возникают новые задачи, заставляющие мыслить, фантазировать, творить.

Исследования показывают, что под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже медлительные и подвижные дети (инертные дети), с замедленным умственным развитием, которых, казалось бы, никакими усилиями не расшевелить.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить!

В гармоничном воспитании большую роль играет не только слушание музыки, но и обучение игре на музыкальных инструментах. У детей, занимающихся в музыкальной школе, лучше развита память, координация движений, они более эмоциональны и свободны. Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и профессора математики Оксфорда составляют 70% членов

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru университетского музыкального клуба. Дети, занимающиеся музыкой, отмечают венгерские и немецкие учёные, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве. Была отмечена также прямая связь между музыкальными и математическими способностями.

Учеными была доказана взаимосвязь моторики и головного мозга. Во время игры на музыкальных инструментах сигналы нервных окончаний кончиков пальцев передаются в мозг. Занятия вокалом оказывают положительное влияние не только на эмоциональное состояние ребенка, но и на умственное развитие. А также укрепляет здоровье детей, так как пение связано с дыханием и с укреплением голосовых связок. У человека, занимающегося вокалом, обычно выразительная, четкая речь и красивый, гибкий, подвижный голос.

Музыка и язык - близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала старший — музыка; потом младший - словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, точки и запятые, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие дети лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.

Из всего вышесказанного, пожалуй, самым важным аргументом для современных родителей в пользу того, что ребенка следует учить музыке, это тот факт, что занятия музыкой влияют на развитие умственных способностей.

Значение музыки в эмоциональном развитии ребенка.

Задача родителей и педагогов – привлечь внимание детей к красоте музыки, помочь ощутить её в полной мере. Потому что, постигая красоту в музыке, ребёнок учится ценить её в жизни, в человеческих отношениях. С восприятия и познания красоты начинается воспитание эмоциональной культуры, воспитание чувств. Это понимали ещё древние греки, и поэтому музыкальные занятия - слушание музыки, игра на лире, флейте, хоровое пение, были обязательны в программе древнегреческой школы.

В наше время в связи с развитием информационных технологий

музыка стала доступна каждому. Вы заметили, как повзрослели наши дети? У них появляются новые потребности, суждения, интересы. Среди них – возросший интерес к музыке. Кажется, что здесь плохого? С развитием информационного общества музыка стала постоянным спутником жизни современного человека. Некоторые не расстаются с ней даже ночью. Плеер с наушниками – обязательный атрибут многих молодых людей. Первое объяснение: это модно, круто, помогает поднять собственную самооценку, авторитет среди сверстников. Ведь разбираться в модных течениях и направлениях современной музыки престижно. Второе объяснение: музыка поднимает настроение, повышает общий тонус, воздействуя на слушателя как своеобразный допинг.

И мы, родители, идём на поводу у своих подросших детей, поддаваясь общей тенденции. Если вам скажут, что вы оказываете своему ребёнку медвежью услугу, вы, пожалуй, обидитесь. Но давайте разберёмся. Так ли уж безобидна музыка, которую слушают наши дети?

Композитор Родион Щедрин с тревогой сказал о том, что «когда музыка получает такую колоссальную аудиторию, с ней надо обращаться, как с током высокого напряжения, - очень осторожно».

В чём же таится опасность? Каковы механизмы воздействия музыки на человека?

Следует отметить, что музыкальное искусство весьма неоднородно и широко используется в очень разных функциях:

- Для воплощения высоких чувств и глубоких идей.
- Провоцирует чисто физиологическое возбуждение.
- Выражает политические установки: песни «Интернационал», «Марсельеза».
- Выражает религиозные убеждения: месса.

Музыка – это искусства звука, у которого есть свои свойства: высота, сила, протяжённость. Звук несёт независимо от нашего желания определённую яркую информацию. Звуки, окружающие нас, ощущаются не сами по себе, они обязательно связаны с какими-то явлениями. И

природа человека за тысячелетия выработала условный рефлекс: человек стал воспринимать звук как явление, которое этот звук вызвало.

Так, низкие, громкие и шумные звуки (раскаты грома, шум штормового ветра) вызывают чувство опасности, тревоги. Негромкие высокие мелодичные звуки (пение птиц, журчание неглубокого ручья, звон капли, пересвист мелких животных) – чувство безопасности, покоя. А вот звуки краткие, резкие рождают в сознании человека представления о быстрых агрессивных действиях, которые несут опасность; звуки протяжные и плавные – о медленном и значит безопасном движении.

Последовательность музыкальных тонов в определённых сочетаниях составляют музыку, которая вызывает у слушателя определённые образы, представления, эмоции. В свою очередь эмоции воздействуют на мышление, воображение, мотивируют поведение. Эмоциональная реакция человека на музыку – это сложный психофизиологический процесс. Музыка воздействует на ритм дыхания, сердечно-сосудистую деятельность. Музыка способна регулировать выделение гормонов, снижать стресс. В начале XX века учёным-физиологом Бехтеревым были проведены опыты, которые доказали наличие активной двигательной реакции человека на музыку.

В настоящее время получены сведения о конкретных механизмах влияния музыки на мозг человека. Ритм работы мозга может меняться под воздействием внешних раздражителей, в том числе и звуковых. Таким образом, музыка как ритмический раздражитель позволяет регулировать ритм работы мозга и связанные с этими ритмами другие функции организма.

Каждый человек под воздействием музыки, которая ему нравится, становится зависимым от неё. Вспомните навязчивые мелодии, которые «не отпускают» нас порой целый день. Последние исследования учёных показывают, что музыка может вызывать у человека не только чувственно-эмоциональные и душевные переживания, но и значительный психический и биоэнергетический резонанс: потрясение, стресс, состояние оцепенения, успокоения, апатии или наоборот,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
перевозбуждение, агрессивность.

Вот почему так важно знать, какую музыку слушают наши дети, как формируются их музыкальные вкусы и предпочтения.

Какая же музыка звучит вокруг нас? Вся музыка, которая нас окружает, можно условно разделить на четыре пласта:

- популярная музыка;
- рок-музыка;
- классическая музыка;
- народная музыка.

По их значимости эти составные части современной музыкальной культуры будут располагаться именно так, а вот по их влиянию и рейтингу среди слушателей совсем наоборот. Рассмотрим каждую из этих составляющих.

Популярная музыка, предназначенная для отдыха, развлечения широко рекламируется и насаждается средствами массовой информации.

Конечно, не всё так однозначно плохо в популярной музыке. Есть хорошие песни и профессиональные исполнители. И всё же, говоря о детях, у которых ещё несформирован вкус, оценочное суждение, следует подчеркнуть особо негативное воздействие попсы на нравственность, на развивающуюся личность.

Рок-музыка в этом смысле более содержательна. И всё же и в ней немало подводных камней. Дело в том, что основой рок-музыки является ритм, сильнейшее средство воздействия на психику человека, которое даёт рок-музыкантам колоссальную власть над аудиторией.

Однако существует музыка, которая никогда не навредит вашему ребёнку, **это музыка классическая и народная**. Она проверена многими поколениями людей, проверена временем. К сожалению, народной музыки во всём её богатстве и разнообразии всё меньше остаётся в нашей жизни, это результат развития человеческой цивилизации. А вот живое общение вашего ребёнка с классической музыкой зависит только от вас, дорогие родители.

Как показали социологические исследования у нас и за рубежом, увлечение музыкой у большинства любителей и профессиональных музыкантов начиналось под влиянием семьи.

В душе каждого ребёнка есть искра любви к прекрасному. От окружающих взрослых зависит, чтобы она не погасла, а разгорелась ярким пламенем. Если никто в семье не имеет музыкального образования, не поёт и не играет на каком-нибудь музыкальном инструменте, то решающим является отношение родителей к музыкальному воспитанию. Первое и самое важное, что требуется от семьи, – это создать атмосферу предельного уважения к хорошей музыке - инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой. Музыка развивает эмоциональную сферу детей. Эмоции требуют обязательного развития. Так, в домах ребенка физически нормальные дети отстают в развитии из-за недостатка этого эмоционального общения. Музыка создает возможность для возникновения самых разнообразных чувств в процессе восприятия произведений.

Сам собой напрашивается вывод: музыка должна стать частью повседневной жизни каждого ребёнка. И кто как не родители могут поспособствовать этому! «Хорошие родители важнее хороших педагогов», – так считал известный пианист и педагог Г.Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если равнодушны к музыке родители. Именно папы и мамы должны «заразить» ребёнка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным занятиям.

Маленький ребенок любознателен, ему многое интересно, он хочет многим заняться и многое познать. Взрослые должны использовать стремление как возможность обучить и развить ребенка. Но делать это нужно в игровой форме, потому что ребенку все интересно, и потому он стремиться переключиться на что-то новое, и долго удержат внимание маленького ученика сложно. Только вовлечение в музыкальную деятельность поможет в становлении гармонической личности: обучение в музыкальной школе, выступления на академических концертах,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
различных мероприятиях, участие в конкурсах.

Задача музыкальной школы – воспитать гармоничную личность, образованного музыканта, который любит и понимает музыку. В процессе обучения в музыкальной школе должен преобладать позитив от общения с прекрасным искусством, от возможности получения новых знаний и навыков, от возможности выступать на сцене.

Большое значение в гармоничном развитии ребенка играет важную взаимосвязь семьи и школы, заинтересованность родителей, их помощь и поддержка. Благодаря занятиям музыкой ребенок научится не только слышать, но и слушать музыку, чувствовать её и осознавать себя творцом-исполнителем.

Заключение

Музыка является одним из богатейших и действенных средств воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы и является важным элементом гармоничного развития ребенка.

Музыка обогащает детей новыми представлениями об окружающем мире, о жизни людей, раскрывая свои богатые познавательные возможности. Участие в различных видах музыкальной деятельности способствует развитию воображения, фантазии, уверенности в себе.

Гармоничное сочетание умственного и физического воспитания, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует музыкальное развитие детей.

«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребёнка». В.А. Сухомлинский

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1982. 270с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1978. 150с.

3. Кузин В.С. Психология. М.: Просвещение, 1978. 90с.
4. Теплов Б.М. Избранные труды. М.: Педагогика, 1981.222с
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М.: Просвещение, 1977.269с.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1985.112с.
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1972. 49с.
8. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. М.: Просвещение, 1986.215с.

Автор: Балеевских Ксения Андреевна

Должность: музыкальный руководитель

Учреждение: МАДОУ "Радость" детский сад №66

Населённый пункт: Нижний Тагил, Свердловская область

Тема: Проект "Музыка - душа моя!"

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация



*«От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям,
от красивых мыслей к красивой жизни
и от красивой жизни к абсолютной красоте»*

Платон

Вид проекта: практико-ориентированный.

Тип: краткосрочный

Участники: музыкальный руководитель, воспитатели, педагоги, дети, специалисты, родители.

Актуальность.

Музыка - одно из могучих средств эстетического воспитания детей, воспроизводящее окружающую нас действительность в звуковых образах. Общение с музыкой способствует музыкально-эстетическому становлению ребенка, развивает основы его музыкальности, а музыкальная деятельность оказывает положительное влияние на общее

развитие ребенка, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, дает возможность им получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие. Она концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливая эффект выполняемых упражнений, и улучшает педагогический процесс.

Главная функция музыки выразительная. Музыка - это движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, длительности, определенным образом организованных в музыкальных ладах (мажорном, минорном), имеющих определенную эмоциональную окраску, выразительные возможности. Чтобы глубже воспринять музыкальное содержание. Поэтому музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, ассоциативному художественно-образному представлению, а также на активизацию музыкально-слуховых способностей и потребности слушать музыку.

Три основные способности, составляющие ядро музыкальности, необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности. Каждая способность в большей или меньшей степени развивается в различных видах музыкальной деятельности: восприятию, исполнению, творчестве.

Музыкальная деятельность развивает не только музыкальные, но и общие способности. Развиваются мышление, эмоции, воспитывается творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание. В свою очередь, общие способности влияют на формирование музыкальных. Развитие всех способностей требует индивидуального подхода к детям, учета их склонностей, интересов.

В современной теории музыкальность рассматривается как определенная структура (система), в которой не просто выделяются отдельные способности, а устанавливается их тесная взаимосвязь. Дополняя, или компенсируя друг друга, одни из них становятся основными, ведущими, другие, вступая в контакт, проявляются уже по-новому.

В исследованиях последнего времени намечена тенденция трактовки музыкальности как комплекса свойств личности человека, возникшего и развивающегося в процессе возникновения, создания и усвоения музыкального искусства, формирование важного компонента музыкальности – *развитие эмоциональной отзывчивости на музыку*.

Актуальность проекта также объясняется современными требованиями к музыкальному воспитанию дошкольников, необходимость формирования самостоятельной творческой личности ребенка. С точки зрения федерального государственного образовательного стандарта актуальность проекта заключается и в том, что в основе элементарного музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность.

Современная жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным воспитанием в детском саду. Они порождены новой социально-культурной ситуацией: слабое физическое здоровье, неблагополучие внутри семей и дефицит общения с взрослыми, экологические катастрофы, чрезмерное загрязнение города вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей и многое другое.

Развитие у детей дошкольного возраста музыкальности может быть обеспечено при выполнении нескольких педагогических условий:

- учёт музыкальных предпочтений и вкусов ребенка;
- использование системы специально подобранных музыкальных игр и упражнений для развития музыкальности;
- организация музыкально-обогащенной среды в группах детского сада и дома для самостоятельной музыкальной деятельности детей.
- учет принципов систематизации, ритмизации и интеграции в организации музыкально-игровой деятельности;
- использование сочетания различных видов музыкальной деятельности;

Одним из эффективных средств развития музыкальности у детей, на наш взгляд, могут выступать музыкально-дидактические игры, где в лёгкой, ненавязчивой форме предлагаются детям различные задания, которые вызывают у детей зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя, обогащая музыкальные впечатления детей и побуждающие их к применению в самостоятельной игровой деятельности

В своей работе мы решили разработать систему совместной деятельности музыкального руководителя, воспитателей, родителей по развитию музыкальности в процессе совместной и самостоятельной музыкально-игровой деятельности в дополнение к традиционной программе музыкального воспитания дошкольника Н.А. Ветлугиной.

Анализ научной литературы, программно-методических материалов и практика организации образовательной деятельности в нашем дошкольном образовательном учреждении позволили выделить ведущие **противоречия** между:

- современными потребностями общества в активной и легко адаптирующейся к различным условиям личности, и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий, обеспечивающих гармоническое ее развитие через развитие музыкальности;

- необходимостью развития музыкальности в регламентированной и самостоятельной деятельности и недостаточное её проявление детьми;

- необходимостью развития у детей музыкальной культуры и недостаточным пониманием педагогами и родителями зависимости развития музыкальных способностей как свойств и качеств детской личности.

- развитием эмоциональной сферы и её зависимостью от интеллектуального развития и несогласованностью функционирования этих двух систем, нарушением их единства.

Данные противоречия обусловили **проблему** изучения: каковы возможности музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в преодолении музыкально-эстетической неорганизованной среды и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
развития музыкальности как эстетического качества личности. При этом в нашей работе изучается конкретная проблема: может ли совместная и самостоятельная музыкально-игровая деятельность стать естественным, социально значимым средством развития музыкальности у ребенка дошкольного возраста как качества личности?

Мы считаем, что главное в любом виде музыкальной деятельности – это создание интереса, мотивации к предстоящему действию. Ведь интерес – это, прежде всего, положительная эмоция, которая мотивирует обучение, способствует творческой деятельности, положительно влияет на внимание, увлечённость и любознательность.

Знания, приобретённые с интересом, оказываются более глубокими и разносторонними, а увлечённость побуждает к самостоятельному приобретению новых знаний.

В работе использовались следующие **методы**: сравнительный анализ научно-теоретической литературы, методы эмпирического исследования (наблюдение, беседы с детьми, интервьюирование, анкетирование педагогов и родителей, экспресс-опросы, анализ педагогической документации, тестирование), педагогический эксперимент, количественная и качественная обработка данных.

Цель нашего проекта: развитие музыкальности детей в процессе целостного музыкального образования, предусматривающего создание психологического комфорта для каждого ребёнка в едином музыкально-развивающем пространстве ДООУ, семьи и социума.

Задачи проекта:

1. Разработать и апробировать педагогическую модель и определить условия развития музыкальности как эстетического качества личности дошкольника.

2. Проанализировать теоретические основы развития музыкальности детей как одного из направлений эстетического воспитания дошкольников;

3. Изучить возможности интеграции различных видов искусств в процессе развития музыкальности дошкольников в совместной и самостоятельной деятельности взрослых и детей;

4. Создать развивающую предметно-пространственную среду в МДОУ.

5. Изучить основные компоненты структуры музыкальности как интегративной характеристики личности дошкольника;

6. Развивать музыкальность, музыкальный вкус, пространственную ориентировку, мышление и воображение;

7. Воспитывать у детей способность тонко чувствовать музыку, умение слушать, передавать в жестах, движениях стиль произведения.

Принципы реализации проекта:

1. *Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.*

Обогащение музыкально - сенсорного опыта, что будет способствовать всестороннему развитию детей.

2. *Принцип доступности обучения.*

При работе с детьми учитывают особенности их развития. Музыкальный материал отбирают исходя из реальных возможностей детей. Деятельность строят таким образом, чтобы дети не чувствовали перегрузок.

3. *Принцип систематичности и последовательности.*

Он предполагает построение системы занятий, позволяющее достичь наиболее оптимальных развивающих результатов.

4. *Принцип связи обучения с жизнью и практикой.*

Использование накопленного музыкального опыта детей в других видах деятельности (игровой, художественной).

5. *Принцип педагогической поддержки.*

Направлен на организацию взаимодействия с детьми в процессе развития у них музыкальности и обретения и обогащения музыкального опыта. Призывает педагогов к чуткому и деликатному сотрудничеству, к

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
оказанию своевременной помощи в затруднительных для ребенка ситуациях.

Описание модели.

В своём проекте мы придерживаемся взглядов Б.М. Теплова, который считал, что проблема музыкальности, это проблема, прежде всего качественная, а не количественная. У всякого нормального человека есть некоторая музыкальность. Основной вопрос интересовать педагога, не вопрос о том, насколько музыкален тот или другой ребёнок, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы, следовательно, должны быть пути ее развития.

Б.М. Теплов выделяет среди них три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности и способствующие наиболее успешному выполнению музыкальной деятельности:

1. Способность эмоционального переживания и различения ладовых функций - ладовое чувство или эмоциональный перцептивный компонент музыкального слуха.

Кроме того, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Имеет свою окраску не только лад в целом, но и отдельные звуки лада. Ладовое чувство — это различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, «прочувствованное восприятие».

Ладовое чувство — одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку. Поскольку ладовое чувство проявляется при восприятии звуковысотного движения, в нем прослеживается взаимосвязь эмоциональной отзывчивости на музыку с ощущением музыкальной высоты. Эту способность можно назвать иначе эмоциональным, или перцептивным, компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единство с ощущением музыкальной высоты. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru на музыку. В детском возрасте характерным проявлением его является любовь и интерес к слушанию музыки.

2. Способность произвольного пользования слуховыми представлениями, отражающими движение мелодии, (т.е. элемент музыкального слуха, который лежит в основе гармонического).

Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии — вверх, вниз, плавно, скачками, повторяются ли, т. е. иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного (и ритмического) движения. Чтобы воспроизвести мелодию по слуху, надо ее запомнить. Так же как запоминание может быть произвольным и произвольным, музыкально-слуховые представления различаются по степени их произвольности. Произвольные музыкально-слуховые представления связаны с развитием внутреннего слуха. Внутренний слух — это не просто способность мысленно представлять себе музыкальные звуки, а произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями. Таким образом, музыкально-слуховые представления — это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодий. Высокая степень его развития является основой музыкальной памяти и воображения, а также основой внутреннего слуха. Иначе ее можно назвать способностью к слуховому представлению, или слуховым репродуктивным компонентом музыкального слуха;

3. Способность активного переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма, его точного воспроизведения, т.е. музыкально-ритмическое чувство.

Чувство ритма — это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Большую роль в расчленении музыкального движения и восприятии выразительности ритма играют акценты. Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же — одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет

основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Таким образом, чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

У каждого человека имеется оригинальное сочетание способностей, определяющее успех протекания той или иной деятельности.

Музыкальность у детей - это комплекс способностей, содействующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности в доступных формах деятельности.

Характеризуя музыкальность, мы рассматривали и те способности, наличие которых необходимо ребенку для выполнения конкретной деятельности - восприятия, исполнения, творчества. Такими способностями являются:

1. Способность целостного восприятия музыки (т.е. внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности);

2. Исполнительские способности (чистота певческих интонаций, согласованность движений при игре на детских инструментах) формируются в исполнительской деятельности - это воспроизведение усвоенной системы действий в определенных условиях. Основные виды исполнительской деятельности в дошкольном возрасте – это пение, музыкально-ритмические движения и игра на детских музыкальных инструментах:

• Пение – наиболее доступный исполнительский вид деятельности и вместе с тем, пение – сложный процесс звукообразования. Пение как вид деятельности в детском саду ставит следующие задачи: формировать у детей певческие умения и навыки (правильное звукообразование и интонирование, дикция, правильная организация дыхания); развивать музыкально-сенсорные способности, умение слышать и контролировать себя в сольном и хоровом пении.

- Музыкально-ритмические движения как вид деятельности также играют большую роль не только в музыкальном, но и в общем развитии ребенка. Овладевая навыками ритмичного, выразительного движения ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, выразительная легкая походка. Говоря о развитии музыкальных способностей в музыкально-ритмической деятельности, имеют в виду, прежде всего, способность ощущать ритмическое своеобразие в музыке и передавать это в своих движениях. Работа педагога по развитию музыкальных способностей ребенка в музыкально-ритмической деятельности строится по двум направлениям – развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. Музыкально-ритмические навыки – это навыки передачи в движении наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, метроритма).

- Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности дошкольников. Ее назначение – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт детей, развивать их интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение ребят к музицированию, восприятие звучания отдельных инструментов и усвоение приемов игры.

3. Способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях.

Исходя из данных теоретических положений мы разработали **Педагогическую модель** развития музыкальности у дошкольников в различных видах деятельности, направленную на эстетизацию образовательной среды, гармонизацию личности с окружающим миром, в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС. Это представляется нам возможным при соблюдении следующих условий:

- Организация процесса обучения на основе комплексного взаимодействия искусств (слово, музыка, изобразительная деятельность) на основе игровой деятельности;

- Развитие музыкальности как интегративной характеристики структуры личности средствами образной системы комплекса искусств;

- Ориентация на высокохудожественные образцы музыкальной культуры при подборе материала для обеспечения процесса обучения в совместной и самостоятельной деятельности детей.

- Создана комфортная музыкально-образовательная среда в разных формах организации детской деятельности.

Важнейшим условием, влияющим на эффективность развития музыкальности детей, является вариативность каждого из предложенных элементов педагогической модели, которые могут видоизменяться по форме и по содержанию.

Таким образом, развитие музыкальности является не самоцелью, а лишь частью процесса гармонизации личности, его логическим продолжением, то есть имеет обобщающий характер. Весь процесс музыкально-эстетического воспитания в целом направлен на наиболее полное раскрытие индивидуальности ребенка как творческой личности, расширение сферы его образного мышления, умения сознательно оперировать результатами впечатлений и приобретенными навыками в процессе самовыражения.

По общепринятому утверждению в психологии и педагогике, развитие ребенка происходит в деятельности, которая требует проявления его способностей и качеств, а навыки и умения выступают показателями их развития. В нашем случае – это музыкальная деятельность. Между достижениями ребенка в музыкальной деятельности и развитием его музыкальности и интегративных личностных качеств существует безусловная взаимосвязь. Обоснованием этому утверждению являются показатели влияния музыки и музыкальной деятельности на общее развитие ребенка:

- Эмоционально окрашенные движения под музыку способствуют физическому развитию;
- Игровая природа музыки привлекает детей, вызывает интерес, активность;
- Эмоциональные реакции, возникающие при восприятии музыки, способствуют развитию эмоциональной отзывчивости не только на содержание художественного произведения, но и на эмоции близких людей и друзей;
- В ходе совместной музыкальной деятельности дети овладевают вербальными и невербальными средствами общения (мимика, жест, пантомима) и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- Совместная музыкальная деятельность способствует освоению норм и правил поведения, проявлению доброжелательности, стремлению оказать помощь другим детям, планированию своих действий для достижения цели;
- Применение усвоенных знаний и способов действий (самостоятельное или по заданию педагога) проявляется в музыкальной творческой деятельности, в высказываниях о музыке;
- Тематическое разнообразие музыки и эмоциональная окрашенность художественных образов позволяют формировать представления о ближайшем социуме, обществе, его культурных ценностях, о государстве и принадлежности к нему; о мире и природе;
- В ходе развития музыкального восприятия дети овладевают умением слушать и слышать музыку, точно выполнять задания взрослого (по словесной инструкции, по образцу), что способствует подготовке детей к школе;
- В музыкальной деятельности формируются умения и навыки, необходимые для ее осуществления.

Ориентиры проявления компонентов интегративных личностных качеств, развивающие музыкальность дошкольников

Интегративные качества	Ориентиры
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • согласованность танцевальных, ритмических движений с музыкой
Любознательность, активность	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к музыке и музыкальной деятельности; • способность к самостоятельным действиям в различных видах музыкальной деятельности; • развитие воображения и творческой активности
Эмоциональность, отзывчивость	<ul style="list-style-type: none"> • стимулировать сопереживание музыкальным образам
Способность решать интеллектуальные и личностные задачи	<ul style="list-style-type: none"> • реализация самостоятельной творческой деятельности.
Представление о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе	<ul style="list-style-type: none"> • развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (слово, музыка, изобразительность)
Овладение необходимыми умениями и навыками для осуществления музыкальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • освоение первичных представлений о звуке, ритме, темпе; • формирование элементарных представлений о музыкальных жанра Желание слушать высокохудожественную музыку, называние любимых произведений, композиторов, высказывания о музыке; • желание слушать высокохудожественную музыку, любимые произведения

Этапы реализации проекта:

1 этап: организационно-аналитический (2025г.)

Задачи	Содержание	Результат
<p>- Проанализировать научно-методическую литературу по развитию музыкальности дошкольников.</p> <p>-Разработать педагогическую модель и определить условия развития музыкальности как эстетического качества личности у дошкольников.</p> <p>-Разработать с помощью нейросистемы музыкальные композиции по развитию чувства ритма.</p> <p>- Провести диагностику уровня развития музыкальности в среднем и старшем дошкольном возрасте</p>	<p>- Изучение научно-методической литературы, опыта работы других дошкольных учреждений по развитию музыкальности через разные аспекты работы в ДОУ.</p> <p>- Изучение специфических особенностей музыкальной деятельности и ее возможностей для музыкально-эстетического развития детей.</p> <p>- Проведение диагностики по определению уровня развития музыкальности в среднем и старшем дошкольном возрасте по Н.В. Ветлугиной для определения содержания направления работы педагогами и музыкальным руководителем.</p>	<p>- картотека специальной литературы и материала для музыкально-дидактических игр в НОД, самостоятельной деятельности детей в ДОУ и дома с родителями.</p> <p>- аналитическая справка о результатах диагностики уровня развития музыкальности у детей.</p> <p>- аналитическая справка о результатах анкетирования родителей.</p>

<p>и анкетирование родителей.</p> <p>- Разработать содержание развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ по развитию музыкальности.</p>	<p>- Проведение анкетирования родителей с целью определения их понимания музыкальности и его роли в развитии ребенка.</p> <p>- подбор и приобретение музыкальных игрушек и музыкальных инструментов для работы в НОД и в самостоятельной деятельности детей.</p>	<p>- рекомендации педагогам по организации развивающей предметно-пространственной среды.</p>
---	--	--

2 этап: содержательно-практический (2025г.- июнь)

Задачи	Содержание	Результат
<p>- Апробировать педагогическую модель развития музыкальности дошкольников.</p> <p>- Изучить возможности интеграции различных видов искусств.</p>	<p>- Разработка перспективного плана по развитию музыкальности дошкольников в совместной и самостоятельной деятельности.</p> <p>- Разработка конспектов, сценариев, подбор музыкально-дидактических игр, репертуара.</p> <p>- Подбор, апробирование и описание методов и</p>	<p>- педагогическая модель развития музыкальности, её описание.</p> <p>- сформулировать условия необходимые для развития музыкальности у дошкольников по возрастам.</p> <p>- перспективное и календарно-тематическое</p>

<p>- Создать систему работы с педагогами по повышению их профессиональной компетентности.</p>	<p>приёмов работы с детьми по возрастам. - Организация работы в соответствии с перспективным планом в средней группе (2013-2014г.), в старшей группе (2014-2015г.), в подготовительной группе (2015-2016г.). - Корректировка календарно - тематического планирования. - организация работы с педагогами МДОУ: Консультации: «Специфические особенности музыкально-ритмической деятельности и ее роль в развитии музыкальности». «Создание условий для успешного формирования музыкально слуховых представлений»; «Особенности формирования ладового чувства». Семинар: «Развитие музыкальности в совместной деятельности педагога и ребёнка»,</p>	<p>планирование для детей среднего и старшего дошкольного возраста - конспекты и сценарии развлечений. - требования к педагогической деятельности музыкального руководителя. - раскрытие методов и приёмов работы по развитию музыкальности у дошкольников по возрастам. - повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ в части овладения технологией руководства и организации совместной и самостоятельной деятельности развивающей музыкальность.</p>
<p>- Развивать музыкальную грамотность родителей.</p>	<p>формирования ладового чувства». Семинар: «Развитие музыкальности в совместной деятельности педагога и ребёнка»,</p>	<p>повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ в части овладения технологией руководства и организации совместной и самостоятельной деятельности развивающей музыкальность.</p>

	<p>«Развитие чувства ритма в самостоятельной деятельности детей в ДОУ и дома с родителями».</p> <p>Тренинг: «Воспитание способности тонко чувствовать музыку, умение передавать в жестах, движениях стиль произведения».</p> <p>- организация работы с родителями:</p> <p>Тренинг: «Музыкально-дидактические игры – одна из форм развития музыкальности».</p> <p>Консультации: «Значение социума в музыкально-эстетическом воспитании детей».</p> <p>Оформление стенда: «Вижу, слышу, двигаюсь».</p> <p>- мастер-класс для родителей: «Развиваем чувство ритма!»</p> <p>- изготовление музыкальных инструментов детьми с родителями.</p> <p>- проведение серии музыкальных развлечений: «Музыка – Душа моя!»</p>	<p>- развивающая предметно-пространственная среда в группах развивающая в том числе музыкальность.</p> <p>- участие родителей в совместных праздниках, конкурсах.</p> <p>- выставка самодельных музыкальных инструментов.</p>
--	---	---

3 этап: контрольно-оценочный (2025г июль)

Задачи	Содержание	Результат
<p>- Обобщить опыт работы.</p> <p>-Определить перспективы дальнейшей работы по развитию музыкальности в части интеграции искусств</p>	<p>- проведение диагностики по определению уровня развития музыкальности в старшем дошкольном возрасте.</p> <p>- повторное анкетирование родителей с целью определения их мнения о проделанной работе и направлений дальнейшей деятельности по развитию музыкальности.</p> <p>- описание опыта работы.</p>	<p>- аналитическая справка о результатах диагностики.</p> <p>- аналитическая справка о результатах анкетирования родителей.</p> <p>- презентация проекта в МДОУ, городе.</p> <p>- освещение опыта работы в СМИ.</p>

Предполагаемые результаты:

- Дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;

- Музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи»;

- Ребенок осознает свои возможности, чувствует, что может проявить себя в любом виде музыкально-эстетической деятельности, привыкает к мысли, что любое проявление творчества находит поддержку со стороны взрослых и сверстников.

Реализация первого организационного этапа проекта.

1. Для успешной реализации проекта нами было проведено обследование музыкальных уголков и даны рекомендации воспитателям по их организации в рамках единой образовательной среды.

Музыкальная предметно-пространственная развивающая среда в группах организовывалась по трем основным блокам:

- восприятие музыки;
- воспроизведение музыки;
- музыкально-творческая деятельность.

**Анализ развивающей предметно-пространственной среды
в детском саду.**

группа	перечень материалов	рекомендации
«Колокольчик»	Погремушки, бубны, колокольчик, барабаны, дудочки-шумелки, гуделки, иллюстрации к песням, неваляшки, матрёшки, «маракасы», музыкальные рули, звуковые книжки, магнитофон, аудиозаписи колыбельных, звуков природы, детских песен, классической музыки. Синтезатор. Портреты композиторов.	Приобрести альбом с фото музыкальных инструментов. Пополнить музыкально-дидактическими играми на развитие звуковысотного слуха.
«Кораблик»	Погремушки, бубны, колокольчик, барабаны, дудочки, гитара, иллюстрации к песням, «маракасы»,	Приобрести альбом с фото музыкальных инструментов. Аудиозаписи классической музыки. Пополнить уголок

	<p>музыкальные рули, звуковая книжка, магнитофон, аудиозаписи фольклора, звуков природы, детских песен. Портреты композиторов.</p>	<p>музыкальными инструментами (пианино, гармошка, барабан, дудочка, металлофон, треугольник, колокольчики); Пополнить музыкально-дидактическими играми на развитие звуковысотного слуха, тембрового слуха, ладового чувства.</p>
<p>«Подсолнушки»</p>	<p>Погремушки, бубны, колокольчик, барабаны, дудочки, гитара, иллюстрации к песням, «маракасы», музыкальные рули, звуковая книжка, магнитофон, аудиозаписи фольклора, звуков природы, детских песен, классической музыки. Альбом «Музыкальные инструменты», альбом «Симфонический оркестр». Народные инструменты. Портреты композиторов.</p>	<p>Пополнить уголок музыкально-дидактическими играми на развитие музыкальной памяти, тембрового слуха, ладового чувства.</p>

<p>«Веснушки»</p>	<p>Погремушки, бубны, колокольчик, барабаны, дудочки-шумелки, гуделки, иллюстрации к песням, неваляшки, матрёшки, «маракасы», музыкальные рули, звуковые книжки, магнитофон, аудиозаписи колыбельных, звуков природы, детских песен, классической музыки. Синтезатор. Портреты композиторов.</p>	<p>Приобрести альбом с фото музыкальных инструментов. Аудиозаписи классической музыки. Пополнить уголок музыкальными инструментами (пианино, гармошка, барабан, дудочка, металлофон, треугольник, колокольчики); пополнить уголок музыкально-дидактическими играми на развитие музыкальной памяти, динамического слуха, ладового чувства.</p>
<p>«Пчёлка»</p>	<p>Погремушки, бубны, колокольчик, барабаны, дудочки, гитара, иллюстрации к песням, «маракасы», музыкальные рули, звуковая книжка, магнитофон, аудиозаписи фольклора, звуков природы, детских песен, классической музыки. Альбом «Музыкальные инструменты»,</p>	<p>Аудиозаписи классической музыки. Пополнить уголок музыкальными инструментами (пианино, гармошка, барабан, дудочка, металлофон, треугольник, колокольчики); пополнить уголок музыкально-дидактическими играми на развитие музыкальной памяти, динамического слуха, детского</p>

	<p>Портреты композиторов. Уголок нотной грамоты.</p>	<p>исполнительского творчества.</p>
«Сказка»	<p>Погремушки, бубны, колокольчик, барабаны, дудочки, гитара, иллюстрации к песням, «маракасы», музыкальные рули, звуковая книжка, магнитофон, аудиозаписи фольклора, звуков природы, детских песен, классической музыки. Альбом «Музыкальные инструменты», Портреты композиторов. Уголок нотной грамоты. Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Пополнить уголок музыкально-дидактическими играми на развитие музыкальной памяти, восприятия музыкальных жанров, детского исполнительского творчества.</p>

2. Далее была проведена диагностика. Диагностические задания были направлены на выявление индивидуальных особенностей развития музыкальности каждого ребенка и использовались нами для корректировки образовательной работы по индивидуальному маршруту развития детей и для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Диагностика уровня развития музыкальности в средней группе

Критерии диагностики	июнь			июль		
	в.у.	с.у.	н.у.	в.у.	с.у.	н.у.
Выявление уровня развития звуковысотного чувства	3%	58%	39%	27%	64%	9%
Выявление уровня развития тембрового слуха	12%	76%	12%	51%	46%	3%
Выявление уровня развития динамического слуха	24%	76%	0%	61%	39%	0%
Выявление уровня развития чувства завершенности	15%	64%	21%	18%	73%	9%
Выявление уровня развития чувства ритма	16%	73%	11%	31%	66%	3%
Выявление уровня развития чувства ритма	12%	70%	18%	26%	68%	6%
Выявление уровня развития ладового чувства	14%	71%	15%	24%	67%	9%
Итого:	13,7%	69,8%	16,5%	34%	60,4%	5,6%

Проведя сравнительный анализ результатов диагностики развития музыкальных способностей детей средней группы за 2013 – 2014 год, можно отметить значительный рост в развитии музыкальности детей, развитие которой осуществлялось в соответствии с целостной педагогической моделью: показатели высокого уровня увеличились на 20,3%, средний уровень на сентябрь 2013г – 69,8%; на май 2014 – 60,4%; показатели низкого уровня уменьшились на 10,9%. Дети испытывали затруднения при выполнении заданий на развитие ладового чувства.

Наиболее успешно дети справлялись с выполнением заданий на развитие динамического слуха.

Таким образом сравнительный анализ диагностического исследования показал, что развитие музыкальности (чувств: метра, ритма, тембра, звуковысотности, динамического чувства и чувства музыкальной формы) у дошкольников, развиваются наиболее эффективно при внедрении в образовательный процесс специально подобранных музыкальных игр и упражнений.

На следующий год мы планируем осуществить апробацию модели с детьми старшего дошкольного возраста.

Для разработки перспективного плана работы по возрастным группам в соответствии с разработанной педагогической моделью определены виды музыкальной деятельности и этапы работы по развитию музыкальных способностей дошкольников:

1. **Проявляю интерес** (Заинтересовать ребёнка, вызвать любопытство к музыкальной деятельности).
2. **Познаю** (непосредственная деятельность).
3. **Действую** (Применение знаний и навыков в играх, самостоятельной деятельности и т.д.).

В своей работе мы активно использовали такие **методы и методические приёмы** как: метод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него; метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру; методические **приемы**: речевые упражнения; поэтическое музицирование; координационно-подвижные игры и упражнения; пальчиковые игры; «звучащие жесты».

Список литературы:

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио». Москва. 1992г.
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития детей». Ярославль. 2005г.

3. Бекина С.И. «Музыка и движение». Москва. 1981г.
4. Бекина С.И. «Учите детей петь». Москва. 1988г.
5. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». Москва, 1985г.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». Москва. 1987г.
7. Веракса Н.Е. «Программа «От рождения до школы».
8. Мозаика – Синтез. 2012г.
8. Заика Е.В. «Комплекс игр на развитие воображения». Москва. 1993г.
9. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание». Москва. 2005г.
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день». Санкт-Петербург. 2002г.
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм». Санкт-Петербург. 2004г.
12. Немов Р.С. Психология: Учеб для студентов высш. пед. учеб. заведений: 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии. -3-е изд. - М., 1997.
13. Метлов Н. «Играем и поём». Москва. 1978г.
14. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей». Москва. 2006г.
15. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». - М., 1967г.
16. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». Дошкольное воспитание. 2000. - № 6.

Автор: Бережко Елена Викторовна

Должность: инструктор по физической культуре

Учреждение: МАДОУ МО г. Краснодар "Детский сад №228"

Населённый пункт: Краснодар, Краснодарский край

Тема: Мастер-класс для педагогов "Использование гимнастической ленты на занятиях по физической культуре в детском саду".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Добрый день, уважаемые коллеги, предлагаем вам мастер класс: «Использование гимнастической ленты на занятиях по физической культуре в детском саду» Мы работаем в группах общеразвивающей направленности и коррекционных группах с детьми с тяжёлым нарушением речи. Одной из частей нашей работы является использование нестандартного оборудования на примере гимнастической ленты - снаряда из художественной гимнастики.

Гимнастическая лента для детей 4-6 лет состоит из палочки, длиной 30 см, и ленты длиной 1.5 метра и 5 см шириной. Палочка и лента соединяются с помощью металлического карабина. Ленту популяризовал танцор, советский артист балета Асаф Мессерер, которого вдохновили выступления китайских акробатов с шёлковыми лентами. Лента стала предметом в художественной гимнастике в 1971 г. В процессе овладения упражнениями с гимнастической лентой решаются следующие задачи: ребёнок приобретает разнообразный двигательный опыт, совершенствует умение управлять движениями рук и особенно кистей. Упражнения с лентой способствуют развитию подвижности в суставах и силы мышц плечевого пояса и рук, тонкой и сложной мышечной координации (например, широкие движения рукой и мелкие, быстрые движения кистью руки) Упражнения с гимнастической лентой развивают у дошкольника, ловкость, точность, чувство ритма, искусство выразительного движения, воображение. Взаимодействие пальцами и кистями рук с предметом стимулирует развитие речевой сферы, улучшают

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru межполушарное взаимодействие, активизируют различные отделы мозга. Гимнастическую ленту мы используем на занятиях по физической культуре. В зависимости от задач занятия упражнения с лентой могут включаться в подготовительную часть для разогревания отдельных групп мышц, в основную часть для развития гибкости и в качестве спокойной игры в заключительной части. Из упражнений с гимнастическими лентами можно составить танцевальные композиции для выступления на физкультурных праздниках и досугах. Индивидуальная работа с ребёнком по разучиванию или совершенствованию двигательного действия с гимнастической лентой способствует коррекции имеющихся у детей отклонений в физической подготовленности, с нарушением осанки, часто болеющих детей. Гимнастическую ленту мы используем в построениях, перестроениях, основных движениях, в подводящих упражнениях, общеразвивающих упражнениях, подвижных играх, эстафетах, танцевальных композициях, логоритмике. К полезным упражнениям, оказывающих оздоровительное влияние оказывают упражнения динамического характера. При назывании движения через образ (например, рисуем концом палочки, как кистью художник) ребёнок лучше усвоит технику движения. Мы рекомендуем сначала изучить основную стойку, положение рук с гимнастической лентой, хват палочки, движения кистями рук по кругу, вверх – вниз, вправо-влево (с палочкой и без палочки), по «восьмёрке». Упражнения с лентой выполняются как правой, так и левой рукой. Изучаемый материал должен быть лёгким и доступным в соответствии с правилом от простого к сложному. Чтобы создать у ребёнка правильное представление движению с гимнастической лентой используются показ, объяснение, практическое опробывание, имитация, зрительные и слуховые ориентиры, игровой и соревновательный метод.

Практическая часть

Сейчас мы попробуем научиться основным элементам, которые можно разучить с дошкольниками: махи, круги, восьмёрки, змейки, спирали. В упражнениях по художественной гимнастике лента должна

постоянно находиться в движении и создавать определённые фигуры. В начале изучения упражнений с лентой необходимо освоить хват палочки. Её держат свободно тремя пальцами- большим, указательным и средним. Указательный палец лежит на ней. Конец палочки слегка упирается в центр ладони и обхватывается. Рисуем кончиком палочки. Лента не должна касаться пола, поэтому выполняем все движения, как можно быстро.

Начнём с того, что ребёнок должен стоять ровно в первой позиции, с вытянутой левой ручкой в сторону и впереди держать палочку в вытянутой правой руке, кончик палочки смотрит вниз. Все движения выполняются кистью руки.

«Махи». Большой мах перед лицом. И.п. руки в стороны лента в правой руке. Мах правой влево –книзу. Лента проходит перед носками с касанием пола. Тоже вправо. Лента не должна цепляться за себя при движении.

Сейчас упражнение будет под счёт большие **круги** назад правой рукой на четыре счёта и большие круги назад левой рукой (то же самое вперёд). Рука должна быть прямой при вращении.

«Змейка». Исходное положение: первая позиция, рука правая вытянута вперёд – вверх, кисть с палочкой опущена вниз. Конец палочки никогда не должен быть выше начала палочки с рукой. Змейка выполняется равномерным движением кисти вправо и влево. Конец ленты не должен лежать на полу.

«Спираль». Исходное положение стоя в первой позиции, правая рука вытянута вперёд-вверх, левая в сторону. Выполняем круговые движения кистью. Витки спирали должны быть одинаковыми по величине и располагаться близко друг к другу. Лента не должна касаться пола, поэтому, как можно быстрее крутим круги спирали. Ладонь смотрит точно вниз. Максимально быстро. То же самое другой рукой. Правой рукой крутим вправо, а левой рукой влево.

Давайте нарисуем ленточкой цветочек, как кисточкой.

«**Цветочек**» - рука делает круг впереди себя, вращая ленту по спирали кистью.

«**Восьмёрка**» - Выполняем последовательными поворотами руки и кисти внутрь и наружу. Рисовать контур восьмёрки.

Логоритмика. (ребята повторяют слова и движения за педагогом)

Раз налево, два направо (махи рукой с лентой в стороны)

Три наверх, четыре вниз

Мама блюдо намывала, круг рукою рисовала (большие круги рукой справа, сбоку)

Подражаем мы змее, с ней мы будем наравне (изображение «змейки» гимнаст. лентой из и.п.: стоя в первой позиции, правая рука с палочкой вперёд)

Рисуем лентой в воздухе «спираль», красоту и пластику дарит нам гимнастика.

Спасибо за внимание!

Автор: Галямова Наталья Николаевна

Должность: преподаватель теоретических дисциплин

Учреждение: МАУ ДО "ДМШ им. Р.М. Глиэра"

Населённый пункт: Калининград, Калининградская область

Тема: Проект конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам "Форум юных музыкантов".

Раздел образования: Организация дополнительного профессионального образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самой действенной формой выявления творческих возможностей детей, безусловно, являются конкурсы и олимпиады. Они позволяют судить о творческом характере работы педагогов, их умении искать и развивать таланты. Однако, для массовых форм учебно-воспитательной работы характерна более естественная, комфортная обстановка, отсутствие у учащихся психологического напряжения, связанного с оценкой результата их труда. Массовые мероприятия дают большой импульс для активизации «слабых» и пассивных учеников. Введение игра во все творческие задания обеспечивают здоровый дух соревнования и взаимопомощи.

«Форум юных музыкантов» - авторский проект преподавателя, основанный на авторской методике раскрытия потенциала ученика в условиях изменяющихся тенденций современного образования. Он способствует более тесному увязыванию теоретических знаний с практической жизнью ребенка и формирует в ребенке потребность в постоянном саморазвитии. Многолетний педагогический опыт автора подсказал идею вывести «камерные» по своей сути предметы музыкально-теоретического цикла на «концертную площадку».

Привлекательность проекта как педагогической технологии очевидна:

- Возможность выбора интересных заданий, психологически

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru комфортных для всех участников проекта рассматривается автором как здоровьесберегающий фактор.

- Возможность игрового и творческого взаимодействия учащихся является яркой мотивацией к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

- Зрелищность и синтез искусств (музыка, пластика, изобразительное искусство, художественное слово, театр) способствуют созданию обогащённой предметно-развивающей среды.

- Возможность показать свои достижения и порадоваться успеху других формируют положительный эмоциональный фон и создают условия для развития коммуникативных навыков и сценической свободы.

- В данном проекте реализуется идея самоуправления, что также является мощным стимулом творческого потенциала учащегося.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Образовательный проект по музыкально–теоретическим дисциплинам «Форум юных музыкантов» для учащихся ДМШ и ДШИ, является нетрадиционным способом реализации содержания учебной программы в музыкальной школе. Он опирается на интеграцию базовых предметов теоретического цикла - сольфеджио, слушание музыки, музыкальную литературу и адресован учащимся младших, средних и старших классов.

Образовательный проект имеет статус областного мероприятия и проводится при активной поддержке Ресурсного Образовательного Методического Центра (РОМЦ) Министерства по культуре и туризму Калининградской области. Проект постепенно перерос в конкурс и проводится при активном участии в организации и проведения преподавателей теоретического отделения ДМШ им. Р.М. Глиэра. Проект (далее – Конкурс) реализуется ежегодно и привлекает большое количество участников из разных ДМШ и ДШИ Калининградской области – около 100 участников из 25 школ. Вся информация о конкурсе по музыкально–теоретическим дисциплинам «Форум юных музыкантов»

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru размещается в сети Интернет на официальном сайте МАУ ДО «ДМШ им. Р.М. Глиэра» г. Калининграда.

Проектный продукт состоит из двух частей и проводится ежегодно в два дня:

Часть 1. День первый. «Форум юных музыкантов» по музыкально-теоретическим дисциплинам. Сольфеджио и слушание музыки. Младшие классы (4/7 класс)

Часть 2. День второй. «Форум юных музыкантов» по музыкально-теоретическим дисциплинам. Сольфеджио и музыкальная литература. Старшие классы (7/8 класс)

Прообразом проекта является модель Римского Форума, базирующаяся на игровых технологиях, принципе самоуправления и представляющая собой «ристалище» - соревнование ораторов при поддержке кураторов и центурионов.

Реализация проекта проходит в виде конкурса-игры, соревнования команд. Место реализации проекта: ДМШ им. Р.М. Глиэра, ул. Огарева, д.22.

Условия конкурсного отбора:

- Школа – участница представляет по 2-4 учащихся (в части 1- младших классов, в части 2 - старших классов), которые объединяются в три команды (по 10-14 учащихся) по результатам жеребьевки. Названия команд следующие: Тоника, Доминанта, Субдоминанта.

- Конкурс проходит в два тура: 1 тур - «Сольфеджио», 2 тур – (в части 1, для младших классов -«Слушание музыки», в части 2, для старших классов «Музыкальная литература»)

- Конкурс – игра представляет собой РИСТАЛИЩЕ - соревнование ораторов при поддержке кураторов и центурионов

- ОРАТОРЫ – учащиеся младших (или старших) классов, КУРАТОРЫ - их преподаватели, ЦЕНТУРИОНЫ - болельщики в зале

- СЕНАТ - жюри из числа учащихся (в части 1 - средних классов, в части 2- выпускного класса): ПРЕТОР – оценивает качество ответов и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru назначает баллы, ЭДИЛ - штрафует за ошибки, АДВОКАТ- поощряет за лучшие ответы, БАНКИР – ведет подсчет баллов-жетонов за каждый тур

- Ответы ораторов оцениваются по 5-бальной системе жетонов, центурионы имеют право одного голоса (в виде жетона-нотки)

- По окончании ФОРУМА подводятся итоги: 1 место - КОНСУЛЫ, 2 место - ЦЕНЗОРЫ, 3 место - ТРИБУНЫ.

- Сенат-жюри состоит из двух групп. Первая – взрослое жюри из числа преподавателей музыкального колледжа и ведущих преподавателей ДМШ. Вторая - детское жюри, из числа учащихся ДМШ. Право голоса имеют также и болельщики в зале (так называемые центурионы). Они голосуют жетоном–ноткой за понравившуюся в ходе игры команду.

«Форум юных музыкантов» включает музыкально-художественные паузы: концертные выступления солистов и ансамблей ДМШ им. Р. Глиэра, разминки с центурионами. Это: совместное исполнение ритмических партитур в жестах, хлопках и шагах; совместное исполнение с листа двухголосия, ответы на блиц-вопросы ведущего по музыкально-теоретическим дисциплинам. В конце мероприятия все участники получают поощрительные призы.


Ресурсное обеспечение проекта: интерактивная доска с заданиями и видеоматериалами, наглядные пособия (карточки, схемы, жетоны, рисунки, театрализованные костюмы, музыкально-шумовые инструменты и пр.)

Релаксация: целью совершенствования проекта по его окончании, автор проводит диагностику мероприятия (анкетирование родителей - «центурионов», письма учеников «консулу», самоанализ работы «сената» - жюри)

Примеры заданий «ФОРУМА ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ»

Часть 1 «Форум юных музыкантов». Младшие классы

1 тур «Сольфеджио». Младшие классы.

 **1. Игра «Ступеньки».** Спеть ступень гаммы нотами, определить ее на слух, назвать «имя» ступеньки: Медианта-III, Доминанта-V,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
Субдоминанта-IV, Восходящая Вводная –II, Низходящая Вводная - VII и др.

■ **2. Игра «Секвенция»** (спеть командой 3 звена простой секвенции, а одному участнику - досочинить каданс 2 такта.)

★ **3. Игра «Паутинка-эстафета»** с мячом. Ведущий называет тональность, бросая мяч участнику, который возвращает его, называя параллельную или одноименную, называет количество знаков. Тональности до 3^{-х} ключевых знаков.

▲ **4. Игра «Ритмопоезд».** Одному из участников сочинить ритмическое соло на музыкально-шумовом инструменте на фоне заданного ритмического остинато команды.

■ **5. Игра «Чуткое ушко»** - собрать перепутанные карточки диктанта, затем спеть его всей командой с дирижированием

★ **6. Игра «Импровизация»** - Пение сочиненных мелодий в различных жанрах на предложенные стихи на фоне аккомпанемента педагога (варианты стихов и гармонические «цифровки» к ним рассылаются на электронный адрес преподавателя после подачи заявки)

▲ **7. Игра «Интервалы на карнавале».** У каждого в руках - карточка с обозначением интервала. По сигналу ведущего нужно найти интервал-обращение, распределиться в группу диссонансов или консонансов, в группу «узких» или «широких» интервалов и т.д.

★ **8. Игра «Слушаем аккорды».** Определить на слух аккорд и поднять соответствующую карточку (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий)

2 тур «Слушание музыки». Младшие классы.

▲ **1. Игра «Музыкальный словарик»**

а/ Дать определение средствам выразительности музыки: ритм, метр, размер, остинато, секвенция, мелодия, кульминация, гармония, лад, тембр.

б/ Дать определения театральным терминам: пуанты, увертюра, антракт, кордебалет, фуэте, либретто, ария, речитатив, декорации, рампа, кулисы.

2. Игра «Музыкально-живописные загадки»

Назвать автора и музыкальное произведение, которое созвучно картинам известных художников. (Васнецов «Богатыри», Шишкин «Зима», Куинджи «Березовая роща», Айвазовский «Девятый вал», Гартман «Избушка на курьих ножках», Левитан «Осень золотая» и др.)

3. Игра «Музыка и сказка»

а/ Назвать персонажи по словам-подсказкам (Целотонная гамма, Баян, Шапка-невидимка и т.д.). На каких инструментах играли Лель, Орфей, Садко, крокодил Гена, Шерлок Холмс?

б/ В каких музыкальных произведениях встречаются средства передвижения - ступа, карета, волы, конь, корабль, шмель?

4. Игра «Юный музыковед».

а/ Что подсказывает вам память при упоминании имени П.И. Чайковский? (коллективно составить творческий портрет композитора)

б/ Музыкальная викторина по произведениям П.И. Чайковского (пьесы из "Детского альбома", Вальс из балета "Спящая красавица", популярные фрагменты из балетов "Щелкунчик" и "Лебединое озеро", песня "Мой Лизочек")

5. Игра «Танцевальный марафон»

а/ Определить танец по характерному ритмическому рисунку: (Мазурка, вальс, полька, камаринская, сицилиана и др.)

б/ Определить танец по его звучанию (полька, вальс, тарантелла, бульба, гопак, мазурка, лезгинка)


6. Игра «Конструируем оркестры».


а/ Из предложенных картинок собрать разные виды оркестров: симфонический, духовой, народный. Определить оркестр по его звучанию?


б/ Расположить инструменты по группам. Расположить инструменты по высоте звучания от самых высоких до самых низких внутри каждой из групп.


Часть 2 «Форум юных музыкантов». Старшие классы


1 тур «Сольфеджио». Старшие классы.


 **1. Игра «Паутинка- эстафета»** с мячом. Ведущий кидает мяч: 1-й оратор называет тональность слогами, 2-й объявляет количество знаков, 3-й- параллельную тональность слогами, 4-й зашифровывает буквенно, 5-й называет энгармонически равную тональность и т.д.. Тональности до 7 ключевых знаков


 **2. Игра «Канон.** Спеть с листа всей командой несложный двухголосный канон.

 **3. Игра «Ритмические партитуры»** одному участнику простучать с листа заданное ритмическое соло на фоне ритмического остинато команды (объем – 8 тактов)


 **4. Игра «Чуткое ушко. Диктант с гармонизацией»** - собрать перепутанные карточки–такты диктанта и подставить к нему перепутанные карточки аккордов для гармонизации. Затем спеть диктант командой с дирижированием и гармонической поддержкой педагога.

 **5. Игра «Импровизация»** - сочинение мелодий в различных жанрах на предложенные стихи на фоне аккомпанемента педагога (варианты стихов и гармонические «цифровки» к ним рассылаются на электронный адрес преподавателя после подачи заявки)

 **6. Игра «Интервалы на карнавале».** (у каждого - карточка с нотной записью или обозначением характерного интервала или тритона: найти пару «обозначение - нотный пример», найти пару «интервал - его обращение)


 **7. Игра «Определи на слух интервал или аккорд»** и подними карточку. У каждого в руках по 2 карточки с обозначениями, в правой – интервала в левой – аккорда (B^5_3 и M^5_3 с обращениями, UB^5_3 и UM^5_3 , D_7 с обращениями, $mVII_7$, $um VII_7$)


2 тур «Музыкальная литература». Старшие классы.


 **1. Игра «Пресс-конференция».** Правда ли, что:
а/ Концерты вокальной и симфонической музыки звучали на вокзале в одном из пригородов Санкт-Петербурга?
б/ В балете «Щелкунчик» поют?


в/ Стихи и музыка романса М. Глинки посвящены одной женщине?


г/ Гвидо из Ареццо использовал для нотной записи 4 разноцветных линейки?

 **2. Игра «Нотный редактор».** По предложенной нотной записи определить тему (В. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Л. Бетховен соната для фортепиано №8 до-минор ч.1, Ф. Шопен прелюдия №7 Ля-мажор, И.Бах ХТК т.1 Прелюдия и fuga До-мажор

 **3. Игра «Музыковед-исследователь»** Определить на слух произведения (И. Бах Токката и fuga ре минор, И. Гайдн соната для ф-но Ре-мажор, Ф. Шуберт «Музыкальный момент» для ф-но и др.)

 **4. Игра «Музыкально- архитектурные загадки»** Определите стили (Причудливый - Растрелли. Зимний дворец - Вивальди-концерто грессо. Галантный- Ринальди. Китайский дворец-Рамо-Программная миниатюра. Стройный - Росси. Александрийский театр-Гайдн-Сонатно-симфонический цикл)

 **5. Игра «Воспоминания о выдающихся исполнителях»** (о ком из знаменитых идет речь - о Н. Паганини, Ф. Шопене, Л. Бетховене, В. Моцарте, М. Глинке)

 **6. Игра «Музыкальная викторина»** - по предложенной видеозаписи определить произведение и автора (в викторине прозвучат фрагменты произведений из курса зарубежной муз. литературы и русской муз. литературы)

 **7. Игра «Головоломка»**

а) Каким композиторам принадлежат к перечисленным школам или творческим кружкам?

Венские классики;

Могучая кучка

Французские клавесинисты

б) Из каких опер герои и какие у них голоса?

Антонида

Фарлаф

Мизгирь

Ленский

Лель

Татьяна

в) Кто из этих композиторов не является Венским классиком?

Гайдн

Шуман

Моцарт

Бетховен

г) Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем?

вариации

рондо

сонатная форма

фуга

д) «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье.», «Жаворонок»

-это романсы ...

Чайковского

Даргомыжского

Глинки

Бородина

8. Игра «из истории музыкального образования в России»

а) У Кого появилась идея создания 3-х ступенчатой системы музыкального образования в России? Какое учебное заведение носит их имя?

б) Расскажите о «Бесплатной музыкальной школе».

в) Где, кем и когда была создана первая российская консерватория? Имя какого композитора носит она сегодня?

г) 1866 год – дата рождения какой консерватории? Кто её основал, чьё имя она носит?

д) Узнайте по фотографии здание знаменитых музыкальных учебных заведений (Московская гос. Консерватория, С-П консерватория, Муз. Академия им. Гнесиных)

Литература:

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Л: Музыка, 1971
2. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. М.: Музыка, 1975
3. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л.: Музыка, 1978
4. Биркенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М.: Музыка, 1979
5. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Институт психологии. РАН 1997
6. Вопросы методики воспитания слуха. Я: Музыка, 1967
7. Вопросы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. М.: Музыка, 1965
8. Воспитание музыкального слуха, вып. 3. М.: МГК, 1993
9. Выготский Л.С. Психология искусства М.: Искусство, 1968
10. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка, 1986.
11. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. М: Музыка, 1965.
12. Карасёва М.В. Сольфеджио психотехника развития музыкального слуха. - М.: 1999
13. Кириллова В. А., Попов В.В. Сольфеджио, ч. 1. М.,: Музыка, 1986
14. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального дшсганга на один, два и три голоса М.: 1967
15. Максимов С.Е. Основы гармонического сольфеджио. М.: Музыка, 1972
16. Маслёнкова Л.М. О стилистических принципах воспитания слуха // Сов. музыка. 1981.
17. Милка А.П. Теоретические основы функциональности в музыке. -Л.: Музыка, 1982
18. Незванов Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио. Л: Музыка, 1985.
19. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л.: Музыка, 1970

Автор: Зимникова Ирина Юрьевна, Чебеняева Ирина Михайловна

Должность: преподаватель, преподаватель

Учреждение: ОГАПОУ "Белгородский техникум общественного питания"

Населённый пункт: Белгород, Белгородская область

Тема: Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города".

Раздел образования: Профессиональная образовательная организация

Учебная дисциплина: «Литература»

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Цель учебного занятия: выявить особенности манеры писателя на примере романа «История одного города».

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый

Педагогические технологии: личностно-ориентированного обучения, исследовательские, групповые.

Формы работы: рассказ, объяснение, беседа.

Ресурсное обеспечение учебного занятия:

Учебные пособия: Обернихина А.Г. Литература. - М.: ИЦ «Академия», 2016. - 656 с.

Презентация

Ход учебного занятия

I. Организационный момент

- приветствие, проверка готовности к учебному занятию
- целеполагание

II. Проверка домашнего задания

2 студента выступают с докладами про М.Е. Салтыкова-Щедрина

III. Изучение нового материала.

Слово преподавателя

Роман «История одного города» был написан М.Е. Салтыковым-Щедриным в 1869 г. Публиковался он по главам в течение 1869–1870 гг. Каждая из глав претерпевала определенные цензурные изменения. Отдельным изданием роман вышел в 1870 г.

- *Какова тема романа?*

Примерный ответ: тема несовершенства государства и общества.

- *Какие проблемы можно выявить?*

Примерный ответ:

- Проблему взаимоотношения людей и власти.
- Проблему выявления пороков общества и т.д.

Слово преподавателя

Композиционно роман разделен на 16 глав по принципу летописи. Интересен он тем, что каждую из глав будто написали разные люди, только первую и последнюю – сам автор.

«Один город» – это собирательное название разных русских городов. События, которые были описаны в романе, по мнению автора, не уникальны для какого-то определённого места, но характерны для всей России.

Произведение «История одного города» написано в жанре романа, но содержит пародию на русские летописи: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве».

- *Что можно сказать про глуповцев?*

Примерный ответ:

Глуповцы – это жители города Глупова. Это аллегорические типы, которые показывают глупых людей. Глуповцы умеют только есть, пить, размножаться и бунтовать – живут как животные.

Слово преподавателя:

Ключевым образом в «Истории одного города» является образ толпы. Жителя Глупова обладают рабским сознанием, они полностью подчиняются и угождают каждому из градоначальников.

Образ города Глупова предстаёт перед читателями гротескно. М.Е. Салтыков-Щедрин не жалеет описанный город: здания разрушаются, экономика приходит в убыток, а поля пустеют.

- *Попробуйте охарактеризовать градоначальников Глупова.*

Примерный ответ:

Градоначальники Глупова:

Брудастый имел в своём арсенале только две фразы — «разорю» и «не потерплю». Это не мешало ему создавать огромное количество бумаг и приказов.

Бородавкин — самый долгоправящий градоначальник. Сжёл много деревень ради дохода в несколько рублей. Начал строить академию, а получилась тюрьма. Выступал за просвещение и против него. Озеленил одну улицу. В итоге, на радость глуповцам, умер.

Прыщ — бывший военный, который стал править, чтобы отдохнуть от своей обычной деятельности. При нём граждане неожиданно разбогатели. Это их насторожило. Правление Прыща кончилось тем, что его фаршированную голову съели жители.

Двоекуров — очень энергичный и деятельный правитель. Ввёл в обиход пивоварение и медоварение. Попытка построить академию, но вошёл в историю города как человек, умерший своей смертью.

Угрюм-Бурчеев — военный, который заставлял жителей носить форму, выполнять нелепые приказы, соблюдать распорядок; разрушил старый город и построил новый. Канул в неизвестность во время необычного природного явления.

Фердыщенко — самый лучший «аппетит» города. Не имел большого ума, однако находился у власти 6 лет, а потом объелся и умер [Материал с сайта <https://foxford.ru/wiki/literatura/saltykov-shchedrin-m-e-istoriya-odnogo-goroda>].

Слово преподавателя

Обратимся к конфликту в романе «История одного города». Автор явно противопоставляет власть и народ. При описании жителей и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
градоначальников города Глупова М.Е. Салтыков-Щедрин не жалеет ни
первых, ни вторых.

IV. Закрепление

Обучающиеся в парах выписывают тезисы по теме «Особенности
сатиры романе».

V. Домашнее задание.

ОИ: стр. 229-233 Выполнить задание № 20, стр. 238

VI. Подведение итогов.

- оценивание учебных способов деятельности обучающихся.
- выставление оценок

VII. Рефлексия. Используется методический прием «Незаконченное
предложение»:

Сегодня я узнал...

Было трудно...

Я понял, что...

Меня удивило...

Мне захотелось...

Автор: Иванов Димитрий Алексеевич

Должность: преподаватель

Учреждение: МсВМУ

Населённый пункт: Завода Мосрентген, Мосрентген, Москва

Тема: Роль индивидуального подхода в обучении по классу трубы.

Раздел образования: Профессиональная образовательная организация

Игра на трубе – это не только освоение определённых технических навыков, но и глубокий, многослойный процесс, включающий развитие музыкального мышления, эмоционального восприятия и исполнительской индивидуальности. В условиях среднего профессионального образования преподавателю важно учитывать, что каждый обучающийся приходит с разным уровнем подготовки, различным опытом, темпераментом и мотивацией. Именно поэтому применение индивидуального подхода в обучении становится неотъемлемой частью педагогического процесса.

Психолого-педагогические основы индивидуального подхода предполагают гибкое и внимательное отношение к каждому ученику. В рамках музыкального образования – особенно по инструментальным дисциплинам – это становится особенно важным по следующим причинам:

- **Музыкальная одарённость** проявляется у обучающийся по-разному: одни с первых занятий демонстрируют развитое музыкальное мышление, легко воспринимают наставления педагога, хорошо владеют мускулатурой своего тела, что позволяет им быстро осваивать необходимые умения и навыки. Другим же для этого требуется больше времени и усилий. Преподавателю необходимо «увидеть» потенциал воспитанника и построить обучение так, чтобы каждый ученик ощущал прогресс и чувствовал веру в собственные силы.

• **Психофизиологические особенности.** Уровень исполнительского мастерства музыканта-трубача напрямую связана с физическими данными: строение губ, челюсти, объём лёгких, форма зубов – все эти параметры влияют на гибкость и выносливость амбушюра, качество звукоизвлечения и тембра, устойчивость интонации. Поэтому универсального подхода в обучении не может существовать. Для сравнения, можно провести параллель с мундштуком: одному обучающийся подходит более узкий мундштук, другому – глубокий. Преподаватель должен подбирать такие параметры индивидуально, часто методом проб и ошибок. Также следует поступать и с подходом в обучении.

• **Темп усвоения.** Разные обучающийся по-разному воспринимают информацию: кто-то быстро схватывает технические нюансы, но медленно развивает музыкальность, а кто-то наоборот – эмоционально одарён, но испытывает сложности с артикуляцией и ритмом. Индивидуальный подход позволяет «разгрузить» слабые стороны, делая акцент на их поэтапное развитие.

• **Психологическое состояние и мотивация.** Молодые музыканты особенно чувствительны к эмоциональному фону урока. Оценка преподавателя, стиль общения, поддержка или, наоборот, давление – всё это оказывает прямое влияние на их мотивацию, а, следовательно, и успеваемость. Умение преподавателя полноценно и чутко взаимодействовать со обучающийся – одна из важнейших компетенций в современной музыкальной педагогике.

Таким образом, поняв в чем заключается суть индивидуального подхода, и какова его важность при обучении игре на трубе, необходимо понять, как его реализовать.

Первое, с чего следует начинать – это подбор и адаптация технических упражнений. Техническая база является основой исполнительского мастерства трубача и единый набор упражнений далеко не всегда эффективен для всех обучающийся.

• **Индивидуализация упражнений.** Упражнения подбираются с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: к примеру, если учащийся испытывает трудности с дыханием, акцент делается на упражнениях на дыхательную гимнастику: использование дыхательных тренажеров, практика «циклонического дыхания», упражнения с длительными звуками в нижнем и среднем регистрах. Если слабая сторона – артикуляция, упор делается на короткие тетрахорды, стаккато, скороговорки с одновременным произнесением двойной и тройной атаки звука.

• **Метод постепенности.** Обучающиеся часто устают или теряют мотивацию из-за сложных упражнений, особенно в условиях тяжелой нагрузки по оркестровой практике и ансамблевому исполнительству. Важно не перегружать, а развивать навык «от простого к сложному», например: простые гаммы → интервальные скачки → этюды с динамическими нюансами → пассажи с модуляцией.

• **Контроль техники.** Задача преподавателя – не только давать задания, но и постоянно отслеживать правильность исполнения: следить за постановкой губ, корпусом, напряжением в плечах, пальцами, координацией. Важным элементом является предварительное описание ощущений при исполнении и четкое понимание цели упражнения. Так обучающийся будет лучше понимать, что делать и как самостоятельно контролировать правильность исполнения упражнений.

После подбора необходимых упражнений следует сформировать из них комплекс, распределенный на все дни недели с разной нагрузкой. Это позволит обучающемуся постепенно развивать все умения и избегать переутомления.

Следующий шаг – подбор индивидуального репертуара. Это один из главных инструментов реализации индивидуального подхода. Здесь следует учитывать следующие параметры:

• **Уровень сложности.** Часто стандартная программа содержит произведения, не соответствующие текущим возможностям обучающихся. В таких случаях разумно использовать адаптированные

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
версии переложений либо временно заменить произведение аналогом — технически или музыкально близким, но более доступным для освоения и исполнения.

• **Учет интересов и вкусов обучающихся.** Учащийся, испытывающий искренний интерес к исполняемому произведению, будет работать с большим увлечением. Например, если воспитанник увлекается джазом, в учебную программу можно включить эстрадные произведения. Целесообразно также вводить исполнение джазовых этюдов, фрагментов из оркестрового репертуара, попури на темы из известных мелодий. Это разнообразит учебные занятия и подстегнет интерес обучающегося к дальнейшему совершенствованию.

• **Развитие индивидуальности.** Репертуар подбирается с учётом не только уровня, но и характера обучающегося. Спокойному и вдумчивому ученику стоит чаще предлагать лирические произведения, это позволит еще больше раскрыть его музыкальность и воспитать собственное видение и характерный исполнительский стиль. Эмоциональному и темпераментному обучающемуся, напротив следует давать героические или скерцозные сочинения. Однако, следует помнить, что для полноценного развития каждый ученик должен исполнять произведения разного эмоционального содержания.

Следующим составляющим элементом индивидуального подхода в обучении являются методы работы над ошибками.

Ошибки — это естественный этап обучения, однако то, как преподаватель помогает обучающийся с ними справляться, определяет весь процесс его роста.

• **Разные типы восприятия.** Учащиеся по-разному воспринимают информацию: одни — на слух, другие — через визуализацию, третьи — через кинестетику. Для кого-то полезно использовать запись собственных выступлений, чтобы услышать недостатки со стороны. Кому-то помогает работа перед зеркалом — для визуального подкрепления своих ощущений. А с кем-то эффективнее разбирать материал «на пальцах», проговаривая фразы, как текст.

- **Работа с ошибками как процесс.** Ошибка должна рассматриваться не как «неудача», а как сигнал: что-то требует внимания. Преподаватель помогает обучающийся проанализировать причину недостатка, найти способ его исправления и выстроить путь к закреплению нового навыка.

- **Техника «малых отрезков».** Метод разбивки трудных мест на короткие фразы позволяет обучающемуся не перегружать исполнительский аппарат во время изучения нотного материала. Повторение «петлями» (циклическое исполнение сложных мест) помогает формировать мышечную и слуховую память.

Музыкальное исполнительство всегда сопряжено с определённым уровнем стресса — будь то контрольные прослушивания, зачёты, конкурсы или концерты. Поэтому психологическая поддержка и создание комфортной среды являются неотъемлемой частью индивидуального подхода в обучении. При этом, важно учитывать следующие ключевые моменты:

- **Создание атмосферы доверия.** Обучающийся должен ощущать, что преподаватель — это не строгий контролёр, а наставник и партнёр в творческом процессе. Чуткое отношение, доброжелательный тон, поддержка в трудные моменты — всё это способствует раскрытию внутреннего потенциала учащегося и его «веры в себя».

- **Формирование уверенности.** Очень важно учить обучающийся не бояться сцены. Проведение малых «домашних» концертов, выступлений на классных часах или перед приглашенными преподавателями, совместные репетиции с другими учащимися — всё это помогает преодолевать волнение.

- **Развитие самостоятельности.** Обучающийся не должен быть пассивным исполнителем указаний. Постепенно необходимо развивать в нём умение анализировать произведение, предлагать интерпретации, замечать свои ошибки и находить пути их исправления. Это — залог формирования зрелого музыканта.

Индивидуальный подход требует от преподавателя гибкости, чуткости и постоянного анализа собственной методической

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru деятельности. Ниже представлены некоторые практические рекомендации, которые помогут эффективно выстраивать учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Начинать следует с первичного тестирования обучающегося. В него следует включать упражнения на диапазон, устойчивость звукоизвлечения, дыхание, слух и ритм. Это позволит объективно определить уровень подготовки и в дальнейшем логично выстроить индивидуальную траекторию обучения.

Педагогу следует вести индивидуальную карту обучающегося, где следует фиксировать его ключевые особенности: физические данные, музыкальные интересы, психологические особенности, уровень мотивации. Это поможет в дальнейшем отслеживать прогресс и вносить корректировки.

Индивидуальный план необходимо разрабатывать, не ограничиваясь только календарно-тематическим планированием. Учитывайте личные цели обучающихся — подготовка к конкурсу, выступление с оркестром, развитие импровизации, читки с листа. Регулярно корректируйте цели и интенсивность развития учащегося, опираясь на систематический анализ его достижений, вносите изменения в план, чтобы сохранять актуальность задач.

В учебном процессе старайтесь разнообразить используемые методики и подходы. Комбинируйте традиционные и современные техники ведения занятий. Вводите цифровые технологии, опирайтесь на психологические периоды развития личности.

Обязательно следует развивать у обучающихся навыки самоанализа, на ранних этапах для этого следует использовать аудио или видео запись. Так учащийся будет лучше слышать себя со стороны и сможет многократно прослушивать свое исполнение для выявления положительных сторон и недостатков. Это развивает критическое мышление и осознанность в исполнении, а также способствует развитию уверенности в себе.

Давайте возможность обучающемуся участвовать в выборе репертуара.

Совместное обсуждение произведений развивает вкус и укрепляет мотивацию.

Предложите учащемуся вести «творческий дневник». В нём он сможет фиксировать задачи на неделю, свои наблюдения, отмечать сложности и находки. Это помогает формировать навык самоорганизации.

Особое внимание следует уделять работе с тревожностью и сценическим волнением. Для этого следует использовать мини-концерты, выступления в ансамблях — это снижает страх сцены. Обучите учащегося техникам психологической разгрузки. Например, дыхательные упражнения перед выступлением, визуализация успеха, приёмы переключения внимания. Обязательно отмечайте успехи, пусть даже незначительные. Это повышает уверенность и мотивацию.

Педагогу важно всегда находиться в развитии. Анализируйте и обновляйте свой методический арсенал. Посещайте мастер-классы, изучайте современные методики, участвуйте в конференциях, ведите наблюдение за коллегами. Хорошим способом лучше структурировать подачу информации является написание статей и методических разработок. Ведите записи своих педагогических находок, описывайте трудные случаи, рефлекссию по поводу уроков. Это поможет вам расти как педагогу и корректировать индивидуальный подход.

Индивидуальный подход в обучении игре на трубе — это не просто педагогическая технология, а фундаментальная философия взаимодействия с обучающимся. Только в атмосфере уважения, терпения, внимания и творческого поиска возможно формирование настоящего профессионала — не только технически подготовленного, но и глубоко чувствующего, мыслящего и самостоятельного музыканта.

Преподаватель, умеющий видеть личность за каждым учеником, не просто передаёт знания — он помогает обучающемуся найти собственный путь в музыке.

Автор: Иванов Димитрий Алексеевич

Должность: преподаватель

Учреждение: МсВМУ

Населённый пункт: Завода Мосрентген, Мосрентген, Москва

Тема: Профессиональное выгорание у преподавателей по трубе: причины и профилактика.

Раздел образования: Профессиональная образовательная организация

Профессия преподавателя духовых инструментов сочетает в себе высокие требования к профессионализму и постоянное взаимодействие с обучающимися. Эта деятельность связана не только с передачей знаний и навыков, но и с эмоциональной поддержкой учащихся, организацией их творческого развития. К сожалению, во многом данный вид деятельности весьма однообразен, а отсутствие мгновенного результата накладывает дополнительное напряжение на эмоциональное состояние преподавателя. При длительном воздействии стрессовых факторов может возникать синдром профессионального выгорания, который негативно отражается на качестве работы и личном состоянии педагога.

Синдром профессионального выгорания — это состояние эмоционального, физического и умственного истощения, возникающее в результате длительного воздействия профессиональных стрессов. Для преподавателя медных духовых инструментов характерны следующие специфические проявления:

- снижение интереса к музыкальной и педагогической деятельности;
- ощущение монотонности и бессмысленности работы;
- раздражительность, повышенная утомляемость;
- ухудшение исполнительской формы.

Их причины кроются в специфике обучения. Основная проблема заключается в длительности обучения. Например, учась управлять автомобилем или мотоциклом, обучающийся овладевает навыками за 2-

3 месяца, а дальше просто доводит их до автоматизма. С обучением игре на трубе – все не так просто. На привитие начальных навыков уходит 2-3 года, на развитие диапазона около 5-7 лет, на развитие выносливости, музыкальности, артикуляции и штриховой культуры многие тратят десятилетия и больше. Разумеется, при этом преподаватель все время должен снова и снова корректировать ошибки обучающегося, помогать ему шаг за шагом осваивать непростое искусство игры на инструменте. При такой работе, в среднем, примерно через десять лет, педагог начинает остро ощущать состояние однообразия и монотонности учебного процесса. Часто это приводит к тому, что преподаватель, ранее активно участвовавший в концертной деятельности и вдохновлявший учеников личным примером, постепенно перестает играть на инструменте, ограничиваясь лишь демонстрацией минимальных приёмов, а его занятия становятся шаблонными и полностью лишёнными эмоциональной заинтересованности. Снижается желание подготовки обучающихся к конкурсам и фестивалям, поскольку это требует дополнительных временных и эмоциональных затрат. А это, в свою очередь, отражается на учениках и их успехах.

Для лучшего понимания, нам следует изучить причины профессионального выгорания, разложив их на несколько категорий. И начать стоит с физической нагрузки.

Работа с духовым инструментом, а в особенности с трубой, требует значительного дыхательного усилия и контроля мышц губ, лица и корпуса. Преподаватель, многократно показывающий на себе упражнения, гаммы, части этюдов или произведений постоянно подвергает себя физическим нагрузкам. Стоит также учитывать, что при этом он не может держать мышцы исполнительского аппарата в «разогретом» состоянии постоянно. Иными словами, его мышечная система подвергается двойной нагрузке поскольку на разминку и приведение ее в тонус нет времени.

Также стоит учитывать, что даже для простой демонстрации во время занятий необходимы каждодневные самостоятельные репетиции,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru которые будут поддерживать необходимый исполнительский уровень. Таким образом получается, что преподаватель не только полноценно занимается самостоятельно, но и дает дополнительную нагрузку во время проведения уроков, что в некоторых случаях сравнимо с нагрузкой от работы в профессиональном музыкальном коллективе.

Далее следует эмоциональное напряжение. Поскольку во время занятий преподаватель не только обучает технике, но и мотивирует ученика, справляясь с его страхами, неуверенностью, проблемами дисциплины, он затрачивает огромное количество энергии. Это, в свою очередь, требует большой психологической устойчивости.

Например, для того чтобы обучающийся смог передавать эмоции через свое исполнение, педагогу необходимо научить его погружаться в различные эмоциональные состояния, такие как печаль, радость, эйфория, апатия. А это означает, что он пропускает все это через себя в многократно усиленном объеме, чтобы это смог почувствовать и осознать ученик. Зачастую, после подобных занятий, преподаватель ощущает сильное истощение и ему необходимо время, для восстановления. Однако, в реалиях учебного процесса, подобных занятий может быть 6-7 подряд, что, разумеется, требует колоссальной выдержки и энергии.

Другой пример эмоционального истощения преподавателя, это обучающиеся систематически не выполняющие задания на самоподготовку. Данная категория учащихся имеет незначительный прогресс в своем развитии как исполнителя, что постоянно накладывает на педагога дополнительные переживания. Успеет ли обучающийся выучить программу, справится ли он с произведением, сможет ли развить необходимые навыки, все это полностью зависит от усилий преподавателя. Часто это приводит к чувству бессилия и апатии, бессмысленности собственной деятельности. При этом педагог несет высокий уровень ответственности за конечный результат. Он переживает за выступление подопечного во много раз сильнее, чем за свое собственное, но педагог не должен показывать это обучающемуся, пряча свои эмоции глубоко внутри, иначе учащийся может потерять веру в себя

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru и наставника. А неудачи в выступлениях, воспринимаются как личная профессиональная несостоятельность.

Третий пример, это монотонность и рутина в работе. Повторение однотипной деятельности в виде подготовки к зачетам, экзаменам, концертам, отработке одних и тех же технических элементов создают ощущение застоя. Педагог годами делает похожие замечания, повторяет одинаковые объяснения, что часто приводит к снижению эмоциональной вовлеченности, делая занятия скучными для всех участников образовательного процесса.

Третье звено профессионального выгорания, это недостаток признания и социальной поддержки. Несмотря на высокую сложность работы, профессия педагога по духовым инструментам часто не получает должного уважения и материальной оценки. Во многом это связано с отсутствием положительной обратной связи со стороны администрации, родителей и самих обучающихся, что усиливает чувство ненужности.

Педагог постоянно находится в тени, его работа не видна слушателям, а многие ученики воспринимают свои достижения как личные, забывая о титанических усилиях наставника. Иногда, после окончания обучения педагог даже не получает простых слов благодарности от обучающегося. Последний просто уходит и живет дальше, а это, в свою очередь, снижает мотивацию преподавателя к дальнейшей деятельности.

Стоит брать во внимание и тот факт, что педагог, посвящая всего себя ученикам, ограничивает свою самореализацию. Из-за перегруженного графика многие не могут полноценно работать в оркестрах или ансамблях, не успевают готовиться к собственным концертам, конкурсам и фестивалям. В итоге они вынужденно оставляют в стороне эту грань своей профессии, а значит многократно возрастает потребность в обратной связи от обучающихся.

Таким образом, изучив основные причины профессионального выгорания, мы можем с уверенностью сказать, что у преподавателей духовых инструментов оно проявляется в трёх основных сферах:

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru эмоциональной, когнитивной и физической. Рассмотрим более подробно как это происходит.

С эмоциональной стороны мы можем наблюдать раздражительность и агрессию. Преподаватель начинает остро реагировать на малейшие ошибки обучающегося, повышает голос, замечания становятся резкими. Воспитанник при этом испытывает сильное эмоциональное давление, которое влечет боязнь посещения занятий, потерю мотивации к обучению, а в худшем случае – депрессию.

Противоположное состояние это чувство апатии и безразличия. У педагога исчезает энтузиазм при работе с обучающимися, он перестаёт радоваться их успехам, не проявляет инициативу, не ругает за пропуски занятий. Всё чаще избегает личных бесед, перестаёт поддерживать мотивацию учащихся. Это влечет за собой потерю эмоционального контакта с воспитанником.

С когнитивной стороны можно наблюдать затруднение концентрации внимания. Во время занятий это проявляется следующим образом: педагог забывает, что уже объяснял, теряет направление ведения урока, не может сфокусироваться на исполнении обучающегося. При этом занятия становятся механическими. Все объяснения делаются шаблонно, без применения индивидуального подхода, не используются новые методы. А занятие проходит по одной схеме: гаммы – этюды – пьесы, после чего дается идентичное предыдущему задание на самоподготовку.

Также снижается мотивация преподавателя к самообразованию. Педагог перестает интересоваться новыми методиками, не изучает современный, актуальный репертуар, не занимается переложениями, не посещает концертов и мастер-классов. Это происходит потому, что он больше не видит смысла развиваться, поскольку это требует большого объема сил и времени, а результат не всегда соответствует ожиданиям. Проще вести занятия по уже отработанной схеме, не стараясь сделать образовательный процесс интереснее.

С физической стороны преподаватель может ощущать хроническую усталость. В таком состоянии человек ощущает слабость даже после выходных, отсутствует желание идти на работу и начинать новый учебный день, при этом с самого утра присутствует чувство усталости. Это часто провоцирует соматические проблемы. К ним относятся головные боли, проблемы с дыханием, боли в мышцах шеи, плечей, спины, а также губного аппарата. Возникают проблемы со сном, поскольку после работы преподаватель не может расслабиться и долго не ложится спать, а из-за несобранности на работе часто сидит до поздней ночи проверяя и готовя ноты к будущим урокам. Таким образом сбивается привычный человеческому организму алгоритм режима дня.

С социальной стороны мы можем наблюдать отстранение от коллег, замкнутость. Педагог перестает участвовать в обсуждениях, избегает коллективных мероприятий. Начинает ограничиваться формальными ответами на вопросы. Снижается желание общаться с родителями и учениками, отвечает односложно, избегает подробных рекомендаций, ограничивается ответом: «Всё нормально», в место полноценного анализа исполнения и разбора ошибок.

Как итог, педагог начинает сокращать время уроков, избегает дополнительных занятий и концертов, сторонних проектов, не входящих в учебный план. И все из-за нехватки физических и моральных сил на их осуществление.

Для предотвращения профессионального выгорания преподавателю необходимо разработать профилактический комплекс, который будет включать в себя следующие элементы:

- Эмоциональная саморегуляция
- Планирование и разнообразие учебного процесса
- Поддержание физического здоровья
- Профессиональное развитие
- Социальная поддержка
- Баланс рабочего времени и отдыха

Эмоциональная саморегуляция может достигаться путем дыхательных техник. Они должны быть направлены на релаксацию, сброс физического и эмоционального напряжения. Желательно выполнять данные упражнения после каждого урока.

В обеденный перерыв следует покинуть рабочее место, что позволяет переключить сознание, а при наличии достаточного запаса времени можно совершить небольшую пешую прогулку или сделать малый комплекс физических упражнений (зарядка). Это позволит избавиться от накопившегося кортизола в организме и вернуться к работе в положительном эмоциональном состоянии.

Введение игровых элементов в занятия, использование цифровых технологий, метода обратного класса, проведение мини-концертов или теоретических лекций позволяет разнообразить учебный процесс, делая его менее однообразным. Периодически необходимо исполнять ансамбли совместно с обучающимися, это помогает им расти в исполнительском плане, а преподаватель может на время переключить с педагогической деятельности на исполнительскую.

Грамотное планирование работы позволяет сделать ее более предсказуемой, а следовательно преподаватель будет испытывать меньше стресса. При этом четкая структура занятий, приводит к увеличению их продуктивности, достижения обучающегося становятся более осязаемыми, что поддерживает мотивацию к работе всех участников учебного процесса на высоком уровне.

Еще один важный элемент профилактики профессионального выгорания, это физическое здоровье. Ежедневное исполнение умеренного комплекса физических упражнений поддерживает общий тонус организма. Целесообразно исполнять его по утрам, поскольку упражнения дают эмоциональный заряд на весь рабочий день.

Многие преподаватели практикуют метод контрастного или холодного душа по утрам. Его суть заключается в сбросе накопленного за ночной период кортизола, что уменьшает тревожность и

раздражительность, делая последующий день более позитивным и легким.

Профессиональное развитие является одним из наиболее сильных способов борьбы с профессиональным выгоранием. К данной категории можно отнести участие и проведение мастер-классов, выступления на семинарах для обмена опытом, написание научных статей, методических разработок, создание инструментов, сочинение произведений, а также участие в концертной деятельности, в качестве солиста или совместно с обучающимися. По возможности следует изучать и вести различные смежные дисциплины, не ограничиваясь одним предметом специального инструмента. Ведение ансамблевого исполнительства, методики обучения игре на инструментах, педагогической практики позволяет лучше изучить собственный предмет и при этом избежать однообразия в работе.

Говоря о социальной поддержке, следует понимать, что важным фактором являются беседы и дискуссии. Преподаватель должен понимать, что он не одинок в своей проблеме, что существуют и другие педагоги, которые сталкиваются с подобным состоянием. Создание групп взаимопомощи позволяет совместно находить способы решения данной проблемы. Примером могут стать организации педагогических клубов, футбольной или волейбольной команды, совместное посещение концертов и выставок, все это позволяет сделать взаимодействия коллектива более теплыми и разнообразить рабочую деятельность. В более сложных случаях следует обратиться за помощью психологов.

Весьма эффективным способом предотвращения профессионального выгорания является баланс рабочего времени и отдыха. Одна из основных сложностей педагогической работы заключается в том, что преподавателю сложно дистанцироваться от нее в нерабочее время. Поэтому важно четко разделять работу и личную жизнь. Постарайтесь не заниматься рабочими вопросами в нерабочее время, старайтесь не обсуждать работу с семьей, тем самым вы мысленно возводите барьер между двумя сферами своей деятельности. Это

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru позволит вам отдыхать от педагогической деятельности и быть более собранным во время рабочего процесса.

Хорошим подспорьем является наличие хобби, не связанного с музыкой. Это могут быть занятия живописью или спортом для эмоциональной разгрузки, создание различных вещей своими руками. Важно, чтобы данный вид деятельности приносил удовольствие и имел быстрый видимый результат.

Профилактика профессионального выгорания у преподавателей духовных инструментов требует комплексного подхода: заботы о здоровье, эмоциональной устойчивости, профессиональном росте и гармонии между работой и личной жизнью. Внимание к этим аспектам позволит педагогу сохранить не только высокое качество работы, но и внутреннюю мотивацию, творческий потенциал и любовь к профессии.

Список литературы

1. Бойко В.В. «Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других». – СПб.: Питер, 2014.
2. Маслач К., Джексон С. «Психология выгорания». – М.: ЭКСМО, 2016.
3. Мельникова Н.В. «Психологические аспекты профессионального выгорания педагогов». – М.: Академический проект, 2020.
4. Сухарева Л.И. «Профилактика профессионального выгорания у педагогов». – Казань: Фолиант, 2018.

Автор: Иванов Димитрий Алексеевич

Должность: преподаватель

Учреждение: МсВМУ

Населённый пункт: Завода Мосрентген, Мосрентген, Москва

Тема: Роль преподавателя как наставника и психолога в музыкальном образовании.

Раздел образования: Профессиональная образовательная организация

Музыкальное исполнительство занимает особое место в системе среднего профессионального образования. Оно ориентировано не только на формирование исполнительских навыков и овладение профессиональными компетенциями, но и на развитие личности обучающегося, его духовной культуры, эмоциональной сферы и мировоззрения. Музыка обращается к чувствам и внутреннему миру человека, а потому требует особого подхода к организации образовательного процесса.

В центре этого процесса находится преподаватель по классу инструмента, который выполняет функции педагога, а также наставника и психолога. Он сопровождает обучающегося на протяжении всего пути становления, формирует у него технические умения, устойчивую мотивацию к труду, эмоциональную стабильность, способность к саморегуляции и профессиональную идентичность.

В отличие от многих других образовательных дисциплин, музыкальное обучение строится на тесном взаимодействии преподавателя и ученика, что усиливает значимость личностных и психологических аспектов педагогической деятельности. Именно поэтому роль преподавателя как наставника и психолога является одной из ключевых в формировании будущего музыканта. Эти роли дополняют друг друга и не могут существовать отдельно. Поскольку наставник

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru обеспечивает профессиональную подготовку, а психолог способствует гармоничному личностному и эмоциональному развитию обучающегося.

Наставничество в музыкальном обучении является одной из важнейших педагогических функций. Оно предполагает передачу знаний и формирование исполнительских навыков, воспитание профессиональной культуры, дисциплины, ценностных установок и творческого отношения к деятельности.

В наставничестве есть ряд основных задач:

1. Формирование устойчивой мотивации к занятиям музыкой.

Музыкальное обучение требует регулярной работы, которая не всегда приносит быстрые результаты. Педагог должен формировать у обучающегося осознание ценности труда и умение получать удовольствие от процесса. Хорошим стимулом является участие в концертах и конкурсах, поскольку дает дополнительный стимул к развитию, поддерживает здоровую конкуренцию и позволяет чётко понимать свой уровень развития и дальнейшие цели.

2. Построение индивидуальной траектории обучения.

Наставник учитывает способности, уровень подготовки и личностные особенности ученика. Он адаптирует программу под конкретные потребности и темп развития обучающегося. Следует помнить, что не существует двух одинаковых учеников, а значит подбор упражнений и репертуара всегда будет варьироваться. При этом отталкиваться следует именно от слабых сторон, стараясь больше работать именно над ними, чтобы в дальнейшем воспитанник стал полноценным исполнителем. С особой осторожностью следует относиться к самобытному, индивидуальному стилю исполнения обучающегося, стараясь максимально оберегать его и возвращать, в дальнейшем это может стать визитной карточкой его звучания.

3. Развитие самостоятельности.

Важной задачей является постепенное формирование у обучающегося навыков самоконтроля, планирования работы и анализа результатов. С первых занятий следует выстраивать взаимосвязь

отдельных элементов исполнительского аппарата со звучанием инструмента. Это позволит в дальнейшем развить навыки самоанализа, которые будут помогать обучающемуся развиваться самостоятельно, определяя следующие цели и выстраивая цепочку задач для их достижения. Работа без внешнего контроля является одной из конечных целей любого обучения. Необходимо научить воспитанника видеть свои успехи и анализировать свой рост, что позволит не терять мотивации к занятиям.

4. **Формирование профессиональной культуры и дисциплины.**

Музыкант должен быть не только технически подготовленным исполнителем, но и ответственным участником коллективного процесса. Пунктуальность, ответственное отношение к работе, собранность, готовность к критике и совместному музицированию, навыки культурного общения позволят обучающемуся в дальнейшем стать полноценным оркестровым музыкантом.

Обозначив основные цели наставничества следует изучить методы, которыми следует пользоваться во время практической работы в классе.

Начинать следует с постановки основной цели и выстраивания задач, благодаря которым она будет достигнута. Их можно воспринимать как «шаги» на пути к вершине мастерства. На каждом занятии должна достигаться одна из задач. Например, устойчивое звучание ноты в верхнем регистре или интонационно точное исполнение скачка, освоение нового штриха. Важно, чтобы данные «шаги» были реально достижимы за одно или в случае с более сложными навыками, такими как исполнительское дыхание и развитие вспомогательной атаки звука, за несколько.

Обучение игре на медных духовых инструментах, в особенности на трубе, сопряжено с большими физическими и умственными усилиями. Обучающийся должен не просто теоретически усвоить как исполнять тот или иной прием, но и понять, а главное прочувствовать, как двигается исполнительская мускулатура. Это означает, что мгновенных результатов ожидать не стоит. Разумеется, такой вид деятельности, при котором мы

не можем увидеть или почувствовать эффект от занятия сразу, сильно сказывается на эмоциональном состоянии обучающегося. Вот почему так важно двигаться маленькими «шагами», это позволяет лучше видеть свой прогресс, а следовательно, не терять самоуверенности и желания к дальнейшему развитию.

Для наставника важно постоянно находиться в хорошей исполнительской форме, чтобы во время занятий применять метод показа. Демонстрация приёмов преподавателем, с последующим воспроизведением их учеником, позволяет быстрее усваивать материал. При этом стоит учитывать, что словами не всегда получается донести смысл до воспитанника и иногда именно показ, помогает уловить тонкости звучания. Также необходимо понимать, что, если какой-то из приемов не получается, обучающийся может начать сомневаться в истине слов педагога и демонстрация позволяет вернуть «веру» ученика в учителя, сделав тем самым их эмоциональную связь более крепкой, что положительно сказывается на скорости развития учащегося.

Одной из разновидностей показа является ансамблевая практика с участием педагога. В дуэте с преподавателем ученик может перенимать манеру исполнения штриховой культуры, учиться ведению фразы, стараться сблизить свой тембр с тембром звучания инструмента наставника. Это формирует слуховую чуткость и уверенность у обучающегося, поднимает его самооценку и помогает развить навыки совместного музицирования.

Для формирования эстетического вкуса у обучающегося, наставник должен использовать прослушивание эталонного звучания. Важно не просто дать задание послушать того или иного исполнителя, а совместно проанализировать услышанное. Когда мы указываем обучающемуся на определенные особенности звучания, у него развивается навык критического анализа, он начинает лучше осознавать, как взаимодействуют элементы исполнительского аппарата, учится вести фразу, исполнять штрихи, начинает лучше воспринимать ритмические рисунки и темпы на слух. Таким образом прослушивание исполнения

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru выдающихся музыкантов помогает не только обогащать внутренний мир воспитанника, но и улучшать его исполнительские навыки.

В ходе наставнической работы, преподавателю следует обучить воспитанника навыкам самостоятельной работы. Необходимо не просто давать задания и заниматься на уроке, а передавать алгоритмы действий. Имея схему, по которой следует заниматься, обучающийся сможет сделать свои занятия максимально продуктивными. К данным алгоритмам следует отнести принцип построения занятий с упором на инструктивный или художественный материал, схему проведения разминки (малую, полную), методы работы над конкретными элементами исполнения, принципы ведения дневника занятий и аудио-видео съемки, для дальнейшего использования во время самоанализа.

Для наставнической работы важно не бояться передавать свои знания и умения обучающемуся. Педагог должен быть открыт, тогда его ученики будут продолжением его самого, а работа с ними будет приносить радость и вдохновение.

Ни для кого не секрет, что музыкальная деятельность сопряжена с высокой эмоциональной нагрузкой. Учащиеся сталкиваются с волнением, боязнью сцены, завышенными требованиями к себе и необходимостью регулярно подтверждать уровень своей подготовки. В этих условиях педагог выступает в роли психолога, помогающего обучающемуся адаптироваться к стрессовым ситуациям и развивать внутреннюю устойчивость. При этом нельзя упускать из вида и тот факт, что учащиеся среднего специального учебного заведения начинают свое обучение в возрасте 15-16 лет, а это означает, что они находятся в самом пике периода пубертатного созревания. Поэтому преподаватель будет сталкиваться с дополнительными переживаниями обучающегося и, по возможности, должен с осторожностью и холоднокровием относиться к перепадам настроения воспитанника.

На начальном этапе обучения задачей преподавателя как психолога является создание доверительной атмосферы на уроке. Класс по специальному инструменту должен быть пространством, где

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru обучающийся может ошибаться без страха наказания или несправедливой и агрессивной критики. Ошибки во время обучения естественны. Важно научиться извлекать из них полезный опыт и расти, опираясь на них. Также следует быть готовым, что обучающийся может делиться на занятиях своими переживаниями, касающимися других занятий или даже своей личной жизни, педагог при этом не должен отталкивать ученика и отстраняться, а наоборот стараться проявлять максимальное сочувствие и по возможности давать полезные советы. Это укрепляет эмоциональную связь обучающегося и педагога, при этом первый начинает чувствовать себя более защищённым, что положительно влияет на его работоспособность.

После создания доверительных отношений на уроках необходимо проработать навыки эмоциональной саморегуляции. К ним обычно относят различные дыхательные техники, методы концентрации внимания через визуализацию результата, что помогает обучающемуся справляться с волнением перед публичным выступлением. На данном этапе важно вести постоянный мониторинг уровня тревожности, чтобы подобрать наиболее эффективный вариант борьбы с ней.

Еще один элемент психологической работы преподавателя - это развитие у обучающегося адекватной самооценки. Наилучшим способом для этого является формирование у воспитанника уверенности в собственных силах через достижение небольших задач. Одерживая маленькие победы, учащийся видит свой прогресс, что очень важно для положительной самооценки. Для этого отлично подходит участие в концертах с небольшими, эффектными произведениями малой сложности. Важно понимать, что речь идет не о «простых» произведениях, а о доступных, с которыми обучающийся может справиться на все сто процентов. Выходя на сцену с полностью готовой программой, которую он неоднократно блестяще исполнял в классе, воспитанник будет получать позитивный опыт выступления, что постепенно уменьшит чувство страха перед сценой и публикой.

В случае неудачных выступлений следует сначала похвалить обучающегося за те элементы, которые получились, затем дать несколько критических замечаний и закончить позитивным напутствием, которое будет содержать дальнейшие цели и задачи. Подобная подача критики формирует устойчивость воспитанника к стрессу, уменьшая ее боязнь критики и ошибок. Данный подход называется позитивной обратной связью и его использование сложно переоценить в рамках работы с эмоционально слабыми обучающимися.

Психологическая поддержка должна строиться с учётом темперамента, уровня тревожности и мотивационной сферы учащегося. Здесь следует опираться на индивидуальные особенности личности. Во многом боязнь сцены является результатом завышенных требований к себе. Подобные комплексы берут свое начало от высоких требований со стороны родителей и первых педагогов и, к сожалению, являются одними из самых сильных и труднопреодолимых. Для увеличения уверенности в себе обучающемуся следует объяснить, что то, как он играет и то, кто он есть – не одно и то же. Только разделив себя как личность и себя как исполнитель он сможет достигнуть внутреннего баланса и снизить уровень сценического волнения. Тогда любое, даже неудачное, выступление обучающийся будет воспринимать как опыт, а не как поражение, что позволит с каждым разом уменьшать количество негативных моментов. Неудача лишь показывает, какой элемент исполнительского аппарата требует доработки.

С точки зрения методов и приемов, которыми необходимо пользоваться преподавателю следует выделить следующие: мини-концерты и «малые выступления», рефлексию, метод визуализации, ситуативное моделирование, дыхательные практики. Это наиболее эффективные способы психологической поддержки обучающихся, которые были проверены многими преподавателями и доказали свою состоятельность.

В заключении следует отметить, что оптимальная педагогическая работа предполагает органичное сочетание функций наставника и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru психолога. Преподаватель формирует технические навыки и профессиональную культуру, одновременно развивая эмоциональную устойчивость, уверенность и мотивацию. Только такое комплексное воздействие обеспечивает гармоничное развитие будущего музыканта.

В современном образовательном пространстве, где обучающийся сталкивается с высокой конкуренцией, сильной физической нагрузкой и психологическими трудностями, роль педагога значительно расширяется. Он становится не только носителем знаний, но и наставником, воспитателем и психологом, а его влияние выходит далеко за рамки учебного процесса. От профессионализма и чуткости преподавателя зависит не только успех музыкального обучения, но и личностное развитие обучающегося, его готовность к дальнейшей профессиональной и жизненной реализации.

Таким образом, фигура преподавателя в музыкальном образовании играет системообразующую роль. Он формирует у ученика не только исполнительские умения, но и духовные, эмоциональные и личностные качества, которые остаются с ним на всю жизнь.

Автор: Кириллова Виолетта Валерьевна

Должность: учитель географии и биологии

Учреждение: МАОУ "Лицей №131" Вахитовского района г. Казани

Населённый пункт: Казань, Татарстан Республика

Тема: Нейросети – цифровой помощник для учителя.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Аннотация: В статье рассматривается потенциал нейросетей, как инструмента для повышения эффективности труда учителя. Показан практико-ориентированный подход к их применению в повседневной учебной деятельности.

Большое место в работе занимает рассмотрение конкретных способов использования искусственного интеллекта для автоматизации рутинных задач, таких как составление планов уроков и генерация заданий. В статье дается характеристика нейросети как цифрового помощника-эрудита.

Главное внимание обращается на практические аспекты начала работы с ИИ: выбор доступных сервисов (ChatGPT, DeepSeek, GigaChat) и правильное формирование запросов (промпов). Подчеркивается, что учитель остается ключевым экспертом, а ИИ служит для подготовки черновиков.

В основной части статьи описываются разнообразные форматы запросов (текст, изображение, аудио) и раскрываются возможности нейросетей, включая проверку работ и адаптацию материалов. Особое внимание уделяется вопросам академической честности и критической проверки информации на предмет ошибок («конфабуляций»).

В заключение кратко разбирается необходимость системного подхода к интеграции нейросетей в образование для массового повышения его качества.

Ключевые слова: нейросети, учитель, интеграция ИИ в учебный процесс, цифровой помощник, промпт, эффективность работы, экономия

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru времени, автоматизация рутины, учитель — финальный редактор, академическая честность.

Дорогие друзья, я хочу рассказать вам о своём знакомстве с нейросетями. Учителя всегда в поиске — мы ищем новые способы сделать свои уроки ярче, а работу эффективнее. Сегодня мы поговорим об одном из самых значительных технологических прорывов последних лет. По разным подсчётам, искусственный интеллект на постоянной основе используют 20–45% учителей; по моим личным наблюдениям, самые опытные из коллег этот инструмент пока обходят стороной. Для многих нейросети — это то, при помощи чего ученики нечестно выполняют домашние задания. Да, такое тоже есть.

Нейросети, как и любое изобретение, можно использовать и в хороших, и в плохих целях. Но давайте посмотрим на них не как на угрозу, а как на нового союзника в нашем нелёгком труде.

Что такое нейросеть, если объяснять просто?

Представьте себе очень старательного помощника-эрудита. Вы просто пишете задание в окошко текстом — так же, как пишете запрос в интернет-браузере, а он невероятно быстро читает и анализирует миллионы книг, статей, картин, учебников и сайтов на всех языках мира и генерирует для вас ответ в виде текста, плана, идеи или изображения.

Это и есть нейросеть (или искусственный интеллект, ИИ). Это инструмент, подобный калькулятору для математика или микроскопу для биолога. Он не думает, как человек, но умеет обрабатывать гигантские объёмы информации и выдавать результат по вашему запросу.

Почему педагогам может быть комфортно работать с нейросетями

Вам нужно написать план урока, составить задания? Вы тратите на это время? А можно просто напечатать (или продиктовать): «Напиши план урока географии по теме **«Атмосферное давление»** для 6 класса», «Помоги составить задачи по теме **«Дигибридное скрещивание»**. ИИ сделает это за секунды. Но при этом главным экспертом остаётесь вы, нейросеть готовит черновик, а вы вносите в него свою душу, опыт и корректировки. Вы — режиссёр, а ИИ — ваш помощник, который берёт

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru на себя рутину. Это сохраняет ваше время и энергию для самого главного — творчества на уроке и живого контакта с детьми. Это не сложно, это доступно и очень полезно в нашей работе.

Чтобы начать пользоваться нейросетью, не нужно быть программистом или техногением. Достаточно иметь телефон или компьютер с интернетом. Это так же просто, как зайти на сайт с прогнозом погоды.

С чего можно начать?

Попробуйте прямо сейчас! Нейросети разнообразны по виду выполняемых задач, есть бесплатные и платные; в этом разнообразии каждый найдёт для себя что-то по душе. Есть версии настолько простые, что с ними справляются даже ваши ученики, и довольно сложные, которые используют в своей работе профессионалы.

С чего же начать работу с этим новым для нас инструментом? Во-первых, можно скачать приложение для работы с нейросетью на свой смартфон или просто напечатать в поисковой строке интернет-браузера слова «нейросеть Алиса», «GigaChat», «DeepSeek», «ChatGPT» или название любой другой известной вам нейросети. Далее выбрать нажатием понравившийся вариант на странице результатов поиска, после чего ИИ с готовностью спросит: «Чем вам помочь?» или «How can I help you today?» — и в том, и в другом случае вы можете ответить на русском языке, нейросеть вас поймёт.

Во-вторых, нужно научиться правильно формулировать запрос, или промпт, как говорят специалисты (от англ. prompt — «подсказка»). Чем подробнее мы сформулируем запрос, тем точнее будет результат.

Я написала: «Привет, DeepSeek! Представь, что ты учитель биологии в школе в России. Составь тест для учеников 8 класса по теме «Строение насекомых». В тесте должно быть 15 вопросов, у каждого вопроса — 4 варианта ответа». Что у меня получилось, вы можете проверить сами, проделав аналогичные действия. Интересный нюанс: у каждого из вас результат будет свой, даже если вы будете использовать одну и ту же нейросеть. Да, именно так это и работает, это особенность ИИ. Вы можете

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru просить добавить нотку юмора, составить задачу в стиле детектива (я как-то раз создала ряд задач по генетике с детективным сюжетом!) или что-то ещё. Можно попросить нейросеть структурировать ответ, например: «Составь план урока в виде таблицы с колонками: «Этап урока», «Время», «Действия учителя», «Действия учеников».

Запросы могут быть разными: не только текст! В зависимости от задачи вы можете использовать:

- **Изображение** — чтобы отредактировать картинку, убрать лишнее или сделать из фото рисунок.

- **Формулу** — для решения.

- **Аудиозапись** — для расшифровки.

- **Данные** — для анализа.

Нейросети даже помогают проверять работы учеников (приложение ZipGrade, которое начали тестировать и в России) и адаптировать материалы под уровень учеников.

Если вам захочется глубже изучить возможности применения ИИ — вы можете найти соответствующие курсы для повышения квалификации или расширения личного кругозора. Например, наши преподаватели информатики сообщили мне, что «Яндекс Учебник» запустил бесплатные онлайн-курсы для педагогов и школьников, чтобы научить желающих эффективно использовать ИИ-инструменты.

О чём важно помнить

Нейросеть может ошибаться, поэтому учитель всегда должен быть финальным редактором и экспертом. **Особенно важно помнить о свойстве ИИ порождать «конфабуляции» — правдоподобную, но вымышленную информацию.** Всегда перепроверяйте факты, цифры, исторические даты, имена и научные данные.

Безопасность данных: конечно же не стоит загружать в нейросети конфиденциальную информацию, включая персональные данные учеников, свои паспортные данные и другие чувствительные сведения.

Вопрос академической честности: нужно сразу и чётко договариваться с учениками о правилах использования таких

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru инструментов. Списывание сочинения у нейросети – это такое же списывание. Важно учить детей использовать ИИ как помощника для идей и шлифовки, а не как генератор готовых работ.

Сегодня тысячи учителей по всей стране делают первые шаги в использовании нейросетей. Они самостоятельно, методом проб и ошибок, находят способы применять ИИ для пользы образовательного процесса. Эта инициатива снизу заслуживает всяческой поддержки и, что самое главное, грамотного системного направления. Это гарантирует, что учителя получат не разрозненные советы, а выверенные, этичные и эффективные методы интеграции ИИ в учебный процесс. Это даст массовый качественный скачок всей системе образования.

Давайте вместе создадим будущее, где технологии служат во благо учителю, освобождая его время для главного – воспитания и вдохновения новых поколений.

Список литературы

[1] Нейронная сеть [Электронный ресурс] // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Нейронная_сеть (дата обращения: 27.09.2025).

[2] Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Система ГАРАНТ. – URL: <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 27.09.2025).

[3] Русский язык в эпоху цифровых технологий [Электронный ресурс] // Разговоры о важном. – URL: https://разговорыоважном.рф/08-09-2025/#klass_10-11 (дата обращения: 08.09.2025).

[4] Что такое промпт для нейросети и как его составлять [Электронный ресурс] // Яндекс Практикум. – URL: <https://practicum.yandex.ru/blog/chto-takoe-prompt-dlya-neyroseti-kak-sozdat/> (дата обращения: 26.08.2025).

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

[5] Курс для тех, кто хочет работать меньше, но эффективнее [Электронный ресурс] // Яндекс Практикум. – URL: <https://practicum.yandex.ru/ai-for-work/> (дата обращения: 26.08.2025).

Автор: Куликова Вера Александровна

Должность: педагог дополнительного образования, методист

Учреждение: МАУ ДО Дзержинский ДДиЮТ им. Заслуженного учителя РФ Э.И. Закревской

Населённый пункт: Нижний Тагил, Свердловская область

Тема: Экосистемный подход в дополнительном образовании: от теории к практике формирования компетенций XXI века.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Аннотация: В статье рассматривается экосистемный подход как ключевой тренд современного дополнительного образования. Автор анализирует его принципы, ключевые особенности и практическую значимость для формирования у обучающихся soft skills и целостной картины мира в условиях быстро меняющихся реалий. В статье обосновывается и структурируется модель трансформации образовательной среды в гибкую и устойчивую экосистему.

Ключевые слова: экосистемный подход, дополнительное образование, метапредметность, soft skills, персонализация, образовательная среда, устойчивое развитие, проектная деятельность, принцип 4К, коллаборация .

Почему сегодня недостаточно просто учить?

Современный мир характеризуется нелинейностью, сложностью и взаимосвязанностью. Вызовы, с которыми сталкиваются новые поколения, требуют от них не столько суммы академических знаний, сколько способности критически мыслить, творчески решать задачи, эффективно коммуницировать и непрерывно адаптироваться. Дополнительное образование, в силу своей вариативности и ориентации на интересы ребенка, оказывается идеальной платформой для апробации подходов, отвечающих этим запросам. Одним из наиболее комплексных и эффективных среди них является экосистемный подход.

Суть подхода заключается в трансформации традиционной модели «учебный кабинет» в открытую «образовательную среду».

Экосистемный подход – это не просто новый методический термин, а принципиально иная философия организации образовательного процесса. Он предлагает рассматривать его как живую, динамическую систему, в которой интегрированы все участники: обучающиеся, педагоги, родители, администрация, а также внешнее окружение – городская инфраструктура, культурные институции, местные сообщества и партнеры.

Цель такого подхода – создать целостное, открытое и персонализированное образовательное пространство, которое готовит детей к жизни в реальном мире, стирая границы между теорией и практикой, учебой и жизнью.

Реализация экосистемного подхода основывается на семи ключевых принципах, которые условно можно разделить на «фундамент» и «механизмы развития».

Фундаментальные принципы:

Индивидуализация. Программы должны гибко адаптироваться под интересы, потребности и темп каждого ребенка, что является основным трендом персонализированного образования.

Интеграция с социальным окружением. Семья, друзья и местное сообщество - все это часть образовательной экосистемы ребенка.

Ресурсное разнообразие. Используется весь арсенал форм обучения: от традиционных занятий до онлайн-курсов, мастер-классов, образовательных путешествий и проектной деятельности, предоставляя ребенку право выбора.

Гибкость и адаптивность. Программы должны эволюционировать вместе с меняющимися интересами детей и запросами общества, поддерживая высокий уровень мотивации и вовлеченности.

Принципы развития:

Сетевое сотрудничество. Развитие горизонтальных связей между педагогами, методическими объединениями и внешними партнерами

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru ведет к синергии, обмену опытом и созданию уникальных междисциплинарных продуктов.

Система оценки и обратной связи. Непрерывная диагностика и рефлексия позволяют учащемуся видеть свой прогресс, а педагогу – своевременно корректировать траекторию обучения.

Ориентация на навыки будущего (4К). Все элементы экосистемы нацелены на развитие критического мышления, креативности, коммуникации и кооперации.

Следование этим принципам закономерно приводит нас к главному результату – созданию образовательной среды, которую можно охарактеризовать тремя словами: она становится по-настоящему эффективной, гибкой и устойчивой.

Внедрение данного подхода кардинально меняет образовательный ландшафт. Чем же конкретно отличается экосистемный подход? Выделим его ключевые особенности:

Первая – междисциплинарность. Она стирает границы между направленностями. Естественнонаучное, социально-гуманитарное, техническое, туристско-краеведческое, физкультурно-спортивное, художественное – все они переплетаются в рамках одного проекта, как и в реальной жизни.

Вторая – практическая направленность. Дети не просто заучивают теорию, а проводят собственные исследования, ставят эксперименты, создают проекты.

Третья особенность – сотрудничество. Обучение становится командной работой, где сотрудничают ученики, учителя и родители.

Четвертая особенность – учет местных особенностей. Изучать экологию можно в аудитории, а можно провести исследование в городском парке, изучить местные виды растений и проблемы конкретного водоема. Это делает обучение не абстрактным, а лично значимым и практически ориентированным.

И пятая ключевая особенность – формирование критического мышления. В рамках комплексной экосистемы ребенок регулярно

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru сталкивается с различными, подчас противоречивыми, точками зрения, учится анализировать информацию, оценивать ее достоверность и на этой основе принимать осознанные и обоснованные решения.

Какие же возможности открывает перед педагогами этот подход? Их много, перечислим основные.

Синергия и уникальность программ. Позволяет создавать мощные междисциплинарные проекты (например, на стыке робототехники, дизайна и театра), повышая их ценность для ребенка.

Развитие исследовательской культуры. Формирует у детей полноценные навыки ведения исследования — от выдвижения гипотезы до презентации результатов.

Повышение внутренней мотивации. Видя практическое применение своим знаниям и понимая их ценность (феномен «осознанного обучения»), ребенок демонстрирует более высокий уровень внутренней мотивации и вовлеченности.

Формирование гибких навыков (soft skills). Создает среду, которая является точной моделью современной профессиональной команды, где ценятся умение работать в команде, решать сложные задачи и постоянно учиться.

И, наконец, экосистемный подход вносит прямой вклад в устойчивое развитие, воспитывая в детях понимание того, как их действия сегодня влияют на мир завтра.

Экосистемный подход в дополнительном образовании — это стратегический ответ на вызовы времени. Это переход от трансляции знаний к созданию комплексной среды для выращивания компетенций. Он позволяет сформировать у ребенка не просто набор фактов, а целостное, системное мировоззрение — способность видеть связи, мыслить критически и творчески, действовать ответственно и сотрудничать с окружением.

Таким образом, экосистемный подход — это не просто метод, это философия образования. Философия, которая позволяет сформировать у ребенка целостное восприятие мира, выходя далеко за рамки

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
академических знаний. Это инвестиция в развитие личности, способной
гибко мыслить, эффективно сотрудничать и отвечать за свои действия.

Автор: Сидельникова Светлана Ивановна, Царенко Инесса Анатольевна

Должность: воспитатель, воспитатель

Учреждение: МБОУ "Образовательный комплекс "Озёрки" имени М.И. Бесхмельницына"

Населённый пункт: Озерки, Старооскольский район, Белгородская область

Тема: Развитие познавательных способностей у детей раннего возраста.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Важность развития познавательной активности малышей

Первые годы жизни малыша являются важнейшим периодом формирования интеллектуальных способностей. Именно в этот период закладываются основы мышления, памяти, речи и воображения. Родителям важно понимать, что ранняя работа над развитием познавательных процессов помогает ребенку адаптироваться к социальной среде, лучше воспринимать новую информацию и активно познавать окружающий мир.

Основные направления развития познавательных способностей

1. Сенсорное восприятие

Сенсорное развитие является первым этапом познания мира ребенком. Малыш учится видеть, слышать, ощущать запахи и вкус, ориентироваться в пространстве. Для стимулирования сенсорного восприятия полезно предлагать разнообразные игрушки, способствующие развитию тактильных ощущений, зрения и слуха. Например, мягкие развивающие коврики с яркими картинками и шуршащими элементами, музыкальные инструменты или книжки с объёмными иллюстрациями.

2. Речь и мышление

Развитие речи тесно связано с мышлением. Маленькие дети начинают говорить примерно в возрасте около двух лет, однако понимание слов и звуков формируется гораздо раньше. Важно читать ребёнку сказки, петь детские песенки, рассказывать истории и поддерживать диалоги даже тогда, когда малыш еще не способен полноценно отвечать словами. Активное общение стимулирует развитие когнитивных функций и обогащает словарный запас.

3. Мелкая моторика

Мелкая моторика оказывает значительное влияние на умственное развитие ребенка. Она способствует формированию координации движений пальцев рук, улучшению пространственного восприятия и подготовке руки к письму. Полезными упражнениями будут пальчиковая гимнастика, лепка из пластилина, раскрашивание картинок, собирание пазлов и мозаики.

4. Воображение и творчество

Воображение играет важную роль в развитии творческих способностей ребенка. Оно позволяет малышу мысленно представить события, объекты и ситуации, создавать новые образы и решать нестандартные задачи. Родители могут способствовать развитию творческого потенциала своего ребенка, предлагая рисовать, играть в ролевые игры, строить конструкции из конструктора или заниматься аппликацией.

5. Окружающая среда и познание природы

Окружающая природа также оказывает большое влияние на развитие познавательных способностей ребенка. Прогулки на свежем воздухе позволяют знакомиться с миром растений и животных, наблюдать смену времен года, изучать природные явления. Совместные походы в парк, лес или зоопарк помогают расширить кругозор и формировать представление о многообразии живой природы.

Рекомендации для родителей

Чтобы эффективно развивать познавательные способности ребенка, родители могут воспользоваться несколькими простыми рекомендациями:

- Регулярно общаться: говорите с ребёнком спокойно и понятно, задавайте вопросы, комментируйте происходящее вокруг.

- Используйте наглядные пособия: приобретайте яркие, качественные игрушки и игровые наборы, помогающие освоению новых знаний.

- Создавайте благоприятную среду: обеспечьте пространство для самостоятельной исследовательской деятельности ребёнка, позволяйте экспериментировать и творчески подходить к решению проблем.

- Будьте терпеливы: уважайте индивидуальные особенности своего малыша, помните, что каждый ребенок развивается индивидуально и уникально.

Таким образом, правильное внимание к развитию познавательных способностей у детей раннего возраста обеспечивает основу для дальнейшего успешного освоения школьной программы и полноценного личностного роста.

Автор: Чугункина Татьяна Валентиновна

Должность: воспитатель

Учреждение: ГБДОУ детский сад №11 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Населённый пункт: Шушары, Санкт-Петербург

Тема: Конспект занятия в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности с ЗПР на тему: "Космос с использованием нетрадиционных средств изображения".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей; используя нетрадиционный материал при аппликации – самоклеящаяся бумага и дополнение изображения с помощью нетрадиционной техники - бусоград.

Задачи:

Образовательные: закрепить навыки детей использования самоклеящейся бумаги при изготовлении аппликации и нетрадиционной техники изображения – бусоград. Научить создавать коллективную работу. Обогащать словарный запас дошкольников словами – Космос, галактика, планеты, ракета, скафандр, космонавт, космодром, солнце, и др. закрепить знание геометрических фигур.

Развивающие: развитие воображения, творческой активности и познавательной мотивации детей старшего дошкольного возраста. Совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей.

Воспитательные: воспитание эмоциональной восприимчивости, привитие интереса к нетрадиционным средствам изображения.

Методы и приемы: игровая ситуация, беседа-диалог, проблемная ситуация, продуктивная деятельность детей, анализ, подведение итогов.

Материалы и оборудование: ноутбук, экран и проектор, фильм, музыка для фона и релаксации, бусы, чёрная ткань, изображения планет

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru с названиями на липучках, картинки космонавта, скафандра, ракеты, космодрома, астероида, метеорита, кометы, планеты, геометрические фигуры для изготовления схемы изображения ракеты на магнитной доске, самоклеящаяся бумага, ножницы, инструкция при работе с ножницами, линейки, простые карандаши, семена, колбы.

Ход занятия.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам пришло необычное видео послание из другой галактики. Давайте вместе его посмотрим.

Видео фильм «Инопланетянин из другой Галактики»

Инопланетянин. Здравствуйте, ребята! Меня зовут **Ласат**. Я живу в другой Галактике. Однажды я посетил вашу планету, и она мне очень понравилась. На ней много разных растений. А моя планета грустная и мрачная. А мне бы очень хотелось, чтобы она стала такой же красивой как ваша Земля. Я к вам обращаюсь с просьбой: пришлите, пожалуйста, семена разных растений. Сделать это не просто. Ведь наши Галактики очень далеко друг от друга. Но я уверен вы справитесь. Надеюсь на вашу изобретательность и знания.

Воспитатель. Да, ребята, не простую задачу нам задал инопланетянин Ласат. Нам нужно отправить семена в другую галактику. Как же нам с ней справиться? Давайте вместе подумаем.

(возможные варианты ответов детей)

Воспитатель. Ребята, а как называется наша галактика? *(Млечный путь)*

Воспитатель. Какая звезда находится в центре нашей галактики?

(Солнце, прикрепить солнце на липучку)

Воспитатель. Какие планеты находятся в нашей солнечной системе? Давайте мы вместе вспомним в какой последовательности они находятся по удалённости от Солнца.

Задание: *нужно расположить картинки с изображением планет и Солнца в правильной последовательности.*

1. Солнце
2. Меркурий

3. *Венера*
4. *Земля*
5. *Марс*
6. *Юпитер*
7. *Сатурн*
8. *Нептун*
9. *Уран*
10. *Плутон*

Воспитатель. Молодцы, ребята! А как называют человека, который летает в Космос? (*Космонавт, прикрепить картинку с изображением космонавта на ковролин*)

Воспитатель. Правильно. А каким должен быть космонавт?

Игра «Скажи наоборот» воспитатель говорит прилагательное, а дети говорят антоним.

Ленивым – трудолюбивым

Злым – добрым

Слабым – сильным

Старым – молодым

Трусливым – смелым

Неуклюжим – ловким

Глупым – умным

Воспитатель. Совершенно, верно. Ребята, а вы бы хотели стать космонавтами? (*да*)

Тогда нам нужно надеть одежду, которую носят космонавты.

- Как же она называется? (*Космический скафандр, прикрепить картинку с изображением скафандра на ковролин.*)

Воспитатель. Ребята, а как называется транспортное средство, на котором космонавт отправляется в космос? (*Ракета прикрепить картинку с изображением ракеты на ковролин*)

Воспитатель. Ребята, помните, мы смотрели фильм про космонавтов? И теперь мы знаем, что скафандр надевать очень сложно, космонавту обязательно помогают его надеть и нам придётся друг другу помочь. Для

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
этого мы встанем так, чтобы мы могли видеть спину друг друга. *(Дети встают паровозиком друг за другом)*

Упражнение «Массаж спины»

Мы скафандр надеваем *(дети кладут руки на плечи впереди стоящего)*

Аккуратно залезаем *(поднимают поочередно ноги, согнутые в коленях)*

Сзади застегнём застёжки *(поглаживают спину впереди стоящему горизонтальными)*

Все прогладим их ладошкой *линями, начиная сверху и опускаясь вниз)*

Сверху шлем мы пристегнём *(поглаживание по плечам впереди стоящего)*

И в ракету мы пойдём. *(марш на месте)*

Воспитатель. Ребята вот мы с вами стали космонавтами, но у нас нет ракет, чтобы полететь в Космос и отвезти семена Ласату. Давайте сделаем ракеты сами, согласны? *(да)*

Воспитатель. Но сначала нам надо ракету спроектировать, чтобы понять, как нам её делать. Как называется профессия человека, который придумывает ракеты? *(Конструктор)*

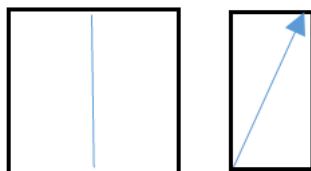
Воспитатель. Вот и мы сейчас станем конструкторами и сделаем схему наших ракет. Какие геометрические фигуры нам потребуются?

Каждый должен выбрать одну фигуру, назвать её, сказать для чего она потребуется. Так мы все вместе сделаем схему ракеты.

Дети выходят по очереди и выбирают одну нужную фигуру, устанавливают ее на магнитную доску (прямоугольник, треугольники, круг)

Воспитатель. Молодцы, а теперь давайте с помощью ножниц и самоклеящейся бумаги сделаем наши ракеты, опираясь на нашу схему. Но сначала вспомним как нужно работать с ножницами. *(повторение техники безопасности при работе с ножницами)*

Дети вместе с воспитателем выполняют ракету из самоклеящейся бумаги, опираясь на схему. Вырезая треугольники из квадрата, сложив его



пополам (сторона к стороне) и прочертив прямую линию из нижнего левого угла к верхнему правому.

Воспитатель. Ребята, давайте возьмём прямоугольник за основание ракеты, а из квадрата вырежем необходимые нам треугольники. Для этого сложим квадрат пополам. С помощью линейки и карандаша прочертим линию из нижнего левого угла в верхний правый иотрежем по линии треугольник. И у нас получилось два одинаковых треугольника для сопл ракеты. И развернём оставшийся треугольник - это верхушка ракеты. А теперь мы аккуратно приклеим наши детали к основанию. Затем приклеим иллюминатор, в котором ваша фото в скафандре космонавта и каждый из вас станет капитаном ракеты.

Воспитатель. Наши ракеты готовы, давайте приготовим их для взлёта.

- Ребята, как называется место, с которого стартует ракета?
(*Космодром. Картинка космодрома приклеить на ковролин*)

- Давайте отправим наши ракеты на наш космодром.

Дети кладут свои ракеты на чёрную ткань на полу

Воспитатель. Молодцы. Нам осталось собрать семена и положить их в наши ракеты. Чтобы семена сохранились нам их нужно положить в специальные капсулы.

Дети складывают семена в пластмассовые пробирки

Воспитатель. Давайте положим теперь семена в наши ракеты. И отправимся в Космос. Когда ракета отрывается от земли, под ней возникает пламя, мы можем его изобразить с помощью красных бус.

Скажем волшебные слова и наши ракеты полетят

«Раз, два, три. Наши ракеты в пути»

Звучит космическая музыка

Воспитатель. Ребята, наши ракеты полетели и на их пути встречаются другие космические объекты:

- Какие космические объекты могут встретиться нашим ракетам?
(кометы, звезды, метеориты, планеты- картинки с изображением космических объектов висят на ковролине-подсказке)

Воспитатель. Мы их тоже можем сделать из бус. И у нас получится настоящий Космос.

Дети дополняют картину разными космическими объектами в технике бусоград, под космическую музыку

Воспитатель. У нас получилась замечательная космическая картина. Вот летят наши ракеты в Космосе. И наши волшебные ракеты обязательно доставят семена по адресу. Нужно только очень сильно этого захотеть. Давайте сядем на коврик, закроем все глазки и представим, как наши ракеты долетают до другой галактики и доставляют семена Ласату.

Звучит релаксационная музыка.

Воспитатель незаметно убирает пробирки с семенами из ракет.

Воспитатель. Ребята, открывайте глазки. Посмотрите, наши пробирки с семенами исчезли. Волшебство случилось. Возможно, Ласат их уже получил. Пойдемте посмотрим, может он прислал нам сообщение.

Дети идут к экрану

Включается фильм. На экране инопланетянин Ласат.

Инопланетянин. (в руках держит пробирки с семенами) Ребята, космическая почта доставила мне семена с вашей планеты Земля. Теперь и на моей планете будет так же красиво. Огромное вам за это спасибо. Вы молодцы. Я в вас не ошибся. До свидания!

Итог

- Ребята, кому мы сегодня помогли?
- Что мы сделали для инопланетянина Ласата?
- На чем мы отправили семена?
- Как мы построили свои ракеты?
- Что еще мы сегодня делали?
- Что вам больше всего понравилось?

Автор: Шароватова Зоя Васильевна

Должность: музыкальный руководитель

Учреждение: МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №1 "Нефтяник"

Населённый пункт: Мензелинск, Мензелинский район, Татарстан Республика

Тема: Мини-опера в дошкольном пространстве.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

*«Чем раньше ребёнок соприкоснется
с миром большой музыки,
тем его связь с ней будет прочнее»*

Наталья Сац

Наталья Ильинична Сац - советский и российский оперный режиссер, либреттист, основатель Детского музыкального театра в Москве и ТЮЗа в Алма-Ате, музыкант, писатель, общественный деятель, считала, что детей необходимо водить в оперу с шести лет. Сегодня театр, носящий ее имя, приглашает на музыкальные спектакли детей с трех лет.

Тема моей работы «Мини-опера в дошкольном пространстве», актуальна для музыкантов.

Цель деятельности: приобщение детей среднего и старшего дошкольного возраста к музыкальной классике, способствующей музыкальному и общекультурному развитию дошкольников через организацию совместной музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- расширить кругозор детей о классической музыке через знакомство с музыкальными произведениями
- обогатить понятийный ряд детей (познакомить с понятиями жанр, ария, соло, дуэт, трио, хор, оркестр и т.д)

- установить преемственность в работе с родителями и педагогами в вопросах музыкального воспитания детей через совместную музыкально-творческую деятельность

Опера - это синтетический жанр, появившийся на основе содружества различных искусств (итальянское «орегга» означает – работа, труд, дело, сочинение).

С одной стороны-театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- формированием коммуникативных качеств;
- развитием фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения;

С другой стороны-сказка-являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка: «Наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра» (В. Сухомлинский). Сказка дает мощный толчок развитию самых добрых чувств в дошкольнике.

Музыкально-театрализованная деятельность – это одна из самых доступных и демократичных видов деятельности в детском саду, которая осуществляет основные воспитательные функции:

- умственное развитие,
- эмоциональное развитие,
- развитие творческих способностей.

Музыка и театр знакомят детей с окружающим миром во всём его многообразии, через образы, краски, звуки. Музыка и театр не только развивают воображение ребёнка, фантазию и творческий потенциал, но и воспитывают его. К тому же, творческие проявления детей в

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
театрализованной деятельности являются важным показателем музыкального развития ребёнка.

Яркие костюмы, декорации, музыка - всё это делает именно тем спектаклем, с которого можно начинать знакомство ребёнка с музыкальным театром. Особенно это важно в провинции, где поход в музыкальный театр не спланируешь, увы, даже ежегодно. А у родителей, пришедших на музыкальный оперу-спектакль, глаза сверкают от счастья не меньше, чем у детей.

Мини-оперы или детские оперы у нас в России создавали такие композиторы как Александр Гречанинов: «Мышкин теремок» – опера-миниатюра, написанная для детских голосов в 1921 году.

Михаил Красев, автор известных песен «Маленькой елочке» и «Осень»: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (1924)

«Маша и медведь» (1940, 2-я редакция 1949), «Петушок» (1941), «Муха-цокотуха» (1942), «Теремок» (1942), «Павлиний хвост» (1943), «Топтыгин и лиса» (1943), «Несмеяна-царевна» (1947), «Морозко» (1950), «Павлик Морозов» («За правду, за счастье») (1953).

Еще примером могут послужить отечественные произведения:

«Сказка про репку» и «Колобок» -детские оперы советского композитора Михаила Иорданского по мотивам русских народных сказок.

«Песенка в лесу»-одноактная опера для детей Ростислава Бойко.

«Три толстяка» - детская опера Владимира Рубина.

«Волк и семеро козлят» - опера-сказка Мариана Ковалея (1939).

«Маленький Принц» - опера-сказка Владимира Сидорова, слова Антуана де Сент-Экзюпери.

Примером зарубежных композиторов может послужить «Гензель и Гретель» - опера немецкого композитора Э. Хумпердинка, написанная по мотивам сказки братьев Grimm. В России стала известной под названием «Ваня и Маша».

Достойный список детского репертуара для восприятия и посещения музыкального театра. А для исполнения детьми в дошкольном

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru пространстве, для постановки и изучения нам больше подошли мини оперы Жанны Лазаревны Металлиди «Курочка Ряба», либретто Т. Поповой по мотивам русской народной сказки и «Колобок». По доступности музыкального материала, по тесситуре, по красоте музыкальных характеристик главных героев, эти произведения более доступны для дошколят. На наш взгляд в данных произведениях учтены потребности современного образования – максимально облегчить «техническую» сторону процесса обучения. К тому же Жанна Лазаревна использовала в музыкальных характеристиках героев не только интонационные обороты, но и тембровые краски. В ее операх присутствуют Шумовой оркестр и перкуссия тела: хлопки в ладоши, по коленям, по грудной клетке, шаги и притопы. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста это занятно и поучительно. К тому же перкуссия очень роднится с русской народной сказкой.

Жаннэта Лазаревна Металлиди – признанный композитор-педагог, создавший фундаментальную композиторскую и теоретическую школу для начального этапа обучения музыке. В судьбе Металлиди композиторское творчество и педагогика переплетены неразрывно и имеют единую «систему кровообращения».

Родилась Жаннэта Лазаревна в 1934 году в Ленинграде, там же в 1960-м окончила консерваторию по классу композиции. Ее наставниками были Г.И. Уствольская и О.А. Евлахов – ученики Д.Д. Шостаковича. Творческая и педагогическая деятельность композитора связана с ее родным городом.

Так, после консерватории Жаннэта Лазаревна работала по распределению в Театральном институте, а параллельно ее пригласили в Василеостровскую музыкальную школу (ныне Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 11) в классе композиции. Многие ученики Ж.Л. Металлиди связали свою жизнь именно с этой профессией: Андрей Тихомиров, член Союза Композиторов России, Семен Хайкович, который сейчас живет и работает в Финляндии, свои произведения печатал в издательстве «Композитор», Борис Иоффе, который живет и работает в

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
Германии, Алексей Николаев – один из самых талантливых ее учеников
и др

Первые шаги в музыке, первые впечатления... Какими же они станут для ребенка? Принесут радость и творческий азарт, желание вновь и вновь прикасаться к удивительным секретам исполнительского искусства или станут неприятными воспоминаниями? Наша наиглавнейшая задача-радость и желание творить.

Первый этап - это знакомство с произведением. Что такое партитура? Путешествие в симфонический оркестр или музыкальное сопровождение. Разбор партитуры с шумовыми инструментами. Что такое хор?

Второй этап - музыкальная характеристика героев через сольные партии. Что такое Ария? Дуэт? Трио? Распределение ролей. Индивидуальные занятия.

Третий этап - сводные репетиции.

Не маловажное занятие-пошив костюмов. В современном мире можно и купить. Но, момент соучастия, вовлечения в создание атрибутов и костюмов бабушек, дедушек и всей семьи, создает атмосферу сотворчества и сопричастности к высокому.

Четвертый этап - полное звучание произведения, генеральные прогоны.

И, наконец, самое главное событие, премьеры.

Пятый этап - рефлексия. Переживание и осмысление огромной работы. А это-успех, праздник и сопереживание с близкими успеха. Сопереживание – эмоции - переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент. Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания: восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru сохраняются в памяти, быстро же забывается нейтральная информация. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта.

Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка». С другой стороны, главным признаком музыкальности является способность эмоционально отзываться на музыку, сопереживать. Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности, которые тесно связаны между собой:

- способность эмоционального переживания и различия ладовых функций – ладовое чувство,
- способность произвольного пользования слуховыми представлениями, способность активного (двигательного) переживания музыки,
- ощущение эмоциональной выразительности её ритма, его точного воспроизведения – ритмическое чувство.

Вопрос о музыкальности приобретает особое значение в дошкольном воспитании.

Следовательно, «Мини-опера в дошкольном пространстве» имеет право на жизнь....

Литература:

1. Герасимова Л.Г. Театр - как средство развития творческих способностей детей / Л.Г. Герасимова // Театр - как средство развития творческих способностей детей.

2. С.В. Перфильевой-Москва, изд-во «Просвещение», №8, 1994г. с.83.

3. Г.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко Кукольный театр – дошкольникам. [Т / Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. // Кукольный театр – дошкольникам: методическое пособие. Москва, Издательство Просвещение 1982 г. – 189 с.

4. М. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.-М,2012

5. М.Д. Маханёва Театрализованные занятия в детском саду /Маханёва М.Д. //, Театрализованные занятия в детском саду: методическое пособие, Москва Издательство ОО ТЦ Сфера 2001 г.– 200с.

6. Т.И. Петрова, Е.С. Петрова, Е.Л. Сергеева Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду / Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. // Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: методическое пособие. Москва, Издательство Школьная пресс, 2004г.- 23-28 с.

7. О. Радынова Музыкальные шедевры.-М.2004

8. Н. Сорокин Театр-творчество-дети / Сорокин Н. Театр-творчество-дети [Текст]: методическое пособие. Москва, Издательство Школьная пресса, 2002г.- 202 с.

9. Е.А. Тимофеева Подвижные игры, / Тимофеева Е.А. // Подвижные игры: методическое пособие, Москва Издательство ОО ТЦ «Сфера» 2002 г.