



ПедагогиУм

Выпуск №3

Липецк - 2024

Педагогический электронный журнал издаётся по решению
редакционного совета Всероссийского СМИ
Образовательный центр ПедагогиУм

Главный редактор сетевого издания ПедагогиУм
М.Ю. Мальцев

ПедагогиУм. – Вып.3. – Липецк, 2024. – 433 с. с илл.

Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

СОДЕРЖАНИЕ

Арутюнян Алена Николаевна

Программа дополнительного образования социально-гуманитарной направленности «Акварелька»..... 7

Аскерова Елена Матвеевна, Аскерова Ольга Николаевна, Кузнецова Татьяна Юрьевна, Ротермель Анастасия Сергеевна

Как играть с гиперактивными детьми..... 57

Богомол Илья Михайлович, Руди Видофт

Секрет стаккато..... 64

Бородихина Людмила

Технологическая карта урока математики в 3 классе по теме «Площадь. Способы сравнения фигур»..... 91

Буйленко Алеся Валерьевна

Конспект открытого занятия объединения по художественной обработке кожи «Вдохновения из кожи»..... 113

Грезина Мария Сергеевна

Конспект занятия по познавательному развитию с детьми 2 года жизни на тему: «В гости к зайке»..... 123

Дворецкая Елена Юрьевна

Конспект урока развития речи по теме: «Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на тему «Что такое патриотизм?» (7 класс)..... 125

Долгих Наталья Геннадьевна

Методическая организация самоконтроля учащихся на основе мультимедиа в процессе овладения грамматическими навыками иноязычной речи..... 138

Илющенко Татьяна Юрьевна

Организация коррекционной работы с детьми с ОВЗ с учётом требований ФГОС..... 151

Ковалева Елена Владимировна

Об учебно-методическом пособии «Развитие творческих навыков в классе фортепиано»..... 159

Козлович Галина Валерьевна

Лэпбук как особая форма организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении..... 163

Козлович Галина Валерьевна

Социализация ребенка посредством игровой деятельности..... 174

Кулакова Светлана Николаевна

Игрушки в жизни детей..... 179

Курдикова Елена Николаевна

Организация проектной деятельности в рамках ФГОС..... 182

Лисовая Людмила Сергеевна Методическая разработка для урока по истории России для учащихся 10-го класса «Их бессмертны для нас имена».....	186
Лисовая Людмила Сергеевна Формирование патриотизма и гражданственности на уроках истории в 7-8 классах.....	191
Лян Ксения Романовна Технологическая карта урока математики по теме «Действия с десятичными дробями».....	196
Малько Марина Руслановна Использование видеороликов при работе с детьми, имеющими девиантные наклонности.....	211
Мартын Татьяна Васильевна, Арбузова Ирина Владимировна Сценарий спектакля «Тимур и его команда».....	214
Маслакова Юлия Евгеньевна Использование технологии БОС в работе логопеда как средство коррекции речи.....	224
Муханова Ольга Дмитриевна Рекомендации тифлопедагога.....	231
Налимова Александра Сергеевна, Курилов Сергей Николаевич Взаимосвязь таро и психологии и их применение в повседневной жизни.....	233
Панова Екатерина Шамильевна, Черкашина Елена Владимировна Народная сказка как средство обогащения экспрессивной лексики дошкольников.....	237
Петрова Сардана Феликсовна Канзаши - украшения для волос.....	242
Подерина Оксана Вячеславовна Краткосрочный проект по патриотическому воспитанию для детей подготовительной к школе группе «Что я знаю о войне?».....	250
Почтаренко Татьяна Ивановна Влияние музыки на эмоциональное состояние школьников.....	257
Почтаренко Татьяна Ивановна Музыка и мозг. Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект?.....	268
Раздольева Ольга Владимировна Опыт работы воспитателя на тему: «Виртуальные экскурсии как средство познавательного развития и нравственно-патриотического воспитания дошкольников в рамках долгосрочного проекта «Любовь к Родине начинается с семьи».	281
Роганова Людмила Владимировна, Чепикова Марина Александровна Исследовательская работа «Семья как малая церковь».....	291
Сибирякова Генриетта Альбертовна, Смелкова Марина Александровна Конспект познавательно-игровой программы «В волшебной стране единорогов».....	302
Смирнова Наталия Владимировна Бизнес-план «Производство и продажапельменных изделий и вареников».....	310

<i>Сопина Марина Михайловна, Евдокимова Алина Александровна</i> Конспект интегрированного занятия с элементами звуковой культуры речи и подготовки к обучению грамоте для детей подготовительной логопедической группы с ТНР по теме: «Буратино идёт в школу».....	338
<i>Степанова Зинаида Семеновна</i> Формирование графомоторных навыков у детей с ДЦП.....	344
<i>Суббота Ирина Юрьевна</i> Создание условий для самореализации и поддержки творчества и инициативы детей дошкольного возраста с ОВЗ.....	350
<i>Ульянова Марина Викторовна</i> Познавательно-творческий проект «Профессии моих родителей».....	359
<i>Хомчановская Светлана Михайловна</i> Разработка урока английского языка для 9 класса «Путешествие на самолёте».....	376
<i>Хорошкова Ирина Викторовна</i> Патриотическое воспитание в ДОУ через разные виды деятельности.....	381
<i>Цыганкова Ирина Владимировна</i> Проект «Литературный калейдоскоп «Почитай мне, мама, сказку».....	388
<i>Цыкунова Алла Давыдовна</i> Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская».....	406
<i>Шабышева Юлия Александровна, Зинченко Елена Викторовна</i> Конспект занятия для детей среднего дошкольного возраста на тему: «Невероятные приключения Крепышки и Лентяйки».....	416
<i>Шерстобитова Людмила Владимировна</i> Проект в средней группе «Наш витаминный огород».....	423
<i>Шпак Ольга Евгеньевна</i> Решение текстовых задач ОГЭ.....	430

Автор: Арутюнян Алена Николаевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ №40

Населённый пункт: Невинномысск, Ставропольский край

Тема: Программа дополнительного образования социально-гуманитарной направленности "Акварелька".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

*...Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне.... (Э. Успенский)*

1. Пояснительная записка

Программа дополнительной платной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования «Акварелька» для детей 3-7 лет имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях "Акварелька" – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую Я представляю → Я воображаю → Я творю.

Актуальность программы «Акварелька» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое *любимое и доступное* занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Акварелька».

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 3–7 лет.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что наш детский сад работает по основной образовательной Программе. В соответствии с ФГОС и ФОП ДО. Мною разработана программа «Акварелька» на 2023-2026 учебный год. В ООП большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно, на мой взгляд, места отводится нетрадиционной.

В ходе реализации программы «Акварелька» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- батик (узелковая техника);
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.

Дети в возрасте 3-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на год. Она охватывает: вторую младшую группу – дети от 3 до 4 лет, среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: вторая младшая группа -10-15 минут; средняя группа - 15-20 минут; старшая группа - 20 - 25 минут; Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Ожидаемый результат:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

В программе «Акварелька» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным.

		Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

2. Учебно-тематический план

Программа «Акварелька» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Овощи, фрукты», «Животные», «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Сказки», «Игрушки», «Загадки Кляксочки». Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий
1 год обучения		
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	5
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	5
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Кляксочки»	4
Всего за 1 год обучения: 34		
2 год обучения		
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	5
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	5
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Кляксочки»	4
Всего за 2 год обучения: 34		

3 год обучения		
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	5
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	5
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Кляксочки»	4
Всего за 3 год обучения: 34		

4 год обучения		
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	5
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	4
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	5
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Кляксочки»	4
Всего за 4 год обучения: 34		
Общее количество занятий по Программе: 136		

3. Содержание программы

3.1. Перспективное планирование первого года обучения - 2 младшая группа

Месяц	№	Тема занятия:	Программное содержание
--------------	----------	----------------------	-------------------------------

Октябрь	1	«Овощи, фрукты» «Веселый горох»	Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить детей набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук.
	2	«Ягодки и яблоки на тарелке»	Продолжать учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.
	3	«Собираем урожай»	Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.
	4	«Приглашаем снегурей»	Познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой Учить изображать ягоды ритмично располагая точки на ветке рябины.
Ноябрь	5	«Деревья» «Осенний пейзаж»	Познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой пленке. Учить детей наносить гуашь на пленку.

	6	«Маленькой елочке холодно зимой»	Закрепить знание детей о цветах. Познакомить детей с новой техникой «монотипия». Учить детей наносить краску не выходя за контур. Закрепить умение держать правильно кисть.
	7	«Деревья у озера»	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку.
	8	«Рябинка»	Учить детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.
	9	«Сирень в корзине»	Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Побуждать детей к самостоятельности. Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы.
Декабрь	10	«Птицы» «Веселые цыплята»	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия».

			<p>Побуждать детей дополнять изображение деталями.</p> <p>Развивать у детей чувства цвета и формы.</p> <p>Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство.</p> <p>Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями.</p>
	11	«Жили у бабуси два веселых гуся»	<p>Развивать воображение.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони.</p> <p>Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию.</p> <p>Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.</p>
	12	«Лебеди на озере»	<p>Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно.</p> <p>Закрепить представление о цветах.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, координацию.</p>
	13	«Люли, люли, люли, прилетели гули».	

Январь	14	«Животные» «Котенок»	<p>Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка».</p> <p>Развивать творчество детей через выбор цвета.</p> <p>Учить детей рисовать трубочкой.</p>
	15	«Зайчонок»	<p>Продолжать учить детей использовать трубочку как изобразительное средство.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать формировать навыки рисования.</p>
	16	«Ёжик»	<p>Совершенствовать умение рисовать ладонью.</p> <p>Закрепить умение дорисовывать при помощи пальцев.</p> <p>Воспитывать воображение.</p>
	17	«Киска, киска, киска брысь»	<p>Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно рисовать дорожку.</p> <p>Воспитывать радостное настроение у ребят.</p>
Февраль	18	«Сказки» «Рыбки плавают, ныряют»	<p>Продолжать учить детей рисовать при помощи</p>

			полиэтиленовой пленки море. Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок. Развитие творческого воображения.
19	«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошkin дом» Рисование + аппликация.		Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу.
20	«Храбрый петушок»		Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы. Закрепить навыки рисования ладонью.
21	«Тень, тень, потетень»		Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом». Развивать эстетическое восприятие. Закрепить у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования пальцеграфия. Развивать мелкую моторику. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.

Март	22	«Цветы» «Мимоза для мамы»	Совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.
	23	«Цветок радуется солнышку»	Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток-штампов. Развивать чувство композиции. Воспитывать радостное настроение у детей
	24	«Цветик-семицветик»	Совершенствование техники «монотипия». Закрепить умение владения кистью. Развивать мышление и творческое воображение.
	25	«Цветочек»	Закрепить умение рисовать пальчиками. Совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Воспитывать у детей аккуратность при рисовании пальцами.
	26	«Цветы в вазе»	Совершенствовать умения и

			<p>навыки рисования ладонью и пальчиками.</p> <p>Закрепить у детей знание цветов.</p> <p>Воспитывать радостное настроение.</p>
Апрель	27	«Игрушки» «Конь ретивый, с длинной гривой»	<p>Учить детей наносить отпечатки пальчиками не выходя за контур.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p>
	28	«Разноцветная юла»	<p>Учить детей рисовать при помощи бумажных трубочек разных видов.</p> <p>Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося отпечатки трубочкой равномерно по всей поверхности рисунка.</p> <p>Воспитывать интерес к работе.</p>
	29	«Самолет, самолет, ты вези меня в полет»	<p>Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток.</p> <p>Закрепить название цветовой гаммы.</p> <p>Развивать творческое воображение детей.</p>
	30	«Мячики»	<p>Познакомить детей с</p>

			<p>техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля.</p> <p>Показать прием получения отпечатка.</p> <p>Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p>
Май	31	<p>«Загадки Кляксочки»</p> <p>«Волшебные картинки»</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.</p> <p>Развивать цветовосприятие у детей.</p>
	32	<p>«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»</p>	<p>Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования.</p> <p>Закрепить знания и умения полученные за год.</p> <p>Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое до конца, следуя игровой мотивации занятия.</p>
	33	<p>«Вот и лето пришло»</p>	<p>Закрепить умение делать отпечатки ладони и</p>

			дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки. Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творчество. Учить детей рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе понравившихся рисунков.
	34	«Выставка рисунков детей данной группы»	

3.2. Перспективное планирование второго года обучения - средняя

группа

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	1	«Овощи, фрукты» «Собираем ягоды»	Продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.
	2	«Огуречик, огуречик»	Учить детей технике рисования боковой стороной ладони.

	3	«Овощной салат»	Закрепить у детей представление о зеленом цвете. Воспитывать у ребят внимание.
	4	«Апельсин и ананас»	Учить ребят технике рисования боковой стороной пальца. Развивать чувства ритма и цвета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
	4	«Апельсин и ананас»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.
Ноябрь	5	«Деревья» «Деревья разноцветными листьями»	с Познакомить детей с новой техникой «печать листьями». Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа. Развивать ориентировку в пространстве.
	6	«Фруктовые деревья»	Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева.

	7	«Облетели деревья последние листочки»	с	<p>Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом.</p> <p>Продолжать развивать ориентировку в пространстве. Продолжать учить детей технике рисования на полиэтиленовой пленке.</p> <p>Сформировать у детей представления об изменении внешнего вида деревьев.</p> <p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.</p>
	8	«Осенний лес»		<p>Познакомить детей с новой техникой рисования – трафарет.</p> <p>Показать прием печати по трафарету.</p> <p>Закрепить умение рисовать пальчиками деревья.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p>
	9	«Осень нашего края»		<p>Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги.</p> <p>Продолжать учить рисовать деревья.</p> <p>Подбирать колорит осени.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ пейзажа.</p>
Декабрь		«Птицы»		

	10	«Два петушка ссорятся»	<p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка.</p> <p>Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p>
	11	«Каких я видел попугаев»	<p>Продолжать учить детей использовать технику монотипия.</p> <p>Развивать у детей чувство цвета и формы.</p> <p>Закрепить основные цвета.</p>
	12	«У солнышка в гостях»	<p>Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге».</p> <p>Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>
	13	«Грач»	<p>Продолжать учить детей новой технике «рисование по сырой бумаге».</p> <p>Развивать у детей навык в дополнении рисунка деталями.</p> <p>Поощрять детское творчество.</p>
Январь		«Животные»	

	14	«Ежик»	<p>Познакомить детей с новой техникой - кляксография.</p> <p>Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения.</p> <p>Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности.</p>
	15	«Кто-кто в рукавичке живет»	<p>Продолжать знакомить детей с техникой - трафарет.</p> <p>Развивать у детей цветовосприятие и чувство композиции.</p> <p>Развивать фантазию.</p>
	16	«Звери под елочкой»	<p>Продолжать знакомить детей с техникой кляксография.</p> <p>Развивать творчество у ребят через выбор цвета.</p> <p>Развивать усидчивость.</p>
	17	«Лев – царь зверей»	<p>Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфия, набрызг.</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.</p>
Февраль	18	«Сказки» «Жители страны Фантазии»	<p>Продолжать учить детей рисовать кляксы.</p> <p>Учить детей фантазировать.</p>

	19	«Мышь и воробей»	<p>Закрепить название теплых оттенков.</p> <p>Упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета.</p> <p>Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p>
	20	«Ожившая сказка»	<p>Развивать у детей образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном.</p> <p>Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка.</p> <p>Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.</p>
	21	«Рисуем сказку «Колобок»	<p>Продолжать учить детей рисовать при помощи трафарета.</p> <p>Закрепить умение пользоваться трафаретами.</p> <p>Развивать воображение, наблюдательность, внимание.</p>
Март		«Цветы»	

	22	«Открытка для мамы»	Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер.
	23	«Одуванчики»	Совершенствовать навыки рисования кляксами. Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус.
	24	«Астры»	Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами. Развивать у детей координацию и силу движений. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.
	25	«Цветы на клумбе»	Закрепить навыки детей при использовании техник рисования: монотипия, штампы, кляксы. Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета. Развивать творчество, воображение.
	26	«Весенние цветы»	Совершенствовать навыки

			нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение.
Апрель	27	«Игрушки» «Лошадка»	Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к народной игрушке.
	28	«Веселые зайчики»	Продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой. Совершенствовать умения детей подбирать цвета. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.
	29	«Плыви, плыви, кораблик»	Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.

	30	«Петушок да курочка»	Учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом. Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев. Развивать творчество у ребят.
Май	31	«Загадки Кляксочки» «В гостях у красок»	Закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования. Поддерживать интерес к изодеятельности. Доставить детям радость и удовольствие.
	32	«Сегодня мы волшебники»	Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования кляксография. Развивать умение узнавать того, кто прячется в цветном пятне. Развивать у детей фантазию, воображение.
	33	«Подарки для кошки Мурки»	Закрепить навыки и умения использования различных материалов для создания выразительного образа. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.

	34	«В гостях у Королевы-кисточка и Кляксочки»	<p>Воспитывать желание помочь друг другу.</p> <p>Выявить знания детей полученные за год.</p> <p>Активизировать процесс выбора сюжета, цветовой гаммы.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик, побуждать активно участвовать в развлечении.</p>
--	----	--	---

3.3. Перспективное планирование третьего года обучения - старшая группа

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	1	«Овощи, фрукты» «Яблоки»	<p>Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка».</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.</p> <p>Воспитывать художественный вкус.</p>
	2	«Во саду ли, в огороде»	<p>Познакомить детей с техникой рисования свечой.</p> <p>Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь.</p>

	3	«Мы делили апельсин»	<p>Развивать творческое мышление и воображение.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой.</p> <p>Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.</p> <p>Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.</p>
	4	«Страна Лимония»	<p>Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок.</p> <p>Побуждать изображать по представлению доступными им средствами выразительности.</p> <p>Развивать фантазию, воображение детей.</p>
Ноябрь	5	«Деревья» «Осенние букеты»	<p>Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями.</p> <p>Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.</p>

	6	«Осенние мотивы»	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p> <p>Совершенствовать навыки рисования кляксами.</p> <p>Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски.</p>
	7	«Золотая осень»	<p>Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.</p> <p>Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой.</p> <p>Учить использовать в работе разнофактурный материал.</p>
	8	«Деревья смотрят в лужи»	<p>Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой монотипия по-</p>

	9	«Сказочный лес»	<p>сырому.</p> <p>Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.</p> <p>Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.</p> <p>Продолжать учить детей технике кляксография.</p> <p>Закрепить навыки рисования по сырому.</p> <p>Закрепить знание детей о пейзаже.</p> <p>Развивать фантазию, воображение.</p>
Декабрь	10	«Птицы» «Лебедушка и петушок»	<p>Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки.</p> <p>Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами.</p>
	11	«Сова и синица»	<p>Развивать творческое воображение детей.</p>

			<p>Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания.</p> <p>Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полуобъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.</p> <p>Закрепить умения красиво размещать изображения на листе.</p> <p>Развивать композиционные умения.</p>
	12	«Воробушки зимой»	
	13	«Птицы на ветках»	<p>Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов.</p> <p>Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие.</p>
Январь	14	«Животные» «Кони на лугу»	<p>Учить детей составлять композицию с фигурами лошадей.</p>

	15	«Динозавры»	<p>Продолжать учить детей рисовать способом тычка.</p> <p>Формировать умение создавать выразительный образ.</p> <p>Совершенствовать навыки рисования при помощи ладошки.</p> <p>Закрепить технику рисования пальцами.</p> <p>Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.</p>
	16	«Животные из «Простоквашино»	<p>Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости.</p> <p>Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску.</p> <p>Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.</p>
	17	«Животные пустыни»	<p>Продолжать учить детей технике набрызг.</p>

			<p>Закрепить навыки рисования при помощи трафарета.</p> <p>Расширить представление детей о пустыне.</p> <p>Воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон.</p>
Февраль	18	«Сказки» «Сказочная птица»	<p>Совершенствовать навыки рисования ладошкой.</p> <p>Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре.</p> <p>Развивать воображение, фантазию.</p>
	19	«Кто, кто в теремочке живет?»	<p>Продолжать учить детей работать в технике - трафарет.</p> <p>Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.</p> <p>Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.</p>
	20	«Дома в городе снеговиков»	<p>Учить детей новой технике рисования восковыми мелками и акварелью.</p> <p>Учить ребят передавать образ сказочного домика.</p>

	21	«Кот, петух и лиса»	<p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Развивать творчество, фантазию.</p> <p>Развивать стремление выполнять работу красиво.</p>
Март	22	«Цветы» «Черемуха»	<p>Закрепить умение рисовать ветку черемухи способом тычка.</p> <p>Формировать чувство композиции и ритма.</p> <p>Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.</p>
	23	«Мимоза»	<p>Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Поощрять детское творчество, инициативу.</p>
	24	«Цветик-разноцветик»	<p>Расширять знания цветовой гаммы путем</p>

			<p>введения новых оттенков, освоения способов их получения.</p> <p>Закрепить навык закрашивания внутри контура.</p> <p>Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.</p> <p>Совершенствовать навыки работы в технике кляксография.</p> <p>Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.</p> <p>Развивать у детей творческое воображение.</p>
	25	«Цветущая клумба»	
	26	«Георгины»	<p>Продолжать совершенствовать умения и навыки используя техники кляксография, набрызг.</p> <p>Развивать наблюдательность.</p> <p>Развивать умение предвидеть результат, достигать его.</p>
Апрель	27	«Игрушки» «Барабан висит на ленте»	<p>Познакомить детей с новой техникой рисования «гаттаж».</p>

	28	«Веселые матрешки»		<p>Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта.</p> <p>Развивать эстетические чувства.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж».</p> <p>Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора.</p> <p>Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.</p>
	29	«Кукла мячиком»	с	<p>Совершенствовать навыки рисования используя нетрадиционную технику граттаж.</p> <p>Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>
	30	«Машинки стоянке»	на	<p>Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности</p>

			<p>предмета в технике «граттаж».</p> <p>Продолжать учить создавать композицию рисунка.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>
Май	31	<p>«Загадки Кляксочки»</p> <p>«Необычные рисунки для Матроскина»</p>	<p>Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования.</p> <p>Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.</p> <p>Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.</p>
	32	<p>«Космический коллаж»</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p>

			<p>Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.</p> <p>Вызывать эмоциональное отношение к образу.</p>
	33	«Мои маленькие друзья из Простоквашино»	<p>Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому, граттаж.</p> <p>Развивать чувство композиции и ритма.</p> <p>Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования.</p> <p>Понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.</p>
	34	«Вот и лето пришло»	<p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа.</p> <p>Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p>

3.4. Четвертый год обучения - подготовительная к школе группа

Месяц	№	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	1	«Овощи, фрукты» «Овощи и фрукты-герои сказки»	Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.
	2	«Дары природы»	Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
	3	«Натюрморт с арбузом»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность.
	4	«Фрукты»	Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением.

			<p>Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p>
Ноябрь	5	«Деревья» «Ветка рябины в вазе»	<p>Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник.</p> <p>Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины.</p> <p>Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.</p>
	6	«Осенняя береза»	<p>Познакомить детей с новой техникой «рисование свечей».</p> <p>Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>

	7	«Дерево под ветром и дождем»	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей».</p> <p>Учить детей изображать различные образы деревьев.</p> <p>Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.</p>
	8	«Новогодняя елка»	<p>Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками.</p> <p>Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью.</p> <p>Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.</p>
	9	«Унылая пора»	<p>Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Совершенствовать навыки смешивания красок.</p>

			Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.
Декабрь	10	«Птицы» «Снегири на ветках»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка». Развивать умение самостоятельно создавать композицию.
	11	«Дятел и кукушка»	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.
	12	«Цапля с птенчиком»	Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент.
	13	«Голуби на черепичной крыше»	Развивать композиционное и пространственное восприятие. Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет.

			<p>Развивать у детей чувство цвета и композиции.</p> <p>Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.</p>
Январь	14	«Животные» «Пушистые детеныши животных»	<p>Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении.</p> <p>Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p>
	15	«Домашние животные»	<p>Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону.</p> <p>Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер.</p>
	16	«Звери в зоопарке»	<p>Развивать творческую активность.</p>

	17	«Кто живет в зимнем лесу»	<p>Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу.</p> <p>Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком.</p> <p>Развивать любознательность.</p> <p>Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования.</p> <p>Развивать чувство цвета и композиции.</p>
Февраль	18	«Сказки» «Лиса и журавль»	<p>Закрепить навыки рисования «по сырому».</p> <p>Закрепить умение смешивать на палитре краску.</p> <p>Развивать у детей усидчивость.</p>
	19	«Фонари в городе Снеговиков»	<p>Познакомить детей с новой техникой «батик».</p> <p>Учить детей рисовать по ткани.</p> <p>Формировать эстетический вкус.</p>

	20	«Сказочный подсолнух»	Продолжать знакомить детей с техникой «батика». Развивать у детей чувство цветовосприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.
	21	«Сказочный дом – гриб»	Учить детей самостоятельно придумывать и изображать дом-гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику.
Март	22	«Цветы» «Цветы в вазе»	Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
	23	«Цветочек в горшочке»	Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности

			<p>внешнего вида разных цветов.</p> <p>Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.</p> <p>Продолжать совершенствовать технику изображения - граттаж.</p> <p>Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки.</p> <p>Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.</p>
	24	«Маки»	
	25	«Цветок, который смотрит в воду» «Нарцисс»	<p>Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «батик».</p> <p>Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь.</p> <p>Закрепить представление о внешнем виде цветка.</p>
	26	«Волшебный цветок»	<p>Совершенствовать навыки рисования в технике батик.</p> <p>Формировать умения и навыки рисования по ткани.</p>

			Воспитывать воображение, фантазию.
Апрель	27	«Игрушки» «Веселые человечки»	Продолжать знакомить детей с техникой граттаж. Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека. Воспитывать у детей аккуратность в работе.
	28	«Золотой петушок»	Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирование. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.
	29	«Баба Яга и леший»	Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев. Развивать чувство композиции.
	30	«Игрушки для детского сада»	Развивать интерес к народному творчеству. Учить детей видеть и передавать в рисунке

			<p>характерные особенности форм предметов.</p> <p>Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг.</p> <p>Развивать самостоятельность, творческую активность.</p>
Май	31	<p>«Загадки Кляксочки»</p> <p>«Загадочный мир космоса»</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования.</p> <p>Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию.</p> <p>Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография.</p> <p>Развивать фантазию, воображение детей.</p>
	32	<p>«С днем рождения, поселок»</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p> <p>Учить детей рисовать праздничный поселок, передавая архитектурные особенности зданий.</p>

	33	«Мир, в котором мы живем»	<p>Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д.</p> <p>Воспитывать любовь к родному поселку.</p> <p>Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы.</p> <p>Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков.</p> <p>Совершенствовать технические навыки в рисовании граттажем.</p> <p>Развивать наблюдательность.</p> <p>Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования.</p>
	34	«КВН по изобразительной деятельности»	<p>Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях.</p>

			<p>Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству.</p>
--	--	--	---

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.

Автор: Аскерова Елена Матвеевна, Аскерова Ольга Николаевна, Кузнецова Татьяна Юрьевна, Ротермель Анастасия Сергеевна

Должность: учитель-логопед, воспитатель, учитель-логопед, воспитатель

Учреждение: МБДОУ "Атамановский детский сад" комбинированного вида

Населённый пункт: Атаманово, Новокузнецкий район, Кемеровская область

Тема: Как играть с гиперактивными детьми.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Подбирая игры (особенно подвижные) для гиперактивных детей, необходимо учитывать следующие особенности таких детей: дефицит внимания, импульсивность, очень высокую активность, а также неумение длительное время подчиняться групповым правилам, выслушивать и выполнять инструкции (заострять внимание на деталях), быструю утомляемость. В игре им трудно дожидаться своей очереди и считаться с интересами других. Поэтому включать таких детей в коллективную работу целесообразно поэтапно. Начинать можно с индивидуальной работы, затем привлекать ребенка к играм в малых подгруппах и только после этого переходить к коллективным играм. Желательно использовать игры с четкими правилами, способствующие развитию внимания.

Таблица 1. Игры на тренировку одной функции

Функция, на тренировку которой направлены игры	Индивидуальные	Групповые
Внимание	"Найди отличие" "Запрещенное движение"	"Запрещенное движение" "Передай мяч" "Броуновское движение"

Контроль двигательной	"Разговор с руками"	"Море волнуется"
Контроль импульсивности	"Говори!" "Съедобное-несъедобное"	"Съедобное-несъедобное" "Говори!" "Сиамские близнецы" "Слепой и поводырь"

Тренировку слабых функций тоже следует проводить поэтапно. На первых порах надо подбирать такие упражнения и игры, которые способствовали бы развитию только одной функции. Например, игры, направленные на развитие только внимания или игры, которые учат ребенка контролировать свои импульсивные действия. Отдельным этапом в работе может стать использование игр, которые помогут ребенку приобрести навыки контроля двигательной активности. Приведенная таблица 2 может стать отправной точкой, одним из примеров работы по подбору игр. Как видно из таблицы, некоторые игры можно применять и при индивидуальной, и при групповой работе.

Таблица 2. Игры на тренировку двух и трех функций

Тренируемые функции	Игры
Внимание и контроль импульсивности	"Кричалки – шепталки – молчалки", "Гвалт"
Внимание и контроль двигательной активности	"Колпак мой треугольный" "Расставь посты" "Замри"
Контроль импульсивности и контроль двигательной активности	"Час тишины и час "можно""
Внимание, контроль импульсивности и контроль двигательной активности	"Слушай команду" "Слушай хлопки", "Морские волны"

Проведя работу по тренировке одной слабой функции и получив результаты, можно подбирать игры на тренировку сразу двух функций. Как уже отмечалось, начинать лучше с индивидуальных форм работы, чтобы ребенок мог четко усвоить требования педагога, а затем

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru постепенно вовлекать его в коллективные игры. При этом надо стараться увлечь ребенка, сделать так, чтобы ему было интересно. Когда же у него появится опытучастия в играх и упражнениях, направленных на развитие сразу двух слабых функций (внимание и контроль импульсивности, внимание и контроль двигательной активности и др.), можно переходить к более сложным формам работы по одновременной (в одной и той же игре) отработке всех трех функций.

В таблице 2 приведены названия лишь некоторых игр, направленных на тренировку тех или иных функций. Каждый педагог по своему усмотрению может расширить этот перечень, используя указанные игры как для индивидуальной, так и для групповой работы (в зависимости от этапа и целей занятия)

"Найди отличие" (Лютова Е.К., Монино Г.Б.)

Цель: развитие умения концентрировать внимание на деталях. Ребенок рисует любую несложную картинку (котик, домик и др) и передает ее взрослому, а сам отворачивается. Взрослый дорисовывает несколько деталей и возвращает картинку. Ребенок должен заметить, что изменилось в рисунке. Затем взрослый и ребенок могут поменяться ролями.

Игру можно проводить и с группой детей. В этом случае дети по очереди рисуют на доске какой-либо рисунок и отворачиваются (при этом возможность движения не ограничивается). Взрослый дорисовывает несколько деталей. Дети, взглянув на рисунок, должны сказать, какие изменения произошли.

"Разговор с руками" (Шевцова И.В.)

Цель: научить детей контролировать свои действия.

Если ребенок подрался, что -то сломал или причинил кому-нибудь боль, можно предложить ему такую игру: обвести на листе бумаги силуэт ладоней. Затем предложите ему оживить ладошки — нарисовать им глазки, ротик, раскрасить цветными карандашами пальчики. После этого можно затеять беседу с руками. Спросите: "Кто вы, как вас зовут?", "Что вы любите делать?", "Чего не любите?", "Какие вы?". Если ребенок не

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru подключается к разговору, проговорите диалог сами. При этом важно подчеркнуть, что руки хорошие, они многое умеют делать (перечислите, что именно), но иногда не слушаются своего хозяина. Закончить игру нужно "заключением договора" между руками и их хозяином. Пусть руки пообещают, что в течение 2-3 дней (сегодняшнего вечера или, в случае работы с гиперактивными детьми, еще более короткого промежутка времени) они постараются делать только хорошие дела: мастерить, здороваться, играть и не будут никого обижать.

Если ребенок согласится на такие условия, то через заранее оговоренный промежуток времени необходимо снова поиграть в эту игру и заключить договор на более длительный срок, похвалив послушные руки и их хозяина

"Говори!" (Лютово Е.К., Монино Г.Б.)

Цель: развитие умения контролировать импульсивные действия.

Скажите детям следующее. "Ребята, я буду задавать вам простые и сложные вопросы. Но отвечать на них можно будет только тогда, когда я дам команду: "Говори!" Давайте потренируемся: "Какое сейчас время года?"

"Кричалки—шепталки—молчалки" (Шевцова И.В.)

Цель: развитие наблюдательности, умения действовать по правилу, волевой регуляции.

Из разноцветного картона надо сделать 3 силуэта ладони: красный, желтый, синий. Это — сигналы. Когда взрослый поднимает красную ладонь — "кричалку" можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтая ладонь — "шепталка" — можно тихо передвигаться и шептаться, на сигнал "молчалка" — синяя ладонь — дети должны замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться. Заканчивать игру следует "молчанками".

"Морские волны" (Лютова Е.К., Монино Г. Б.)

Цель: научить детей переключать внимание с одного вида деятельности на другой, способствовать снижению мышечного напряжения.

По сигналу педагога "Штиль" все дети в классе "замирают". По сигналу "Волны" дети по очереди встают за своими партами. Сначала встают ученики, сидящие за первыми партами. Через 2-3 секунды поднимаются те, кто сидит за вторыми партами и т.д. Как только очередь доходит до обитателей последних парт, они встают и все вместе хлопают в ладоши, после чего дети, вставшие первыми (за первыми партами), садятся и т.д. По сигналу учителя "Шторм" характер действий и последовательность их выполнения повторяется, с той лишь разницей, что дети не ждут 2-3 секунды, а встают друг за другом сразу. Закончить игру надо командой "Штиль".

"Ловим комаров" (Лютово Е.К., Монино Г.Б.)

Цель: снять мышечное напряжение с кистей рук, дать возможность гиперактивным детям подвигаться в свободном ритме и темпе.

Скажите детям: "Давайте представим, что наступило лето, я открыла форточку и к нам в класс (группу) налетело много комаров. По команде "Начали!" вы будете ловить комаров. Вот так! Педагог в медленном или среднем темпе делает хаотичные движения в воздухе, сжимая и разжимая при этом кулаки. То поочередно, то одновременно. Каждый ребенок будет "ловить комаров" в своем темпе и в своем ритме, не задевая тех, кто сидит рядом. По команде "Стой!" вы садитесь вот так: педагог показывает, как надо сесть (на свое усмотрение). Готовы? "Начали!"... "Стоп!" Хорошо потрудились. Устали. Опустите расслабленные ноги вниз, встряхните несколько раз ладонями. Пусть руки отдыхают. А теперь — снова за работу!"

"Найди отличие" (Лютова Е.К., Монино Г.Б.)

Цель: развитие умения концентрировать внимание на деталях.

Ребенок рисует любую несложную картинку (котик, домик и др) и передает ее взрослому, а сам отворачивается. Взрослый дорисовывает несколько деталей и возвращает картинку. Ребенок должен заметить, что изменилось в рисунке. Затем взрослый и ребенок могут поменяться ролями.

Игру можно проводить и с группой детей. В этом случае дети по очереди рисуют на доске какой-либо рисунок и отворачиваются (при этом возможность движения не ограничивается). Взрослый дорисовывает несколько деталей. Дети, взглянув на рисунок, должны сказать, какие изменения произошли.

"Ласковые лапки" (Шевцова И.В.) Цель: снятие напряжения, мышечных зажимов, снижение агрессивности, развитие чувственного восприятия, гармонизация отношений между ребенком и взрослым.

Взрослый подбирает 6–7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, кисточку, стеклянный флакон, бусы, вату и т.д. Все это выкладывается на стол. Ребенку предлагается оголить руку по локоть; воспитатель объясняет, что по руке будет ходить "зверек" и касаться ласковыми лапками. Надо с закрытыми глазами угадать, какой "зверек" прикасался к руке — отгадать предмет. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными.

Вариант игры: "зверек" будет прикасаться к щеке, колену, ладони. Можно поменяться с ребенком местами.

"Гвалт" (Коротаева Е.В., 1997)

Цель: развитие концентрации внимания.

Один из участников (по желанию) становится водящим и выходит за дверь. Группа выбирает какую-либо фразу или строчку из известной всем песни, которую распределяют так: каждому участнику по одному слову. Затем входит водящий, и игроки все одновременно, хором, начинают громко повторять каждый свое слово. Водящий должен догадаться, что это за песня, собрав ее по словечку.

Желательно, чтобы до того, как войдет водящий, каждый ребенок повторил вслух доставшееся ему слово.

Пальчиковые игры для гиперактивных детей

Педагог может начать игры с сообщения о том, что сейчас пальчики детей начнут "превращаться" то в сказочных персонажей, то в забавных зверьков, то в экзотических животных. Затем следует предложить несколько игр, подобных приведенным ниже.

"Многоножки"

Перед началом игры руки находятся на краю парты. По сигналу учителя многоножки начинают двигаться к противоположному краю парты или в любом другом, заданном учителем, направлении. В движении принимают участие все пять пальцев.

"Двуножки"

Игра проводится аналогично предыдущей, но в гонках участвуют только 2 пальца: указательный и средний. Остальные прижаты к ладони. Можно устраивать гонки между "двуножками" левой и правой руки, между "двуножками" соседей по парте.

"Слоны"

Средний палец правой или левой руки превращается в "хобот", остальные — в "ноги слона". Слону запрещается подпрыгивать и касаться хоботом земли, при ходьбе он должен опираться на все 4 лапы. Возможны также гонки слонов.

Во всех этих играх сначала дается задание "Кто быстрее всех добежит до края стола?", а затем "Кто МЕДЛЕННЕЕ всех, но ни разу не остановившись, дойдет до края стола?" Именно в таком виде игра становится игрой для гиперактивных, поскольку будет развивать умение сдерживаться.

Автор: Богомол Илья Михайлович, Руди Видофт

Должность: преподаватель отдельной дисциплины (специальный инструмент - деревянные духовые инструменты)

Учреждение: ФГКПОУ "Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова" МО РФ

Населённый пункт: Завода Мосрентген, Мосрентген, Москва

Тема: Секрет стаккато.

Раздел образования: Профессиональная образовательная организация

Оглавление

Студентам.....	
Стаккато.....	
Принцип Стаккато.....	
Удары.....	
Амбушюр.....	
Мундштук.....	
Трости.....	
Как практиковаться.....	
Резюмируя вышесказанное.....	
Начальные упражнения.....	
Антиципация.....	
Основные упражнения.....	

Студентам

Тысячи музыкантов по всему миру задавали мне один и тот же вопрос «Как я могу улучшить технику игры стаккато?» Мой ответ всегда звучит одинаково: «Только посредством постоянной практикой и концентрацией».

Я написал эту книгу в надежде, что моя система занятий поможет

научиться играть отрывистым звуком так же быстро, как это делает метроном, 208. Очень надеюсь, что каждое слово из этого пособия вы прочтёте внимательно. Запомнить все, что в ней написано, так же не будет плохой идеей. Будьте уверены, что вам нужно будет запомнить все рисунки. А технические упражнения даны для того, чтобы ваш мозг тщательно закрепил технику игры стаккато.

Когда я только начал свою музыкальную карьеру, в мире было только два человека, владевших медленным стаккато, и одним из них был я. Целенаправленная практика позволила создать и изложить систему обучения на этих страницах. После этого я постепенно увеличил свою скорость игры с 156 до 304 ударов в минуту. Конечно, всего это удалось достигнуть не за один год.

Нет причин, по которым вы не сможете улучшить скорость извлечения звука, независимо от того, на каком духовом инструменте играете. Моя система применима абсолютно для всех духовых инструментов. Ваши две главные проблемы – это концентрация и настойчивость. Запомните, что гораздо лучше сформировать привычку учиться сразу и правильно.

Для вас может стать сюрпризом, что этот метод понимается очень немногими профессиональными музыкантами, так что, возможно вы имеете 5 шансов из 100 изучить этот метод тщательно, с умом. То, что мой метод правилен и работоспособен, подтверждают мои выступления. И это сложно оспорить. Мне не составляет особого труда играть стаккато очень отрывисто, и я научил этому многих других людей. Последовательные упражнения так же научат вас этой технике.

С уважением, Руди Видофт.

Стаккато

Что значит термин «стаккато»? Несмотря на понимание этого термина для других духовых инструментов, у меня свое обозначение этого слова. Это создание нескольких массивных звуков, быстро,

языком, которые произносятся как слоги «та-та-та-та». Другими словами, это можно назвать «один звук», или «одинарный язык» («single-tongue» - извлечение одного повторяющегося звука одной артикуляцией). «Двойной звук», или же

«двойной язык» будет похож на «та-та-ка-та-та-та-ка», и так далее. Двойное и тройное стаккато тоже необходимо, и на некоторых духовых инструментах оно получается чистым, резкими, похожими на «один звук» стаккато. Однако, я слышал несколько музыкантов, которые играли двойным и тройным стаккато быстро на деревянных духовых инструментах, но затем они играли пассаж не так быстро, как этого требует двойной или тройной стаккато, и при этом звук имел свои недостатки и казался неестественным. Чистый, точный, быстрый одиночный звук стаккато звук может получиться только при соблюдении всех необходимых условий.

В 1930 году я проводил много времени, обучая студентов повышенного уровня, большинство из которых слушали невнимательно. Большой процент учеников пришел ко мне изучить мою систему и стаккато. Во время первого урока я записал на кассету темп и стаккато каждого ученика с использованием метронома. После 8 или 10 уроков я нашел свои записи, сравнил текущую скорость учеников с изначальной и заметил, как большой прогресс был сделан с первого урока. Ты будешь удивлен, когда узнаешь, как я помог многим своим ученикам улучшить их «один звук» от 20 до 30 за шесть месяцев.

Я не говорю, что такого быстрого успеха может достичь каждый за 6 месяцев, но с внимательным отношением к методу и регулярным выполнением упражнений вы сможете играть стаккато так же, как легато или пассажи нечетких отдельных звуков. Сколько времени прошло с того момента, когда ты изучил один из звуков в этой книге и понял, что это стоящее дело, шаг за шагом извлекать звуки, которые и будут ключом успеха к овладению стаккато? Позволь мне тебе помочь, доверься удаче, при регулярных совместных усилиях я гарантирую, что

стаккато у тебя получится.

Принцип стаккато

Ваше отношение к игре стаккато напрямую зависит от того, какого успеха вы в нем достигли. К примеру, следует кому-то увидеть сложную группу нот в произведении и сразу поместить себя в жесткие рамки, как не только мозг, но и язык не будут ничего предпринимать. Конечный результат всегда далек от того, что вы можете на данный момент, и как у вас получается играть. С другой стороны, если вы подойдете к игре сложного пассажа со спокойным настроением, результат будет намного лучше. Расслабленность - одно из ключевых правил моей системы, всегда помните об этом, и о том, что невозможно контролировать негибкий, напряженный язык. Как тогда пианисты играют октавы с напряженными запястьями, или скрипач издает звуки, напряженно держа смычок?

Язык - важный инструмент для всех духовых инструментов, и без хорошего стаккато ваша техника будет самой обычной. Помимо этого, не ожидайте великолепного стаккато после нескольких недель усиленных занятий. Вы должны быть терпеливы, так как прогресс вначале всегда медленный. Когда вы научитесь контролировать мышцы своего языка, прогресс будет более стремительным.

Изучите следующие инструкции очень внимательно:

Произносите слог -ТА на старте каждой ноты, и никогда не произносите -ФА. Старайся делать это без мундштука, например, проговорите или пропойте -Та-Та-Та-Та. Откуда выбивается звук? Он выходит с внутренней части передних зубов и извлекается при попадании воздуха между языком и зубами. Вы заметите, что использование кончика языка делает звук более искусным.

Сейчас попробуйте проделать всё то же самое на своём инструменте, внимательно используя те же инструкции, играя в среднем регистре, затем заметьте, насколько резкими и точными должны быть

движения языка.

Многие студенты поддаются впечатлению, что рабочая часть языка - это полсантиметра от его корня, но это не так. Самая гибкая часть языка – это его кончик.

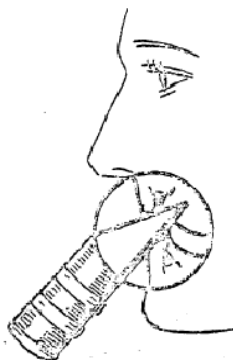
Изучив владение только кончиком языка и его ударами, вы ускорите овладение стаккато. Какая часть языка при движении вибрирует больше всего? Это кончик языка, в этом нет сомнений. Многие ученики находят эту технику и такой стиль игры трудными, но по истечении нескольких недель они замечают свой результат. Возможно, вам тоже в начале покажется, что ничего не получается, но продолжайте тренировать постановку языка и звуки для всех нот.

Для игры на всех деревянных духовых инструментах поместите мундштук в рот так, чтобы вам было комфортно, и добейтесь лучшего качества звука. Представьте, что вы выбиваете жевательную резинку с задней поверхности передних зубов, медленно возвращая потом язык назад. Вы увидите, что язык ударяет по кончику трости на расстоянии 4 миллиметра. Это правильная позиция для дальнейших ударов языков и извлечения звука. Убедись, что язык всегда расслаблен, не позволяй ему быть жестким и негибким.

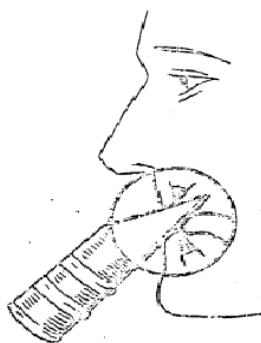
Никогда не усиливайте движения языка, чтобы добиться скорости, эта вредная привычка сделает звучание стаккато прерывистым. Чтобы этого избежать, представь, что движения языка подобны резиновому мячику. Эти движения похожи на прыжки теннисного мяча от земли вверх и вниз. Чем ближе мяч к земле, тем быстрее он коснется ее и отскочит, так же и с языком, не позволяйте ему долго находиться на начальной позиции, когда будете добиваться скорости.

Вспомните, когда играете долгий пассаж, вы заметите, что чем громче вы играете, тем медленнее будет ваша техника. Никто не может играть одновременно умеренно и продолжать набирать скорость. Форте предполагает долгий удар языка и меньшую скорость. Игра умеренной динамикой даст быстрый результат, так как удары языка короче. Под

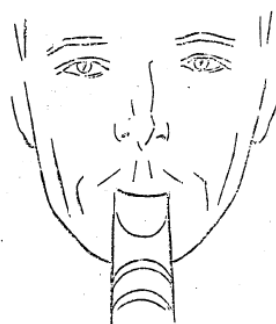
ударами языка я понимаю сокращение расстояния от кончика языка до трубки и его движение вверх к наконечнику инструмента. Рисунки ниже дадут тебе более четкое понимание этой идеи.



На данном рисунке показано корректное положение языка. Язык работает на расстоянии 4 мм от трости.



На этом рисунке положение языка неверное. В таком положении язык не расслаблен. Эта позиция неестественна для языка.



Здесь показано правильное положение мундштука во рту. Обратите внимание на работу мышц лица.

Удары

После тщательного изучения предыдущих рисунков, давайте продолжим изучение правильности удара языком. Выберите любую ноту, которую вам легко сыграть, и поместите кончик вашего языка на край трости, как показано на первом рисунке. Затем вытяните язык, одновременно произнося слог «та». Поддерживайте каждую ноту двумя ударами и извлекайте звук «та-к». Останавливайте звук своим дыханием и никогда не делайте этого языком. Практикуйте очень внимательно, чтобы убедиться, что вы производите движения языком должным образом: это логично, что если ваши удары некорректны в медленном темпе, вы не можете рассчитывать на успех, если начали неправильно. Мы сначала должны научить ползать, потом ходить. Так и в музыке. Не пытайтесь совершенствовать стаккато за неделю - это невозможно! Медленная практика вначале имеет свою награду.

Во-первых, вы сможете улучшить ваши удары в более расслабляющей манере, и никогда не позволяйте вашему языку мешать вам сконцентрироваться.

Во-вторых, вы сможете контролировать мышцы вашего лица, чтобы они не стали жесткими. В-третьих, вы поймете, что происходит внутри вашего рта, и как именно вы касаетесь трости. Если вы гонитесь за скоростью в самом начале, вы играете невнимательно и пропускаете многие моменты. Поэтому я прошу вас практиковать одну ноту, потому что вам не придется концентрироваться на пальцах.

Правильный удар даст звуки : «та-та-та-та».

Неправильный удар: «фа-фа-фа» или «та-т та-т», и так далее.

Амбушюр

Правильный амбушюр важен и от него напрямую зависит движение языка. Так как при неверной постановке во рту не будет достаточно

места для извлечения звуков и движения языка. С другой стороны, при такой игре язык оказывается зажатым, и звук будет некачественным, а язык негибким.

Золотая середина в том, чтобы не слишком напрягать и не слишком расслаблять язык, чтобы получать богатый по тембру звук. На слух вы сможете определить, когда звук будет наиболее качественным. Слушая внимательно каждый звук, который вы играете, вы не упустите из внимания интонацию.

Объяснить идею работы амбушюра достаточно просто, потому что упражнения на это вы делаете несколько сотен раз в день. И это упражнение – улыбка. И это не шутка, на рисунке вы видели правильное положение инструмента и работу лицевых мышц. Несколько лет назад считалось, что неправильно располагать обе губы и верхний ряд зубов на мундштуке, как на гобое, английском рожке или фаготе. Система с использованием двух губ означает, что верхний и нижний ряды зубов должны быть покрыты губами. Играя обоими способами, я выяснил, что, удобнее играть, помещая над мундштуком только верхний ряд зубов. При правильной постановке инструмента мышцы лица складываются в улыбку.

Те, кто играет с использованием одной губы, должны попробовать играть по-другому. Поместите мундштук в рот и заметьте, как уголки губ естественно образовали улыбку. Это правильный амбушюр. Практикуйте это положение без игры. Затем скользите верхней губой назад к зубам, таким образом, чтобы верхние зубы и губы отдохнули немного от мундштука, убедитесь, что амбушюр при этом остается правильным.

Сохраняйте близость верхней губы к верхним зубам насколько возможно, обратите внимание на свои ощущения во рту, убедитесь, что языку достаточно места.

Мундштук

Многие люди уделяют слишком мало внимания тому, как используется мундштук, до тех пор, пока его неправильное использование не ухудшает качество звука. Можно дуть сильно и резко и получить качественный звук, но резкость затруднит создание объемного звучания. Это происходит из-за того, что расположение губ может быть слишком близким, слишком коротким или губы сильно подкручены и охватывают мундштук. С другой стороны, звучание должно быть крепким, глухим, жестким. Мимика лица и положение рта так же важны, не стоит сильно раскрывать рот, долго дуть, прикладывать очень большое усилие, чтобы выдуть звук. Быстро исполнять стаккато - самая сложная часть с точки зрения техники.

Амбушюр – первое, о чем надо при этом помнить. Мускулы лица у всех работают по-своему, поэтому нет единого правила, которое подходило бы каждому, и постановка амбушюра давалась бы легко. Я не могу рекомендовать универсальное упражнение для этого. Но я уверен в том, что, экспериментируя и оставляя достаточно пространства для языка во рту, вы добьетесь лучшего качества звучания тона.

Принимая во внимание качество и характеристики звука, руководствуйтесь вашим слухом. Пробуйте разные постановки амбушюра, сравнивайте их, сравнивайте получаемые при выдувании звуки. Смотрите на то, как работают мышцы лица, их работа так же может подсказать вам, что делать. Однажды вы подберете правильное и удобное положение.

Запомните его. Главное, не страдайте «амбушюрной фобией». Сформируйте привычку играть с удобной постановкой, начинайте с того, что вам нравится, и вы привыкнете.

Многие инструменты продаются с резиновой накладкой для мундштука. Такая резинка очень мягкая и с легкостью деформируется. Купите такую хорошего качества, сделанную из твердой резины, так как этот материал не деформируется от холода и тепла. Независимо от резиновой накладки положение мускул лица и амбушюра должны быть

правильными.

Трости

Чтобы создать звук, который вам понравится, я советую вам использовать трости средней плотности. Они не требуют больших усилий, и усвоение техники стаккато на начальных этапах будет проще. Не выбирайте слишком легкие трости, при игре на них техника скорости языка меняется, причём далеко не в лучшую сторону. По возможности выбирайте трость, сделанную из плотного древесного материала. Для этого посмотрите на трость при свете со всех сторон, так вы увидите ее фактуру. Убедитесь в том, что трость хорошо отшлифована и на ней отсутствуют механические дефекты. Трости из дерева темно-золотого цвета более долговечные, нежели более светлые, так как сделаны из стебля, а их ровный цвет говорит о том, что солнце равномерно просушило дерево.

Если играть на трости из жесткого материала, то вам придется работать вдвойне, так как стаккато будет ошибочно приниматься за звук. Для сравнения приведу пример: ни один певец не сможет петь, если он подавится, так и тяжёлая трость не даст вам нужных результатов в освоении игры быстрого стаккато. Голосовые связки не могут вибрировать, следовательно, нет звука в его полной мере. Используйте трость из твердых пород дерева для игры на саксофоне, и вы увидите, что происходит со скоростью языка. С другой стороны, если вы играете на трости, которая слишком лёгкая, то звук не будет сильным и сыграть на нем «фортиссимо» не получится.

Как практиковаться

Выберите два или три упражнения из этого пособия, и отрабатывайте их три-четыре раза в день, но не больше, чем 15 минут. Тренировка больше, чем 15 минут, быстро утомит ваш язык и ухудшит характеристики звука. Изучите первые упражнения в течение

некоторого времени, так как гораздо более важно сконцентрироваться на языке, а не на пальцах. Не перепрыгивайте в конец книги, и не думайте, что таким образом вы быстро достигнете успеха.

Начните с игры легато, или с легато-стаккато, переходя от ноты к ноте, уделяйте время на постановку языка, ударяйте им по трости каждый раз по одной ноте. Никогда не останавливайте звук языком. Помните о том, что нужно делать перерывы, чтобы язык отдыхал и не становился неподвижным.

Чувство игры - самая важная и большая часть этого обучения. Вы можете чувствовать, где вы касаешься кончиком языка трости и как вы ударяете ее. Всегда помните о правильном положении языка во время упражнений. Не дуйте в инструмент беспорядочно. Эта методика требует концентрации и внимательной работы с лицевыми мышцами и мышцами рта, вам нужно научиться управлять ими так, как вы хотите.

С постоянной практикой ваш язык будет постепенно привыкать к новому положению и скорость стаккато появится тогда, когда вы будете меньше всего этого ждать. В первое время после упражнений вы не заметите результата, это не значит, что вы делаете медленно и неправильно, еще раз вернитесь к правилам в начале книги и убедитесь, что все верно, сравнив положение языка с рисунками. Как только вы научитесь играть стаккато, вы уже никогда этого не забудете, будете знать, как извлекается этот звук и сможете научить этому других.

Резюмируя вышесказанное

Быстрое стаккато - ничего более, чем постоянный звук при выдыхании воздуха через мундштук, когда кончик языка легко и мягко касается трости. Попробуйте это при игре последовательных нот с временными интервалами, давая кончику языка отдохнуть, выпрямляя и закручивая его около мундштука.

Прежде чем приступать к игре, изучите каждое упражнение в книге внимательно.

Убедитесь в том, что у вас хороший амбушюр и вы легко и свободно, без усилий выдуваете воздух.

Используйте трости из плотного, зернистого дерева. Для большей долговечности трости такого цвета темно-золотые.

Правильный амбушюр – есть самое важное в извлечении многогранного звука. Внимательно изучите все рисунки.

Ударяй языком трость на расстоянии 4 мм между кончиком языка и тростью. Если нужно, немного подкручивайте язык. Чем ближе язык к трости, тем лучше. Давайте языку отдохнуть, держите его расслабленным, не допускайте его усталости и негибкости.

Практикуйтесь не больше, чем по 15 минут за раз, иначе утомите язык и не добьетесь качественного звучания. Тренируйтесь три-четыре раза в день.

Сосредоточьтесь на упражнениях, и выполняйте их полностью и внимательно. Стаккато появится и улучшится еще до того, как вы это осознаете.

Ниже приведенные упражнения сначала нужно играть медленно. Контролируйте, что получается слог «та», а не какой-нибудь другой. Никогда не прерывайте звук языком. «Та-т».

Ударяй трость слегка подкрученным языком, представьте, что вы ударяете жвачкой о заднюю поверхность верхних зубов.

Тренируйте первые восемь (8) упражнений расслабленно ударяя языком, переходя от звука к звуку мягко ударяя языком, это называется Легато Стаккато.



Не стремись добиться резкого стаккато в начале, практикуйте в своем умеренном темпе, позволяя языку и звукам переходить от одного к другому. Цель этого упражнения – научить вас избегать негибкости и усталости языка. Вы никогда не добьетесь скорости, если язык будет жестким, негибким при практике Легато в том числе. Мышцы языка привыкают и учатся работать постепенно. Играйте следующее упражнение, позволяя воздуху постоянно проходить через мундштук, словно вы берете долгий длинный звук, позволяя языку отскакивать спокойно. Не давите на скорость, иначе язык станет негибким. Скорость придет с практикой



После отработки вышеприведенных упражнений несколько раз, отдохните недолго, затем продолжите следующее упражнение, считая так от одного до четырех. Начните в медленном темпе, постепенно увеличивая темп, используя резкие, ловкие удары.



Антиципация

Предшествующие упражнения были написаны в одной тональности, таким образом, чтобы вы могли сконцентрироваться всецело на своем языке, а не на работе пальцев.

Следующее простое упражнение сейчас поможет вам сосредоточиться и на пальцах, и на языке. Многие думают, что во многих пассажах стаккато пальцы и язык синхронизированы, но это не так. Другими словами, язык предвосхищает работу пальцев.

Example



Когда вы сыграете ноту «Ре» и потом «Ми» вы поднимаете третий палец правой руки (для кларнета и саксофона). Перед переходом на «Ми» ваш третий палец должен быть поднят. Точно самое и от «Ми» до «Фа», второй палец должен быть поднят до перехода на «Фа», это доказывает, что пальцы и язык не работают синхронно, скорее язык идет впереди. При игре пассажей быстрым стаккато, после того как скорость стаккато у вас улучшилась, вы заметите, что работа пальцев на самых сложных местах дается легче. Никогда не мешкайте языком, позволяйте ему отскакивать в расслабленной манере.

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

The image displays a musical score for a piece in 3/4 time, B-flat major. The score is written on nine staves, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a fermata over the final note on the ninth staff.

1

4

7

10

13

16

19

22

25

The image displays a musical score for a piece in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is written on 12 staves, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, and 45 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line at the end of the 48th measure.

The image displays a musical score for a piece in 3/4 time, consisting of 11 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first six staves (measures 1-6) feature a rhythmic pattern of quarter notes with accents, starting on a G4. The seventh staff (measures 7-12) continues this pattern, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at measure 11. The eighth staff (measures 13-18) shows a rhythmic pattern of quarter notes with accents, with a key signature change to one flat (B-flat) at measure 17. The ninth staff (measures 19-24) features a rhythmic pattern of quarter notes with accents, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at measure 23. The tenth staff (measures 25-30) continues this pattern, with a key signature change to one flat (B-flat) at measure 29. The eleventh staff (measures 31-36) features a rhythmic pattern of quarter notes with accents, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at measure 35. The twelfth staff (measures 37-42) features a rhythmic pattern of quarter notes with accents, with a key signature change to one flat (B-flat) at measure 41. The thirteenth staff (measures 43-48) features a rhythmic pattern of quarter notes with accents, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at measure 47. The fourteenth staff (measures 49-54) features a rhythmic pattern of quarter notes with accents, with a key signature change to one flat (B-flat) at measure 53. The fifteenth staff (measures 55-60) features a rhythmic pattern of quarter notes with accents, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at measure 59. The sixteenth staff (measures 61-66) features a rhythmic pattern of quarter notes with accents, with a key signature change to one flat (B-flat) at measure 65. The seventeenth staff (measures 67-72) features a rhythmic pattern of quarter notes with accents, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) at measure 71. The score concludes with a double bar line at the end of the seventeenth staff.

The image displays a musical score for a piece in D major (one sharp) and 3/4 time. The score is written on 12 staves, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 40, 44, and 48 indicated at the beginning of their respective staves. The music is primarily composed of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. The first 11 staves feature a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. The 12th staff concludes the piece with a final cadence, including a whole note chord and a double bar line.

5

10

14

18

22

26

30

34

38

42

46

51

The image displays a musical score for a piece in D major (one sharp) and 3/4 time. The score is written on a single treble clef staff and is divided into 11 systems of six measures each. The measures are numbered 1 through 68. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piece concludes with a final cadence in measure 68, marked with a double bar line and a fermata over the final note.

Moderato

4

8

12

16

Slower

20

24

28

32

36

40

44

48

Detailed description: This block contains a musical score for a piece. The first section is marked 'Moderato' and consists of 19 measures across five staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily eighth-note based. The second section is marked 'Slower' and consists of 29 measures across nine staves. The key signature remains one flat. The tempo is slower, and the melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing accents. Measure numbers 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 44, and 48 are indicated at the start of their respective staves.

52

55

59

63

67

71

A tempo

75

79

83

87

91

94

98

The image shows a musical score for a piece in B-flat major, spanning measures 52 to 98. The score is written in a single system with 12 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (>) and hairpins (> and <). The score ends with a double bar line and repeat dots. The tempo marking 'A tempo' is placed above the 75th measure.

The image displays a musical score for a piece in 4/4 time, consisting of 26 measures across 13 staves. The score is written in a single melodic line on a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The measures are numbered 1 through 26 at the beginning of each staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 26th measure.

1

3

5

8

10

12

14

17

19

21

23

25

27

29

Выразительное лёгкое стаккато

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/8 time, and B-flat major. It consists of 64 measures, divided into 11 systems of five measures each. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with accents and slurs. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with crescendos and decrescendos. The score includes several slurs and accents, and ends with a fermata over the final note.

Measures 1-5: *p*

Measures 6-10: *p*

Measures 11-15: *mf*, *f*, *p*

Measures 16-20: *p*

Measures 21-25: *p*

Measures 26-30: *p*, *cresc.*

Measures 31-35: *f*, *ff*, *dim.*

Measures 36-40: *p*

Measures 41-45: *p*, *cresc.*

Measures 46-50: *f*

Measures 51-55: *p*, *cresc.*

Measures 56-60: *f*

Measures 61-64: *fz*

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
преподавателя отдельной дисциплины
(специальный инструмент - деревянные духовые инструменты)
ФГКОУ СПО
Московское военно-музыкальное училище
имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова МО РФ
Богомола Ильи Михайловича

СЕКРЕТ СТАККАТО.

Рецензируемая работа представляет собой перевод пособия выдающегося саксофониста XX века Руди Видофта «Secret of Staccato» (Секрет стаккато), как необходимый для эффективного ведения учебного процесса документ. Поставленная автором перевода цель – определить общие требования по проверке умения и навыков у обучающихся игре на саксофоне в исполнении штриха стаккато в классе специального инструмента – в полной мере достигнута. В контексте данной разработки вполне оправданно выделены характерные особенности обучения и закрепления инструктивного материала учащимся, причем дифференцированно – с учётом для каждого курса обучения и степени доучилничной подготовки и степени обучаемости.

В переведённом труде характерной особенностью является нотное приложение с примерами, в которых прослеживается видение исполнения штриха стаккато в чётком строении по музыкальной форме и целостного единения.

Требования по исполнению штриха стаккато излагаются автором со знанием особенностей исполнительства на саксофоне, что позволило логично выстроить структуру материала работы, а также проанализировать все важные особенности диапазона инструмента и предложить целесообразный комплекс методических указаний.

Положительной стороной переведённой работы является активное использование исполнительского опыта, что помогает находить эффективные пути и методы обучения игре на саксофоне и изучения педагогического материала. Перевод работы основан на анализе исполнительского и педагогического опыта, накопленного в сфере мирового искусства игры на саксофоне.

Методическая работа переведена грамотно и доступным языком. Данный материал может быть с успехом использован, как преподавателями, так и сурововцами училища, обучающимися игре на саксофоне.

«11» ноября 2018 г.

Заслуженный артист России
Профессор РАМ им. Гнесиных

Оленчик И.Ф.



Автор: Бородихина Людмила

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: МБОУ "Сидоровская СОШ"

Населённый пункт: Сидоровка, Романовский район, Алтайский край

Тема: Технологическая карта урока математики в 3 классе по теме "Площадь. Способы сравнения фигур".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Аннотация. В статье представлена технологическая карта урока математики. Автор публикации предлагает пример собственного опыта организации урока для младших школьников, в ходе которого у детей формируются понятие площади и способы ее сравнения. Описанный автором пример прошел апробацию в условиях общеобразовательной школы, вызвал интерес среди обучающихся.

Ключевые слова: площадь, сравнение фигур, математическая грамотность, решение задач.

Цели урока: познакомить с понятием «площадь», учить сравнивать площади фигур, закреплять умения решать задачи изученных видов, продолжать развивать навык устного счета таблицы умножения, развивать умения работать самостоятельно, в парах, группах,

Планируемые результаты: обучающиеся научатся сравнивать площади фигур способом наложения и использование определенной мерки, решать задачи изученных видов, пользоваться таблицей умножения и деления, понимать учебную задачу урока и стремиться к ее выполнению, высказывать и аргументировать свою точку зрения.

-УУД:

Личностные: способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

Регулятивные: уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; уметь высказывать своё предположение на основе работы с

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru материалом учебника; и практической деятельностью, оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные: уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; учиться работать в группе, формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные: уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Методы обучения: проблемно-поисковый, наглядный, практический.

Педагогические технологии: проблемное обучение, с использованием ИКТ.

Межпредметные связи: урок окружающего мира, русского языка.

Оборудование: учебник, геометрические фигуры, карточки, презентация к уроку.

Этап урока, цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация к деятельности. Организационный момент	<i>Начинаем наш урок.</i> <i>Надеюсь, он пойдёт вам впрок.</i> <i>Постарайтесь всё понять,</i> <i>Ответы полные давать.</i> - Ребята, посмотрите какой сегодня чудесный день. Сколько	- переключают внимание на учителя. - настраиваются на работу - проверяют готовность	Р-умение организовать рабочее место, принять УЗ.

	<p>гостей пришло к нам сегодня на урок.</p> <p>- Давайте сегодня работать на отлично и попробуем удивить присутствующих.</p> <p>Для начала, я предлагаю вам выдвинуть гипотезу нашего урока: «Новая тема, которую мы сегодня изучим на уроке математики, обязательно найдёт своё применение в реальной жизни».</p> <p>- Готовы? (Да). Тогда начинаем!</p>		
<p>Актуализация знаний Устный счет (фронтальная работа) Наглядный метод</p>	<p>- Откройте тетради, запишите число, классная работа. Дайте характеристику числам в минутке чистописания.</p>	<p>Записывают число, минутку чистописания. Работа по составу числа.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя</p>	<p>Осознавать свои возможности в учении; судить осознано о причинах своего успеха или</p>

	<p><u>Организует</u> <u>устный счет с</u> <u>целью</u> <u>актуализации</u> <u>знаний.</u></p> <p>1) Устный счет</p> <p>1. умножьте 5 на 4, 6 на 7; 2. разделите 45 на 5, 36 на 4 3. увеличьте 3 в 9 раз, 4 в 6 раз; 4. во сколько раз 42 больше, чем 6; 21 больше, чем 3. 5. уменьшите 32 на 4, 40 на 8; 6. найдите частное чисел 18 и 6, 25 и 5.</p> <p>2) «Покупки Незнайки» <i>(Слайды 7-12)</i></p> <p>3) Задачи.</p> <p>- Дети посадили в парке 4 ряда берёз по 5 берёз в каждом ряду. Сколько всего берёз посадили дети?</p>	<p>по материалу прошлого урока.</p> <p>Выполнять задания устного счета.</p> <p>Выполнять задания по оценке и определению стоимости товара.</p> <p>Отвечать на вопросы.</p>	<p>неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием.</p>
--	---	--	--

	<p>- За три ручки заплатили 27 руб. Сколько стоит 1 ручка?</p> <p>- Три бельчонка маму-белку Ждали около дупла. Им на завтра мама-белка Тридцать шишек принесла. Разделила на троих. Сколько каждому из них?</p> <p>Молодцы! Вы справились с заданиями!</p>		
<p>Целеполагание (сформулировать тему, цель урока, определить учебные задачи.)</p>	<p>-Чтобы узнать, с чем мы сегодня познакомимся на уроке, давайте решим примеры и соберем слово. Работаем в паре.</p> <p>5*1=5 П 2*7=14 Л 4*4=16 О 3*9=27 Щ 6*5=30 А 7*6=42 Д</p>	<p>Работают в паре по карточке, образуют слово</p>	<p>К-: уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; учиться работать в паре, формулировать собственное мнение и позицию</p>

	<p>8*7=56 Ъ 5 12 16 14 50 27 30 42 13 56 П Т О Л Р Щ А Д И Ь - Тема нашего урока «Площадь». - Как вы думаете, что мы будем сегодня делать? Чему должны научиться?Каков ы наши задачи.</p>	<p>Определяют тему, ставят задачи. (Выяснить значение слова «Площадь»; будут учиться сравнивать площади разных фигур).</p>	<p>Р-умение организовать работу в паре. П-применять полученные знания.</p>
<p>Работа по теме урока (подготовка к получению новых знаний)</p>	<p>- Где вы слышали это слово? Что представляет, когда слышите слово площадь? -Что объединяет все эти понятия? -Это какое-то специальное ровное место или ровная поверхность. Посмотрите, что изображено на слайде. Это Красная площадь - центральная</p>	<p>Высказывания детей. Высказывание детей Слушают.</p>	<p>П-определяют границы знания и незнания.получ ают новую информацию К-: уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других, формулировать собственное мнение и позицию</p>

	<p>площадь Москвы. Возникновение Красной площади относится к концу 15 века, когда по приказу царя Ивана 3 были снесены деревянные постройки вокруг Кремля, угрожавшие постоянными пожарами. На их месте была организована площадь для мелкой торговли. Первоначально она так и называлась – Торговая, Красной площадь стали называть только в 17 веке. -Это одна из центральных площадей города Санкт - Петербурга. Она называется Сенатская</p>	<p>Читают слово в словаре, читают лексическое значение слова, высказывают свое мнение. Отвечают на вопросы учителя</p>	
--	--	--	--

	<p>площадь. Сенатская площадь была названа так после размещения на ней правительственно го учреждения Сената. Сенатская площадь является одной из самых старых площадей Санкт- Петербурга. <i>-Рассмотрим фигуры, которые расположены на доске (круг, квадрат, треугольник).</i> -Занимают они место на доске? (да) -Можно сказать, что эти фигуры имеют площадь? (да) - Попробуйте сформулировать определение площади.</p>		
--	---	--	--

	<p>-Прочитайте какое значение слова «площадь» в толковом словаре В.И. Даля.</p> <p>- <i>Когда в жизни вам могут пригодиться знания о площади?</i></p>		
<p>Новый материал (поиск новых знаний)</p> <p>Практическая работа(получение новых знаний)</p>	<p>- Любую величину можно измерить. Какие способы измерения площади фигур вам известны?</p> <p>- Посмотрите на фигуры. Какая из этих фигур занимает больше места?</p> <p>-А меньше места?</p> <p>-Как вы это определили? (на глаз)</p> <p>- Можно это как-то проверить? (наложить фигуры друг на друга).</p> <p>- Все фигуры поместились вовнутрь квадрата, значит</p>	<p>Думают, высказывают мнение.</p> <p>Думают, сравнивают, анализируют, высказывают мнение</p>	<p>П-определяют границы знания и незнания.получают новую информацию</p> <p>К-: уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р-умение организовать работу в группе</p> <p>Л-способность к самооценке на основе</p>

	<p>он самый большой. Можно сказать, что его площадь самая большая? (да)</p> <p>- Кружок поместился внутри всех фигур, значит он имеет самую маленькую площадь.</p> <p>- Каким способом сравнивали площади фигур? (Можно наложить одну на другую (способ наложения)).</p> <p>- Давайте сравним площади этих фигур. (Детям предлагается сравнить по площади два прямоугольника). Сравним площади этих фигур. Ни одна из фигур в другой не помещается.</p>	<p>Работают в паре. Обсуждают, сравнивают, анализируют, делают выводы.</p> <p>Думают, сравнивают, анализируют, высказывают мнение.</p>	<p>критерия успешности учебной деятельности</p>
--	--	--	---

<p>- <u>(Возникло затруднение)</u> Как сравнить площади данных фигур?</p> <p>- Почему возникли затруднения? Чего ещё не знаем? (есть другой способ сравнения площадей).</p> <p>Учитель размещает прямоугольники на доске. Дети пытаются выяснить, площадь какой фигуры больше <i>(возможно, будут предлагать отрезать части от прямоугольников или измерять стороны, найти периметр)</i>.</p> <p>- Давайте рассмотрим всем известную игру «</p>	<p>Думают, сравнивают, анализируют, высказывают мнение.</p> <p>Читают, закрепляют полученную информацию. Делают вывод</p>
---	---

	<p>Тетрис» и определим, фигуры какого цвета занимают одинаковую площадь.</p> <p>- Какие фигуры имеют одинаковое количество клеточек?</p> <p>- Сформулируйте ещё одно правило сравнения площадей.</p> <p><i>(Чтобы сравнить площади, нужно разделить фигуры на квадратики, и посчитать их количество).</i></p> <p>Учитель вывешивает на доске два одинаковых прямоугольника, но разделённых на разное количество квадратов</p> <p>- Ребята, сравните площади этих</p>		
--	--	--	--

	<p>фигур? Я разделила их на клетки.</p> <p>- Сколько квадратиков содержит первая фигура? (25)</p> <p>- Сколько квадратиков содержит вторая фигура? (4)</p> <p>- Но <u>при</u> <u>наложении</u> <u>фигуры</u> <u>совпадают.</u> <u>значит, _____ их</u> <u>площади</u> <u>одинаковы. В чём</u> <u>противоречие?</u> (Вывод: фигуры нужно делить на одинаковые квадратики).</p> <p>- А где мы с вами можем найти одинаковые квадраты? Конечно, в тетради по математике.</p>		
--	---	--	--

	<p>- А что у нас в классе имеет площадь?</p> <p>- Как мы сравнивали площади фигур?</p> <p>-А теперь откройте свои учебники на стр.56 и проверим, все ли мы использовали способы. Кто прочитает? Кто еще раз повторит, как можно сравнивать фигуры?</p> <p>(“На глаз” и наложением друг на друга и посчитать квадратики)</p>		
<p>Физминутка (снятие усталости)</p>	<p>Организует физкультминутку (Слайд 31). Все умеем мы считать Раз, два, три, четыре, пять – Раз! Подняться потянуться.</p>	<p>Выполнять элементарные физические упражнения</p>	<p>Контролировать свои действия, соотнося их с действиями учителя и одноклассников.</p>

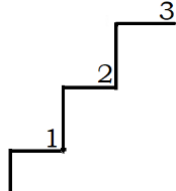
	<p>(Под счет учителя дети выполняют потягивания.) Два! Согнуться, разогнуться. (Наклоны. Повороты туловища.) Три! В ладоши три хлопка, Головою три кивка. (Движения головой.) На четыре - руки шире. (Хлопки в ладоши.) Пять – руками помахать. (Движения руками.) Шесть – за парту тихо сесть. (Прыжки. Ходьба на месте.)</p>		
--	---	--	--

<p>Работа с учебником (закрепление новых знаний)</p>	<p>Учебник с.57 № 1 -Как узнать, площадь какой фигуры больше? Вывод. Все фигуры состоят из одинаковых квадратов, которые можно принять за квадратную единицу. Каждая фигура состоит из 4 квадратов, то есть площадь каждой фигуры равна 4 квадратным единицам, значит площади фигур равны. Учебник на с. 57 №4. -Прочитайте задачу? -О чем эта задача? (о доске) -Что известно? (от доски длиной 8 м отпилили часть длиной 2 м)</p>	<p>Применяют знания на практике.</p> <p>Читать задачу. Отвечать на вопросы по задаче. Составлять схему к задаче. Решать задачу у доски. Записывать ответ.</p>	<p>П-осуществлять анализ объектов анализ объектов с выделением признаков; применяют известную информацию. К-: уметь оформлять свои мысли в устной и письменной формах; слушать и понимать речь других, формулировать собственное мнение и позицию Р-умение организовать работу Л-способность к самооценке на основе критерия успешности</p>
--	--	---	---

	<p>-Что нужно найти? (во сколько раз больше оставшаяся часть доски, чем отпиленная) - Кто пойдет к доске? А остальные записывают себе в тетрадь. Давайте составим схему. <small>Было - 8 м Отпилили - 2 м Осталось - ? м ↻ Во сколько раз б.?</small> - Мы можем сразу ответить на вопрос задачи? (нет) - Почему? (не знаем оставшуюся часть доски) - Каким действием мы можем это узнать? (вычитанием) - Какой был вопрос в задаче? Мы это узнали? (нет)</p>	<p>Применяют знания на практике. Отвечать на вопросы по заданию. Делают записи в тетради.</p>	<p>учебной деятельности</p>
--	---	---	-----------------------------

	<p>- А как мы можем узнать? (оставшуюся часть разделить на отпиленную)</p> <p>1) $8 - 2 = 6$ (м) осталось</p> <p>2) $6 : 2 = 3$ (больше) оставшаяся часть доски</p> <p>Ответ: в 3 раза.</p> <p>Учебник на с.57 №3(самостоятельно).</p> <p><i>Самооценка</i></p> <p>1) 7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, 56, 63.</p> <p>2) <u>24</u>, 25, 26, 27, 28, 29, <u>30</u>, 31, 32, 33, 34, 35, <u>36</u>, 37, 38, 39, 40, 41, <u>42</u>.</p> <p>(Слайд 33)</p> <p>Учебник на с. 57 №5.</p> <p>-А сейчас перейдем к уравнениям!</p> <p>- Какое действие в 1 уравнении? (умножение)</p>		
--	--	--	--

	<p>- Какой компонент не известен? (1 множитель)</p> <p>- Как его найти? (нужно произведение разделить на 2 множитель)</p> <p>- Кто пойдет к доске? Остальные записывают у себя в тетради.</p> <p>-Переходим ко 2 уравнению. Какое действие во 2 уравнении? (деление)</p> <p>- Какой компонент не известен? (делитель)</p> <p>- Как его найти? (Нужно делимое разделить на делитель)</p> <p>- Кто пойдет к доске? Остальные у себя в тетради.</p>		
<p>Итог урока (контроль процесса и</p>	<p>- Какая была тема урока?</p>	<p>Отвечать на вопросы.</p>	<p>П- Прогнозирова</p>

<p>результата учебной деятельности)</p>	<p>- С каким новым понятием мы сегодня познакомились? - Кто может сказать, как обозначается площадь? - Как можно разными способами измерить площади фигур?- Что сегодня осталось непонятным? - Подтвердилась ли наша гипотеза? (Слайд 34)</p>	<p>Проводить самооценку, рефлексию. Оценивать свою работу. Ответы детей</p>	<p>ь результаты уровня усвоения изучаемого материала. К-: уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других, формулировать собственное мнение и позицию Л-способность к самооценке на основе</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>Предлагает учащимся оценить каждому свою работу на уроке. Наш урок подходит к завершению. У вас на партах лежат листочки с лестницей. Отметьте себя на одной из</p>		<p>критерия успешности учебной деятельности</p>

	<p>ступенек. Обведи цифру 1,2,3 если: 1-плохо понял тему2-не всё понял 3-всё понял Поднимите руку, кто обвел 3 ступеньку? Кто 2 ступеньку? (Слайд 35)</p>		
<p>Домашнее задание.</p>	<p>Домашнее задание учебник стр. 57 №2 (4 столбик), №5 (3-4 уравнение) Молодцы! Вы хорошо поработали сегодня.</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	

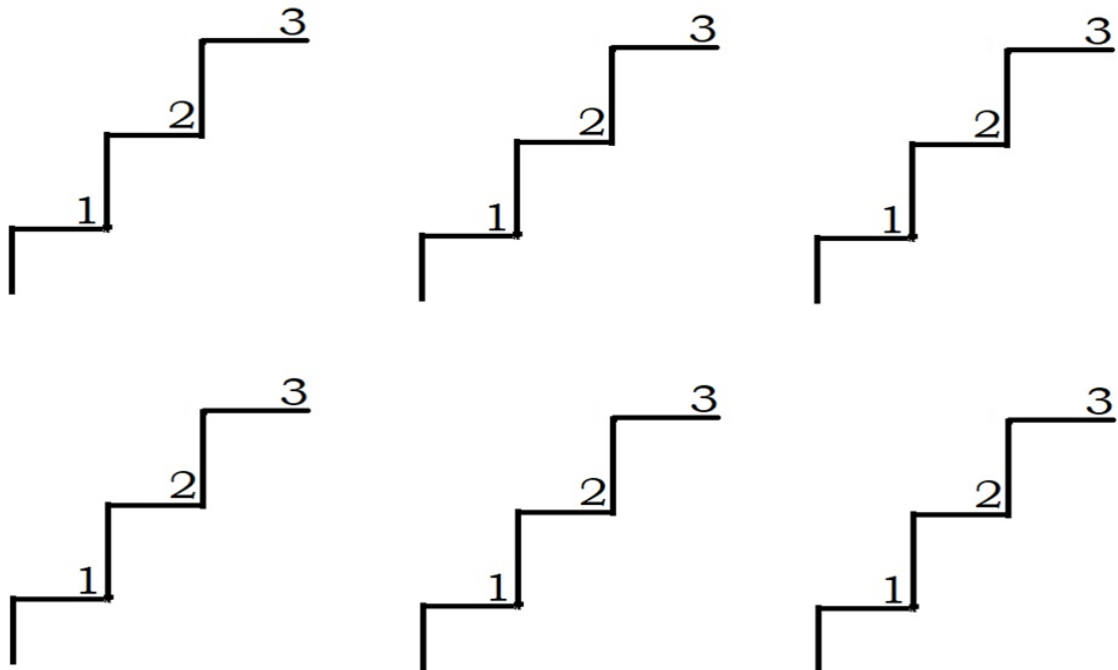
Приложение 1

Решите примеры и соберите слово	Решите примеры и соберите слово	Решите примеры и соберите слово																																																																																										
<table border="1"> <tr><td>5</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>5</td><td>1</td><td>3</td><td>5</td><td>1</td><td>4</td></tr> <tr><td>7</td><td>6</td><td>4</td><td>0</td><td>2</td><td>0</td><td>6</td><td>3</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>П</td><td>Ц</td><td>О</td><td>Л</td><td>Р</td><td>Т</td><td>А</td><td>Ь</td><td>И</td><td>Д</td></tr> </table>	5	2	1	1	5	1	3	5	1	4	7	6	4	0	2	0	6	3	2		П	Ц	О	Л	Р	Т	А	Ь	И	Д	<table border="1"> <tr><td>5</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>5</td><td>1</td><td>3</td><td>5</td><td>1</td><td>4</td></tr> <tr><td>7</td><td>6</td><td>4</td><td>0</td><td>2</td><td>0</td><td>6</td><td>3</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>П</td><td>Ц</td><td>О</td><td>Л</td><td>Р</td><td>Т</td><td>А</td><td>Ь</td><td>И</td><td>Д</td></tr> </table>	5	2	1	1	5	1	3	5	1	4	7	6	4	0	2	0	6	3	2		П	Ц	О	Л	Р	Т	А	Ь	И	Д	<table border="1"> <tr><td>5</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>5</td><td>1</td><td>3</td><td>5</td><td>1</td><td>4</td></tr> <tr><td>7</td><td>6</td><td>4</td><td>0</td><td>2</td><td>0</td><td>6</td><td>3</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>П</td><td>Ц</td><td>О</td><td>Л</td><td>Р</td><td>Т</td><td>А</td><td>Ь</td><td>И</td><td>Д</td></tr> </table>	5	2	1	1	5	1	3	5	1	4	7	6	4	0	2	0	6	3	2		П	Ц	О	Л	Р	Т	А	Ь	И	Д
5	2	1	1	5	1	3	5	1	4																																																																																			
7	6	4	0	2	0	6	3	2																																																																																				
П	Ц	О	Л	Р	Т	А	Ь	И	Д																																																																																			
5	2	1	1	5	1	3	5	1	4																																																																																			
7	6	4	0	2	0	6	3	2																																																																																				
П	Ц	О	Л	Р	Т	А	Ь	И	Д																																																																																			
5	2	1	1	5	1	3	5	1	4																																																																																			
7	6	4	0	2	0	6	3	2																																																																																				
П	Ц	О	Л	Р	Т	А	Ь	И	Д																																																																																			
<p>5 · 1= ___ ___ 2 · 7= ___ ___ 4 · 4= ___ ___ 3 · 9= ___ ___ 6 · 5= ___ ___</p>	<p>5 · 1= ___ ___ 2 · 7= ___ ___ 4 · 4= ___ ___ 3 · 9= ___ ___ 6 · 5= ___ ___</p>	<p>5 · 1= ___ ___ 2 · 7= ___ ___ 4 · 4= ___ ___ 3 · 9= ___ ___ 6 · 5= ___ ___</p>																																																																																										

$7 \cdot 6 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $8 \cdot 7 = \underline{\quad} \underline{\quad}$	$7 \cdot 6 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $8 \cdot 7 = \underline{\quad} \underline{\quad}$	$7 \cdot 6 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $8 \cdot 7 = \underline{\quad} \underline{\quad}$																																																																																										
<p>Решите примеры и соберите слово</p> <table border="1"> <tbody> <tr><td>5</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>5</td><td>1</td><td>3</td><td>5</td><td>1</td><td>4</td></tr> <tr><td>7</td><td>6</td><td>4</td><td>0</td><td>2</td><td>0</td><td>6</td><td>3</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>П</td><td>Ц</td><td>О</td><td>Л</td><td>Р</td><td>Т</td><td>А</td><td>Ь</td><td>И</td><td>Д</td></tr> </tbody> </table>	5	2	1	1	5	1	3	5	1	4	7	6	4	0	2	0	6	3	2		П	Ц	О	Л	Р	Т	А	Ь	И	Д	<p>Решите примеры и соберите слово</p> <table border="1"> <tbody> <tr><td>5</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>5</td><td>1</td><td>3</td><td>5</td><td>1</td><td>4</td></tr> <tr><td>7</td><td>6</td><td>4</td><td>0</td><td>2</td><td>0</td><td>6</td><td>3</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>П</td><td>Ц</td><td>О</td><td>Л</td><td>Р</td><td>Т</td><td>А</td><td>Ь</td><td>И</td><td>Д</td></tr> </tbody> </table>	5	2	1	1	5	1	3	5	1	4	7	6	4	0	2	0	6	3	2		П	Ц	О	Л	Р	Т	А	Ь	И	Д	<p>Решите примеры и соберите слово</p> <table border="1"> <tbody> <tr><td>5</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>5</td><td>1</td><td>3</td><td>5</td><td>1</td><td>4</td></tr> <tr><td>7</td><td>6</td><td>4</td><td>0</td><td>2</td><td>0</td><td>6</td><td>3</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>П</td><td>Ц</td><td>О</td><td>Л</td><td>Р</td><td>Т</td><td>А</td><td>Ь</td><td>И</td><td>Д</td></tr> </tbody> </table>	5	2	1	1	5	1	3	5	1	4	7	6	4	0	2	0	6	3	2		П	Ц	О	Л	Р	Т	А	Ь	И	Д
5	2	1	1	5	1	3	5	1	4																																																																																			
7	6	4	0	2	0	6	3	2																																																																																				
П	Ц	О	Л	Р	Т	А	Ь	И	Д																																																																																			
5	2	1	1	5	1	3	5	1	4																																																																																			
7	6	4	0	2	0	6	3	2																																																																																				
П	Ц	О	Л	Р	Т	А	Ь	И	Д																																																																																			
5	2	1	1	5	1	3	5	1	4																																																																																			
7	6	4	0	2	0	6	3	2																																																																																				
П	Ц	О	Л	Р	Т	А	Ь	И	Д																																																																																			
$5 \cdot 1 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $2 \cdot 7 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $4 \cdot 4 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $3 \cdot 9 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $6 \cdot 5 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $7 \cdot 6 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $8 \cdot 7 = \underline{\quad} \underline{\quad}$	$5 \cdot 1 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $2 \cdot 7 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $4 \cdot 4 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $3 \cdot 9 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $6 \cdot 5 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $7 \cdot 6 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $8 \cdot 7 = \underline{\quad} \underline{\quad}$	$5 \cdot 1 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $2 \cdot 7 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $4 \cdot 4 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $3 \cdot 9 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $6 \cdot 5 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $7 \cdot 6 = \underline{\quad} \underline{\quad}$ $8 \cdot 7 = \underline{\quad} \underline{\quad}$																																																																																										

Приложение 2

Методика «Лестница знаний» (рефлексия)



Автор: Буйленко Алеся Валерьевна

Должность: педагог дополнительного образования

Учреждение: МБУДО "Центр дополнительного образования"

Населённый пункт: Павловск, Павловский район, Воронежская область

Тема: Конспект открытого занятия объединения по художественной обработке кожи "Вдохновения из кожи".

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Цели занятия: познакомить детей с содержанием дополнительной общеразвивающей программы объединения «Вдохновение». Заинтересовать детей творческой деятельностью по изготовлению изделий из кожи.

Задачи

Обучающие:

- расширить кругозор детей путем знакомства их с областью применения кожи, историей развития и способами изготовления изделий из кожи;
- познакомить детей с видами кожи и ее свойствами, основными приемам обработки, инструментами и приспособлениями для работы;
- научить изготовлению амулета-оберега из кожи.

Развивающие:

- развить интерес к деятельности объединения;
- развить внимание, фантазию, воображение, смекалку, память;

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность;
- воспитывать дружелюбие, взаимовыручку, уважительное отношение к старшим и друг к другу;
- создать атмосферу непринуждённого общения;

Методическое обеспечение занятия:

- презентация «Волшебный мир кожи»;

- инструкционная карта «Амулет-оберег»;
- планка-образец «Виды кожи».

Оформление кабинета:

- выставка работ детей обучающихся в объединении;
- парты расставлены буквой П.

Оборудование:

для педагога:

- проектор, экран, ноутбук, колонки.
- кожа различных видов (натуральная, искусственная, замша, лакированная)
 - готовые изделия, выполненные в различных техниках (тепловая обработка на свече - рябинка, плетение – браслет, преобразование – заколки, браслеты, сережки, ободки и т.д. (10 шт.), превращение – салфетки интерьерные, раскрашивание – панно);
 - готовый амулет;
 - заготовки амулета, солнышка, смайликов, салфеток;
 - свеча, подставка, спички;
 - ленты разных цветов;
 - инструменты (ножницы, пробойники, пинцет, пипетка, чеснок);
 - клей «Момент» (прозрачный).

для учеников:

- планка-образец «Виды кожи»;
- пенал прозрачный с ножницами, ручкой, заготовкой амулета, кусочком желтой кожи для солнышка, конвертик со смайликами, клей «Момент», ватная палочка, крышечка для ватной палочки);
 - цветочек;
 - дощечка для пластилина;

Методы обучения: словесный, наглядный, игровой, эмоционального стимулирования, создание ситуации успеха, практический.

Приёмы: объяснение, показ, самостоятельная работа, помощь, поощрение.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Форма проведения: игровое занятие.

Тип учебного занятия: подача нового материала.

Предполагаемый результат учебного занятия:

- Формирование у детей первоначальных представлений о деятельности объединения, проявление интереса к занятиям.

- Эмоционально–положительный настрой.

- Знакомство с историей выделки кожи людьми, ее видами, свойствами, основными приемами и техниками работы, инструментами и материалами для работы, с правилами техники безопасности с ножницами, клеем.

- Возможность увидеть результат работы уже на первом занятии (амулет, выполненный своими руками).

План проведения занятия.

I. Организационный этап 2 мин.

Цель: подготовить детей к работе на занятии.

Самоопределение.

II. Подготовительный этап 1 мин

Цель: Подготовка к активной деятельности на занятии.

III. Основной этап 15 мин.

Цель: сформировать представление об изучаемом объекте и его сущности.

IV. Практическая работа 15 мин.

Цель: применение первичных знаний на практике.

Стимулирование на усвоение нового материала.

V. Итог занятия 2 мин.

Цель: провести анализ успешности овладения знаниями и способами деятельности.

Ход занятия.

I. Организационный этап

Здравствуйтесь, ребята. Очень приятно, что вы пришли сегодня к нам в гости. Меня зовут Алеся Валерьевна. Я руководитель объединения «Вдохновение». Если вы забудете, как меня зовут, посмотрите на это

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru солнышко, на нем вы сможете прочитать мое имя и отчество. А теперь я хочу познакомиться с вами. У вас на столиках стоят цветочки, напишите на серединке цветочка свое имя.

II. Подготовительный этап

А сейчас, я хочу познакомиться с вами поближе и узнать, что вы любите, чем занимаетесь в свободное от школы время. Я буду называть ваше любимое занятие, если вы согласны, что вы это любите делать - вы хлопаете в ладоши, если нет - топаете ногами.

- Вы любите играть? (Да)
- И днем и ночью спать? (Нет)
- Вы любите смеяться? (Да)
- Вы любите грустить? (Нет)
- А что-то мастерить? (Да)
- Весь день баблужи бить? (Нет)
- А фокусы? (Да)
- Сюрпризы? (Да)
- Вы верите в волшебство? (Да)

Мне очень приятно с вами познакомиться. Какие вы молодцы, каждый из вас чем-то увлекается.

III. Основной этап

Вы сказали, что очень любите сюрпризы и верите в волшебство. Сегодня я вас познакомлю с удивительным материалом - кожей. Из нее, зная нехитрые способы ее обработки и превращения можно творить необыкновенно красивые вещи. Вы сами убедитесь, что работать с таким материалом интересно, увлекательно и необычно.

Историческая справка

Кожа - это удивительный по своим качествам и возможностям материал создала сама природа. Когда-то собственная кожа была единственной одеждой древнего человека. Но вот стали надвигаться ледники, похолодало, и человек догадался утеплиться, позаимствовав шкуру у диких животных. **Сл.3**

Люди издавна научились работать с кожей. Первая одежда была из шкур животных.

Первое орудие человека (силки для ловли птиц и зверей), воинские доспехи, колчаны для стрел, конская упряжь, жилища, посуда, лодки, пергамент для письма, кожаные деньги, обои, музыкальные инструменты (волынка, барабан), были из кожи (*рассказ сопровождается показом картинок*).

Умельцев, работающих с кожей, народ ценил и воспевал в мифах и легендах.

Благодаря своим качествам кожа как материал уже не одно тысячелетие не выходит из моды. Изделия из натуральной кожи всегда актуальны и модны, в наше время они пользуются большим спросом, они послужат украшением любого интерьера, рабочего стола, послужат в качестве подарка. Это картины, декоративно-оформленные рамки, вазочки, бутылки, различные аксессуары.

- А где же взять этот замечательный материал для поделок сегодня?

- Можно использовать ненужные старые кожаные вещи: плащи, сумки, пояса, сапоги, перчатки.

А можно купить в специальном магазине, где продают кожу и меха.

Знакомство со свойствами кожи

У вас на партах лежат образцы кожи. Посмотрите на них, потрогайте и скажите.

- Какими свойствами обладает кожа? Одинаковая она или разная, чем отличаются образцы друг от друга? (*ребята рассматривают обрезки кожи, находящиеся на рабочих столах и делают выводы*).

- Кожа - это натуральный материал. Она мягкая, пластичная, прочная, гибкая. В основном кожа с одной стороны гладкая, глянцевая – это лицевая сторона, с другой шершавая, ворсинистая – это изнаночная сторона. Вы видите, что кожа бывает лакированная – с лицевой стороны она очень блестящая и гладкая, замшевая кожа – она бархатистая с двух сторон, поэтому очень трудно определить, где изнаночная, а где лицевая сторона. В рукоделии может быть использована не только натуральная

кожа, но и кожзаменитель, он называется дерматин. Он на вид может не отличаться от натуральной кожи. Кожа бывает тонкая и толстая, мягкая и жесткая. Но из такого разного по своим свойствам материала можно смастерить немало полезных и нужных вещей, приятно удивить своих близких, а самим испытать радость творчества.

Кожаное сырье - материал дорогой, поэтому относиться к нему нужно особенно бережно.

Кожу наделяли «волшебными» свойствами, с которыми я вас сегодня познакомлю.

Я приготовила для вас корзину с сюрпризами. В каждом яйце вас ждет сюрприз – это, то название волшебства, которое можно творить из кожи и которое мы с вами будем делать, если вы будете приходить к нам в объединение «Вдохновение».

Педагог с корзиной подходит к детям, а они по очереди берут киндер-яйцо, открывают и читают, что там написано:

1. Фокусы.

Педагог показывает детям кружок из кожи.

- Как вы думаете, что это? (Круг. Из кожи)

- Он плоский? (Да.)

- Как можно сделать его объемным? (Ответы детей)

- А можно сделать так... Взять свечу. Кожаный кружочек подержать пинцетом над пламенем свечи, и он... приобретет объемную форму. Из таких кружочков можно сделать веточку смородины, например, и ягодки будут как настоящие. При помощи огня можно изменять кожу до неузнаваемости, и она будет, как будто, оживать.

2. Перевоплощения.

Из кожи можно делать красивые аксессуары. Такие, например, как (показ педагогом)... заколка, сережки, браслет и благодаря им перевоплощаться. Возьми по одному любому аксессуару и наденьте на себя. Вы можете поносить его до конца нашего занятия.

3. Превращения.

Из обычного кусочка кожи, при помощи от такого инструмента, который называется пробойник, можно сделать замечательную салфетку для интерьера, а также дырочки в ремне или для оплетки- украшения любого изделия. (Показ педагогом).

4. Переплетения.

Многие из вас уже умеют плести. Сейчас мы попробуем это продемонстрировать. У меня четыре ленты. Вы держите их за эти концы, а вы по одному от каждой парты, за эти концы. Сейчас мы с вами будем плести. Слушайте внимательно мою команду...Вот такая плетенка у нас получилась. Зная разные способы плетения, мы с вами научимся плести из кожаных полос браслеты, чехлы для телефонов, переплеты книг, корзинки и др.

5. Раскрашивание.

С этим мастерство каждый из вас знаком еще с детства – вы раскрашивали разные картинки, нарисованные на бумаге, карандашами, фломастерами, красками, водой. Но, я думаю, никто из вас, ни разу в жизни еще не раскрашивал натуральную кожу. Вот так скучно и безлико может выглядеть картина из кожи (показ слайд). Но если ее потереть чесночком (показ) и капнуть чернилами или специальной краской, предметы становятся сочными, яркими, настоящими (показ).

Впереди нас ждет еще много сюрпризов, которые мы с вами будем раскрывать на наших занятиях.

VI. Практическая работа.

А сейчас я предлагаю Вам сделать амулет. Вы знаете, что такое амулет?

Амулет или оберег – предмет, которому приписываются магические силы, который должен принести счастье и уберечь от неприятностей. Амулеты носят на теле или на одежде, как украшение, помещают в транспортные средства, в жилище. Они могут быть изготовлены из множества материалов.

Мы изготовим вот такой (показ) амулет из кожи. На нем изображено солнце, оно является одним из символов всего живого.

Но прежде, чем приступить к изготовлению нам нужно кожу подготовить.

Физкультминутка.

Встаньте из-за парт. Сейчас мы превратимся в мастеров кожевенных дел.

На носочки встанем,
Кожу с полочки достанем.
Ручками растянем,
А теперь пожмем,
Ножками помнем.

(Дети выполняют движения в соответствии с текстом)

(Инструктивная карта)

1. Раскройте пеналы, которые лежат перед вами. А вот и заготовленная нами кожа. Положите перед собой дощечку. На нее вот такую заготовку.

2. Перед собой кусочек кожи желтого цвета. Возьмите шаблон солнышка, приложите к этому кусочку кожи и обведи ручкой.

3. Сейчас мы будим вырезать солнышко. Но прежде, чем это сделать, давайте вспомним технику безопасности при работе с ножницами.

Техника безопасности при работе с ножницами

• Инструмент должен лежать в специально отведенном месте (в коробочке, чехле) или справа от рабочего места.

- Клади ножницы кольцами к себе.*
- Подавай ножницы кольцами вперед.*
- Не оставляй ножницы открытыми.*
- Не клади на край парты.*
- Следи за движением лезвий во время работы.*
- Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.*
- Используй ножницы по назначению.*

Возьмите ножницы в руки и вырежьте солнышко.

Правила безопасной работы с клеем

- При работе с клеем пользуйся кисточкой или ватной палочкой.
- Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
- Руки после работы хорошо вымой с мылом.

4. Давайте склеим детали амулета. Работая с клеем, будьте внимательны – не отвлекайтесь, не крутитесь, капнув клеем на нужную деталь, закрутите тюбик и поставьте перед собой. Нанесите капельку клея на изнаночную сторону заготовки, размажьте ватной палочкой по всей поверхности, кроме петли, и склейте детали, совмещая концы со всех сторон.

5. Теперь приклейте солнышко.

6. А сейчас мы дадим нашему солнышку магическую силу. В пеналах лежат конвертики, на которых нарисован смайлик. Возьмите их и высыпьте содержимое перед собой.

- Что вы видите? (Смайлики)
 - Они одинаковые? (Нет)
 - Чем они отличаются? (Цветом – красный, желтый, и выражением – улыбается, грустит.)
- Ребята, а какое у вас сейчас настроение? Выберите тот смайлик, который соответствует вашему настроению.

7. Приклейте его к вашему солнышку.

8. Вы можете продеть в петельку веревочку и носить его на шее, а можете прицепить колечком к ключикам, и он будет как оберег-брелок.

IV. Итог занятия

Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Вот и получили у нас замечательные амулеты. Они, как живые, волшебные и не простые. Будут вас оберегать от неприятностей и приносить удачу.

Закончилось наше первое путешествие в волшебный мир кожи. Сегодня вы узнали много нового о необыкновенном натуральном

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
материале коже – о ее разновидностях, свойствах, о том, что из нее делают, какими способами и инструментами. И, я надеюсь, что наша встреча вдохновила вас на создание других красивых и необыкновенных изделий из кожи.

Не забывайте, что возможности кожи безграничны! И все зависит только от вашего желания и настроения!

Я надеюсь, что это занятие помогло вам раскрыть и полюбить этот удивительный материал.

Спасибо за внимание, очень приятно было с вами поработать, всего вам доброго!

Автор: Грезина Мария Сергеевна

Должность: воспитатель

Учреждение: ГБДОУ "Детский сад №127"

Населённый пункт: Севастополь

Тема: Конспект занятия по познавательному развитию с детьми 2 года жизни на тему: "В гости к зайке".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Задачи:

- побуждать к повторению за педагогом слов при проговаривании стихотворений, выполнению действий, о которых идет речь в произведении,
- развивать понимание речи взрослого,
- развивать умение группировать однородные предметы по цвету,
- продолжать учить перешагивать через палку, положенную на пол,
- вызвать у детей эмоциональный отклик на игру.

Оборудование и материалы:

- игрушка Зайчик,
- коробка с цветами,
- 2 стола (синий и красный),
- палки для перешагивания.

Методы и приемы:

- игровой,
- наглядный.

Ход непосредственно-образовательной деятельности

Ребята посмотрите, к нам сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся!

- А я приглашаю всех вас в лес!

Полон сказок и чудес! Много разных там зверят, и лисичек, и зайчат. А в лес мы поедем на машине.

Логоритмика «Мы шоферы»

Едем, едем на машине (имитируют движение руля)

Нажимаем на педаль (ногу сгибают, вытягивают)

Газ включаем, выключаем (поворот воображаемого рычага)

Смотрим пристально мы в даль (ладонь ко лбу)

Приехали! (музыка «Звуки леса»)

- Ой, ребята, слышите, птички запели. Вот мы и в лесу. Кто это там сидит на пенёчке? (зайка). Хотите с ним поздороваться? Но, чтобы до зайки добраться, надо перейти через лесной мостик (перешагивание через палки). Добрались до зайки, поздоровайтесь с ним.

- Зайка мне говорит, что хочет с вами поиграть.

Игра с зайчиком

Жили-были зайчики (показывают на голове заячьи ушки)

На лесной опушке (разводить руками перед собой, описывая окружность)

Жили-были зайчики (показывают на голове заячьи ушки)

В маленькой избушке (сложить руки над головой в форме домика)

Мыли свои ушки (имитируют мытье ушек)

Мыли свои лапочки (имитируют мытье рук)

Наряжались зайчики (руки на бока, слегка поворачиваясь)

Надевали тапочки (имитация)

- Зайчику очень понравилось с вами играть. Он хочет подарить вам подарок. Вы любите подарки? Посмотрите, какая красивая коробочка. Хотите узнать, что там? (открываю коробочку). Что это? Цветы, какие они красивые. Какого они цвета? Синие, красные, как их много. Давайте посадим цветы на полянку. Красные цветы, на красную полянку. А синие на синюю.

Смотри, зайка, какие малыши молодцы. Все цветы посадили. Но нам пора возвращаться в детский сад. Зайка, пойдём с нами. Мы покажем тебе, как мы умеем играть.

Автор: Дворецкая Елена Юрьевна

Должность: учитель русского языка и литературы

Учреждение: МОУ СОШ №7

Населённый пункт: Чульман, Нерюнгринский район, Саха (Якутия) Республика

Тема: Конспект урока развития речи по теме: "Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на тему "Что такое патриотизм?" (7 класс).

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Цель урока:

- выявление умения учащихся понимать основную мысль прочитанного текста, выражать свою точку зрения на освещаемую тему, приводить аргументы.

Задачи:

• умение самостоятельно создавать собственное высказывание, обладающее всеми признаками текста, то есть смысловой цельностью и структурной связностью;

• формирование умения проводить содержательный анализ исходного текста и на этой основе отбирать материал для собственного текста публицистического характера;

• формирование умения писать сочинение-рассуждение

• формирование нравственных качеств учащихся;

• воспитание патриотизма, исторической памяти.

Формы: групповая и индивидуальная

Методические приемы: выразительное чтение, беседа, работа в парах, работа по вопросам, анализ текста.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята и гости нашего урока (запись числа, темы урока)

Судя по теме урока, чем мы сегодня будем заниматься на уроке? (ответы ребят). Да, мы будем готовиться к написанию сочинения. А что значит готовиться? (ответы ребят)

Мы будем наполнять себя мыслями, ассоциациями, понятиями, чувствами, чтобы потом всё это выплеснуть на бумагу. Ну что ж, давайте наполняться!

(Звучит песня «С чего начинается Родина?» - видеоролик)

II. Беседа с классом.

О чем эта песня? С чего для вас начинается Родина? (ответы учащихся). Да, любовь к родине начинается с малого.

СЛАЙД 2

Слово учителя

Послушайте, как правильно сказал об этом академик Д.С. Лихачёв: «Любовь к родине начинается с любви к своей семье, своему дому, своей школе. Она постепенно растёт. С возрастом она становится любовью к своему городу, своему селу, к родной природе, к своим землякам, а созрев, становится сознательной и крепкой до самой смерти, любовью к своей стране и её народу. Нельзя перескочить через какое-либо звено этого процесса и очень трудно скрепить вновь всю цепь, когда что-нибудь из неё выпало или, более того, отсутствовало с самого начала».

Имя нашей большой Родины «Россия».

СЛАЙД 3

Только вдумайся, вслушайся

В имя «Россия»!

В нём и росы, и синь,

И сиянье, и сила... (Ю. Друнина)

СЛАЙД 4

А наши предки в седой древности придумали для своей родины коротенькое (всего в один слог), а какое простое и загадочное слово «Русь».

В старину Русью называли светлое место. Да все светлое так называли: русый парень, русая коса, русая рожь – спелая значит. Русь – страна света, светоносная. Так и повелось: русская земля, русский народ.

СЛАЙД 5

Читает ученик

«О светло светлая и украсно украшенная земля Русская. И многими красотами удивлена еси: озера многими удивлена еси, реками и кладязьми многочисственными, горами крутыми, холми высокими, дубравами чистыми, полями дивными, зверьми различными, птицами бесчисленными, города велкими, селы дивными... Всего еси исполнена земля Русская».

Учитель

Это строки древнего летописца. «За светло светлую и украсно украшену» Родину шли в бой русские дружины, воины князя Игоря, богатыри Куликова поля. Великое слово «Родина» стучало в их сердцах, оно заставляло живописцев взяться за кисть, оно звучит в музыке композиторов, слове поэтов.

Множество раз светлоокая Русь подвергалась небывалым вражеским нашествиям, но поднимались на её защиту сыновья: и стар и млад - и бились с врагами либо до вздоха последнего, либо до часа победного.

Читает ученик

О, сколько разных испытаний
Пройти и вынести пришлось,
Легенды ходят, что в России
Живёт особенный народ.
Его не покорить, не запугать словами,
В нём есть непознанная русская душа,
И россияне за Отчизну грудь встанут,
Когда в страну придёт нежданная беда.

Учитель: Так было и в ВОв, когда весь народ встал на защиту своей земли.

Читает ученик

СЛАЙД 6

Разве для смерти рождаются дети, Родина?

Разве хотела ты нашей смерти, Родина?

Пламя ударило в небо – ты помнишь, Родина?

Тихо сказала: “Вставайте на помощь...” – Родина!

Мы от свинцовых розг падали в снег с разбега.

Но – поднимались в рост, звонкие – как победа!

Как продолжение дня, шли тяжело и мощно...

Можно убить меня, нас убить невозможно! (Р. Рождественский)

Учитель

– Удивительные строки Роберта Рождественского переносят нас в грозные сороковые годы ВОв 1941-1944 годов.

– О чём это стихотворение?

– Как вы думаете, какое словосочетание будет ключевым? (любовь к Родине).

– Замените словосочетание «любовь к Родине» синонимичным словом (ПАТРИОТИЗМ). Вот это и будет темой вашего сочинения-рассуждения, над которым вы будете работать дома, а на уроке мы займёмся подготовительной работой.

III. Актуализация знаний

Но сначала давайте вспомним его структуру. *Ответы учащихся*

СЛАЙД 7

Схема сочинения-рассуждения

1. ТЕЗИС и КОММЕНТАРИЙ (пояснение данного слова)

2. Аргумент 1 (из текста)

3. Аргумент 2 (из читательского или жизненного опыта)

4. Вывод

IV. Работа с понятием «патриотизм», составление кластера

СЛАЙД 8

1) Запишите слово патриотизм в центре листа тетради. Мы составим кластер, т.е. те рабочие материалы, которые помогут вам при написании сочинения.

- Что стоит за этим словом?
- Какой информацией оно обладает?

2) Работа со словарями (дети зачитывают выписанное дома толкование понятия «Патриотизм»)

3) Составление кластера

– Подберите ключевые слова-существительные, давая толкование слова ПАТРИОТИЗМ (ГОРДОСТЬ, ЛЮБОВЬ, ПРЕДАННОСТЬ, ПРИВЯЗАННОСТЬ, СТРЕМЛЕНИЕ)

– Попробуйте расширить ключевые слова, составить с/с? (любовь к Отечеству, преданность Родине, гордость за героическое прошлое страны; стремление служить интересам России, защита страны от врагов, привязанность к родной земле, сохранение традиций и обычаев, языка)

4) А теперь давайте выясним, как это понятие связано с нашим текстом.

V. Работа с текстом Юрия Яковлевича Яковлева «Сыновья Пешеходова»

1) Чтение текста по ролям: рассказчик, дедушка Пешеходов, ребёнок. Читая его, найдите ответ на вопрос, какова тема и основная мысль данного текста.

(1) Когда в школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова – Семён и Василий.

(2) Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя.

(3) И, прочитав, к примеру, о том, что Семён и Василий первыми таранили фашистский «мессер», учителя не возмущаются.

(4) Они знают, в чём дело.

(5) В воскресные дни в людных местах городка появляется старик с выцветшими глазами.

(6) На старике надета солдатская гимнастёрка, видимо, приобретённая по случаю у демобилизованного, потому что своя, фронтовая, давным-давно растворилась в дожде, в поту, в лучах солнца, в мыльной пене.

(7) Пешеходов не задерживается среди взрослых: его лучшие приятели и слушатели – ребята.

(8) Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой.

(9) Больше того, он ждёт этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мёртвой ветке появятся почки или неожиданно зазеленеет листок.

(10) Дедушка Пешеходов, верно, что ты на войне до Берлина пешком дошёл? – спрашивает старика кто-то из маленьких собеседников.

(11) И старик отвечает:

(12) Прошёл до Берлина... пешком.

(13) И фамилия моя потому Пешеходов.

(14) Постепенно кружок слушателей увеличивается.

(15) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.

(16) Дедушка Пешеходов, - уже в который раз спрашивают ребята, - а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?

(17) Мои сыновья, Семён и Василий, - как бы впервые отвечает старик.

(18) А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?

(19) Мои сыновья, Семён и Василий.

(20) А кто грудью упал на вражескую амбразуру?

(21) Мои сыновья...

(22) И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:

(23) Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру, а там пулемёт?

(24) Нет, не собьёшь старика!

(25) Они поднялись с амбразуры и зашагали дальше, - невозмутимо отвечает он, и в его глазах проступает такая непоколебимая уверенность, что, конечно, никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.

(26) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

(27) А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»?

(28) Мои сыновья...

(29) А кто в Берлине Красное знамя над рейхстагом поднял?

(30) Мои сыновья...

(31) Везде успевали?

(32) Везде.

(33) Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны домой сил не хватило.

(34) Так и не вернулись?

(35) Так и не вернулись.

(36) Спят в могиле.

(37) При слове «могила» у ребят как бы перехватывает дыхание, и тогда кто – то из них решается спросить:

(38) Где их могила?

(39) Старик распрямляется и говорит:

(40) Мои сыновья спят во всех солдатских могилах.

(41) По всей родной земле.

(42) И от того, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час... (По Ю. Яковлеву*)

*Юрий Яковлевич Яковлев – советский и российский писатель, общественный деятель.

СЛАЙД 9

Учитель

2) О чём рассказ Ю. Яковлева «Сыновья Пешеходова»?

(тема рассказа – о подвиге русских солдат, защитивших страну от фашизма, об их мужестве и стойкости)

3) Почему отец погибших сыновей, распрямляя плечи, говорит, что «спят они во всех солдатских могилах»? Разве такое возможно? (Для него родными людьми стали все, кто защищал страну от врагов, он обобщает погибших в образ своих сыновей)

4) Какова основная мысль рассказа, его идея? (это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего он написан, что хотел сказать автор). (Их подвиг бессмертен)

5) Как вы считаете, почему нашей стране удалось с честью выстоять в страшной Великой Отечественной войне? Почему русские солдаты шли в бой, не жалея себя? Что лежит в основе их подвига? (любовь к Родине, *солдаты защищали не только свои жизни и свои семьи, но они отстаивали свою Родину*)

6) Кто проявляет в тексте любовь к Родине? (*Старик, его сыновья, ребята*)

VI. Работа по накоплению материала к сочинению

СЛАЙД 10

1) Формулировка тезиса

Опираясь на ваш кластер, сформулируйте тезис, то есть вопрос, на который вы будете отвечать, приводя аргументы из текста.

Сначала обсудим ваши варианты, затем запишем в тетрадь.

СЛАЙД 11-12

2) Подбор 1 аргумента из текста

Работа в парах

Сейчас я попрошу в парах посоветоваться и найти в тексте доказательства, которые подтверждают патриотизм дедушки

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
 Пешеходова, его сыновей и дворовых ребятишек. Это и будет аргументацией вашего тезиса.

Запись в таблицу номеров предложений, говорящих о патриотизме павших солдат, деда, слушающих мальчишек делается по ходу работы с текстом. В самом тексте ребята подчёркивают в предложениях ключевые словосочетания.

Патриотизм павших солдат	Патриотизм дедушки Пешеходова	Патриотизм слушающих мальчишек
2,3,16,18,20,27,29,33	6,12,39,40,41	1,8,42

Найдите предложения, в которых говорится:

- **о патриотизме сыновей** Пешеходова, и запишите номера в таблицу

(2) Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя. (3пр.) Семён и Василий таранили фашистский «мессер»; (16) Дедушка Пешеходов, - уже в который раз спрашивают ребята, - а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом; (18) А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания; - (20) А кто грудью упал на вражескую амбразуру; - (27) А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»; (29) А кто в Берлине Красное знамя над рейхстагом поднял; (33) Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны домой сил не хватило, т.е. любой ценой стремились дойти до победы (горько звучат эти слова)

- **о патриотизме дедушки Пешеходова**

(6) На старике надета солдатская гимнастёрка (старик-ветеран); (12) Прошёл до Берлина... пешком (отсюда и фамилия)

(39) Старик распрямляется и говорит: (40) Мои сыновья спят во всех солдатских могилах. (41) По всей родной земле. (гордо звучат слова ветерана, всех, кто падал, а вернуться домой сил не хватило, называет старик своими сыновьями)

- **о патриотизме ребят**, которые слушают дедушку Пешеходова

(1)Когда в школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова – Семён и Василий. (8)Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой. (42) И от того, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час...

Поясните предложение № 9 Больше того, он ждёт этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мёртвой ветке появятся почки или неожиданно зазеленеет листок. (Память – единственное, что у него осталось, он хочет, чтобы не забывали о павших защитниках, поэтому с готовностью отвечает на вопросы ребят, и эти беседы вселяют в старика уверенность, что жизни его и его сыновей прошли не зря. Подрастающее поколение (мальчишки) должны сохранить и донести эту память потомкам.

3) Подбор 2 - го аргумента

В сочинении второй аргумент должен быть из читательского или жизненного опыта. Дома вы должны были подобрать примеры проявления патриотизма из (называют свои примеры). Один из этих примеров или свой собственный вы запишите в четвертом абзаце.

Какие примеры проявления патриотизма мы можем привести в качестве второго аргумента? (*Обсуждение. Примеры детей*)

Примеры:

1) Дедушка Пешеходов приводит много примеров героического поведения своих сыновей (предл. 19, 21, 28). И мне тоже известны примеры из биографий героев Великой Отечественной войны. Трижды Герой Советского Союза лётчик Иван Кожедуб сбил 62 вражеских самолета! Без героев не было бы победы в той войне.

2) Героические поступки совершаются не только на войне, но и в наше мирное время. Девятнадцатилетний матрос эсминца «Быстрый» Тихоокеанского флота Алдар Цыденжапов во время пожара ценой своей жизни спас экипаж миноносца, за что был удостоен звания Героя России

посмертно. Героизм – это проявление лучших человеческих качеств, поэтому мы гордимся теми, кто в сложнейших жизненных ситуациях делает осознанный выбор в пользу Родины или окружающих.

3) Таким же храбрым человеком я считаю и юного Марата Казея, пионера-героя. Во время войны он подрывал эшелоны, ходил в разведку, а когда оказался в кольце немцев, подорвал себя вместе с ними. Думаю, героизм предполагает готовность в самый сложный момент жизни принять ответственность на себя.

4) Заключительная часть СЛАЙД 13-16 (цитаты известных людей)

1) «Патриот – это человек, служащий Родине, Родина – это прежде всего народ» Н.Г. Чернышевский

2) «Только пустые люди не испытывают прекрасного и возвышенного чувства Родины» И.П. Павлов

3) «Не спрашивай, что дала тебе Родина. Скажи лучше, что ты для неё сделал» А.П. Чехов

4) «Кто любит своё Отечество, то подаёт лучший пример любви к человечеству» А.В. Суворов.

О чем мы должны написать в заключительной части сочинения-рассуждения? (надо подвести итог). Может быть, это будет пожелание вашим современникам,

можете закончить словами великих исторических деятелей, поэтов, писателей о патриотизме, например: *«Патриотизм - это ваше убеждение, что эта страна выше всех остальных стран потому, что вы в ней родились» Джордж Бернар Шоу,*

«Без чувства патриотизма ни одна страна существовать не сможет, она просто растворится, как кусочек сахара в чае» В.В. Путин ...

СЛАЙД 17 Итак, что значит быть патриотом? (высказывания детей)

Читает ученик

Быть патриотом... Что же это значит?

А это значит Родину любить.

А это честно, бескорыстно

Отечеству любимому служить.

Любить её историю седую,
Святые лики русских матерей,
Которые не раз в годину злую
В бой провожали собственных детей.
Учить детей гордиться своим родом
И честь его блюсти и сохранять,
Быть лучшей частью русского народа,
Которую никто не смог подмять.

СЛАЙД 18-19

Учитель

И пока будут жить люди, которые будут прославлять Родину своими делами, которые будут гордиться её достижениями, бескорыстно любить её в тяжёлые дни испытаний, защищать её, до тех пор и будет стоять Русь. «России не станет, когда не станет последнего патриота», - так когда-то сказал русский писатель Н.М. Карамзина. Можем ли мы допустить такое?!

Я надеюсь, что сегодняшний разговор оставил определённый след в вашей душе. И пусть семена, которые мы сегодня посеяли (как дед Пешеходов), не погибнут, а прорастут. И я надеюсь, что когда-то они вырастут в крепкое дерево. А вам предлагаю продолжить этот разговор дома, наедине с собой, со своей совестью, изложив ваши рассуждения в сочинении. Всем спасибо за работу на уроке! В конце урока, если останется время, просмотр социального видеоролика «Родина – это мы»

Список использованной литературы:

- ✓ Лутовинов В.И. В патриотизме молодежи - будущее России / В.И. Лутовинов. - М.: Фонд Андрея Первозванного, **2013** - 208 с.
- ✓ Макаренко А.С. Воспитание гражданина / А.С. Макаренко. - М.: Просвещение, **2012** - 304 с.
- ✓ Буторина Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова – СПб: КАРО, 2004. – 224 с.

✓ Гасанов З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан [Текст] / З.Т. Гасанов // Педагогика. – 2005. – №6. – С. 59–63

✓ Касимова Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.

✓ Овчинникова Н.П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики [Текст] / Н.П. Овчинникова // Педагогика. – 2007. – №1. – С. 93 – 101

✓ Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий /Авт.-сост. И.А. Пашкович. – Волгоград: Учитель, 2006. – 169 с.

✓ Суходольская С.А Воспитание гражданственности на уроках русского языка и литературы - Дрофа, 2007, с 69(4)

✓ «Практика административной работы в школе» №. 1, 2008 г

✓ Рожков С. Воспитываем патриотов: Патриотическое воспитание в школе / С. Рожков // Пед. вестн.- 2003.- N 12.- С. 7.

✓ <https://yandex.ru/images/search?text=картинки>

✓ <https://yandex.ru/images/search?text=высказывания>

✓ <https://yandex.ru/images/search?text=видеоролики>

✓ <https://www.youtube.com/watch?v=Kgvio8clYJk>

Автор: Долгих Наталья Геннадьевна

Должность: учитель английского языка

Учреждение: МОУ "СОШ №1 г. Юрюзань"

Населённый пункт: Юрюзань, Катав-Ивановский район, Челябинская область

Тема: Методическая организация самоконтроля учащихся на основе мультимедиа в процессе овладения грамматическими навыками иноязычной речи.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Контроль, оценивание знаний, умений учеников – это очень древние компоненты педагогической технологии. Возникнув на заре цивилизации, они сопровождают развитие школы. Тем не менее, по сей день, идут жаркие споры о смысле контроля и оценивания.

Актуальность проблемы обучения самоконтролю заключается в недостаточной сформированности на практике навыка самоконтроля у школьников. В связи с этим учащиеся не всегда умеют предупреждать и находить уже допущенные ошибки в своей работе.

Цель нашей работы определяем следующим образом: теоретически обосновать и разработать методические рекомендации по организации самоконтроля учащихся на основе мультимедиа в процессе овладения грамматическим навыком иноязычной речи.

Объектом Процесс обучения иностранному языку.

Предметом – контроль и самоконтроль учащихся с использованием мультимедийных продуктов. Задачи и методы вы можете увидеть на слайде.

Самоконтроль – осознание и оценка субъектом собственных действий, психических процессов и состояний. Появление и развитие самоконтроля определяется требованиями общества к поведению человека.

В ходе самоконтроля человек совершает умственные и практические действия по самооценке, корректированию и совершенствованию выполняемой ими работы, овладевает соответствующими умениями и навыками. Кроме того, самоконтроль способствует развитию мышления.

Психологи дают следующее определение самоконтроля: осознание и оценка субъектом собственных действий, психических процессов и состояний.

Самоконтроль предполагает наличие эталона и возможности получения сведений о контролируемых действиях и состояниях.

Очень важна для школьника доступность цели. Она обуславливает уверенность и стимулирует усилия. Слишком трудные задачи, вызывая негативные эмоциональные реакции. Однако и слишком легкие задачи, лишая необходимости приложения усилий, могут демобилизовать ребенка.

Психологи Репкина Г.В. и Зайка Е. В. разработали уровни сформированности самоконтроля, которые помогут учителю в обобщении накапливающихся у него сведений о каждом ученике, получаемых во время проведения различных по содержанию и сложности уроков, в результате анализа выполняемых учеником самостоятельных видов работ и т.д. Эти 6 уровней вы можете увидеть на слайде.

Самоконтроль как один из компонентов учебной деятельности не дан в готовой форме, он должен быть сформирован. Именно в построении учебной деятельности для развития самоконтроля и заключается основная задача, – прежде всего ребенка нужно научить самоконтролю.

Большинство школьников считают проверку знаний исключительно обязанностью учителя и не привыкают проверять себя, не умеют или не хотят этого делать. Необходимо учить детей осуществлять контроль, добиваться понимания необходимости проверки своей работы.

Проведённое анкетирование показало, что учителя нуждаются в заданиях по организации самоконтроля, в разнообразных формах этой работы.

Самоконтроль начинается там, где ребенок сам участвует в производстве контроля – в выработке ее критериев, в применении этих критериев к разным конкретным ситуациям.

Поэтому контроль и самоконтроль навыков следует выстраивать на следующих принципах, их вы можете видеть на слайде.

Ученые выделяют следующие звенья в структуре самоконтроля:

1. уяснение учащимися цепи деятельности и первоначальное ознакомление с конечным результатом и способами его получения, с которыми они будут сравнивать применяемые ими приемы работы и полученный результат.

2. сличение хода работы и достигнутого результата с образцами;

3. оценивание состояния выполняемой работы, установление и анализ допущенных ошибок и выявление их причин (констатация состояния);

4. коррекция работы на основе данных самооценки и уточнение плана ее выполнения, внесение усовершенствований.

Предметом нашего рассмотрения в данной работе является психологический механизм исправления грамматических ошибок речи самим говорящим. Раскрывая понятие самоконтроля в процессе обучения, следует отметить, что самоисправление ошибочных действий предполагает наличие образца, с которым сравнивается производимое действие. Этот образец может быть вне системы самого производящего действие, например натура для рисунка, написанные буквы орфографического упражнения или произнесенные звуки для имитации. В этих случаях мы имеем дело с внешним образцом, значение которого огромно для создания внутренней модели действия, или его внутренней программы, находящейся внутри системы. В процессе обучения речи на иностранном языке формирование внутренней программы, схемы речевого действия является одной из основных задач обучения.

Выработка такой программы основывается на внешнем образце, который либо наглядно, либо умозрительно предъявляется ученикам.

В работе более подробно рассматриваются уровни формирования самоконтроля и как тот или иной уровень проявляется на материале исправления ошибок.

Для наибольшей эффективности работы по формированию грамматических навыков у учащихся необходимо соблюдение преподавателем последовательности методических действий, с учётом особенностей каждого этап формирования навыков, особенностей возрастной категории учащихся и целевой направленности обучения.

Презентация грамматического материала также сопровождается наглядным показом действий. Иногда типовое предложение усваивается с помощью картинки. В дальнейшем одного запоминания типового предложения не достаточно. Необходимо создание ориентировочной основы при помощи объяснений и правил. Тут на помощь к учителям приходят мультимедиа продукты.

Использование новых информационных технологий на уроках английского языка дает преимущества перед стандартной системой обучения в следующих положениях изложенных на слайде.

Мультимедиа-учебники призваны автоматизировать все основные этапы обучения – от изложения учебного материала до контроля знаний и выставления итоговых оценок. При этом весь обязательный учебный материал переводится в яркую, увлекательную, с разумной долей игрового подхода, мультимедийную форму с широким использованием графики, анимации, в том числе интерактивной, звуковых эффектов и голосового сопровождения, включением видеофрагментов.

На разных этапах уроков английского языка возможно применение программно-методического комплекса из серии «Компьютерное обучение. Школьный наставник», с помощью которого можно внедрять разные компьютерные обучающие технологии. К основным программным модулям, которые входят в ПМК, относятся:

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

- программа «Наставник», предназначенная для визуального контроля за усвоением учебного материала, автоматического формирования индивидуальных рекомендаций, запуска программ «Тестировщик», и «Корректор»;

- программа «Тестировщик», предназначенная для проведения тестирования;

- программа «Корректор», предназначенная для проведения звуковых математических диктантов и тест-диктантов.

Режим тестирования определяет следующие параметры:

- доступ к справочной информации при тестировании;
- порядок предъявления заданий в тесте;
- наличие или отсутствие подтверждения при выполнении заданий;
- наличие или отсутствие моментального исправления допущенных ошибок.

Компьютерное тестирование, как и любое тестирование, также дает возможность индивидуализировать и дифференцировать задания путем разноуровневых вопросов. К тому же тесты на компьютере позволяют вернуться к неотработанным вопросам и сделать «работу над ошибками».

Тестирование с помощью компьютера также гораздо более привлекательно для ученика, нежели традиционная контрольная работа или тест. Во-первых, ученик не связан напрямую с учителем, он общается в первую очередь с машиной. Во-вторых, тесты также могут быть представлены в игровой форме.

Таким образом, внедрение новых информационных технологий в учебный процесс школы позволяет в доступной форме использовать приемы овладения самоконтролем грамматических навыков учащихся для развития индивидуальных качеств.

Мультимедийные презентации позволяют представить контрольный, тестовый и прочий материалы как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные

каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

Возможности мультимедиа позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Многие учителя отмечают, что при этом значительно возрастает интерес детей к знаниям, повышается уровень познавательных возможностей, при развитии самоконтроля.

Более того, презентация дает возможность учителю самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя из особенностей конкретного класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

Такие мультимедиа, как слайд, презентация или видеопрезентация уже доступны в течение длительного времени. Компьютер в настоящее время способен манипулировать звуком и видео для достижения спецэффектов, синтезировать и воспроизводить звук и видео, включая анимацию и интеграцию всего этого в единую мультимедиа-презентацию.

Но работая с мультимедиа-презентациями, каждый педагог должен помнить о нескольких этапах работы с данным медиаресурсом. Их вы можете видеть на слайде.

Методика использования мультимедиа технологий предполагает следующие положения. *Слайды*

Мультимедийные уроки помогают решить следующие дидактические задачи:

- усвоить базовые знания по грамматике иноязычной речи;
- систематизировать усвоенные знания по самоконтролю грамматических навыков
- сформировать самоконтроль грамматических навыков;
- сформировать мотивацию к учению;
- оказать учебно-методическую помощь учащимся в самостоятельной работе над грамматическими навыками иноязычной речи.

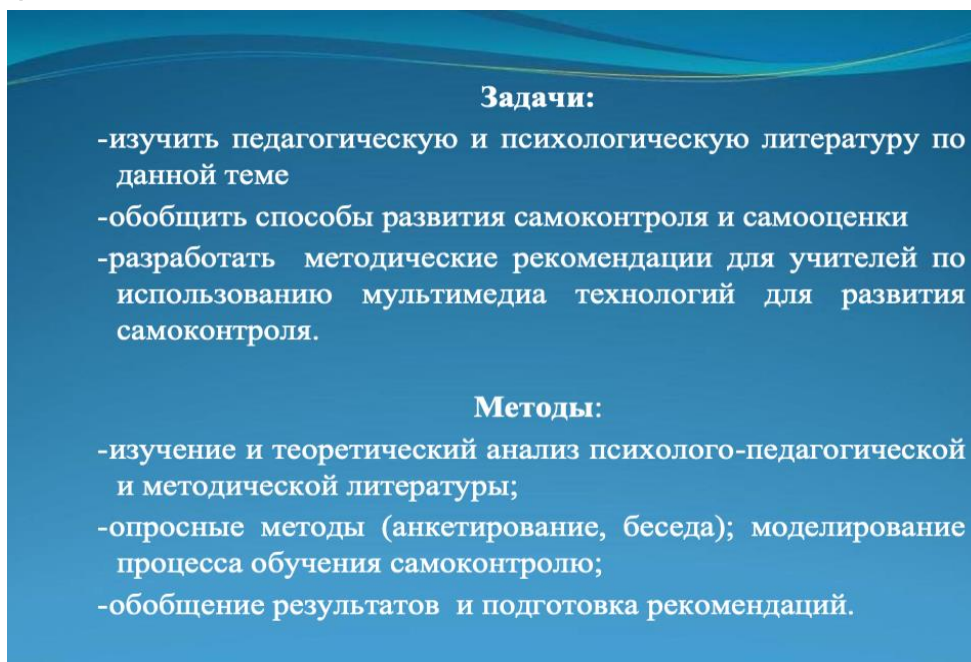
На этапе создания мультимедийной презентации необходимо учитывать следующие моменты их вы можете видеть на слайде.

Использование презентаций в процессе развития самоконтроля грамматических навыков на современном этапе выглядит вполне естественным и является одним из эффективных способов повышения мотивации к учению и развитию самоконтроля.

Рациональное использование программ мультимедиа на уроках английского языка в школе дает множество преимуществ, некоторые из них вы можете видеть на слайде.

Таким образом, можно сделать вывод, что хотя отношение учеников и учителей к мультимедийным презентациям неоднозначно, бесспорным является то, что данная форма позволяет проводить моменты по самоконтролю как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. Задействуются различные каналы восприятия учащихся, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память учащихся.

У учеников появляется заинтересованность в получении более высокого результата, готовность и желание выполнять дополнительные задания. При выполнении практических действий проявляется самоконтроль.



Задачи:

- изучить педагогическую и психологическую литературу по данной теме
- обобщить способы развития самоконтроля и самооценки
- разработать методические рекомендации для учителей по использованию мультимедиа технологий для развития самоконтроля.

Методы:

- изучение и теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- опросные методы (анкетирование, беседа); моделирование процесса обучения самоконтролю;
- обобщение результатов и подготовка рекомендаций.

Самоконтроль

В.В.Давыдов и Д.Б.Эльконин считают, что превращение учащегося в подлинного субъекта учебной деятельности связано с овладением им действиями контроля и самоконтроля, с умением осуществлять их самостоятельно, без помощи и вмешательства учителя.

Проблемой контроля и самоконтроля занималась психолог З.И.Калмыкова, она утверждает, что необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности создаёт благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действий про себя во внутреннем плане, а так же к произвольной их регуляции.

Психолог П.Я.Гальперин доказал, что «не всякий контроль есть внимание, но всякое внимание означает контроль», а поэтому «чтобы сформировать внимание, мы должны наряду с основной деятельностью, дать задание

проверить её, указать для этого критерий и приёмы, общий путь и последовательность».

Уровни сформированности самоконтроля

Первый уровень – отсутствие контроля.

Второй уровень – контроль на уровне произвольного внимания.

Третий уровень – потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.

Четвертый уровень – актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Пятый уровень – потенциальный рефлексивный контроль.

Шестой уровень – актуальный рефлексивный контроль.

Принципы организации контроля и самоконтроля

- 1. Содержательный самоконтроль работы должен быть предельно дифференцирован, чтобы каждое усилие ученика контролировать отдельно.**
- 2. Контрольные шкалы должны быть все время разные, чтобы система контроля обладала гибкостью, могла тонко реагировать на процесс (или регресс) в успеваемости ребенка.**
- 3. Контроль учителя – это прежде всего средство выращивания здорового самоконтроля ребенка, следовательно ученики должны: -**

получить от учителя однозначные, предельно четкие критерии контроля;

- участвовать в разработке шкал контроля вместе с учителем.

- 4. Самоконтроль ребенка должен предшествовать контролю учителя, лишь тогда отношения перестанут быть односторонними.**

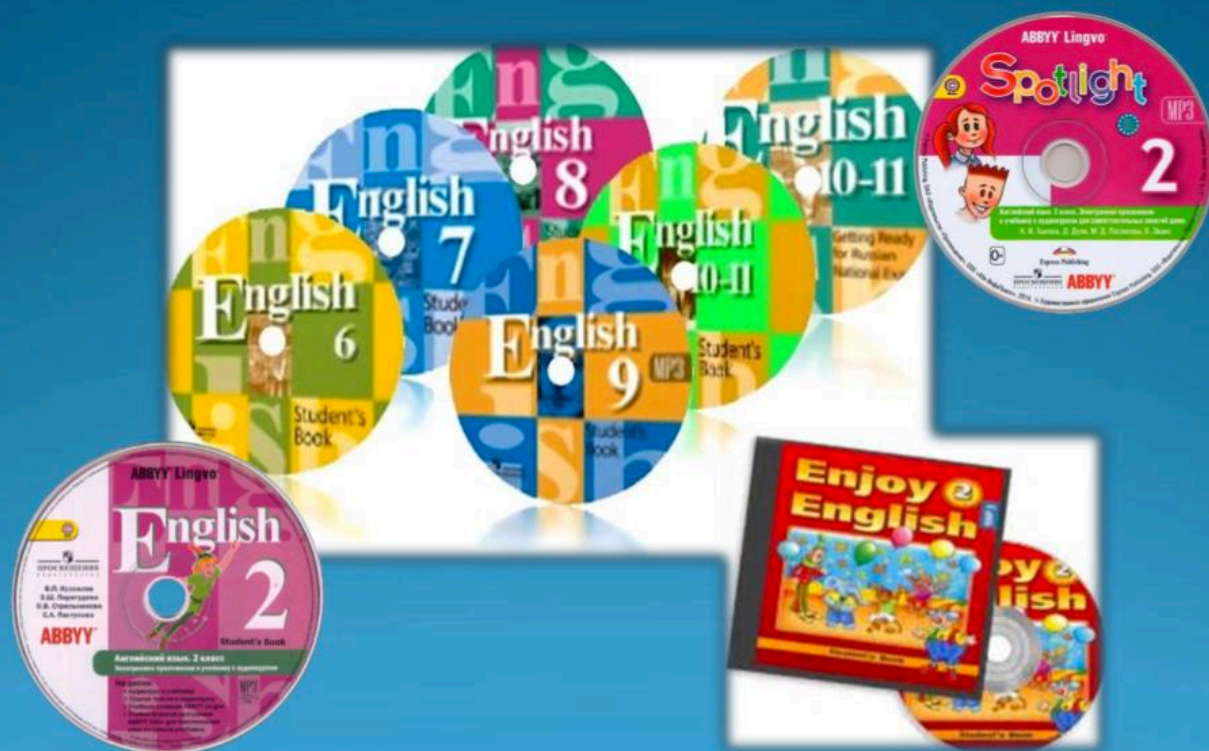
Преимущества использования ИКТ на уроках английского языка

- **повышается интерес, мотивация учебной деятельности;**
- **осуществляется дифференцированный подход;**
- **каждый ученик становится субъектом процесса обучения;**
- **за один и тот же промежуток времени объем выполненной**

работы намного больший;

- облегчается процесс контроля и оценки знаний;
- развиваются привычки планирования, рефлексии, самоконтроля, взаимоконтроля.

Учебно-методические комплексы



Программно-методический комплекс «Компьютерное обучение. Школьный наставник».



Этапы работы с мультимедиа-презентациями

- ✓ Первый шаг – это создание медиатеки по темам.
- ✓ Второй шаг – освоение учителем технологии создания презентации к уроку.
- ✓ Третий шаг – освоение навыков работы с мультимедийными программными средствами учащимися.

Методика

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ

- ❖ совершенствование системы управления обучением самоконтролю грамматических навыков на различных этапах урока;
- ❖ усиление мотивации учения;
- ❖ улучшение качества обучения грамматическим навыкам, что повысит коммуникационную и информационную культуру учащихся;
- ❖ повышение уровня подготовки учащихся в области грамматических навыков иноязычного образования;

При создании презентации необходимо учитывать следующие моменты

- ❖ демонстрацию возможностей компьютера, не только как средства для игры.
 - психологические особенности учащихся данного класса.
 - цели и результаты обучения.
 - структуру познавательного пространства.
 - выбор наиболее эффективных элементов компьютерных технологий для решения конкретных задач конкретного урока.

Преимущества использования ИКТ на уроках английского языка

■ цветовую гамму оформления учебного материала.

- 1) мотивирует обучение самоконтролю грамматических навыков;
- 2) дает возможность учителю применять индивидуальный подход при организации моментов самоконтроля грамматических навыков;
- 3) соответствует возрастным особенностям и уровню подготовленности учащихся;
- 4) развивает системное и творческое мышление, учит анализировать, сопоставлять и обобщать факты, что необходимо при овладении навыками самоконтроля грамматических навыков;
- 5) открывает доступ всех участников процесса обучения английскому языку постоянно изменяющимся информационным фондам;
- 6) способствует развитию самостоятельности учащихся;
- 7) создает условия для изложения материала на более информативном уровне;
- 8) повышает эффективность, результативность и качество самоконтроля грамматических навыков;

- 9) благодаря наличию различных типов текстов повышает грамматические аспекты языковых компетенций;
- 10) обеспечивает реальную коммуникацию с носителями языка;
- 11) повышает качество наглядности, что стимулирует познавательную активность и заинтересованность на уроке.
- 12)

Автор: Илющенко Татьяна Юрьевна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: ГБОУ Ростовской области "Цимлянская школа-интернат"

Населённый пункт: Цимлянск, Цимлянский район, Ростовская область

Тема: Организация коррекционной работы с детьми с ОВЗ с учётом требований ФГОС.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

В настоящее время из 35,9 млн. детей, проживающих в Российской Федерации, 4,5%, т.е. 1,6 млн., относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, которые нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям. В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» эти дети имеют равные со всеми права на образование.

Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья требует от педагогов прямого включения в коррекционный процесс. Пришло время каждому педагогу разобраться, к чему новому он должен быть открыт, что ему необходимо делать по-новому.

В вопросе коррекции обучающихся с ОВЗ большую роль играют вопросы отработки, закрепления и повторения универсальных учебных действий.

Обучение детей с ОВЗ должно иметь коррекционную направленность. Коррекционная работа достигается использованием специальных приёмов обучения и организацией процесса обучения.

Для повышения качества коррекционной работы необходимо выполнение следующих условий:

- формирование УУД на всех этапах учебного процесса;

- обучение детей (в процессе формирования представлений) выявлению характерных, существенных признаков предметов, развитие умений сравнивать, обобщать, классифицировать, анализировать, делать выводы и т.д.;

- побуждение к речевой деятельности, осуществление контроля за речевой деятельностью детей;

- установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и практическим действием;

- использование более медленного темпа обучения, многократного возвращения к изученному материалу;

- разделение деятельности на отдельные составные части, элементы, операции, позволяющее осмысливать их во внутреннем отношении друг к другу;

- использование упражнений, направленных на развитие восприятия, внимания, памяти.

Содержание коррекционной работы – это фактический материал, который должны усвоить дети, на базе которого они могут адекватно ориентироваться в окружающей действительности и успешно войти в общеобразовательный процесс. Элементы содержания коррекционной работы направлены на формирование социально-адаптивных знаний, получаемых детьми в результате непосредственного контакта с предметом и явлениями реального мира.

При проведении коррекционной работы следует применять следующие требования:

- а) по возможности, исключая методы принуждения, использовать приёмы активизации работы обучающихся, такие как свободный выбор количества и сложности выполнения заданий, различные творческие работы и т.д.;

- б) обеспечить возможность последовательного продвижения от лёгкого к трудному с помощью разноуровневых и самостоятельных работ;

в) дать возможность обучающимся достигать более высоких целей обучения, помогая раскрыть потенциальные возможности ребёнка с помощью заданий на смекалку, сообразительность, заданий, требующих творческого мышления; сравнивать успехи с прошлыми достижениями, а не ученика с учеником;

г) создавать необходимый психологический микроклимат на уроках, т.е. доброжелательное отношение к детям, положительные эмоции, состояние успеха.

При организации коррекционной работы следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективное переживание успеха на фоне определенной затраты усилий. В дальнейшем трудность задания следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребенка.

Для успешности коррекционной работы и повышения качества знаний обучающихся необходимо соблюдать следующие принципы:

1. **Принцип развития динамичности** – построение обучения таким образом, чтобы оно осуществлялось на достаточно высоком уровне подачи учебной информации, с определённым уровнем трудности, проблемности. Обучающиеся, преодолевая такие трудности, решая проблемную ситуацию в учебной ситуации, раскрывают свои возможности и способности.

2. **Принцип продуктивной обработки информации** – педагог так организует обучение, чтобы у обучающихся развивался так называемый механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения, таким образом, формируются не только знания, но и навыки.

3. **Принцип развития и коррекции высших психических функций** предполагает организацию обучения таким образом, чтобы в ходе каждого занятия упражнялись и развивались различные психические процессы обучающихся: мышление, внимание, память и речь.

4. **Принцип мотивации к учению** — задания для самостоятельной работы должны быть творческими, проблемными.

Важно, чтобы коррекционное обучение достигало следующих целей: *образовательной, коррекционной, воспитательной.* Образовательная цель определяет, чему педагог учит на данном уроке. Коррекционная цель помогает решить, какими методами на данном уроке корригировать психические процессы личности обучающихся. Воспитательная цель позволяет выстраивать линию позитивного психологического и социального влияния на личность обучаемых. Все эти три цели обучения осуществляться должны одновременно.

Практика проведения коррекционно-развивающего обучения.

Обратимся к конкретному педагогическому опыту организации коррекционно-развивающего обучения. Современная школьная практика накопила определенный опыт осуществления коррекционно-развивающего обучения, обеспечивающего положительные результаты в образовании и воспитании детей.

Психологическим фоном коррекционного процесса является установление эмоционально окрашенных контактов между детьми в классе, между педагогами и детьми, создание положительного эмоционального климата, взаимоотношений в классе и в школе, т.е. «помогающее поведение», «помогающие отношения». Помогающие отношения, как они понимаются в психотерапии, характеризуются тем, что одна из сторон способствует другой стороне в личностном росте, развитии зрелости, лучшей жизнедеятельности, умении ладить с другими, развитию потенциальных внутренних возможностей. Такие отношения между учителем и учеником являются обязательными. Основу таких отношений составляют любовь, принятие, уважение индивидуальности, доверие, понимание, предоставление возможности самостоятельно принимать решения и уважение к их выбору, интерес к ребёнку. Совет, который даёт персонаж романа М.А.Булгакова королеве, весьма актуален в педагогике.

- Ничего, ничего, ничего! - бормотал Коровьев у дверей комнаты с бассейном. - Ничего не поделаешь, надо, надо, надо. Разрешите, королева, дать вам последний совет. Среди гостей будут различные, ох, очень различные, но никому, королева Марго, никакого преимущества! Если кто-нибудь и не понравится... я понимаю, что вы, конечно, не выразите этого на своем лице... Нет, нет, нельзя подумать об этом! Заметит, заметит в то же мгновение. Нужно полюбить его, полюбить, королева. Страницей будет вознаграждена за это хозяйка бала! И ещё: не пропустить никого. Хоть улыбочку, если не будет времени бросить слово, хоть малюсенький поворот головы. Всё, что угодно, но только не невнимание. От этого они захиреют...

Понимание, признание в ребёнке человека – это самый главный вклад взрослого в его развитие. Учитель заходит в класс к детям, приветствует учеников, но желательно ещё и пообщаться с ними, поинтересоваться успехами, настроением, самочувствием, поддержать их. Каждый урок надо начинать с признания, что встреча с детьми радостна и приятна, что учитель ждал этой встречи, готовился к ней и надеется на взаимность.

Ситуация успеха в значимой для ребёнка деятельности – важнейшее психологическое условие, своеобразная точка опоры, позволяющая изменить всю систему отношений ребенка, пробудить веру в себя, в успех своих учебных усилий.

Практически на каждом уроке надо создавать условия для продуктивной и успешной деятельности каждого ребёнка.

Можно выделить некоторые конкретные условия создания положительного эмоционального заряда в учебной деятельности школьников.

Во-первых, необходимо положительное отношение ребёнка к школе в целом. Пребывание в школе не должно вызывать у ребёнка негативные эмоции. У него должны быть ровные, хорошие деловые отношения с учителями и одноклассниками, исключены конфликты с ними. Он должен принимать участие в жизни класса и школы.

Особое значение занимают эмоции сопереживания в общении с учителем и одноклассниками. Очень важно учить детей культуре чувств: понимание душевного состояния другого человека, умению поставить себя на его место, если он переживает печаль или тревогу, или порадоваться вместе с ним, желанию понять и принять интересы другого человека как свои собственные.

Во-вторых, наполнение учения положительными переживаниями связано с осознанием каждым ребёнком своих возможностей в достижении успехов в работе.

В школе, утверждает известный педагог **В.Ф. Шаталов**, *ребёнок должен обрести точку опоры как утверждение достойного способа жизни, краеугольные камни которого – честь, совесть, правда. Может быть, главный наш принцип – снять чувство страха с души ребёнка, сделать его раскованным, свободным, вселить уверенность в свои силы, увидеть в нём полноценного и способного к творчеству серьезного человека. Мы считаем, что все дети могут учиться успешно, однако учителя должны иметь большое терпение...*

Безусловно, ошибки следует анализировать, щадя самолюбие детей и внушая веру в свои силы. «Ты можешь» - напоминает учитель ученику. «Он может» - должен понимать коллектив ребят. «Я могу» - наконец, делает вывод сам ученик, и эта вера в возможность победы придает ему новые силы.

В-третьих, положительные эмоциональные переживания должна вызывать встреча с новым учебным материалом, новыми способами учебной работы, самостоятельными наблюдениями, исследованиями. Все эти условия создают атмосферу эмоционального комфорта в процессе учения, без чего невозможно его успешное осуществление.

Однако важно помнить, что эмоциональное благополучие, преобладание удовлетворённости собой, захваливание школьников может привести и к застою в учебной работе, к «закрытости» их для развития. Вместе с тем в обучении должно присутствовать и чувство преодоления трудности. Ребёнок всегда должен осознавать оценку как

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru результат своих собственных усилий. Он должен получать удовлетворение от самостоятельного преодоления трудностей.

Коррекционная работа с детьми.

1. Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Гимнастика для пальцев и кистей рук, упражнения с мелкими и сыпучими материалами, игровые задания по застегиванию и расстегиванию различных видов застежек, шнуровке и т.д.

2. Развитие внимания и зрительного восприятия.

Работа в данном направлении осуществляется последовательно: учить детей следить взглядом за перемещением предметов, обучать различать геометрические формы, воссоздавать целостное изображение предмета по образцу, сравнивать и выкладывать по линейке трафареты различных форм и размеров.

3. Формирование и развитие пространственной ориентировки.

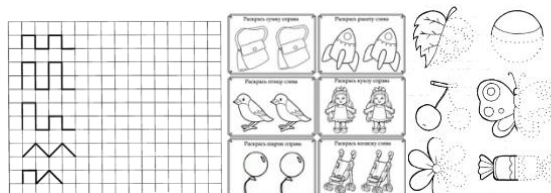
Детей учат сначала ориентироваться на различных плоскостях (доска, мольберт и т.п.), затем на листах бумаги, расставлять предметы (трафареты), следить за их перемещением и определять направления движений руки на листе бумаги.

4. Развитие слухомоторной координации, формирование взаимосвязи слухового внимания и графического навыка.

Важным здесь было научить детей воспринимать и дифференцировать предметы и явления по звуковым характеристикам, а затем выполнять различные графические задания.

5. Формирование базовых графических навыков.

Проводить различные линии по подражанию действиям педагога, а затем по предложенному образцу; копировать, дорисовывать, обводить, штриховать контуры предметов, выполнять задания по речевой инструкции на нелинованных листах бумаги и в тетрадях.



Заключение

Коррекционное обучение, как показали исследования, – это не просто добавка к общеразвивающей работе с детьми. Оно выступает как условие преодоления или сглаживания некоторых трудностей, возникающих вследствие биологического нарушения, но, что особенно ценно, оно лежит в основе формирования личности школьника, имеющего то или иное отклонение в развитии.

Надеюсь, материал данной статьи поможет учителям проанализировать свою деятельность и разобраться в том, что и как необходимо изменить при организации и проведении коррекционного обучения. Критический анализ своей педагогической деятельности, отбор приемлемых, современных методов и приёмов обучения, изучение специальной и коррекционной педагогики – это то, без чего не обойтись сегодня современному учителю в условиях инклюзивного образования.

Автор: Ковалева Елена Владимировна

Должность: преподаватель

Учреждение: НР МБУ ДО "ДШИ им. Г.С. Райшева"

Населённый пункт: Куть-Ях, Нефтеюганский район, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

Тема: Об учебно-методическом пособии "Развитие творческих навыков в классе фортепиано".

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Целью деятельности детской школы искусств является развитие творческих способностей и выявление одарённых детей через формирование общей культуры, а также, приобщение их к мировой и национальной культуре.

Вопрос о качестве музыкального образования всегда находился в центре внимания музыкальной общественности.

Для обеспечения необходимых условий творческого развития детей преподаватели-музыканты постоянно совершенствуют методы и формы обучения, внедряют в образовательный процесс новые педагогические технологии, создают учебно-методические пособия.

В учебно-методическом пособии «Развитие творческих навыков в классе фортепиано» представлены фрагменты некоторых современных методик по развитию навыка чтения нот с листа, подбору аккомпанемента к мелодии, по развитию начальных импровизационных навыков.

Первый вариант этой работы был подготовлен автором в 2006 году в городе Кургане. Данное учебно-методическое пособие является его вторым вариантом - переработанным и дополненным.

В *первом разделе* пособия представлены музыкально-слуховые упражнения из методики «Хоровое сольфеджио» Виктора Филипповича Гузя. Эти упражнения очень полезно систематически играть и петь для

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru развития музыкального слуха. Также, в помощь к освоению тональностей здесь помещены рекомендации Ольги Владимировны Рафалович.

Во **втором** разделе содержатся упражнения и пьесы для чтения нот с листа из «Школы игры на фортепиано» Наоюки и Рут Танеда» и «Школы игры на фортепиано Синити Судзуки.

В отличие от учебников Танеда, где нотный текст напечатан очень крупным шрифтом и все ноты в цветном изображении, в этом пособии нотный шрифт представлен в обычном размере и цвете.

Музыкальный материал «Школы» Танеда рассчитан на самых юных пианистов – обучающихся подготовительного и первого классов. Он расположен чрезвычайно продуманно: партия правой руки расположена в скрипичном ключе, а партия левой – в басовом. Кроме того, все упражнения и пьесы даны в одной пятипальцевой позиции. В партии правой руки - в диапазоне от звука «до» первой октавы, который берется первым пальцем, до «соль» первой октавы, который берется пятым пальцем. Соответственно, в партии левой руки аппликатура располагается от первого пальца, который играет звук «до» первой октавы к пятому пальцу, который берет звук «фа» малой октавы.

Многие пьесы «Школы игры» Наоюки и Рут Танеда имеют подтекстовку, что помогает ребенку почувствовать характер исполняемой музыки и его фразировку.

Партия ученика в упражнениях, предназначенных для чтения, содержит повторяющиеся мелодические обороты, что способствует запоминанию записи нот.

Мелодия старинной французской песенки «Мерцай, звездочка!» в «Школе игры на фортепиано» Синити Судзуки изложена в вариативной форме (каждый вариант представлен поочередно в скрипичном и басовом ключе).

Мелодический рисунок всех вариантов остаётся неизменным – изменяется лишь ритм, что делает мелодию легкой для детского восприятия и вызывает положительный эмоциональный отклик начинающего пианиста.

Однотипная гармония представленных в сборнике пьес, основанная, как правило, на чередовании тоники и доминанты в тональности до мажор, способствует легкому и целостному восприятию гармонических фигур.

При первом прочтении пьес, аккомпанемент которых изложен «альбертиевыми басами» или арпеджио, рекомендуется, для формирования целостного восприятия таких фигур аккомпанемента, объединять их в единый аккорд.

Третий раздел сборника «Развитие творческих навыков в классе фортепиано» посвящен методике по формированию навыков подбора аккомпанемента к заданной мелодии Геннадия Ивановича Шахова и Владимира Николаевича Мотова. Данная методика разработана авторами для занятий в классе баяна и аккордеона. Составителем данного пособия эта методика адаптирована для занятий с обучающимися в классе фортепиано. В разделе расположен теоретический материал, знание которого необходимо для выполнения представленных упражнений по подбору аккомпанемента к мелодии. В качестве материала для подбора аккомпанемента предлагаются исключительно народные мелодии, так как они, в отличие от авторских произведений, дают свободу при подборе аккомпанемента (к авторским произведениям рекомендуется подбирать авторский аккомпанемент).

При помощи данной методики каждый обучающийся может первоначальные навыки подбора аккомпанемента к мелодии, основанного на простых гармонических оборотах.

В **Четвертом** разделе находятся творческие задания на импровизацию.

Упражнения с сочинением мелодии из «Школы» Танеда предназначены для выполнения в ансамбле с преподавателем. Прежде чем предложить ученику сочинить мелодию к остинатному басу, учитель должен показать ему несколько вариантов такой импровизации и объяснить правила, по которым они создаются (такие примеры в сборнике представлены).

Следующие творческие задания взяты из «Школы игры на аккордеоне» Романа Николаевича Бажилина (они адаптированы для учеников-пианистов).

И, наконец, обучающимся предлагается самостоятельно выполнить импровизации, используя простые гармонические обороты, примеры которых даны автором-составителем.

Пятый раздел посвящен пьесам, предназначенным для фортепианного ансамбля, сочиненными Марией Пискаревой в девятилетнем возрасте (за исключением «Элегии», которая написана девочкой в 14 лет). Их можно читать с листа учащимся младших и средних классов, а также, использовать в качестве концертных номеров.

В **шестом** разделе помещены пьесы, предназначенные для изучения в классе аккомпанемента учениками старших классов. Здесь представлено несколько переложений для флейты и фортепиано, сделанных преподавателем ДМШ № 3 города Кургана, Тихоновой Марианной Анатольевной. Они отличаются простым изложением партии фортепиано, что делает их удобными для чтения с листа. Также, в этом разделе находятся произведения, взятые из сборников «флейтового» репертуара школьников.

В конце данной работы есть Приложение, где помещены сочинения учеников автора-составителя. Эти миниатюры могут быть исполнены другими учащимися. Для авторов исполнение сочинений одноклассниками является отличным стимулом для дальнейшего музыкального развития. В свою очередь, исполнители, играя произведения своих сверстников, тоже «заражаются» таким вдохновением.

Автор – составитель надеется, что занятия по данному сборнику будут способствовать развитию творческого потенциала учащихся, их самостоятельности в обучении и радостному общению с музыкальным искусством.

Автор: Козлович Галина Валерьевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ "ЦРР" с. Новосысоевки

Населённый пункт: Новосысоевка, Яковлевский район, Приморский край

Тема: Лэпбук как особая форма организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Аннотация: в статье авторы представили новое современное средство обучения в дошкольной педагогике – лэпбук.

Ключевые слова: лэпбук, активное познание, эксперименты, творческая деятельность, исследовательская деятельность, самостоятельная деятельность, игровая технология, коммуникативная технология, развитие, воспитание, наглядность, ФГОС.

В современных условиях жизни от человека требуется не только обычное получение знаний, но и умение добывать эти знания самому и оперировать ими. В связи с этим актуальным становится использование проектно-исследовательского метода, делающего детей не только активными участниками учебно-воспитательного процесса, но и обучающего находить новые способы решения проблем. Используя элементы проблемного обучения, мы развиваем у детей познавательные умения, самостоятельность мышления, раскрываем разнообразные способности ребёнка. Рассматривая проблемы и находя для них решение, дети улавливают взаимосвязи между предметами и явлениями, а также черты, на основе которых и существует эта взаимосвязь. Нужно учить детей самостоятельно решать разнообразные вопросы, требующие актуализации знаний, умения анализировать, видеть за отдельными фактами явления.

Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.

Модернизация образования, введение ФГОС ДО стали предпосылкой новых непрерывных образовательных поисков среди педагогов дошкольных организаций. Результаты такой деятельности привели к появлению нового современного средства обучения в дошкольной педагогике – это лэпбук.

Впервые создавать лэпбуки начали американцы. Адаптировала его под наш менталитет Татьяна Пироженко - автор популярного блога для развития детей "Это интересно!", детских книг, вышедших в издательствах «Феникс» и «Питер», нескольких обучающих пособий компании «Умница», она создает авторские интерактивные папки-лэпбуки; разрабатывала эту технологию для занятий со своим ребенком и предложила использовать ее в исследовательской работе с детьми.

Научной литературы по технологии «лэпбук» на данный момент нет. Авторы передового опыта дают разное толкование данной технологии: одни относят ее к игровой, другие к проектной, третьи – к исследовательской технологии. По всей видимости, это определяется от ведущей задачи работы с использованием лэпбука.

Лэпбук или тематическая папка - это самодельная интерактивная папка с дверками, окошками, кармашками, подвижными деталями. В ней собирается материал по определенной теме. Лэпбук помогает быстро и эффективно усваивать новую информацию и закреплять изученное в занимательно-игровой форме.

Почему технология лэпбук актуальна в наше время, какова цель работы с ней? Цель работы с лэпбуком: создание условий для развития познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его исследовательских способностей в ходе экспериментальной деятельности дошкольников.

Задачи, решаемые с помощью технологии лэпбук:

- повышение познавательного интереса,
- развитие наблюдательности, умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, умение делать вывод,

- обогащение и активизация словаря,

- формирование грамматически правильной речи,

- развитие монологической речи, логического мышления,

Преимущества лэпбука:

- яркое пособие, которое привлекает внимание детей,

- пособие служит развитию познавательной активности, интеллектуально- творческого потенциала личности ребенка,

- лэпбук удобен в хранении разного рода заданий,

- возможность использования в разных формах организации: в подгрупповой и индивидуальной работе с детьми, а также и в самостоятельной детской деятельности,

- разнообразие игровых заданий,

- интеграция разных видов детской деятельности (речевой, познавательной, игровой).

Игрушки, дидактические игры и пособия, все, что окружает ребенка, является источником его знаний, формирует его психику и помогает приобрести социальный опыт. Развитие ребенка и направление деятельности зависит от того, как устроена предметно-пространственная организация его жизни в группе детского сада. Поэтому необходимо создавать условия в группе для полной реализации развития детей, их возможностей. В нашей старшей группе

«Малышарики» мы, воспитатели, постоянно находимся в поиске новых форм организации образовательной деятельности и игрового пространства группы. Одним из решений данной задачи мы для себя выбрали лэпбук.

С целью расширения и углубления знаний дошкольников о воде, ее свойствах, состояниях, значимости в жизни человека и окружающей его

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru среды мною, Лобазовой Т.В., был создан лэпбук «Круговорот воды в природе». Содержанием данного пособия является информация о воде, направленная на развитие у детей способности целенаправленно исследовать и наблюдать окружающий мир, анализировать и делать выводы, формировать представления о важности воды в мире. Пособие лэпбук «Путешествие капельки» предназначено для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Данное пособие является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, технологии проектной деятельности, игровых технологий. При этом лэпбук - это не просто книга или поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской деятельности, которую ребенок проделает в ходе изучения данной темы. При работе с ним ребенку нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал.

Данный лэпбук поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.



Рис. 1. Лэпбук «Путешествие капельки» (в развернутом виде)

Рассмотрим содержание лэпбука более подробно.

В центре лэпбука находится дидактическое панно «Путешествие капельки», которое состоит из фланелеграфа, изготовленного из флиса.

На нем пришиты изображения гор с ледяными вершинами, горных ручейков, солнца, тучек, озера из фетра. Использована мелкая фурнитура: пуговицы, бусинки, снежинки. В

комплекте пособия имеются сшитые из фетра капельки с липучками для сцепления с флисовой поверхностью фланелеграфа.



Рис. 2. Панно «Путешествие капельки»

Дети с удовольствием моделируют ситуации на фланелеграфе с превращением капельки в дождь, снег, град. Работа с фланелеграфом позволяет решить сразу несколько задач. Во-первых, проговаривая перемещение элементов панно, дети развивают связную речь, а во-вторых, наглядность пособия позволяет ребенку легче понять алгоритм круговорота воды в природе, формирует целостное представление об этом природном процессе. Работа с панно не ограничивается темой «Круговорот воды в природе». Используем мелкие фигурки животных, сделанных из фетра, для моделирования различных ситуаций, например, «животные жарких стран», «зоопарк» и др.

Чуть ниже располагается экологическая сказка к дидактическому панно «Путешествие капельки», оформленная в виде книжки. Ее можно рассматривать, листать, читать, развязать. Цель сказки: формировать представление детей о воде и её местонахождении. Развивать познавательные процессы, любознательность. Воспитывать желание

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru любить и беречь природу, прививать интерес к чтению сказок.

Следующий элемент лэбука - игра-эксперимент «Что плавает, что тонет?»

Цель: формировать представления детей о воде и о физических свойствах предметов, изготовленных из разного материала. Результаты эксперимента дети фиксируют фломастером на игровом поле.



Рис. 3. Сказка «Путешествие капельки»



Рис. 4. Игра-эксперимент «Что плавает, а что тонет»

Ниже расположены специальные блокнотики «Три состояния воды».

Цель: расширять знание о воде, уточнить, в каких состояниях она существует в природе. Используя их, дети могут уточнить свои знания о трех состояниях воды и сделать зарисовки по своим наблюдениям.



Рис. 5. Три состояния воды

Следующий элемент пособия - дидактическая игра-гармошка «Где в

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
природе есть вода?» Цель: закрепить знания воспитанников о степени распространения воды; формировать умение самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи; развивать логическое мышление.

Спускаемся ниже. Здесь расположен кармашек с карточками, иллюстрирующими свойства воды. Цель: закрепить знания детей о свойствах воды и ее разных состояниях в природе. Развивать наблюдательность, умение обобщать и делать выводы.

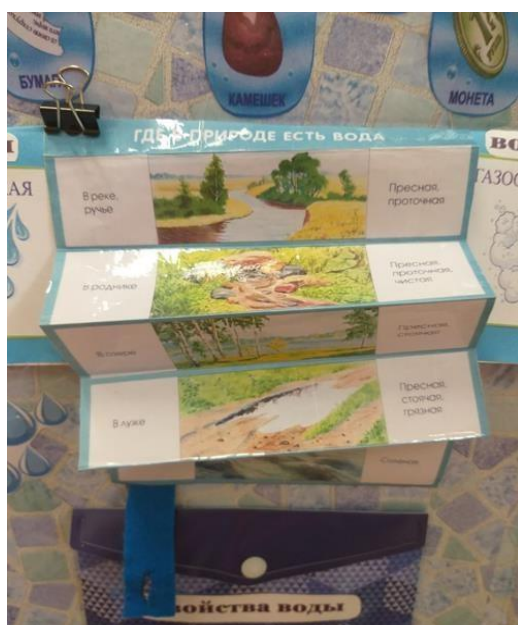


Рис. 6. Гармошка «Где в природе есть вода» Рис. 7. Конверт «Свойства воды»

Завершает эту часть лэпбука картотека опытов и экспериментов с водой. Цель: формировать представления о свойствах и качествах предметного мира. Способствовать участию детей в исследованиях и обобщению результатов опытов. Развивать навыки самостоятельной деятельности.

Обратимся к правой части лэпбука. На самом веру расположены книжки-малышки. Они напомнят ребенку о правилах безопасности на воде. Синяя — о поведении зимой, а красная — летом. Цель: закреплять знания детей о правилах поведения на водоемах в зимнее и летнее время

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru года. Формировать осознанное отношение к требованиям безопасности.

В центре правой части лэпбука находится конверт с загадками о воде, оформленными в виде капелек. Цель: обогащение и развитие речи детей, внимания, воображения, логического мышления., развитие познавательной активности. Здесь же расположена дидактическая игра «Кому нужна вода».



Рис. 8. Картотека опытов и экспериментов с водой

Рис. 9. Книжки-малышки о правилах безопасности на воде

Цель игры: закрепить знания детей о том, что вода нужна всему живому. Развивать связную речь, воспитывать бережное отношение к воде как важному природному ресурсу. Есть разные варианты игры: ребенок сам выбирает, о ком рассказывает, или в игре используется волчок, который указывает на предмет.



Рис. 10. Кармашек с загадками и дидактическая игра «Кому нужна вода»

Следующий элемент пособия – это раскладка из капелек «зачем нужна вода?» Цель: расширять представление детей о значении воды для всего живого и в быту человека. Развивать речевые и познавательные способности детей. Можно использовать на занятиях по формированию элементарных математических представлений, в индивидуальной работе, самостоятельной: счет капелек, решение задач и т.д.

Последний и самый нижний элемент лэпбука - это папка с развивающими играми. С большим удовольствием дети проходят лабиринты, так же их можно использовать как раскраски. Здесь же находится настольная игра «Путешествие капельки» Цель: формирование представлений у детей о круговороте воды в природе, воспитание бережного отношения к воде, развитие у детей умственных способностей и зрительного восприятия; воспитание самостоятельности, быстроты реакции, смекалки. В эту игру-ходилку могут играть от 2 до 4 игроков. Для этого имеются кубик и фишки разного цвета. В процессе игры дети не только повторяют круговорот воды в природе, но и получают представления о причинах загрязнения воды и способах ее очистки.



Рис. 11. Раскладка «зачем нужна вода»



Рис. 12. Игры и лабиринты

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка, независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями.

Современная инновационная технология лэпбук «Круговорот воды в природе» соответствует ФГОС ДО и апробирована с детьми старшей группы «Малышарики». Методическая разработка может быть полезна воспитателям детских садов, специалистам, руководителям кружков, родителям воспитанников.

Список литературы:

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства науки и образования РФ от 17 октября 2013г. №1155)*
2. *Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. 2015. №4. с. 29–30.*
3. *Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. //Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь:Меркурий, 2015. с.144*
4. *Годовикова Д.Б. Общение и познавательная активность дошкольников/ Д.Б. Годовикова// Вопросы психологии-1984.-№1.-с.34-40.*
5. *Нурисламова А.Д., Давыдова Н.С., Тазова Ю.С. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования. // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. – 98 с.*
6. *Пироженко Т. Лэпбук «Золотая осень» // Дошкольное образование. 2014. №11; 12*
7. *Кашицева О.А. Что такое лэпбук. [Электронныресурс].Режим доступа: <http://konkurs-dlya-pedagogov.info/seminar-praktikum-dlya->*

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
[pedagogov- chto...](#)

8. Мартынова Н.Т. Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://infourok.ru/proekt- lepbook-prednaznachen-dlya-sovmestnoy-deyateln...](https://infourok.ru/proekt-lepbook-prednaznachen-dlya-sovmestnoy-deyateln...)

9. Пестова Э.Г. Лэпбук. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/01/06/lepbook>

Автор: Козлович Галина Валерьевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ " ЦРР - детский сад" с. Новосысоевки

Населённый пункт: Новосысоевка, Яковлевский район, Приморский край

Тема: Социализация ребенка посредством игровой деятельности

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

***Аннотация:** сущность социализации, ее особенности на этапе формирования и развития личности ребенка старшего дошкольного возраста, игровая деятельность старших дошкольников как эффективное средство их социализации, а также условия социализации детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.*

***Ключевые слова:** социализация, дети дошкольного возраста, социально- личностное развитие*

Социализация – это усвоение человеком нравственных норм и ценностей, морали, правил поведения в социуме (обществе).

Социализация ребенка дошкольного возраста представляет собой длительный и многоплановый процесс, который очень важен для его гармоничного вхождения в общество. Игровая деятельность является одним из определяющих направлений социализации детей. В игровой деятельности осуществляется поэтапное встраивание ребенка в общее для всех жизненное пространство, происходит усвоение знаний об окружающем мире и способах его познания, норм общения, ценностей и достижение оптимального уровня информированности, глубины, интериоризации знаний.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что дошкольный возраст является периодом начала процесса социализации ребенка, первоначального становления его как личности, формирования основ его самосознания и индивидуальности. От успешной социализации в дошкольном возрасте зависит дальнейшее развитие индивида,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

раскрытие его способностей, становление личности. Социализация старших дошкольников является сложным структурным образованием, отражающим потребность ребенка в общественно значимом изменении и преобразовании себя и окружающей действительности, которые зависят от совокупности определенных знаний о мире (информационно-когнитивный компонент), от содержания установок, мотивов и связанных с ними отношений, интересов, стремлений (мотивационно-эмоциональный компонент) и актуализации собственного опыта (деятельностный компонент). На протяжении процесса социализации ребенка оказывают влияние его индивидуальные особенности (тип личности, является ли она интро- или экстравертированной, аутичной или неаутичной, а также ее интеллект), психические состояния (астеническое или стеническое) и типичные настроения, уровень и форма общения и взаимодействия с окружающими. Но, несмотря на то, что социализация каждого конкретного человека имеет индивидуальные особенности и проявления, она осуществляется по определенным правилам, имеет свои механизмы. Обычно механизмы социализации классифицируют следующим образом: традиционный (через семью и ближайшее окружение); институциональный (через различные институты общества); стилизованный (через субкультуры); межличностный (через значимых лиц); рефлексивный (через переживание и осознание). Игровая деятельность, как средство социализации дошкольника, позволяет расширить социальный кругозор жизни ребенка, создать большой простор проявлению его индивидуальности как полноты самоосуществления, свободы поведения и деятельности в социальном пространстве.

Многообразие возможностей игровой деятельности проявляется в активизации познавательных способностей, коррекции недостатков личностного развития, формировании умения ориентироваться в социальной действительности и интеллектуально осваивать всю систему человеческих отношений. В старшем дошкольном возрасте обогащается сюжетно — ролевая игра, наблюдается разнообразие тематики игр,

ролей, игровых действий, вводимых и реализуемых в игре правил. В данном возрасте конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки, познают физические свойства предметов, у них активно развивается практическое мышление. У ребенка появляется и развивается способность планировать свои действия, совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и представления.

Дети старшего дошкольного возраста учатся овладевать собственными эмоциями и приобретают опыт практического мышления в образном и предметном плане. Игра является эмоционально привлекательной формой творческой самореализации ребенка, выражающейся в индивидуальном проживании ролей, обеспечивающих доступный путь накопления знаний об окружающей действительности и норм социального взаимодействия. В силу разнообразия предметного содержания игровая деятельность предоставляет старшим дошкольникам приобрести широкий спектр знаний об окружающем мире, в том числе социальных знаний. В процессе социализации на детей оказываются различные влияния со стороны родителей, родственников, воспитателей. Выделены условия социализации детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности:

1. Создание в группе детского сада предметно-игровой среды, соответствующей возрасту детей.
2. Организация воспитателем эмоционально-благоприятной атмосферы в группе детского сада и осознание им важности вопроса социализации ребенка в игровой деятельности.
3. Интегрирование игр с методами и приемами, содержащими игровую ситуацию и направленными на социализацию детей. Понятие «развивающая среда» не имеет однозначного, единого определения и может пониматься в широком и узком направлениях.

В широком направлении предметно-развивающая среда является социокультурным пространством, способствующим развитию личности

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
ребенка.

В более узком направлении – это предметно-игровая среда. Воспитатель, создавая адекватную возрасту и особенностям детей предметно-игровую среду, стимулирует их игровую деятельность, обогащает ее, и, соответственно, оказывает влияние на социализацию. Игровая среда является проводником знаний о мире и влияет на становление социального опыта ребенка старшего дошкольного возраста.

Следующее условие – это организация воспитателем эмоционально-благоприятной атмосферы в группе детского сада и осознание им важности вопроса социализации ребенка в игровой деятельности.

Воспитатель детского сада является непосредственным участником в социализации ребенка, и успешный результат данного процесса зависит от адекватной социализирующей позиции воспитателя, его способности создать атмосферу заботы, доброты, внимания в группе детского сада. Зная индивидуальные особенности детей, воспитатель имеет возможность направлять их социальное становление, соответственно, он выступает для детей образцом, знающим каким образом необходимо вести себя в обществе.

Воспитатель кажется в глазах детей опытным, взрослым, но при этом, имеющим желание познавать вместе с ними. Данное положение предполагает сотрудничество с детьми, что положительно сказывается на доверительном взаимодействии ребенка с воспитателем, и влияет на его социальное становление. Если воспитатель включается в игровую деятельность детей, то ему необходимо проявлять себя с большой аккуратностью, чтобы не разрушить детскую инициативу.

В игре ребенок воспроизводит впечатления от окружающего мира, поэтому воспитателю необходимо развивать воображение, фантазию, мысли, суждения, социальный опыт детей и побуждать их к самостоятельному обдумыванию замысла игры. Только игровой деятельности детей может оказаться недостаточно.

Следовательно, необходимо сочетать ее с методами и приемами, имеющими игровую ситуацию и ориентированными на социализацию детей. Данное условие является непосредственно направленной деятельностью воспитателя и его участие в процессе социализации детей.

Для формирования гармоничной личности необходимо содействовать социализации ребенка не только в группе детского сада, но и в главном социальном институте — семье. Семья и детский сад, как институты социализации способствуют социально-психологической адаптации ребенка к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим его миром.

Список литературы:

1. Попова А.Д. Социализация детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / А.Д. Попова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 1 (81). — С.

2. Выготский Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. — 1136 с.

3. Пятница Т.В. Социализация дошкольников через игру: Пособие для педагогов дошкольного учреждения. — Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2011. — 67 с.

4. Эльконин Д.Б. Детская психология. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с.

Автор: Кулакова Светлана Николаевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ детский сад №14 "Красная шапочка"

Населённый пункт: Котовск, Тамбовская область

Тема: Игрушки в жизни детей.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Развитие богатого эмоционального мира ребёнка немислимо без игрушек. Именно они позволяют ребёнку выразить свои чувства, исследовать окружающий мир, учат общаться и познавать себя. Вспомните свои любимые игрушки! Это не обязательно дорогие и шикарные куклы и машины. У кого-то это невзрачный мишка, переданный по наследству мамой, малюсенький пупсик с огромным количеством немислимых нарядов из тюля и т.д.

Выбор игрушек для ребёнка - очень важное и серьёзное дело. Только сам ребёнок способен выбрать из огромного количества игрушек именно то, что ему необходимо. Этот выбор внутренне обусловлен теми же эмоциональными побудителями, что и выбор взрослыми друзей и любимых.

У каждого ребёнка должна быть такая игрушка, которой он может пожаловаться, которую поругает и накажет, пожалеет и утешит. Именно она поможет преодолеть ему страх одиночества, когда родители куда-то уйдут, страх темноты, когда выключается свет и надо уснуть, но не в одиночестве, а с подружкой-игрушкой. На них иногда злятся, их наказывают и даже ломают, забрасывая в дальний угол, но их вспоминают в минуты детского горя, достают из угла, чинят, дорисовывают стёршиеся глаза и губы, шьют новые наряды, пришивают уши и хвосты.

Несомненно, у ребёнка должен быть определённый набор игрушек, способствующих развитию его чувственного восприятия, мышления,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru кругозора, позволяющих ему проигрывать реальные и сказочные ситуации, подражать взрослым.

Игрушки из реальной жизни. Кукольное семейство (может быть и семья зверюшек), кукольный домик, мебель, посуда, машины, медицинские и парикмахерские принадлежности, часы, счёты, музыкальные инструменты, железные дороги, телефон и т.д.

Игрушки, помогающие "выплеснуть" агрессию. Солдатики, ружья, мячи, надувные груши, подушки, резиновые игрушки, скакалки, кегли, а также дротики для метания и т.д.

Игрушки для развития творческой фантазии и самовыражения. Кубики, матрёшки, пирамидки, конструкторы, азбуки, настольные игры, разрезные картинки или открытки, краски пластилин, мозаика, наборы для рукоделия, нитки, кусочки ткани, бумага для аппликаций, клей и т.д.

При покупке игрушек пользуйтесь простым правилом: игрушки следует выбирать, а не собирать!

Игрушки, какими их представляют себе взрослые, с точки зрения ребёнка никуда не годятся. Великолепные автоматические и полуавтоматические полностью собранные игрушки не могут удовлетворить творческие и эмоциональные потребности ребёнка. Ребёнку нужны такие игрушки свойства характера. Для этого автоматические игрушки совершенно не пригодны.

Игрушки для самых маленьких прежде всего должны развивать органы чувств: глаза, уши, руки. И пока основная его потребность - почувствовать тепло, первые игрушки малышей должны быть мягкими и тёплыми, тогда они будут полностью соответствовать стремлению малыша всё познать через осязание.

К четырём годам ролевая игра становится основным видом деятельности ребёнка. Усложняется содержание игры, многие игрушки становятся ненужными, т.к. детская фантазия способна превратить конкретные предметы в воображаемые. Так, карандаш может стать волшебной палочкой, зелёные листья - деньгами, нарисованные орнаменты на бумаге - коврами в кукольной квартире. Именно поэтому

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru в таком возрасте наибольшую пользу ребёнку принесут не дорогие и бесполезные игрушки, а функциональные, пусть даже сделанные своими руками.

В дальнейшем ребёнок сам сделает "инвентаризацию" своих игрушек. Никогда не заставляйте ребёнка своими руками выкидывать сломанные или устаревшие игрушки! Для него это символы его развития, с каждой связаны положительные эмоции и переживания. Это его детские воспоминания, это его друзья. Намного психологичнее отремонтировать их и отдать другим детям, подарить детскому саду, ребёнку, которому не повезло, и родители не покупают ему игрушек.

В школьном возрасте дети учатся играть без игрушек. Им всё больше начинают нравиться подвижные игры со сверстниками с помощью мячей, скакалок, черепков, ножичков и т.д. В играх ребёнок учится выигрывать и проигрывать, подчиняться правилам, признавать выигрыш другого ребёнка, общаться и работать совместно с взрослыми и сверстниками.

Помните, что все, кроме любимой игрушки, надо периодически менять и обновлять. Если вы заметили, что малыш долго не берёт в руки какую-то игрушку, значит, она ему сейчас просто не нужна. Спрячьте её подальше, а через некоторое время, её появление вызовет новый эмоциональный или познавательный интерес у ребёнка.

И ещё один совет. Не водите ребёнка слишком часто в игрушечный магазин с множеством соблазнительных, но очень дорогих игрушек. Сколько слёз и страданий малышей видели сидящие на прилавках новомодные куклы, машины и звери! Эти переживания, когда ребёнок не может получить то, что очень хочется, ему совсем не нужны. Только, когда вы сами готовы подарить ребёнку радость, ведите его в магазин и сделайте ему праздник.

Есть поговорка "Нельзя всю жизнь в игрушки играть". Это правда, но согласитесь, взрослые, как иногда приятно получить смешной сувенир от приятного человека! Дарите своим детям радость не только в дни рождения и в Новый год, но и просто так, от хорошего настроения.

Автор: Курдикова Елена Николаевна

Должность: воспитатель пансиона "Орбита"

Учреждение: ГБОУ "Брянский городской лицей №1 имени А.С. Пушкина"

Населённый пункт: Брянск, Брянская область

Тема: Организация проектной деятельности в рамках ФГОС.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

В соответствии с требованиями современного образования, в соответствии с нормативно-правовыми документами (Законе РФ «Об образовании в РФ», национальной доктрине образования в РФ, концепции модернизации российского образования, ФГОС) образовательное учреждение должно:

- обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
- обеспечить индивидуальный подход для каждого ребенка;
- реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и суждений;
- помнить, что ребенок активный участник педагогического процесса;
- привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираться на их интерес, учитывая их социальный опыт;
- обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Поэтому необходимы новые наиболее эффективные пути и средства решения поставленных задач перед образовательным учреждением и нами - педагогами. Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей, является проектная деятельность. По определению профессора У.Х. Киллпатрика, который разработал «Проектную систему обучения», «Метод проектов», «Проект – есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью».

Проект – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, лично значимой для ребенка, которая должна завершиться практическим результатом, оформленным в виде конечного продукта (Е.С. Полат).

В результате проектной деятельности, дети становятся активными участниками воспитательного процесса. Это дает возможность познать себя, не ощущая «давления» взрослых. Опыт самостоятельной деятельности развивает в детях уверенность в своих силах, снижает тревожность при столкновении с проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творческие способности человек может наиболее полно раскрыться как личность. Современное общество предъявляет большие требования к таким качествам личности, как креативность, способность к саморазвитию.

Коллективные переживания, а также радость от успеха, гордость от одобрения взрослых сближает ребят друг с другом, способствует улучшению микроклимата в группе. Проектная деятельность позволяет любой коллектив превратить в сплоченную команду, где каждый ребенок чувствует себя нужным в решении важной задачи. Считаю, что проектную деятельность можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагогов, воспитанников и родителей.

Привлечение родителей в проектную деятельность имеет большую ценность:

- они становятся активными участниками процесса обучения своих детей, папы и мамы чувствуют себя «хорошими родителями», поскольку вносят свой вклад в обучение и приобретают все новые умения.
- развивается более глубокое понимание процесса обучения ребенка.

Основной целью проектного метода является: развитие свободной творческой личности.

Основными задачами по достижению цели являются:

Задачи развития:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- развитие познавательных способностей детей;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков.
- развитие речи детей

Задачи исследовательской деятельности (они специфичны для каждого возраста).

В старшем возрасте это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умений определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы с использованием различных вариантов;
- развитие умения вести конструктивную беседу в процессе совместной исследовательской деятельности.
- В своей работе с детьми я использую метод проектов и исследовательскую деятельность.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность детей – индивидуальную, парную, групповую, которую ребята выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой – интегрирование различных знаний, умений.

Проектная деятельность имеет огромный развивающий потенциал. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания.

Для решения задач, поставленных в проектах, я привлекала к работе и родителей, которые с удовольствием ищут решения вместе с детьми, помогают в организации развивающей среды в группе, активно участвуют в подготовке и проведении проектов. Кроме этого, дети совместно с родителями уже дома продолжали экспериментировать, закреплять знания, полученные в школе.

Для более полного усвоения материала мною продумывается «мозговой штурм» по обсуждению имеющихся знаний, просмотрены заранее подготовленные материалы по теме, проведен анализ вопросов к обсуждению темы, изучена художественная литература, энциклопедии по темам проектов, при помощи которых закреплялись и углублялись знания школьников.

Речь и общение сопровождают все виды деятельности детей (игровую, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную, чтение) и являются их неотъемлемой частью. Поэтому у воспитателя имеются огромные возможности для постоянной работы над развитием речи детей в рамках любого межпредметного проекта.

Автор: Лисовая Людмила Сергеевна

Должность: учитель истории

Учреждение: ГБОУ города Севастополя "СОШ №11 имени С.С. Виноградова"

Населённый пункт: Севастополь

Тема: Методическая разработка для урока по истории России для учащихся 10-го класса "Их бессмертны для нас имена".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Актуальность данной работы состоит в том, что в начале 2024 года представлены пять новых национальных проектов и среди них – “Молодежь России”. Цель данного проекта: развитие подрастающего поколения, воспитание у молодых патриотизма, нравственных ориентиров.

В новом учебнике История России для 10-го класса под редакцией В.Р. Мединского, А.В. Торкунова в рубрике “Честь и слава Отечества” при изучении темы “Великая Отечественная война. 1941-1945гг.” представлен небольшой материал о деятельности комсомольской подпольной организации “Молодая гвардия”. И по праву. Город Краснодон нынешний Луганской Народной Республики навсегда вписан в героическую летопись Великой Отечественной войны. А знают ли наши сегодняшние школьники о героизме и жертвенности их ровесников? Наше поколение знало их, мы гордились ими. В школе мы писали сочинение “Твой любимый герой «Молодой гвардии»”. Я писала о Сергее Тюленине. Почему о нем?

Перечитала роман А.А. Фадеева совсем недавно. И поняла: Сергей - целеустремленный человек, “несколько раз подряд пытался поступить в летнюю школу, но его не брали, мол, молод, мал, подрасти. Все школьники идут на полевые работы, а он идет работать в шахту. Через две недели он уже стал в забой и рубил уголь на равне со взрослыми. Зимой прямо из школы, даже не перекусив, Серёжка мчался к какому-нибудь другу –

артиллеристу, саперу или минеру, или летчику; в двенадцатом часу ночи со слипающимися веками готовил уроки, а в пять часов утра уже был на стрельбище, где очередной приятель-сержант учил его вместе со своими бойцами стрелять из винтовки или из ручного пулемета. И он действительно не хуже любого бойца стрелял из винтовки, и из нагана, и маузера, и «ТТ», и дегтяревского ручного, и «максима», и из «ППШ», и метал гранаты и бутылки с зажигательной смесью, и умел окапываться, и сам заряжал мины, мог минировать и разминировать местность, и знал устройство самолетов всех стран света, и мог разрядить авиабомбу».

Принимаю решение: провести урок в десятом классе с учащимися, посвященный подвигу героям – молодогвардейцам. Знакомлю учащихся с биографией известного советского писателя, журналиста, военного корреспондента в годы Великой Отечественной войны – А.А. Фадеева. К написанию романа “Молодая гвардия” он приступил после окончания войны, а уже в 1946 году роман был опубликован и стал известен среди широкого круга читателей советской страны.

Перелистывая страны бессмертного романа, обращаю внимание учащихся на монолог Олега Кошевого “Мама, мама! Я помню руки твои... Мама, мама! Прости меня...” (Наше поколение учило его наизусть)

Перед вступлением в подпольную организацию “Молодая гвардия” юноши и девушки давали клятву: “...перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом родной многострадальной земли, перед лицом всего народа... клятву, которую нельзя было нарушить под пытками или из-за трусости”.

Комсомольская подпольная организация “Молодая гвардия” просуществовала на протяжении четырех месяцев – с осени 1942 года по начало 1943 года. Её члены установили свой радиоприёмник и выпускали сводки Информбюро, уничтожали списки молодых людей, которых биржа готовила угнать в Германию, под покровом ночи и отвлекающих концертов “артистки” Любы Шевцовой – талантливой, красивой девушки - вывешивали красные флаги, рассказывали людям, что происходит на фронте, что Москва живет, а Сталинград будет нашим.

И это вселяло в людей веру в это безумно трудное время, что мы победим. Молодогвардейцы расклеивали листовки “Краснодонцы! Все брешут, немцы! Родина в опасности. Москва была, есть и будет наша! Красная армия вернётся в Донбасс. Бейте проклятых оккупантов! Лучше смерть в борьбе, чем жизнь в неволе!”

В начале 1943 года немцам удалось выследить молодогвардейцев. Начались аресты... В начале 2024 года были опубликованы в рамках проекта “Без срока давности” архивные материалы ФСБ России. В них – трагическая картина злодеяний фашистов и их пособников – местных украинских предателей на территории нынешней Луганской Народной Республики, в особенности в отношении подпольщиков молодой гвардии. Без содроганий нельзя читать свидетельства о пытках, которым нацисты подвергали ребят, большинству из которых не было и 20 лет. «Пальцы их рук подкладывали под дверь и зажимали до полного омертвения. Под ногти загоняли иголки. Подвешивали их на веревках и удерживали так почти сутки. Всюду лилась кровь, воздух в комнате, где пытали молодогвардейцев, был наполнен запахами паленого мяса. Им сутками не давали воды, чтобы хоть немного смочить запекшуюся во рту кровь. Но как ни издевались над юношами и девушками полицаи, они стойко переживали пытки и не проронили ни слова», - говорится в одном из документов. В рассекреченных документах содержится стенограмма допросов подпольщиков, молодогвардейцев

С 13 по 15 января 1943 года в Краснодоне были расстреляны, а частью брошены живьем в шурф шахты №5 советские граждане – 71 человек. Смертный приговор подписал бургомистр Краснодона Г. Стаценко. Когда их привезли к шахте, юноши и девушки запели “Интернационал”. Опасаясь, что они все погибнут в шурфе, немцы спустили на них две вагонетки. Стон из шахты был слышан ещё на протяжении нескольких суток.

Олег Кошевой – комиссар “Молодой гвардии” на требование раскрыть всю деятельность «Молодой гвардии» и выдать всех ее членов и сообщников Олег сказал: “Я руководил Молодой гвардией один и один

отвечаю за все, что делали ее члены по моему указанию... Я мог бы рассказать о деятельности “Молодой гвардии”, если бы меня судили открытым судом.” После того Олег был брошен в застенки гестапо, и для него началась та страшная жизнь, которую не то что выдержать — о которой невозможно писать человеку, имеющему душу, виски его стали седыми. Но Олег выдерживал эту жизнь до конца месяца, и его не убивали, потому что ждали фельдкоменданта области генерал-майора Клера, который хотел лично допросить главарей организации и распорядиться их судьбой.

А Любу Шевцову мучили ещё несколько дней, пытались добыть у неё шифр и радиопередатчик. Несмотря на все адские пытки, Люба Шевцова не выдала своих товарищей, когда её вывели на расстрел 9-го февраля 1943 года, она запела одну из любимых песен “На широких московских просторах”. С поднятой головой приняла спокойно смерть.

Организаторам и руководителям “Молодой гвардии” – Ульяне Громовой, Ивану Земнухову, Олегу Кошевому, Сергею Тюленину и Любове Шевцовой было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

В 1990 году звание Героя России было посмертно присвоено Ивану Туркеничу – командиру “Молодой гвардии”, кадровому офицеру, избежавшему расправы в Краснодоне, но смертельно раненому на фронте, в боях за освобождение Польши.

22-го сентября 2022 года первому комиссару “Молодой гвардии” Виктору Третьякевичу, несправедливо обоганному недругами, предателями в ходе расследования деятельности молодогвардейцев было присвоено звание Героя Российской Федерации Указом Президента РФ В.В. Путина “За активное участие в создании и деятельности подпольной комсомольской организации “Молодая гвардия”, мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов”. Справедливость восторжествовала.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

Роман А.А. Фадеева “Молодая гвардия” издан в нашей стране на 22 языках и на 16 языках зарубежных стран... На истории молодогвардейцев воспитываются и будут воспитываться миллионы юношей и девушек.

Автор: Лисовая Людмила Сергеевна

Должность: учитель истории

Учреждение: ГБОУ города Севастополя "СОШ №11 имени С.С. Виноградова"

Населённый пункт: Севастополь

Тема: Формирование патриотизма и гражданственности на уроках истории в 7-8 классах.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Аннотация. В статье поднимается вопрос о формировании патриотизма и гражданственности на уроках истории в 7–8 классах. Раскрывается модель воспитания патриотизма как ключевой части системы образования учащихся основного общего образования в рамках курса «История России». Ключевые слова: патриотическое воспитание, патриотизм, гражданственность, урок истории.

В современных мировых реалиях понятия патриотизм и гражданственность являются актуальными для всего мирового сообщества. Поэтому во главе воспитания и обучения подрастающего поколения во многих государствах именно они играют ключевую роль. В рамках курса «Истории России» основного общего образования для учителя представлено огромное поле деятельности, где буквально каждая тема является важной вехой в формировании патриотизма и гражданственности. В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (далее ФГОС ООО) нового поколения воспитание патриотизма, гражданственности и социальной ответственности является центральной из ключевых компетенций. Кроме ФГОС ООО особое значение формированию патриотизма и гражданственности отмечено в постановлении Правительства РФ от 5 октября 2010 года № 795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы»», где разъясняются меры для дальнейшего развития и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
совершенствования системы патриотического воспитания учащихся. Весь современный курс учебного предмета «История России» построен на приобщении к боевым и трудовым традициям российского народа, Российской и Советской Армии; разъяснение истоков героизма и самоотверженности нашего народа; воспитание у учащихся гордости за подвиги разных поколений защитников Отечества и стремления подражать им; формирование ряда социально-психологических, волевых и интеллектуальных качеств, позволяющих безусловно нести службу на благо Отечества, в том числе и сложную воинскую службу в мирное время, успешно выполнять боевые задачи в условиях войны (трудолюбие, дисциплинированность); формирование у учащихся основ военных знаний, военно-профессиональных и военно-технических умений и навыков, которые необходимы для успешного овладения оружием и современной боевой техникой в короткие сроки после призыва в вооружённые силы [4].

В современной России понятие патриот – это «человек, который любит свое Отечество и предан ему» [3, с. 546]. После знакомства с основами становления российской государственности в курсе «Истории России» в 7–8 классах поднимаются вопросы борьбы нового государства за свою независимость, свои границы. В своей практике в рамках урока учащиеся привлекаются к подготовке небольших сообщений о выдающихся личностях, спорных и важных событиях изучаемой эпохи. Это способствует развитию познавательных навыков, критического мышления, формированию умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

Новые информационные и телекоммуникационные технологии способствуют обучению оптимальным приемам поиска информации, повышают общий информационно-культурный уровень обучающихся. Но непременным условием для организации учебной деятельности в выбранной теме является наличие заранее выработанных представлений об изучаемом явлении, его значении для Российской Федерации, осмысление и рефлексия полученных в ходе изучения

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru знаний. Л.Н. Толстой сказал: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать, копировать».

Современные дети – это люди нового поколения, нового информационного общества. Сегодня главное – формирование готовности и способности молодых людей нести личную ответственность, как за собственное благополучие, так и благополучие общества. В связи с этим происходит переход от знаниевой составляющей к компетентностной [5, с. 542]. Для формирования патриотизма и гражданственности в рамках урока истории организация деятельности по изучению каждой темы предполагает прохождение определённых этапов:

- определение и формулирование задачи, выдвижение гипотезы, например, при изучении эпохи Ивана Грозного важным событием является продолжение централизации государства. Урок может быть построен в форме дискуссии, суда современников или потомков и т.д.;

- поиск информации в справочниках, в интернете, в энциклопедиях, обращение к источникам эпохи;

- построение сообщения или доклада с формулированием результата работы;

- выступление: поиск компромисса, умение слушать и понимать других. Невосполнимую роль в формировании патриотизма и осознания своей гражданственности, связи со своей Родиной и Отечеством играет осознанное восприятие исторических знаний, включающее в себя:

- √ осознание современного этапа развития России, как исторически сложившейся Родины, прошедший долгий исторический путь становления;

- √ формирование ценностных ориентиров, составляющих основу патриотического воспитания: чувства долга и ответственности за свою жизнь, жизнь близких, судьбу страны;

- √ критически обоснованное овладение умением искать информацию на исторические темы;

√ умение аргументировать свою точку зрения, умение апеллировать фактами исторической действительности;

√ обучение навыкам специально организованного исследования;

√ активизация гражданской инициативы, стимулирования желания участвовать в патриотических и гражданских инициативах;

√ воспитание чувства уважения и ответственного отношения к труду в целом.

Для формирования патриотизма и гражданственности у учащихся учителю истории необходимо проработать содержание курса «История России» с целью усиления практической части.

Участие в проектной деятельности, создание собственного творческого авторского продукта, как результата своего труда, формирует у учащихся умение действовать, искать и применять полученные знания в практическом поиске.

Обширные многопрофильные темы по культуре России, развитию науки, по промышленным и географическим открытиям усиливают метапредметные умения и формируют связи между учебными предметами. Курс «Истории России» уже содержит в себе основополагающие ценности патриотизма: приобщение учащихся к родной истории и природе, языку, национальной культуре, героической борьбе и подвигам российского народа, талантах лучших сынов Отечества. Но без активных форм в изучении предмета невозможно развитие патриотической компетенции.

Библиографический список:

1. Алиева С.А. Военно-патриотическое воспитание школьников. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2003. – 146 с.

2. Артюхова Ю.В. Ценности и воспитание // Педагогика. – 1999. – № 4. – С.117–121.

3. Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона / под ред. Ф.А. Брокгауза, И.А. Ефрона. – М.: Издательство АСТ, 2001. – 746 с.

4. Российская Федерация. Законы. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» – М., 2010.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

5. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – Т. 2. – 816 с.

Автор: Лян Ксения Романовна

Должность: учитель математики и информатики, старший методист

Учреждение: МБОУ "Лицей №21"

Населённый пункт: Петропавловск-Камчатский, Камчатский край

Тема: Технологическая карта урока математики по теме "Действия с десятичными дробями".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Определение места урока в изучаемой теме, разделе, курсе: урок №51, раздел «Дроби»

Учебник: Математика 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений Издательство М.: Мнемозина, 2016г

Тип урока: урок актуализации знаний и умений (повторения) урок повторения предметных знаний

Форма урока: урок-практикум, урок-исследование

Цель урока: создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по формированию функциональной грамотности на примере практико-ориентированных задач по теме «Действия с десятичными дробями»

Универсально-учебные действия:

1. Познавательные УУД:

- Самостоятельное проведение арифметических действий с десятичными дробями.

- Решение задач, требующих применения действий с десятичными дробями.

- Анализ бизнес-плана с использованием десятичных дробей для представления финансовой информации.

2. Коммуникативные УУД:

- Обсуждение методов работы с десятичными дробями с товарищами.

- Представление и обоснование различных подходов к решению задач с десятичными дробями.

3. Регулятивные УУД:

- Использование информационных ресурсов для поиска примеров задач и решений, связанных с действиями с десятичными дробями.

Планируемые результаты:

- *предметные:*

уметь: выполнять действия с десятичными дробями, исследовать простейшие числовые закономерности, анализировать и осмысливать текст задачи, извлекать необходимую информацию, моделировать условие задачи с помощью схем, рисунков, осуществлять самоконтроль.

- *метапредметные:*

регулятивные – самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать эффективные способы решения задач, осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы.

- *коммуникативные* – уметь ставить вопросы для инициативного сотрудничества, уметь слушать, принимать чужую точку зрения.

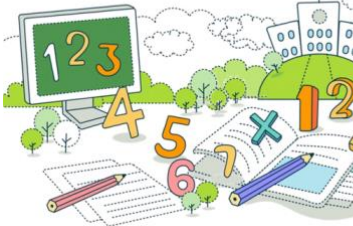
- *познавательные* – уметь осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач; уметь работать по предложенному учителем плану.

- *личностные:* формирование ответственного отношения к учению, коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве и совместной деятельности с учителем и сверстниками.

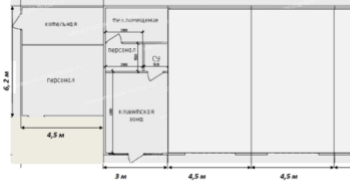

Дидактические средства: карточки с заданиями для групповой работы (ПРИЛОЖЕНИЕ 1), таблицы с подсчетами в Excel (ПРИЛОЖЕНИЕ 2), презентация (ПРИЛОЖЕНИЕ 3), кубик.

Оборудование: интерактивная доска

Этап урока	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые УУД
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	

		я, предполагае мые ответы	
<p>Организационный (до начала урока) 2 минуты</p>	<p>В кабинете заранее расставлены парты на 4 команды по 5-6 человек. Перед входом учитель раздает детям разноцветные геометрические фигуры, по которым ученики выбирают команду. Название групп лежит на столе.</p> <p>1 группа – Автомойка</p> <p>2 группа – Салон красоты</p> <p>3 группа - Кафе</p> <p>4 группа - Цветочный магазин.</p> <p>Со звонком учитель приветствует детей.</p>	<p>Входят в кабинет, выбирают команду, садятся на места.</p> <p>Включаются в деловой ритм урока.</p>	
<p>Мотивация к учебной деятельности 3 мин</p>	<p>СЛАЙД 1</p> <p>Начинающий предприниматель</p> 		<p>Личностные: самоопределяются, настраиваются на урок</p>

	<p>- Сегодня на уроке вы попробуете себя в роли начинающих предпринимателей. У вас на столах лежит название ваших бизнес-проектов, взгляните на них (перечисляет названия)</p> <p>- Как вы думаете, с чего начать бизнес?</p> <p>- Верно, необходим капитал, он есть у каждой группы, причем разный. СЛАЙД 2</p> <p style="text-align: center;">БИЗНЕС-ПРОЕКТЫ</p> <table border="1" data-bbox="536 1173 879 1285"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="4">Название бизнеса</th> </tr> <tr> <th>Автомойка</th> <th>Салон красоты</th> <th>Кафе</th> <th>Центр</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Начальный капитал</td> <td>13 млн.</td> <td>31 млн.</td> <td>17 млн.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>- И, соответственно, необходимо помещение. Сейчас я вам презентую несколько помещений с примерной площадью, а вы должны выбрать подходящее для вас, исходя из определенных условий</p> <p style="text-align: center;">СЛАЙДЫ 3-6</p>		Название бизнеса				Автомойка	Салон красоты	Кафе	Центр	Начальный капитал	13 млн.	31 млн.	17 млн.	1	<p>Обучающиеся знакомятся с названиями своих проектов.</p> <p>-Нужны деньги, помещение и т.д.</p>	<p>Познавательные: ставят перед собой цель: «Что я хочу получить сегодня от урока»</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками</p>
	Название бизнеса																
	Автомойка	Салон красоты	Кафе	Центр													
Начальный капитал	13 млн.	31 млн.	17 млн.	1													

	<p>Место расположения – на выезде из города Стоимость - 80 000 руб за м² Примерная площадь помещения - 200 кв.м</p>  <p>Место расположения – центр города, отдельно стоящее помещени Стоимость - 73 000 руб за м² Примерная площадь помещения - 160 кв.м</p> 	<p>Выбирают помещение по схемам, исходя из своего капитала и места расположен ие помещения</p>	
--	--	---	--

	<p>Место расположения – на красной линии Стоимость - 65 000 руб за м² Примерная площадь помещения - 240 кв.м</p>  <p>Место расположения – на 1 этаже жилого дома Стоимость - 62 000 руб за м² Примерная площадь помещения - 470 кв.м</p> 		
<p>Формулирование темы и цели урока 5 мин</p>	<p>- Теперь давайте найдем площадь данных помещений.</p> <p>СЛАЙД 7</p> <p>S Автомойки = 201,15 м² S Салона красоты = 473,62 м² S Кафе = 242,7 м² S Цветочного магазина = 162,15 м²</p> <p>- Почему ваши значения отличаются от моих, представленных на экране?</p> <p>- Как вы думаете, для чего мы используем десятичные дроби?</p>	<p>Вычисляют площадь и говорят ответы. (Ответы получились в десятичных дробях).</p> <p>Наши вычисления получились более точными</p>	<p>Познавательные: извлекают необходимую информацию для построения математического высказывания</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование,</p> <p>Коммуникативные: выражают свои мысли с достаточной</p>

	<p>- А какие действия вы выполняли для подсчета площади помещений?</p> <p>- Какие действия мы еще можем выполнять с десятичными дробями?</p> <p>- Значит, сформулируем тему нашего сегодняшнего урока.</p> <p>- Ребята, давайте поставим цель урока. Как связаны наша тема и бизнес?</p>	<p>- Для точного вычисления. Умножали ширину на длину</p> <p>- Сложение, вычитание, деление</p> <p>- Действия с десятичным и дробями.</p> <p>- Цель урока: узнать, как применяются десятичные дроби в повседневной жизни.</p>	<p>полнотой и точностью.</p>															
<p>Актуализация знаний 15 мин</p>	<p>На экране таблица СЛАЙД 8</p> <table border="1" data-bbox="461 1413 876 1541"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="3">Название бизнеса</th> </tr> <tr> <th>Автомойка</th> <th>Салон красоты</th> <th>Кафе</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Начальный капитал</td> <td>13 млн.</td> <td>31 млн.</td> <td>17 млн.</td> </tr> <tr> <td>Стоимость помещения</td> <td>12 069 000 руб.</td> <td>29 364 440 руб.</td> <td>15 575 500 руб.</td> </tr> </tbody> </table> <p>- Итак, ребята, у нас есть помещение, и оборудование у вас тоже есть, вы его расставили. Теперь давайте посчитаем, во сколько обойдется вам содержание данных</p>		Название бизнеса			Автомойка	Салон красоты	Кафе	Начальный капитал	13 млн.	31 млн.	17 млн.	Стоимость помещения	12 069 000 руб.	29 364 440 руб.	15 575 500 руб.	<p>(работа в парах)</p>	<p>Познавательные: анализируя и сравнивая предлагаемые задания, практические действия (устный счет), логические рассуждения, доказательство.</p>
	Название бизнеса																	
	Автомойка	Салон красоты	Кафе															
Начальный капитал	13 млн.	31 млн.	17 млн.															
Стоимость помещения	12 069 000 руб.	29 364 440 руб.	15 575 500 руб.															

помещений в месяц по следующим видам коммунальных услуг:

**СЛАЙД 9
КОММУНАЛЬНЫЕ УСЛУ**

Наименование коммунальной услуги	Площадь/м²	Стоимость за м²/руб	Общая стоимость
Потребление электроэнергии		5	
Потребление тепловой энергии(отопление)		75	
Потребление хол.воды		17	
ИТОГО:			

- Давайте сверим ваши значения с тем, что должно получиться
СЛАЙД 10-11

АВТОМОЙКА			
Наименование коммунальной услуги	Площадь в м²	Стоимость за м²/руб	Общая стоимость/руб
Потребление электроэнергии	201,15	5	1005,75
Потребление тепловой энергии(отопление)	201,15	75	15086,25
Потребление хол.воды	201,15	17	3419,55
ИТОГО:			19511,55

САЛОН КРАСОТЫ			
Наименование коммунальной услуги	Площадь в м²	Стоимость за м²/руб	Общая стоимость/руб
Потребление электроэнергии	473,62	5	2368,1
Потребление тепловой энергии(отопление)	473,62	75	35521,5
Потребление хол.воды	473,62	17	8051,54
ИТОГО:			45941,14

КАФЕ			
Наименование коммунальной услуги	Площадь в м²	Стоимость за м²/руб	Общая стоимость
Потребление электроэнергии	242,7	5	
Потребление тепловой энергии(отопление)	242,7	75	
Потребление хол.воды	242,7	17	
ИТОГО:			

ЦВЕТОЧНЫЙ МАГАЗИН			
Наименование коммунальной услуги	Площадь в м²	Стоимость за м²/руб	Общая стоимость
Потребление электроэнергии	162,15	5	
Потребление тепловой энергии(отопление)	162,15	75	
Потребление хол.воды	162,15	17	
ИТОГО:			

- На экране общие результаты по каждому проекту
СЛАЙД 12

Вычисляют стоимость коммунальных услуг в месяц

Регулятивные: самоконтроль, самооценка, самокоррекция, аргументированное изложение своей точки зрения.

Коммуникативные: выражают свои мысли с достаточной полнотой и точностью.

	<p style="text-align: center;">Результаты стоимости коммунальных услуг</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="3">Название бизнеса</th> <th rowspan="2"></th> </tr> <tr> <th>Автомойка</th> <th>Салон красоты</th> <th>Кафе</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Стоимость помещения</td> <td>12 069 000 руб.</td> <td>29 364 440 руб.</td> <td>15 575 500 руб.</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Стоимость коммунальных услуг</td> <td>19511,55</td> <td>45941,14</td> <td>23541,9</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- Ну а сейчас самое время рассчитать доход от оказанных услуг</p> <p>- У каждой группы будут свои виды услуг и разное количество клиентов. Ваша задача рассчитать доход.</p> <p style="text-align: center;">СЛАЙД 13</p> <p style="text-align: center;">ДОХОД ОТ ОКАЗАННЫХ УСЛУГ</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <thead> <tr> <th colspan="5" style="text-align: center;">АВТОМОЙКА</th> </tr> <tr> <th>Виды услуг</th> <th>Стоимость за 1 ед.</th> <th>Среднее количество клиентов в мес.</th> <th></th> <th>Об.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Экспресс – мойка</td><td>450</td><td>72</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Зачистка колес</td><td>650</td><td>50</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Мытье стекол</td><td>1000</td><td>44</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Лакс ПРЕМИУМ</td><td>1500</td><td>28</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Комплексная уборка салона</td><td>190</td><td>90</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="4" style="text-align: right;">ИТОГО:</td><td></td></tr> <tr><td colspan="5"> </td></tr> <tr> <th colspan="5" style="text-align: center;">ЦВЕТОЧНЫЙ МАГАЗИН</th> </tr> <tr> <th>Виды услуг</th> <th>Стоимость за 1 ед.</th> <th>Среднее количество клиентов в мес.</th> <th></th> <th>Об.</th> </tr> <tr><td>Букет «Нежность»</td><td>5000</td><td>112</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Букет «Благословение»</td><td>4000</td><td>92</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Букет «Великий сад»</td><td>3000</td><td>75</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Букет «Солнечный лучик»</td><td>6000</td><td>19</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Услуги флориста</td><td>1500</td><td>31</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="4" style="text-align: right;">ИТОГО:</td><td></td></tr> <tr><td colspan="5"> </td></tr> <tr> <th colspan="5" style="text-align: center;">САЛОН КРАСОТЫ</th> </tr> <tr> <th>Виды услуг</th> <th>Стоимость за 1 ед.</th> <th>Среднее количество клиентов в мес.</th> <th></th> <th>Об.</th> </tr> <tr><td>Женская стрижка</td><td>2300</td><td>133</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Мужская стрижка</td><td>1200</td><td>104</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Покраска волос</td><td>970</td><td>65</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Услуги визажиста</td><td>4500</td><td>15</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Прочие услуги салона</td><td>5000</td><td>24</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="4" style="text-align: right;">ИТОГО:</td><td></td></tr> <tr><td colspan="5"> </td></tr> <tr> <th colspan="5" style="text-align: center;">КАФЕ</th> </tr> <tr> <th>Виды услуг</th> <th>Стоимость за 1 ед.</th> <th>Среднее количество клиентов в мес.</th> <th></th> <th>Об.</th> </tr> <tr><td>Кафе</td><td>250</td><td>300</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Чай</td><td>150</td><td>250</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Пирожки «Чайшопан»</td><td>350</td><td>140</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Пирожки «Птичка»</td><td>350</td><td>91</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Пирожки «Нежность»</td><td>450</td><td>65</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="4" style="text-align: right;">ИТОГО:</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Проверка на Работаю в группах, проверяют и обсуждают решения Сверяются с правильным и ответами</p> <p style="text-align: center;">СЛАЙДАХ 14-15</p>		Название бизнеса				Автомойка	Салон красоты	Кафе	Стоимость помещения	12 069 000 руб.	29 364 440 руб.	15 575 500 руб.	11	Стоимость коммунальных услуг	19511,55	45941,14	23541,9		АВТОМОЙКА					Виды услуг	Стоимость за 1 ед.	Среднее количество клиентов в мес.		Об.	Экспресс – мойка	450	72			Зачистка колес	650	50			Мытье стекол	1000	44			Лакс ПРЕМИУМ	1500	28			Комплексная уборка салона	190	90			ИТОГО:										ЦВЕТОЧНЫЙ МАГАЗИН					Виды услуг	Стоимость за 1 ед.	Среднее количество клиентов в мес.		Об.	Букет «Нежность»	5000	112			Букет «Благословение»	4000	92			Букет «Великий сад»	3000	75			Букет «Солнечный лучик»	6000	19			Услуги флориста	1500	31			ИТОГО:										САЛОН КРАСОТЫ					Виды услуг	Стоимость за 1 ед.	Среднее количество клиентов в мес.		Об.	Женская стрижка	2300	133			Мужская стрижка	1200	104			Покраска волос	970	65			Услуги визажиста	4500	15			Прочие услуги салона	5000	24			ИТОГО:										КАФЕ					Виды услуг	Стоимость за 1 ед.	Среднее количество клиентов в мес.		Об.	Кафе	250	300			Чай	150	250			Пирожки «Чайшопан»	350	140			Пирожки «Птичка»	350	91			Пирожки «Нежность»	450	65			ИТОГО:					<p>Работают в группах, проверяют и обсуждают решения Сверяются с правильным и ответами</p>	
	Название бизнеса																																																																																																																																																																																																			
	Автомойка	Салон красоты	Кафе																																																																																																																																																																																																	
Стоимость помещения	12 069 000 руб.	29 364 440 руб.	15 575 500 руб.	11																																																																																																																																																																																																
Стоимость коммунальных услуг	19511,55	45941,14	23541,9																																																																																																																																																																																																	
АВТОМОЙКА																																																																																																																																																																																																				
Виды услуг	Стоимость за 1 ед.	Среднее количество клиентов в мес.		Об.																																																																																																																																																																																																
Экспресс – мойка	450	72																																																																																																																																																																																																		
Зачистка колес	650	50																																																																																																																																																																																																		
Мытье стекол	1000	44																																																																																																																																																																																																		
Лакс ПРЕМИУМ	1500	28																																																																																																																																																																																																		
Комплексная уборка салона	190	90																																																																																																																																																																																																		
ИТОГО:																																																																																																																																																																																																				
ЦВЕТОЧНЫЙ МАГАЗИН																																																																																																																																																																																																				
Виды услуг	Стоимость за 1 ед.	Среднее количество клиентов в мес.		Об.																																																																																																																																																																																																
Букет «Нежность»	5000	112																																																																																																																																																																																																		
Букет «Благословение»	4000	92																																																																																																																																																																																																		
Букет «Великий сад»	3000	75																																																																																																																																																																																																		
Букет «Солнечный лучик»	6000	19																																																																																																																																																																																																		
Услуги флориста	1500	31																																																																																																																																																																																																		
ИТОГО:																																																																																																																																																																																																				
САЛОН КРАСОТЫ																																																																																																																																																																																																				
Виды услуг	Стоимость за 1 ед.	Среднее количество клиентов в мес.		Об.																																																																																																																																																																																																
Женская стрижка	2300	133																																																																																																																																																																																																		
Мужская стрижка	1200	104																																																																																																																																																																																																		
Покраска волос	970	65																																																																																																																																																																																																		
Услуги визажиста	4500	15																																																																																																																																																																																																		
Прочие услуги салона	5000	24																																																																																																																																																																																																		
ИТОГО:																																																																																																																																																																																																				
КАФЕ																																																																																																																																																																																																				
Виды услуг	Стоимость за 1 ед.	Среднее количество клиентов в мес.		Об.																																																																																																																																																																																																
Кафе	250	300																																																																																																																																																																																																		
Чай	150	250																																																																																																																																																																																																		
Пирожки «Чайшопан»	350	140																																																																																																																																																																																																		
Пирожки «Птичка»	350	91																																																																																																																																																																																																		
Пирожки «Нежность»	450	65																																																																																																																																																																																																		
ИТОГО:																																																																																																																																																																																																				
<p>Физкультминутка 3 мин</p>	<p>- Ребята, вы много трудились, считали, давайте отдохнем.</p>	<p>Выполняют упражнение</p>																																																																																																																																																																																																		

	<p>Игра «Услышь одноклассника» (дети закрывают глаза и начинают называть числа по одному в разном порядке от 1 и тд. Если число говорится одновременно несколькими учениками, то счет начинается заново. Задача назвать как можно большее число.</p>																															
<p>Закрепление изученного материала, проверка понимания</p>	<p>- И теперь давайте посмотрим, за сколько месяцев окупится ваш бизнес</p> <p>СЛАЙД 16 ОКУПАЕМОСТЬ</p> <table border="1" data-bbox="459 1335 879 1608"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="4">Название бизнеса</th> </tr> <tr> <th>Автомойка</th> <th>Салон красоты</th> <th>Кафе</th> <th>Цветочн магазин</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Стоимость помещения</td> <td>12 069 000 руб.</td> <td>29 364 440 руб.</td> <td>15 575 500 руб.</td> <td>11 836 9 руб.</td> </tr> <tr> <td>Стоимость коммунальн ых услуг</td> <td>19511,55</td> <td>45941,14</td> <td>23541,9</td> <td>15728,5</td> </tr> <tr> <td>Доход от стоимости оказанных услуг</td> <td>192400</td> <td>1397500</td> <td>676400</td> <td>223950</td> </tr> <tr> <td>ОКУПАЕМОС ТЬ в месяцах</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- Как вы считаете, что нужно сделать? Какие расчеты произвести? - Верно, формула для подсчета окупаемости будет</p>		Название бизнеса				Автомойка	Салон красоты	Кафе	Цветочн магазин	Стоимость помещения	12 069 000 руб.	29 364 440 руб.	15 575 500 руб.	11 836 9 руб.	Стоимость коммунальн ых услуг	19511,55	45941,14	23541,9	15728,5	Доход от стоимости оказанных услуг	192400	1397500	676400	223950	ОКУПАЕМОС ТЬ в месяцах					<p>Изучают материал задания, анализируют , высказываю Т свое мнение, делают вывод о том, каким образом можно выполнить решение задачи</p>	<p>Познавательны е: анализ, логические рассуждения, выбор наиболее эффективных способов решения задач. Регулятивные: проявляют познавательну ю инициативу самоконтроль, самооценка, самокоррекция ,</p>
	Название бизнеса																															
	Автомойка	Салон красоты	Кафе	Цветочн магазин																												
Стоимость помещения	12 069 000 руб.	29 364 440 руб.	15 575 500 руб.	11 836 9 руб.																												
Стоимость коммунальн ых услуг	19511,55	45941,14	23541,9	15728,5																												
Доход от стоимости оказанных услуг	192400	1397500	676400	223950																												
ОКУПАЕМОС ТЬ в месяцах																																

	<p>выглядеть так:</p> $\text{количество месяцев} = \frac{\text{стоимость помещения}}{\text{доходы} - \text{расходы}}$ <p>СЛАЙД 17</p> <p>- Посчитайте самостоятельно по формуле окупаемость, округлите ответ до единиц и скажите, сколько месяцев у вас получилось в каждой группе.</p> <p>СЛАЙД 18-19</p> <p>ОКУПАЕМОСТЬ</p> <table border="1" data-bbox="459 922 852 1169"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="4">Название бизнеса</th> </tr> <tr> <th>Автомойка</th> <th>Салон красоты</th> <th>Кафе</th> <th>Цветочный магазин</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Стоимость помещения</td> <td>12 069 000 руб.</td> <td>29 364 440 руб.</td> <td>15 575 500 руб.</td> <td>11 836 950 руб.</td> </tr> <tr> <td>Стоимость коммунальных услуг</td> <td>19511,55</td> <td>45941,14</td> <td>23541,9</td> <td>15728,55</td> </tr> <tr> <td>Доход от стоимости оказанных услуг</td> <td>192400</td> <td>1397500</td> <td>676400</td> <td>223950</td> </tr> <tr> <td>ОКУПАЕМОСТЬ</td> <td>70</td> <td>22</td> <td>24</td> <td>57</td> </tr> </tbody> </table>		Название бизнеса				Автомойка	Салон красоты	Кафе	Цветочный магазин	Стоимость помещения	12 069 000 руб.	29 364 440 руб.	15 575 500 руб.	11 836 950 руб.	Стоимость коммунальных услуг	19511,55	45941,14	23541,9	15728,55	Доход от стоимости оказанных услуг	192400	1397500	676400	223950	ОКУПАЕМОСТЬ	70	22	24	57		<p>аргументированное изложение своей точки зрения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге</p> <p>Личностные:</p> <p>самоопределяются, осознают ответственность за работу пары</p>
	Название бизнеса																															
	Автомойка	Салон красоты	Кафе	Цветочный магазин																												
Стоимость помещения	12 069 000 руб.	29 364 440 руб.	15 575 500 руб.	11 836 950 руб.																												
Стоимость коммунальных услуг	19511,55	45941,14	23541,9	15728,55																												
Доход от стоимости оказанных услуг	192400	1397500	676400	223950																												
ОКУПАЕМОСТЬ	70	22	24	57																												
<p>Поведение</p> <p>итогов</p> <p>5 мин</p>	<p>- Давайте проанализируем таблицу и сделаем вывод.</p> <p>- Какой бизнес выбрали бы вы?</p> <p>- За сколько месяцев окупится ваш</p>	<p>Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение.</p>	<p>Личностные:</p> <p>проводят самооценку</p> <p>Познавательные:</p> <p>сформирован навык для правильного</p>																													

	<p>бизнес, как выдумаете почему?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, вы столько расчетов сегодня произвели, а что вам помогло? - Вы работали каждый сам за себя? - Правильно, только работая в команде, можно сделать успешный бизнес и прийти к реальным результатам. 		<p>выполнения домашнего задания</p> <p>Коммуникативные: планируют сотрудничество, определяют кому нужна помощь</p>
<p>Рефлексия 7 мин</p>	<ul style="list-style-type: none"> - С помощью кубика подведем итог урока: (на каждой грани кубика написаны вопросы ГДЕ, НАЩОВИ, ОБЪЯСНИ, ПРЕДЛОЖИ, ПРИДУМАЙ, ПОЧЕМУ. Ученику предлагается бросить кубик и ответить на вопрос учителя) ГДЕ в повседневной жизни применяются десятичные дроби? 	<p>Бросают кубик и отвечают на вопросы учителя</p> <p>- При подсчете стоимости товара в магазинах, при вычислении коммунальных услуг и тд.</p>	<p>Личностные: проводят самооценку, учатся адекватно принимать причины успеха (неуспеха)</p> <p>Познавательные: проводят рефлексию способов и условий своих действий</p>

	<p>НАЗОВИ формулу вычисления площади прямоугольника.</p> <p>ОБЪЯСНИ правила сложения и вычитания десятичных дробей.</p> <p>ПРЕДЛОЖИ свою идею бизнес – проекта</p> <p>ПРИДУМАЙ вместе с учителем домашнее задание для класса, связанное с десятичными дробями</p> <p>ПОЧЕМУ десятичные дроби являются важными при расчете скидок в магазине?</p>	<p>- ширину умножить на высоту</p> <p>- Чтобы сложить (вычесть) десятичные дроби, надо уравнивать в этих дробях количество знаков после запятой, аписать их друг под другом так, чтобы запятая была записана под запятой, выполнить сложение (вычитание), не обращая внимание на запятую, оставить в ответе запятую под запятой в данных дробях.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>планируют сотрудничество, используют критерии для обоснования своих суждений</p>
--	--	--	---

		<p>- Бизнес-проект создания брендовой одежды, открытие кондитерской,....</p> <p>Рассчитать по домашним квитанциям среднюю стоимость коммунальных услуг за год.</p> <p>Десятичные числа позволяют определить точную сумму денег, которую вы можете сэкономить, когда товар продается со скидкой или когда у вас есть код скидки.</p>	
--	--	---	--

Домашнее задание	Рассчитать по домашним квитанциям среднюю стоимость коммунальных услуг за год. СЛАЙД 20	Записывают задание в дневник	
------------------	--	------------------------------	--

Автор: Малько Марина Руслановна

Должность: социальный педагог

Учреждение: МБОУ "СОШ №31"

Населённый пункт: Абакан, Хакасия Республика

Тема: Использование видеороликов при работе с детьми, имеющими девиантные наклонности.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

На данный момент существуют десятки роликов, короткометражных мультфильмов, которые способны за короткое время поменять представление о какой-то теме не только у ребенка, подростка, но и у взрослого.

Как считает В.С. Соколова, «мультипликационные фильмы формируют у детей первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящее в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать осведомленность, развивать мышление и воображение, формировать мировоззрение».

В.С. Мухина отмечает: «Некоторые дети (особенно мальчики) в раннем школьном возрасте внутренне ориентируются на отрицательный эталон в поведении. В своих реальных поступках они ведут себя в соответствии с социальными ожиданиями, но при этом часто эмоционально идентифицируется с людьми (или с персонажами), для которых характерны отрицательные формы поведения».

Все существующие мультфильмы разделяются на несколько категорий:

- 1) отечественные;
- 2) зарубежные (диснеевские, японские мультфильмы аниме и др.);

3) развивающие мультфильмы (отечественные, зарубежные, российские).

Отечественные мультфильмы, они по своему содержанию ближе к ребенку, так как в них отражается родная российская картина мира. В советских мультфильмах добрые герои противопоставляются злым. При этом добро в конце всегда побеждает. Да и злой персонаж подается в юмористической форме, что снижает его негативное воздействие. Отрицательный персонаж в советских мультфильмах обычно легко перевоспитывается, да и злой он только потому, что его никто не любил, с ним никто не дружил и не общался.

Использование различных методов работы при коррекции девиантного поведения у учеников является крайне важным для эффективного и результативного воздействия на детей. Одна из причин заключается в том, что каждый ребенок уникален и у него могут быть разные причины девиантного поведения, поэтому необходимо применять разнообразные подходы для каждого конкретного случая.

Разнообразие методов позволяет учителям и специалистам в области образования выбрать тот, который будет наиболее подходящим для данного ученика. Некоторым детям может помочь индивидуальная работа с психологом или специалистом по коррекции поведения, другим - групповая работа с педагогом или проведение психологических тренингов.

Кроме того, использование различных методов помогает сформировать у ребенка адаптивные навыки и стратегии поведения, которые он сможет применять в различных жизненных ситуациях. Например, при работе с детьми, склонными к агрессивному поведению, можно использовать методы релаксации и контроля за эмоциями, а также игровые методики для развития социальных навыков.

Кроме того, разнообразные методы работы способствуют формированию доверительных отношений между учителем (специалистом) и учеником, что является ключевым фактором успешной коррекции девиантного поведения.

Хотелось бы предложить следующие ссылки на ролики, которые могут использоваться как в индивидуальной форме проведения занятия, так и в групповом:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=L1hjKQjMS-U>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=P1900TBJ7q8>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=XM9GSIg9eSw>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=ioxMjTfFlj0>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=NvfzlGu0jTs>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=-F0nLEUipl4>
7. https://www.youtube.com/watch?v=yDF3v_P6RHo
8. <https://www.youtube.com/watch?v=6Q-IQlTaAyA>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=HyMq3n2FtRo>
10. https://www.youtube.com/watch?v=38y_1EWIE9I
11. <https://www.youtube.com/watch?v=A6PWu3EH7Xw>

Таким образом, использование различных методов работы при коррекции девиантного поведения у учеников позволяет индивидуализировать подход к каждому ребенку, развивать его адаптивные навыки и способствует установлению позитивных отношений между всеми участниками образовательного процесса.

Автор: Мартын Татьяна Васильевна, Арбузова Ирина Владимировна

Должность: методист, педагог дополнительного образования

Учреждение: МБУДО "ЦТР" Соль-Илецкого городского округа

Населённый пункт: Соль-Илецк, Соль-Илецкий район, Оренбургская область

Тема: Сценарий спектакля "Тимур и его команда".

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Пояснительная записка

Театрализованное представление «Тимур и его команда» было реализовано в 2021 году в рамках лагерной смены «Тимуровцы нашего времени». Основная идея смены направлена на развитие личности ребенка, его нравственности, социальной активности, включение его в уважительные, заботливые, внимательные отношения, как к взрослым, так и к сверстникам.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Данная методическая разработка будет полезна педагогическим работникам общеобразовательных организаций, а также организаций, осуществляющих свою деятельность в сфере отдыха и оздоровления детей.

Цель: формирование коммуникативных навыков и развитие социально-активной личности, имеющей потребность в творческой самореализации, посредством вовлечения детей в театрализованную деятельность.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи, взаимоуважения и умение работать в команде;
- воспитывать чувство доброты, дружбы и сплочённости.

Развивающие:

- содействовать развитию личности путём активизации творческого потенциала детей и их самореализации в условиях игровой ситуации;
- развивать познавательную активность и творческие способности детей, логику и мышление;
- развивать доброжелательность, доверие и внимательность друг к другу, готовность к сотрудничеству.

Обучающие:

- научить работать индивидуально и в команде;
- научить взаимодействовать с партнёром.

Основная часть

Место проведения: территория лагерной смены (актовый зал МБУДО «ЦТР» Соль-Илецкого городского округа).

Категория участников: воспитанники лагеря младшего подросткового возраста (10-13 лет).

Регламент времени: 45 минут.

Форма проведения: театрализованная представление.

Методы проведения: наглядный метод, метод имитации.

Оборудование и материалы:

Оборудование:

- ноутбук;
- микшерский пульт;
- колонки.

Декорации (оформление сцены): стол (1 шт.); лавка (2 шт.); стулья (2 шт.); лестница (3 шт.); забор деревянный (2шт); ширма (1 шт.), тумба (2шт), корыто (1шт), лейка (1шт), бидон алюминиевый (1шт), керосиновая лампа (1шт), корзины плетеные (3шт), коврики (3шт), канат (2шт), банки консервные (45шт), ящик деревянный (3шт), сундук деревянный (1шт), веник (1шт), географическая карта (плакат).

Костюмы: костюмы персонажей: Тимура, бабушки, мальчика, Оли, Жени, Гейки, Колокольчикова, Влада, Симки, Фигуры, Наблюдателя, Квакина; красные галстуки (15шт), тельняшки (15шт).

Реквизиты: телефон (бутофорский) (1шт), барабан (1шт), яблоки (2 шт); кулек с семечками (1 шт); кулек с ягодами (1шт); огурцы (10шт.). дрова, бинокль (1шт).

Действующие лица:

1-Ведущий;

2-Тимур

3-Бабушка

4- Мальчик

5- Оля

6 - Женя

7 - Гейка

8 - Колокольчиков

9 – Влад

10 – Симка

11 – Фигура

12 – Наблюдатель

13 - Квакин

Ход мероприятия:

Выходит ведущий и читает стихотворение.

Ведущий: В одном уездном городишке

Тимура знали, млад и стар,

Слагались мифы о мальчишке,

Был у Тимура редкий дар,

Он сколотил одну команду,

Весьма похожую на банду,

Но вместо всяких мелких шкод

Добро они несли в народ!

Починят крышу, дров наколют,

Воды цистерну принесут,

От Мишки Квакина спасут,

Покрасят парты в местной школе,

Живя под красною звездой,

Мир обретешь ты и покой!

Сцена 1

Играет музыка из фильма. Сцена бабки и Ольги. Бабка выходит с ведром, ставит его.

Ольга: Здравствуйте, бабушка!

Бабушка: Здравствуй, милая девушка! Чья будешь? Что-то не признала!

Ольга: Это же я, Ольга, мы с моей сестренкой Женей приехали отдыхать на дачу.

Бабушка: Ты осторожней будь, тут нынче в посёлке ребяташки по чужим садам орудуют. Вчера у соседей две яблони обтрясли, грушу сломали. Какой народ пошёл, хулиганы! Я, дорогая, сына в красную армию служить проводила. А ночью просыпаюсь и чудится мне, что по двору шныряет, шмыгает кто-то. Ну, думаю, человек я теперь одинокий, заступиться теперь не кому. А много ли, мне старой надо? Кирпичом по голове стукнут - я и готова! Однако, бог миловал. Пойду я, дел много.

Ольга: И мне бежать надо, Женьку встречать с вокзала. Где эта негодная девчонка! Вечно её где-то носит. Женя, Женя.... С этой негодной девчонкой хлебнешь горя! Если бы мне было лет 40, или хотя бы 30. А то ей 13, а мне 18 и поэтому она меня совсем не слушается.

Играет музыка, Ольга уходит.

Сцена 2

Женя идет и читает послание Тимура

Женя: «Девочка, никого не бойся....». Тимур, хм, а кто это такой Тимур. Надо бы повидать и поблагодарить человека. И кто же это такой Тимур. О, лестница! Очень странно. Этот сарай обитаем? Интересно, что там внутри.

Женя поднимается по лестнице и оказывается на чердаке.

Женя: О, настоящий барабан (*бьет в барабан*). Ууу, даже телефон здесь есть, штурвальное колесо, этот сарай, как большой корабль, а я капитан (*крутит штурвал и на мотив песни «Яблочко» напевает Ля-ля-*

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru ля-ля-ля). Право руля, лево руля, полный вперед - враг не пройдёт! (звонят банки и колокол). Всё, бой окончен! Наши победители. Звонит телефон, Женя подходит к нему, берет трубку и слышит голос Тимура.

Тимур: Алло, алло, отвечайте! Какой осёл обрывает провода и подаёт глупый и непонятный сигнал?

Женя: Это не осёл, это я – Женя!

Тимур: Сумасшедшая девчонка! Оставь штурвальное колесо и беги прочь! Сейчас примчатся люди и тебя поколотят!

Женя бросает трубку, играет музыка, в сарае появляются мальчишки и идут на нее, она отходит спиной назад и спрашивает:

Женя: Кто вы такие? Уходите! Это наш сад, я вас сюда не звала.

Мальчишки идут на нее, она врывается в стену и кричит:

Женя: Аааа-й.

Появляется Тимур.

Тимур: Тише, Женя, кричать не надо, никто тебя не тронет. Мы с тобой знакомы. Я – Тимур!

Женя: Ты - Тимур? Это ты оставил мне записку? Но зачем? Откуда ты меня знаешь?

Тимур: А вот оставайся с нами, садись, тогда тебе все будет понятно.

Они усаживаются на пол, раскладывают карту посёлка

Тимур: Завтра на рассвете пока люди спят, мы с Колокольчиковым исправим оборванные ею провода.

Гейка: Да, он проспит, он просыпается только к завтраку или обеду.

Колокольчиков: Ккклевета! Я просыпаюсь с первым лучом солнца!

Гейка: Я не знаю какой луч у солнца первый, а какой второй, но он обязательно проспит. *(все хихикают)*

Влад: Смотрите, ребята! Кавалерийский дивизион скачет *(звук и топот копыт)*.

Колокольчиков: Это они на вокзал на погрузку поехали, я по их обмундированию вижу: когда они скачут на учения, когда на парад, а когда еще куда.

Гейка: Видишь - молчи! Вы знаете ребята этот болтун хочет убежать в Красную армию.

Тимур: Нельзя! Идея совсем пустая.

Колокольчиков: Как, как нельзя? А почему раньше мальчишки всегда на фронт бегали?

Тимур: То раньше! А теперь крепко-накрепко приказано всем командирам гнать нашего брата по шее.

Колокольчиков: Как по шее? Это своих, то?

Тимур: Да вот! (вздыхает) Это своих-то! А теперь давайте к делу! (*сели вокруг карты*)

Колокольчиков: В саду дома 34 по Кривому переулку обтрясли яблоню.

Тимур: Чей это дом? (смотрит на карту поселка). Это дом красноармейца Крюкова. Кто у нас тут специалист по чужим садам?

- Я (*раздался сконфуженный голос*)

Тимур: Кто это смог сделать?

Влад: Это работа Мишки Квакина и его помощника под названием «Фигура». Яблоня - мичурин, сорт «Золотой налив» и конечно взята на выбор.

Тимур: Опять и опять Квакин! Гейка – у тебя с ним разговор был?

Гейка: Был.

Тимур: Ну и что же?

Гейка: Дал ему два раза по шее.

Тимур: А он?

Гейка: Ну и он сунул мне 2 раза.

Тимур: Эк у тебя! Всё дал, да стукнул. Ладно, Квакиным мы займемся особо.

Влад: В доме 25 у старухи молочницы в кавалерию сына забрали.

Тимур: Да, там на воротах еще третьего дня наш знак поставили. Коля, ты?

Колокольчиков: Я.

Тимур: Так почему верхний левый луч звезды кривой, как пиявка. Люди смеяться будут.

Гейка: В доме номер 22 девчонка плачет.

Тимур: Чего же она плачет?

Гейка: Спрашивал, не говорит.

Тимур: А ты спросил бы лучше. Может, кто её поколотил, обидел.

Гейка: Да спрашивал, не говорит.

Тимур: Ладно, это я сам. Вы к этому делу не касайтесь. Ладно, хватит разговоров, теперь к делу.

Женька: Скажи Тимур, зачем вы на воротах звезды рисуете? Что все это значит?

Тимур: То значит, что человек из этого дома ушел в Красную армию и этот дом находится под нашей защитой. А у тебя отец в Красной армии?

Женя: Да, он командир.

Тимур: Значит, и ты с этого времени находишься под нашей защитой. Хватит разговоров, к делу!

Сцена 3

Бабка: Ну вот, свалили дрова, как попало и уехали. Теперь придется их самой укладывать. Ой, тяжело - то как. Ой, в поясницу вступило, да это работа мне не под силу, пойду лучше цветочки полью. *(берет лейку и уходит, во дворе остался маленький мальчик. Как только бабка скрылась в огороде, Вовка взял палку и начал ею колотить по перевернутому корыту и по скамье. В это время Сима с четырьмя ребятами ворвались во двор. Сима вручил мальчику кулек с клубникой и перо птичье. Вся четверка рванула укладывать дрова в поленницу. Симка в это время спрятался за забором, чтобы задержать бабку за забором и наблюдает в щель. Бабка набрала по дороге огурцов и собралась идти во двор. Симка постучал по забору, бабка насторожилась. Тогда он поднял палку и начал шевелить ветки деревьев. Бабка высыпала огурцы, выдернула ветку крапивы и потихоньку подкралась к забору и притаилась. Симка потерял бабку из виду и начал потихоньку подтягиваться, схватившись за край забора.*

Бабка выскочила из своей засады и стукнула веткой крапивы Симу по рукам.

Бабка: Вот тебе! Чтобы не повадно было!

Симка: Ой, ой, ой (побежал к выходу, размахивая руками, от туда выбежали остальные ребята, закончив свою работу. Во дворе остался один малыш. Он поднял с земли последнюю дровинку и положил ее в поленницу. Потом положил туда же кусок бересты. За этим делом застала его бабка. Вытаращив глаза, она остановилась возле аккуратной сложенной поленницы спросила:

Бабка: Это кто же тут без меня работает?

Малыш: А ты, бабушка, не видишь – это я работаю (*кладет кусочек бересты в поленницу*).

Ребята все встречаются на сцене и говорят: «Здорово! Молодец Сима. У нас получилось.

Сима гордо с ребятами поют: Мы не шайка и не банда

Не ватага удальцов

Мы веселая команда

Пионеров-молодцов

У-ух, ты!

Умчались

Сцена 4

Наблюдатель: На горизонте появился Мишка Квакин, идет с Фигурой. Идёт по той стороне улицы. Жуёт яблоко. Ох, что сейчас будет! Тимур! Выслать команду? Пусть дадут ему тычка или взашеину.

Тимур: Не надо. Все оставайтесь на местах. Я вернусь скоро (*прыгнул из окна на лестницу и пошел на встречу Квакину легко помахивая сорванной палкой*).

Квакин идет и поет песню на мотив Яблочка: Эх,яблочко, да на тарелочке, сам не смелый я, любуйтесь девочки!

Квакин: Фигура не отставай!

Фигура: Да иду, я, иду (*грызет семечки*)

Квакин: Здорово, комиссар! Куда так торопишься?

Тимур: Здорово, атаман. К тебе на встречу.

Квакин: Рад гостю, да угощать нечем. Разве вот это? (сунул руку запазуху и протянул Тимуру яблоко)

Тимур: Ворованные? *(надкусывает яблоко)*

Фигура: Они самые – сорт «Золотой налив», да вот беда: нет еще настоящей свежести.

Тимур: Кислятина *(бросил яблоко)*. Послушай – ты на заборе дома 34 вот такой знак видел? *(показывает на звезду)*

Квакин: Ну, видел. Я брат и днем и ночью все вижу.

Тимур: Так вот, запомни, если еще раз где-либо увидишь такой знак – беги прочь от этого места, как будто тебя кипятком ошпарили.

Квакин: Ой, комиссар! Какой ты горячий! Хватит, поговорили.

Тимур: Ой, атаман, какой ты упрямый. А теперь запомни и передай своей шпане, что этот разговор у нас с вами последний.

Появляется ОЛЯ.

Оля: Женя с кем это ты гуляешь?

Женя: Оленька, не ругайся, это Тимур – мой очень хороший товарищ.

Оля: Послушайте, мало того, что вы оборвали и обломали все сады, даже у старухи и у осиротевшей девчухи. От вас даже собаки бегают. Ты портишь мою сестренку, у тебя на шее пионерский галстук, но ты просто негодяй.

Тимур: Это не правда! Вы ничего не знаете!

Оля: Я ничего не хочу знать, пойдём Женя.

Женя: Да, ты его совсем не знаешь!

Оля: Пойдем сказала, я ни чего не хочу знать.

Квакин: Ну что, комиссар, вот и тебе бывает не весело.

Тимур: Да, атаман, мне сейчас не весело, мне сейчас тяжело.

Квакин: Ну, что же ты молчал? Сказал бы, это мол не я, это все они. Мы же тут стояли, рядом.

Фигура: Даааа, ты бы сказал, а мы бы тебе за это наподдали *(Тимур машет рукой и уходит)*.

Квакин: Да, он гордый. Хочет плакать, а молчит.

Фигура: Давай-ка, двинем пару раз и заплачет.

Квакин: Он гордый, а ты, ты дурак!

Фигура: За что?

Появляется Женя, бежит и кричит

Женя: Тимур, Тимур тебя дядя ищет, сказал, что его в армию забирают

Тимур: Как? Уже сегодня?

Женя: Слушайте, а давайте все проводит дядю Тимура?

Женя:*(подбегают к штурвалу, крутит его и кричит)* Внимание! Внимание! Подаю по форме №1, подаю позитивный сигнал общий!!!

Оля: Сумасшедшая девчонка, что ты делаешь, сюда сейчас вся деревня прибежит.

Женя: Оля, мы вместе пойдем провожать дядю Тимура!

Оля: Ну что же, если провожать так с музыкой!

Танцуют танец «Яблочко» и уходят.

Список использованный литературы

1. Верникова Л.М. Театрализованные представления для школьников /Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.

2. Макарова Алевтина Ивановна Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии / Макарова Алевтина Ивановна. - М.: Феникс, 2014. - 454 с.

3. Бразговка Л.П. Значение нравственной установки в процессе морального становления младшего подростка / Бразговка Л.П. // Этическое воспитание. - 2007. - N 3. - с.35-40.

4. Гайдар А.П. Тимур и его команда / А.П. Гайдар. - М.: Астрель, АСТ, 2013. - 254 с.

Автор: Маслакова Юлия Евгеньевна

Должность: учитель-логопед

Учреждение: ГБДОУ №93 Фрунзенского района

Населённый пункт: Санкт-Петербург

Тема: Использование технологии БОС в работе логопеда как средство коррекции речи.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Врачи и логопеды при коррекции речи, особенно при сформировавшемся патологическом стереотипе речи преследуют следующие цели:

- Разрушить старый стереотип речи.
- Сформировать новый стереотип речи, который должен соответствовать норме.

Биологически обратная связь это новый не медикаментозный метод лечения и коррекции, который сегодня используется в логопедии. Принцип обратной связи помогает получить информацию о мышечном тоне, температуре тела, пульсе.

Процедура представляет собой подключение электрических датчиков(на всех этапах), которые показывают информацию в виде аудио или видео сигналов на экране компьютера.

БОС-терапия может быть применена:

- в работе с детьми, имеющие разные диагнозы на начальных этапах работы по выработке речевого дыхания.
- при формировании речи у детей с нарушениями слуха (незаменим для снятия у них напряжения с мышц, которые участвуют в речеобразовании, постановки речевого дыхания, работе над слитностью произношения, над темпом речи).
- для лечения пациентов с различными нарушениями речи (дизартрия, ринолалия, заикание).

Биологически обратная связь помогает улучшить память, способствует лучшей концентрации внимания.

Противопоказания к применению метода БОС:

- грубые нарушения интеллекта;
- психические заболевания;
- наличие судорожной активности головного мозга;
- выраженные органические поражения головного мозга;
- тяжелые соматические заболевания.

В жизни мы постоянно сталкиваемся с принципом обратной связи, зачастую не задумываясь об этом. Можно привести простой пример, как принцип обратной связи влияет на реакцию организма. Представим молодого спортсмена, только начинающего учиться точному броску по баскетбольному кольцу. Если после броска мяч попадает в кольцо, то посредством обратной связи он получает информацию, какая именно двигательная активность приносит необходимый результат. Наоборот, при неточном броске баскетболист видит необходимость изменения движения рук для корректировки движения мяча. Если спортсмену завязать глаза, чтобы не видеть, где находится баскетбольное кольцо, он никогда не сможет научиться точному попаданию в него. Видение кольца и результат броска является визуальной обратной связью, необходимой для правильного исполнению движений.

Курс коррекции речи состоит из 5 этапов:

1-й этап - диагностический (2-3 занятия);

Цель: Обследование ребенка для установления диагноза и составления индивидуальной схемы проведения лечебно-коррекционного курса методом БОС.

Задачи:

- сбор анамнеза;
- оценка общего состояния в момент обследования;
- оценка состояния речи;
- планирование индивидуальных занятий.

Все результаты обследования заносятся в индивидуальную карту, имеющуюся в программе, откуда могут быть распечатаны.

Программное обеспечение позволяет производить запись речи ребенка во время контрольного обследования и предоставляет специалисту и ребенку возможность прослушивания и оценки записанной речи.

Диагностические программы могут использоваться в течение всего курса и дают возможность анализировать динамику в состоянии ребенка в результате занятий.

2-й этап – подготовительный (5-7 занятий).

Цель: подготовить ребенка к усвоению навыков речи по методу БОС.

Задачи:

- ознакомить ребенка с методом и сигналами БОС;
- ограничить до минимума психоэмоциональную и речевую нагрузки;
- понизить стресс, тревожное состояние, избыточное мышечное напряжение, невротические проявления.
- сформировать навык диафрагмально-релаксационного дыхания по методу частоты сердечных сокращений – БОС;
- выработать навык самоконтроля у ребенка за дыхательными движениями груди и диафрагмы;
- закрепить навык плавного длительного выдоха;
- обучить ребенка произвольному расслаблению мышц тела, том числе мышц, участвующих в речевом процессе.

Особенно важно снять избыточное напряжение с мышц участвующих в речеобразовании, так как это способствует лучшей координации, пластичности их при обучении навыкам правильной артикуляции, звукопроизношения и мягкой голосоподачи.

Применение диафрагмально-релаксационного типа дыхания для коррекции речи, основывается на техниках, используемых специалистами по речи и голосу при постановке дыхания.

Известно, что все традиционные методики в практической работе с голосом и речью, широко используют диафрагмальное дыхание при активизации мышц брюшного пресса, которое устраняет напряжение, прекрасно координирует работу дыхания с мышцами участвующими в процессе речи и голосоподаче.

Специалист БОС объясняет, что во время дыхания мышцы лица, шеи, плеч, рук должны быть расслаблены. Вдох нужно делать через нос, легкий, не очень глубокий, а выдох – плавный через рот, в несколько раз длиннее вдоха.

Во время сеанса обратной связи идет демонстрация картинок или видеофайлов. Если ребенок расслаблен и правильно дышит (диафрагмально), то картинка или видео видно четко. Если же ребенок несконцентрирован, отвлечен, напряжен, или дышит не правильно, то картинка показывается не четко, размыто.

В фазу выдоха снимается избыточное мышечное и психоэмоциональное напряжение. Расслабляются мышцы рук, верхнего плечевого пояса, туловища и особенно мышцы, участвующие в речеобразовании, улучшается их кровоснабжение.

Чем комфортнее чувствует себя ребенок, тем лучше получается у него упражнение.

Правильное выполнение упражнения вырабатывает навык диафрагмально-релаксационного дыхания и формирует у ребенка положительную мотивацию к дальнейшей работе.

Если у ребенка возникают затруднения с выполнением задания, всегда можно вернуться к предыдущим упражнениям, которые восстановят навык.

3-й этап – работа над основными компонентами речи (4-5 занятий)

Цель: развитие основных компонентов речи по методу БОС.

Задачи:

- Обучить основным правилам речевого диафрагмально-релаксационного типа дыхания (спокойный вдох перед началом произношения, речь только на выдохе);

- освоить мягкую подачу голоса;
- сформировать правильную артикуляцию;
- подключить речевой слух.

На данном этапе важно выработать взаимосвязь правильной артикуляции с фазой выдоха (синхронизировать дыхание и работу мышц органов речи).

Обычно работу начинают с подготовительных упражнений (по образцу логопеда перед зеркалом). Затем тренируется артикуляция гласных сначала беззвучно перед зеркалом, а затем без него, только на основе мышечных ощущений. Для этого используется прибор, электроды от которого прикрепляются на наружные мышцы, участвующие в речеобразовании и артикуляции.

4-й этап – формирование навыков плавной слитной речи (10-12 занятий)

Цель: сформировать навык слитной плавной речи на выдохе

Задачи:

- Ознакомить ребенка с просодическими компонентами речи: темп, ритм, интонационная окраска, выразительность, и развить их у него в ходе занятий;
- освоить грамматическое ударение в слове и логическое ударение во фразе;
- сформировать навык слитного произнесения речевого материала на выдохе под контролем БОС.

На этом этапе дается понятие о различиях между грамматическим ударением в слове и логическим ударением во фразе.

Сначала отрабатываются короткие фразы из 2-х, затем 3-х и более на одном выдохе. Тренируется плавность речи, темп, эмоциональная окраска.

От отдельных слов переходим к чтению текстов, песен, стихов с экрана компьютера, под контролем БОС.

5-й этап -закрепление полученных навыков и подведение итогов лечебно-коррекционной работы по методу БОС (5-6 занятий).

Задачи:

- провести функциональные тренинги в виде игровых ситуаций;
- подвести итоги по проведенному курсу;
- дать рекомендации на дальнейший период.

На этом этапе идет работа по закреплению полученных навыков и применению их в окружающей среде. Подводятся итоги и даются рекомендации.

В итоге, путем неоднократного повторения, то есть путем тренировки, в центральной нервной системе формируется и закрепляется новая программа управления функциями, которая и обеспечивает устойчивое воспроизведение требуемого навыка. Таким образом, метод БОС позволяет добиться совершенствования и коррекции параметров функций организма в необходимом направлении.

Продолжительность основного курса лечения больных с нарушениями голоса и речи 25-30 занятий.

Методика может рекомендоваться детям дошкольного возраста начиная с 5 лет, школьного возраста, а также подросткам и взрослым.

Список литературы

1. Адаптивная саморегуляция функций// Под ред. Н.Н. Василевского — М., Медицина 1977 г. 327 с.
2. Биологическая обратная связь: Нейромоторное обучение в клинике и спорте. Сборник научных трудов, выпуск 1.Спб: Биосвязь, 1991 г., 190 с.
3. Бреслов И.С. Как управляется дыхание человека. Л., Наука, 1985 г., 160 с.
4. Исаев Г.Г. Физиология дыхания. Спб., Наука, 1994 г.
5. Петраш В.В., Сметанкин А.А, Вашило Е.Г., Бекшаев С.С. Метод биологической обратной связи в коррекции физиологических функций человека. Учебное пособие для врачей-слушателей — Л., Лен. ГИДУВ, 1988, 15 с.
6. Труфакина Л.В. Опыт применения метода биологической обратной связи в логопедической работе с заикающимися детьми

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
дошкольного возраста. Биоуправление — 3. Теория и практика. Под
редакцией проф. М.Б. Штарк и доктора Р. Колл. Новосибирск, 1998г.

Автор: Муханова Ольга Дмитриевна

Должность: учитель-дефектолог

Учреждение: МБДОУ "Детский сад компенсирующего вида №182"

Населённый пункт: Иваново, Ивановская область

Тема: Рекомендации тифлопедагога.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Если у Вас есть возможность, как можно больше давайте своему ребенку «Развивающие игры», они принесут неоценимую пользу.

Все конструкторы.

Развивают мелкую моторику (а значит, и речь) конструкторские способности, умение анализировать, внимание, геометрические представления.

Игры Б.П. Никитина.

«Сложи узор», «Кубики для всех», «Уникуб» и др.

Развивают математические и геометрические представления, пространственное и образное мышление, внимание и память, точность и аккуратность, сосредоточенность и усидчивость и др.

Все мозаики.

Развивают образное и пространственное мышление, мелкую моторику, цветоощущение, творческое воображение и др.

Все лото.

Знакомят с окружающим миром, развивают память и внимание, умение анализировать и сравнивать.

Все домино.

Знакомят с цифрами и числами, буквами и слогами, учат сравнивать, анализировать и быть внимательным, развивают коммуникативные качества.

Все игры настольные.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

Развивают память и внимание, геометрические представления, логическое, образное и пространственное мышление, мелкую моторику, усидчивость и самостоятельность.

Парные картинки.

Знакомят с окружающим миром, историей, развивают, память и внимание, коммуникативные качества, сосредоточенность, усидчивость.

Каждая из игр будет полезна Вашему ребенку.

Автор: Налимова Александра Сергеевна, Курилов Сергей Николаевич

Должность: магистрант, доцент

Учреждение: ФГБОУ ВО "НИУ "МЭИ"

Населённый пункт: Москва

Тема: Взаимосвязь таро и психологии и их применение в повседневной жизни.

Раздел образования: Образовательные организации высшего образования

Аннотация: основой таро являются старшие арканы – 22 карты с определенными архетипами. Их значение может меняться в зависимости от контекста. Взаимосвязь таро и психологии проявляется через архетипы, которые влияют на сознание и поведение человека. Применение таро помогает лучше понять себя, увидеть разные стороны личности и получить новые перспективы.

Таро – это колода из 78 карт, древняя система, которая имеет глубокие корни в истории и культуре различных народов. Она служит инструментом для предсказания будущего, а также для обращения к своему внутреннему миру и саморазвития. Однако, мало кто знает о том, что таро также имеет тесную связь с психологией и может быть полезным средством для работы над собственным характером и развитием личности.

Основой таро являются старшие арканы – это 22 карты, каждая из которых отображает определенный архетип или символическую ситуацию. Каждый аркан имеет свое значение и может быть интерпретирован по-разному в зависимости от контекста и вопроса, на который ищется ответ. Именно в этом многообразии символов и архетипов заключается взаимосвязь таро и психологии.

Психология, в свою очередь, изучает механизмы психической деятельности человека, его поведение и взаимодействие с окружающим

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru миром. Одним из ключевых понятий в психологии является архетип – это универсальный образ, который находится в коллективном бессознательном и оказывает влияние на наше сознание и поведение. Именно архетипы являются связующим звеном между таро и психологией.

Применение таро в повседневной жизни может быть очень полезным. Во-первых, таро может помочь нам лучше понять себя и свой характер. Карты таро отражают разные стороны нашей личности и помогают нам увидеть их в новом свете. Они могут подсказать нам, какие качества нам следует развивать и в каких сферах жизни нам нужно больше внимания уделять.

Во-вторых, таро может стать инструментом для работы над своими проблемами и поиском решений. Карты могут дать нам подсказку о том, какие шаги следует предпринять, чтобы преодолеть трудности. Они могут помочь нам увидеть новые возможности и перспективы, которые ранее нам не были доступны.

В-третьих, таро может помочь нам лучше понять влияние нашего окружения на наше состояние и поведение. Карты отражают различные ситуации и взаимодействия, которые могут происходить в нашей жизни. Они могут помочь нам осознать, какие факторы оказывают наибольшее влияние на нас и как мы можем использовать эту информацию для своего развития.

Таро не является простым гаданием или предсказанием будущего. Оно не дает нам готовых ответов, а только подсказывает возможные направления и варианты развития событий. В конечном счете, решение всегда принимает сам человек, а таро является всего лишь инструментом для самопознания.

Взаимосвязь таро и психологии представляет собой уникальную возможность для каждого человека. Она позволяет нам обратиться к глубинным слоям нашего сознания и найти ответы на важные жизненные вопросы. Таро помогает нам лучше понять себя, свой характер и влияние окружающего нас мира. Оно стимулирует нашу саморефлексию и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru помогает нам стать лучше версией самих себя, предоставляет нам подсказки и помощь в поиске решений.

При всем при этом психология и эзотерика неотъемлемо связаны друг с другом, хотя на первый взгляд кажутся очень отдаленными направлениями, но при грамотном использовании могут привести колоссальные изменения в нашу жизнь. Но, скорее, важен внутренний настрой и готовность к изменениям, ибо расклад таро в нужный момент может смотивировать на необходимые перемены.

Но есть одна общая и очень ценная черта обоих направлений – это то, что и то, и другое помогает людям найти выход из сложной жизненной ситуации. Работа психолога и таролога довольно похожа: человек обращается за помощью с какой-то проблемой, а специалист помогает эту проблему решить. Только психолог использует для этого своё образование и опыт, а таролог – умение анализировать расклад. Если не брать в расчёт тарологов, обладающих экстрасенсорными способностями, то таролог без карт – будто слепой. Без них он не сможет ориентироваться в ситуации, с которой обратился клиент. У психолога же все рабочие «инструменты» в голове, а Таро – всего лишь дополнительная техника.

Наделение таро магией – в действительности это распространенный стереотип. Еще в XX веке К. Г. Юнг предложил теорию, с помощью которой можно приблизиться к рациональному объяснению мистики таро. Психоаналитик описал структуру личности и одним из слоев назвал коллективное бессознательное. В нем содержатся мысли и чувства каждого человека, ныне или ранее живущего; а также все произошедшее, вероятность разных событий. Иначе говоря, человечество связано общим полем, где временные границы отсутствуют. К этому полю и обращается таролог во время сессий (на языке тарологов – подключается к полю, считывает его).

Обращение к таро за разъяснениями в проблемных ситуациях открывает нам новые перспективы, позволяет взглянуть на возникший вопрос под другим углом зрения, изменяя восприятие обстоятельств и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru возможностей. Обращаясь к картам, следует каждый раз задавать вопрос, каким образом полученная информация соотносится с нашей жизнью, какую главную мысль мы должны из нее извлечь и усвоить. Исходя из всего этого нельзя недооценивать положительное влияние таро при проведении психологических сессий.

Автор: Панова Екатерина Шамильевна, Черкашина Елена Владимировна

Должность: воспитатель, воспитатель

Учреждение: МАДОУ "Детский сад №450"

Населённый пункт: Челябинск, Челябинская область

Тема: Народная сказка как средство обогащения экспрессивной лексики дошкольников.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

В данной статье представлен конспект, а также приемы по развитию экспрессивной (образности) речи в художественных стилях.

Ключевые слова: развитие экспрессивной (образности) речи у детей дошкольного возраста, народные сказки.

ФГОС нацелен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, любознательность, мотивацию в достижении успеха. В Стандарте отмечено, что «речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте». [8]

Дошкольный возраст является периодом интенсивного становления всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической, а также и таких качеств как правильность, содержательность, точность, выразительность, и такого важного показателя речевой культуры, как экспрессивность (образность). Составляющей частью образной лексики является экспрессивная лексика.

Речь начинает активно формироваться уже в раннем возрасте и является основой для последующего речевого развития в дошкольном возрасте.

По мнению Л.М. Гурович [2], экспрессивная речь – это сложный процесс использования в учебно-речевой деятельности коннотативно обусловленных лексических единиц, которая происходит путем осознания семантических особенностей лексического значения слова и выражается способностью использовать лексические средства экспрессивности в процессе устных высказываний. Необходимым развивать у детей экспрессивность речи считали такие ученые, как Н.В. Гавриш [3], Е.И. Тихеева [6], К.Д. Ушинский [7], и др.

Экспрессивность в художественных стилях выражается как с помощью простых (эпитет, сравнение), так и развернутых (метонимия, гипербола, метафора, аллегория) тропов. Именно они являются основой речевой экспрессии и наиболее часто встречаются в народных сказках. Среди наиболее чаще используемых выделяют такие тропы, как эпитеты, метафоры, персонификацию, метонимию, гиперболу, литоту. Тропы используют множество вторичных оттенков, усиливают эмоциональную окраску речи и углубляют представления о том или ином явлении. [1]

Народная сказка является доступной к пониманию ребёнком старшего дошкольного возраста является могучим средством формирования образности речи.

Именно в русской народной сказке имеется наличие всех необходимых элементов образности. Сказка оказывает большое воспитательное и обучающее влияние на ребёнка. Народная сказка легко воспринимается детьми, на её основе у детей развивается мышление и воображение.

Чтение народных сказок раскрывает перед детьми неисчерпаемое богатство родного языка. При этом развивается чуткость к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своём творчестве. Чем чаще дети их слышат, тем больше они впитывают гармонию слова, потому что сказки оказывают свое влияние на язык ребёнка.

Исчерпывающую оценку сказки дал К.Д. Ушинский: « народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных сказках

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений слагается нечто целое, странное, полное движения жизни и интереса» [7, 266]

М. М. Алексеева, В.И. Яшина и др. одним из наиболее эффективных методов развития экспрессивной лексики считают драматизацию. Драматизируя сказку, ребенок пользуется ее языком проникается «гармония слов». Ребенок связывает слова. Именно поэтому нужно поощрять драматизацию сказок детьми, сделать ее обычным явлением в жизни детского сада. [5, 257].

Не для кого не секрет, что народная сказка может по-настоящему использоваться для воспитания детей только в том случае, если дети слышит поставленную, грамотную, интонационно окрашенную речь взрослого: произношение рассказчика должно быть правильным, чётким, ясным, взрослые не должны забывать о необходимых паузах, ударениях как внутри предложения, так и между отдельными частями сказки.

Для улучшения усвоения прочитанной детям сказки необходимо провести беседу о прочитанном, выделив тем самым самые нужные, интересные, познавательные, духовные моменты.

Педагог, в своей работе с русской народной сказкой как со средством развития образности речи можно использовать целый ряд приёмов:

1) Педагог, задавая вопросы, должен думать о их разнообразности по своей направленности. Педагог может выступать как помощник, который всегда напомним малышу какой-либо эпизод сказки, обратив внимание ребенка на отдельное слово, фразу, поступок героев произведения.

2) Рассмотрение иллюстрации помогает накапливать у дошкольников представления о том, что и для чего рисовал художник, что этими иллюстрациями он хотел сказать.

3) Педагог предлагает создать словесные зарисовки детям, где ребенок воображает себя художником – иллюстратором, создающим картинки к сказкам.

4) По обращению детей может быть организованное повторение чтение отрывков из полюбившейся сказки, при таком чтении дети полнее воспринимают художественные достоинства произведения, подмечают сравнения, эпитеты, а также другие средства выразительности.

5) Самым увлекательным моментом – это драматизация полюбившихся отрывков, которые наиболее интересные в плане обогащения и активизации словаря.

Проводя итог, можно отметить, что сказки приоткрывают детям дверь в удивительный мир волшебства, где они учатся использовать богатый опыт, накопленный мир волшебства, где они учатся использовать богатый опыт, накопленный предыдущими поколениями в виде фольклора, помогают улучшить качество речи и значительно разнообразить словарный запас детей. [4]

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бокуш А.М., Забагачения словники дошкільників в експресианою лексикою народних сказок / А.М. Богуш] – М.: Просвещение, 1981. Ю.А. Руденко. – Одеса: Маяк, 2005. 296 с.

2. Гурович Л.М. Ребенок и книги/ Л.М Гурович, Л.Б. Береговая [книга для воспитателя детского сада]; Пед ред. В.И. Логиновой -М.: Педагогика, 1992.- 512с.

3. Гавриш Н.В. Развитие речевого творчества в дошкольном возрасте – Донецк: Лебедь 2002 г. – 218с

4. Глухов В.П. – Формирования связной речи посредством сказок – М.: АРКТИ, 2004г.

5. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи: Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / С. Л. Рубинштейн [Сост. М. М. Алексеева, В.И. Яшина]. – М.: Академия, 1999. - 569с.

6. Тихеева Е.И. Развития речи детей раннего и дошкольного возраста/ Е.И. Тихеева; Под ред. Ф.А Сохина [Пособие для воспитателей детского сада] .- М.: Просвещение, 1981. -159 с

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

7. Ушинский К.Д. Детский мир и хрестоматия / К.У. Ушинский – М.: Просвещение, 1986- 350с (Собр. Сочинений в 7 томах. Том3).

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования /<http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

Автор: Петрова Сардана Феликсовна

Должность: учитель технологии

Учреждение: МБОУ ПСОШ №3 ОЦ с УИОП

Населённый пункт: Покровск, Хангаласский Улус, Саха (Якутия) Республика

Тема: Канзаши - украшения для волос.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Введение:

Канзаши— украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах.

Учитывая актуальность и практическую значимость, я начала работать с технологией «канзаши».

Цель и задачи проекта: разработать и выполнить творческий проект по технике «канзаши». Усвоить приобретенные знания и оценить проделанную работу. Познакомиться с историей «канзаши» и развивать познавательный интерес.

История

Канзаши (Kanzashi) – украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду декоративно-прикладного искусства, которое стало популярным далеко за пределами Японии.

Примерно 400 лет назад в Японии изменился стиль женской прически: женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме, а длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы. Для укладки волос использовали различные предметы – шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства. Японские гребни и шпильки стали выражением женского характера, социального

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
положения и семейного статуса. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже, сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины.

Материалы и инструменты

Канзаши изготавливаются из широкого диапазона материалов — таких как лакируемое дерево, золото и серебро, различные металлы (зачастую покрытые серебром или золотом), панцири черепах (впрочем, сейчас стали производить канзаши из пластмассы).

Особое место среди канзаши занимают Hanakanzashi — цветочные

Цветы можно сделать практически из любых тканей. Обычно используют креп-сатин, атласные ленты, капрон и органзу. Бусины, фурнитуру, стразы, пайетки и бисер добавляют по вкусу.

Также потребуются иголка с ниткой, ножницы и пинцет. Для разметки ткани пригодятся линейка, ручка, портновский карандаш белого цвета или кусочек мыла (для темных тканей). Также нужны свечка для паления краев, булавки и клей. Вместо рисового клея можно использовать клей «момент- кристалл», «супер-момент», клеевой пистолет. Для придания цветку жесткости используют лак для волос.

С помощью украшений канзаши можно преобразить любую причёску и создать неповторимый образ. Сегодня канзаши используются не только для украшения причесок, но и для изготовления оригинальных аксессуаров, бижутерии, декора одежды. Создание сувениров в технике канзаши способствует гармоничному развитию, восприятию трудолюбия. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, можно испытывать радостное изумление, обнаруживая, что могу сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными.

Кроме того, изготовление сувениров в технике канзаши развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, воспитывает терпение. С

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru распространением электронных и компьютерных технологий на второй план отошли творения рук человеческих. Декоративно-прикладное искусство даёт возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками. Я способна сделать подарок своими руками, который будет дешевле, чем в магазине. Есть простор для выдумки, фантазии, творчества. Есть возможность создания своего нового неповторимого изделия.

- креп-сатин, атласные ленты, капрон или органзу.
- иголка с ниткой, ножницы и пинцет.
- линейка, ручка, портновский карандаш белого цвета или кусочек мыла (для темных тканей).
- свечка для опаления краев, булавки и клей-момент.
- Выжигание.
- бусины, фурнитуры, стразы, пайетки и бисер добавлять по вкусу.



Виды сложений.

Классический:



Острый



Округленный



Комбинированный

Начинаем с острого лепестка:

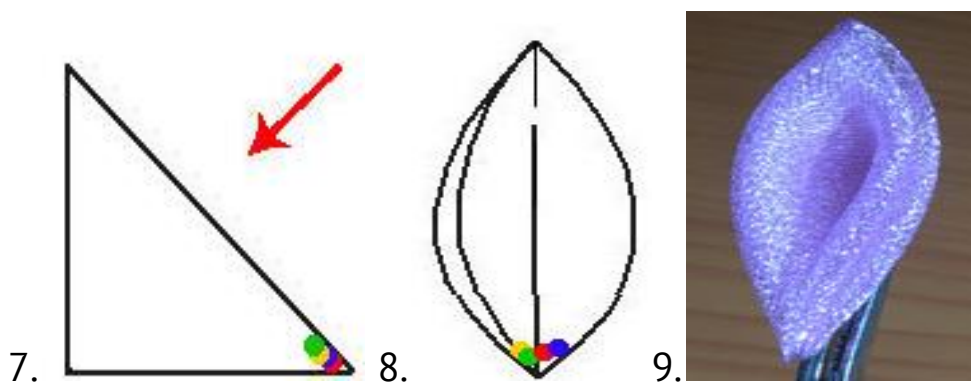
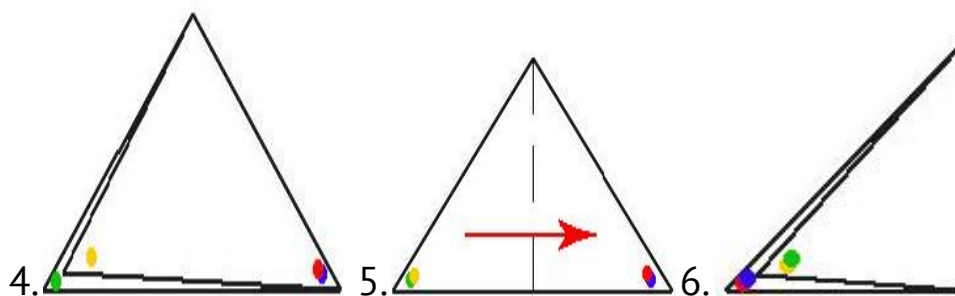
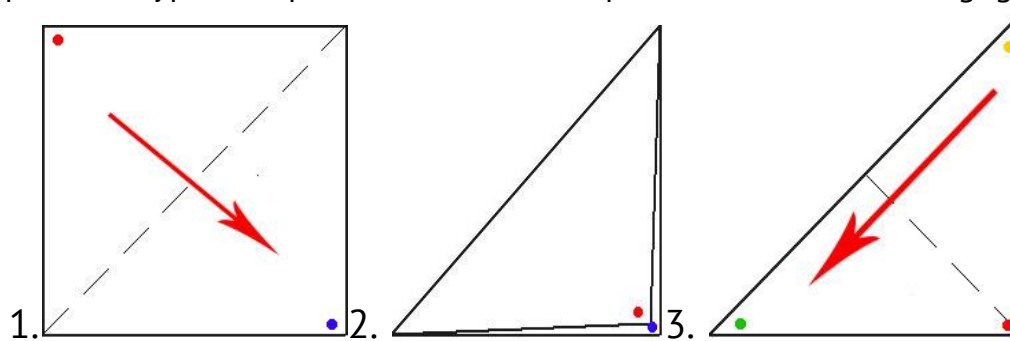
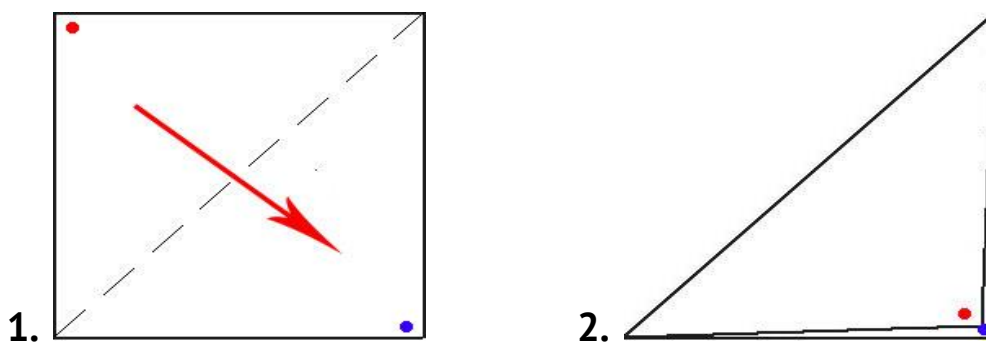
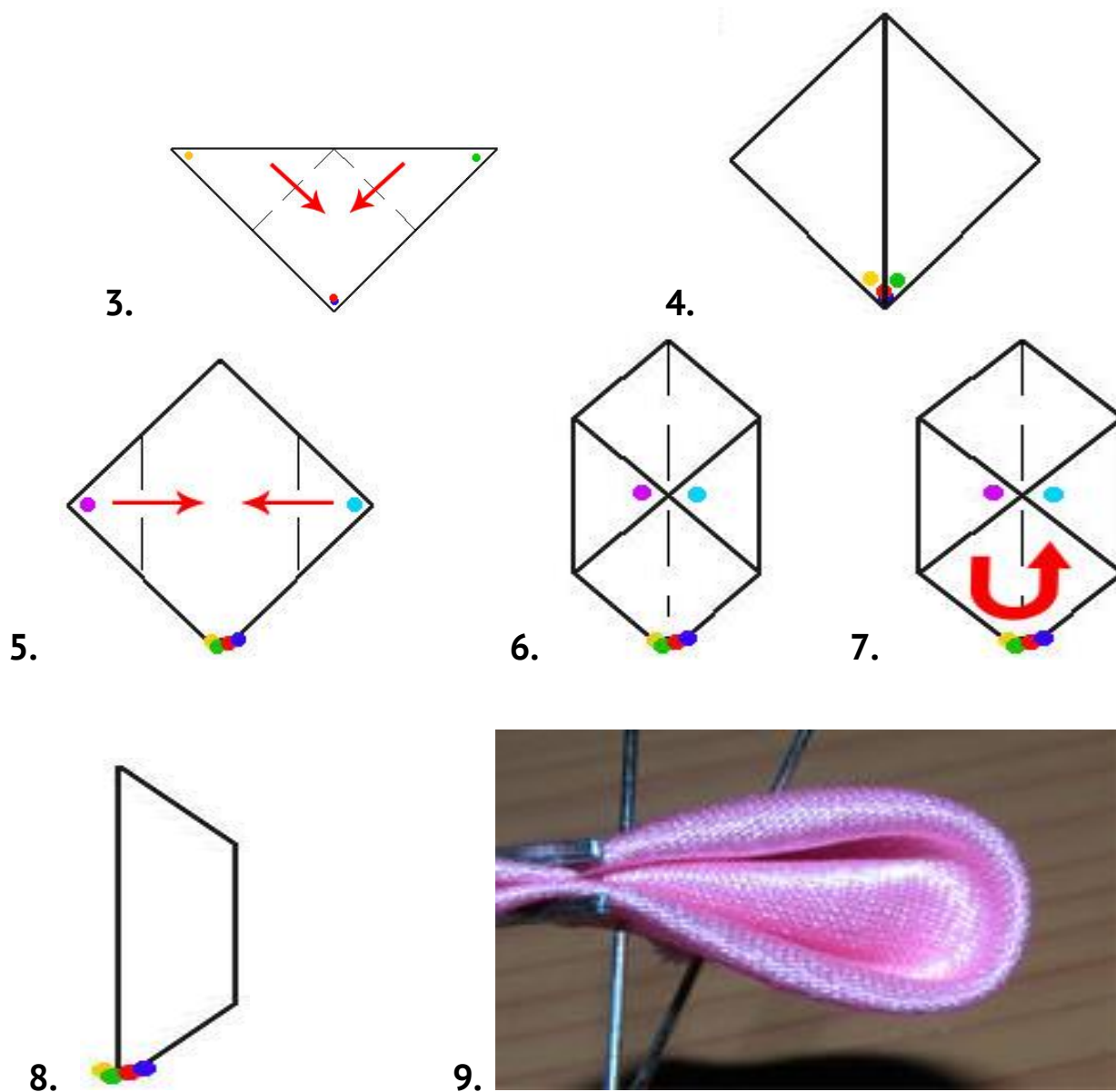
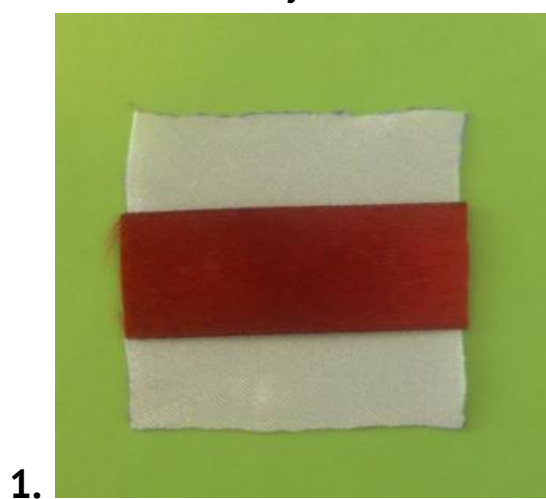


Схема округленного лепестка:





Лепестки с узкой лентой



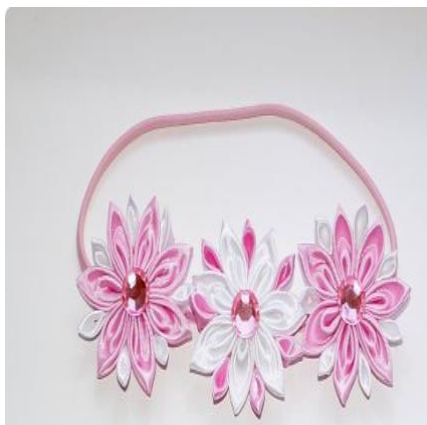


Цветы из кругов.





Аксессуары по «канзаши».



Автор: Подерина Оксана Вячеславовна

Должность: воспитатель

Учреждение: ЧДОУ "Детский сад №191 ОАО "РЖД"

Населённый пункт: Ачинск, Красноярский край

Тема: Краткосрочный проект по патриотическому воспитанию для детей подготовительной к школе группе "Что я знаю о войне?"

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Актуальность проекта.

Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая всё большее общественное значение, становится задачей государственной важности. В настоящее время государство ставит в числе наиболее важных задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности: основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию; уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию и не может быть определено несколькими словами. Оно формируется постепенно в процессе накоплений знаний представлений об окружающем, это и любовь к месту, где родился, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности со всем окружающим миром и желание сохранять и приумножать богатства малой Родины. Чувство любви к родному дому, краю, природе - одно из слагаемых патриотизма. Нельзя забывать о том, что патриотизм формируется у каждого ребёнка индивидуально.

Цель: воспитывать патриотические и интернациональные чувства к своей стране, на основе исторически сложившихся традиций и культуре своего народа, уважение к прошлому и настоящему, углублять знания о Российской армии, уважение к защитникам отечества, к памяти павших бойцов в ВОВ.

Задачи:

- Формировать нравственно-патриотические чувства к героям Великой Отечественной войны
- Развивать у детей гражданские позиции к прошлому, настоящему и будущему страны, испытывать чувства гордости за свою Родину.
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность в условиях ДООУ при сборе информации о ветеранах ВОВ.

Срок реализации: 1 месяц

Участники: дети, педагоги, родители.

Этапы проекта:

I этап «Подготовительный»

II этап «Основной»

III этап «Заключительный»

Планируемые результаты и продукты проекта:

1. Дети будут знать, и называть начало и конец ВОВ; знать какая страна начала ВОВ;
2. Знать, что такое Знамя Победы, за что солдаты получали ордена и медали
3. Будут проявлять внимание и уважение к ветеранам, пожилым людям, оказывать посильную помощь;
4. Сформируется представление о традиции празднования 9 мая.

Результат деятельности детей:

- Рисунок «Молодой солдат»; «С чего начинается Родина?»
- Открытка - для ветерана посвящённая Дню Победы в Великой Отечественной войне;
 - Праздник, посвящённый 9 мая;
 - Экскурсия в музей им. Д.С. Каргаполова «Голоса войны», «По памятным местам города»;
 - Создана книга «Мой прадед – герой и защитник»;
 - Викторина «Что я знаю о войне».

Этапы работы над проектом:

Подготовительный этап:

1. Создание предметно-развивающей среды в детском саду.

2. Организация экскурсий, бесед, непрерывной образовательной деятельности, сбор информации для книги «Мой прадед - герой и защитник».

3. Привлечение родителей для помощи в сборе информации для книги «Мой прадед - герой и защитник».

Основной этап работы:

Речевое развитие, познавательное развитие:

Беседы: «Мы живем в России»; «Этот День Победы», «Каким должен быть солдат?»;

Рассказы детей о семье; ее участие в годы ВОВ.

Просмотр видео презентаций по теме "Мой город",

Знакомство с государственной символикой.

Продуктивные виды деятельности:

Рисунок «Молодой солдат»; «С чего начинается Родина?»

Открытка для ветерана, посвящённая Дню Победы в Великой Отечественной войне;

Художественно-эстетическое развитие: (музыка)

Прослушивание аудиозаписей песен военных лет:

«Молодой солдат», «Катюша», «Смуглянка», «Землянка», «На безымянной высоте», «Пора в путь дорогу», «Ах, эти голуби на крыше», «Едут по берлину наши казаки», «День Победы».

Подвижные игры: «Быстро возьми, быстро положи», «Будь внимательным», «Чье звено быстрее соберется?», «Кто быстрее докатит обруч до флажка?», «Кто быстрее доставит пакет», «Саперы».

Дидактические игры: «Найди знамя Победы», «Кто больше назовет улиц нашего города с именами героев ВОВ», «Составь флаг России».

Знакомство с литературой

Н. Носов «Заплата», «Рассказы о войне» С. Алексеев. С. Баруздин «Шел по улице солдат», Е. Благинина «Шинель», А. Митяев «Письмо с фронта», В. Осеева «Васек Трубачев и его товарищи», загадки, стихи, пословицы.

Работа с родителями

Консультация для родителей по теме: «Как детям рассказать о войне?».

Помощь родителей в сборе материала для книги «Мой прадед - герой и защитник».

Заключительный этап:

В результате проделанной работы будет проведен:

Праздник, посвящённый 9 мая;

Созданы рисунки «Молодой солдат»; «С чего начинается Родина?»

Создание книги «Мой прадед - герой и защитник»;

Открытка для ветерана;

Экскурсия в музей им. Д.С. Каргаполова, «Голоса войны», по памятным местам Ачинска с возложением цветов у памятников «Скорбящая Мать», Стелла «Самолет», аллея Ачинцев - героев ВОВ.

Итог проекта:

В ходе реализации проекта дети приобретут знания об истории страны, ее героях, в честь кого названы улицы родного города, начнут проявлять интерес к событиям прошлого, отражать свои впечатления в продуктивной деятельности, тогда можно считать, что цель и задачи проекта выполнены.

Приложение:

НОД рисование: «С чего начинается Родина?»



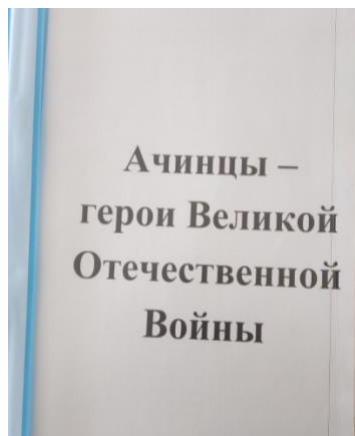


Рисование «Молодой солдат»:



Рассматривание альбома «Ачинцы – герои Великой Отечественной Войны»





Посещение музея им. Д.С. Каргаполова. «Голоса войны»



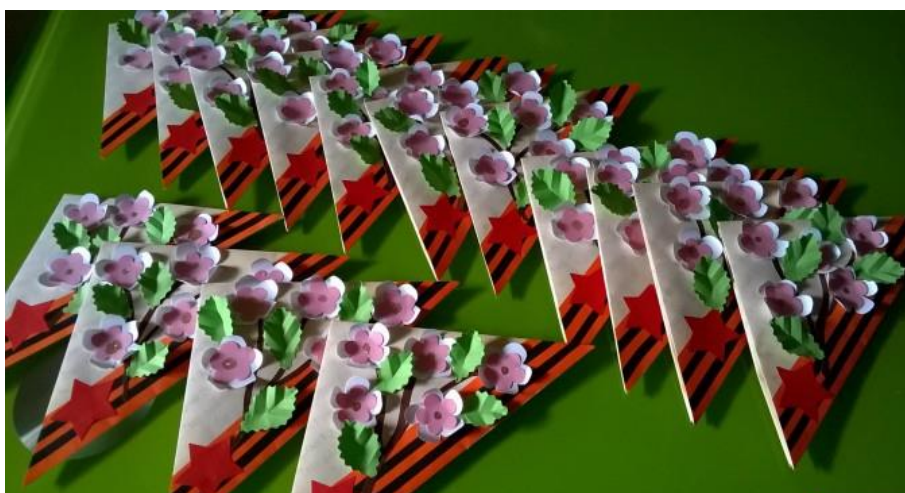
По памятным местам Ачинска.



Праздник, посвящённый 9 мая



Открытка для ветерана.



Автор: Почтаренко Татьяна Ивановна

Должность: учитель музыки

Учреждение: МБОУ СОШ №1 с. Новосысоевка

Населённый пункт: Новосысоевка, Яковлевский район, Приморский край

Тема: Влияние музыки на эмоциональное состояние школьников.

Раздел образования: Общеобразовательная организация



Последние тенденции современного общества таковы, что музыка является неотъемлемой частью жизни человека во всех сферах деятельности. Музыка звучит в супермаркетах, в маршрутках, кинотеатре, по телевидению, на улице, дискотеке, с различных переносных устройств, учащиеся слушают музыку в наушниках на переменах. Я не знаю ни одного человека, который бы вообще не слушал музыку, но с уверенностью могу сказать, что вряд ли кто-то серьезно задумывался о влиянии музыки на психическое состояние и поведение человека. У моих сверстников есть любимый стиль музыки, любимый исполнитель. И мною было замечено, что одна музыка, прослушанная на

перемене, успокаивает, и приводит твои мысли, чувства в ровное спокойное состояние, улучшает работоспособность, другая же наоборот, воздействует агрессивно, и после прослушивания такой музыки долго не можешь привести себя в состояние уравновешенности. Поэтому данная тема проекта мне меня заинтересовала, так как я поняла, что роль музыки велика и прослушивание определенной музыки может стать хорошим подспорьем в решении проблем урегулирования эмоционального состояния подростков, так как именно в подростковом возрасте учащиеся проявляют свои эмоции особенно ярко и агрессивно.

1.1 Влияние музыки на человека в разные исторические эпохи.

Музыка последовательно проходила все этапы развития, как и человек. Она служила выражением чувств людей на протяжении всего ее существования. Кратко проследим развитие музыки в отдельно взятых эпохах. С незапамятных времен музыка сопровождает жизнь людей. Целительное воздействие музыки на организм человека было замечено еще на заре цивилизации. Первобытные люди верили, что звук магическим образом соединяет силы неба и земли. Слушая первые мелодии первых музыкальных инструментов – шаманских барабанов, трещоток и костяных флейт, человек осознал: музыка может воздействовать на тело и эмоции человека. Древние китайцы считали, что музыка избавляет от недугов, которые неподвластны врачам. «Музыка, ее первый звук, родилась одновременно с творением мира», – так утверждали древние мудрецы. Еще в Древнем мире было известно о влиянии звука, как на физическое, так и на душевное состояние человека: например, шум прибоя успокаивал, умиротворял, а энергичная, быстрая барабанная дробь заряжала энергией. Такие известные личности, как Пифагор, Платон, Аристотель, знали о лечебном воздействии музыки и верили в то, что она восстанавливает гармонию, как во Вселенной, так и в человеческом теле. Получив сокровенные знания о божественной теории музыки, Пифагор основал науку о гармонии сфер, утвердив музыку как точную науку. Известно, что пифагорейцы пользовались специальными мелодиями против ярости и

гнева. Они проводили занятия математикой под музыку, потому что заметили, что она благотворно влияет на интеллект. Платон, великий учитель древности и последователь учения Пифагора, считал музыку главным средством воспитания гармоничной личности. Аристотель также утверждал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на формирование человека и что музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души. Музыка усиливает радость, успокаивает печаль, изгоняет болезни, смягчает боль. Кельтские жрецы придавали музыке настолько большое значение, что в их ордене была установлена специальная категория – барды, которые занимались изучением и распространением музыки. Тайной гармоничных звучаний владел легендарный Орфей. Его музыка благотворно влияла на все живое вокруг. В старейших скульптурах и в резных работах, на фресках мы можем видеть сцены, где музыканты играют на различных инструментах. Музыка применялась в храмах для лечения нервных расстройств. Использование музыкального искусства с терапевтической целью описаны также в древних папирусах и Библии. Мистическими легендами объяснялось улучшение самочувствия и настроения, уменьшения болезненных ощущений, страха, возвращение человеку бодрости, энергии под действием чарующих звуков.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что для древних цивилизаций музыка являлась, прежде всего, активным стимулятором выполняемой под нее деятельности и только потом средством приятного отдыха и праздного развлечения. Музыка часто передает такие оттенки чувств и переживаний, которые трудно выразить словами. Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ и, как следствие, активнее идут восстановительные процессы.

Начиная с XIX века, наука накопила немало жизненно важных сведений о воздействии музыки на человека, полученных в результате экспериментальных исследований. Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru улучшать обмен веществ. Особенно интенсивно изучается влияние музыки в последние десятилетия.

В начале XX века было экспериментально доказано, что музыкальные звуки воздействуют на изменение кровяного давления, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания. Не случайно в современной медицине всё большее распространение получает музыкотерапия. Речь идёт о восстановлении здоровья человека при помощи занятий музыкой. Известный русский хирург академик Б. Петровский использовал музыку во время сложных операций: согласно его наблюдениям под воздействием музыки организм начинает работать более гармонично. Выдающийся психоневролог академик В. Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет усталость и придает физическую бодрость. Московский врач Михаил Лазарев успешно лечил бронхолегочные патологии слушанием музыки, исполненной на флейте и арфе.

С 1965 года в Швеции существует музыкально-терапевтическое общество. Благодаря сотрудникам этой организации стало известно всему миру, что звуки колокола, содержащие в себе резонансное ультразвуковое излучение, за считанные секунды убивают тифозные палочки, возбудителей желтухи и вирусы гриппа. В московском центре «Эйдос» музыкотерапия используется для лечения сахарного диабета. Недавно ученые из Геттингемского университета в Германии провели интересный эксперимент: испытали на группе добровольцев эффективность средств для сна и записи колыбельных песен. На удивление специалистов, мелодии оказались намного эффективнее медикаментов: сон после них был у испытуемых крепким и глубоким. Создатель музыкальной фармакологии американский ученый Роберт Шофлер предписывает с лечебной целью слушать все симфонии П. Чайковского и увертюры В. Моцарта, а также «Лесного царя» Ф. Шуберта и оду «К радости» Л. Бетховена из 9-й симфонии. Р. Шофлер утверждает, что эти произведения способствуют ускорению выздоровления. Ученые из города Самарканда пришли к выводу, что

звучи флейты-пикколо и кларнета улучшают кровообращение, а медленная и негромкая мелодия струнных инструментов снижает кровяное давление. Считается, что прослушивание произведений А. Бородина, Ф. Шопена, Л. Ван Бетховена помогает разобраться в собственных чувствах, лучше познать себя. Симфонии П. И. Чайковского освобождают душу от страданий и неприятных воспоминаний. Медленные произведения И. Баха и прелюдии Ф. Листа помогают преодолеть застенчивость и излишнюю стыдливость, музыка Д.Шостаковича - держать под контролем отрицательные эмоции (злобу, раздражительность). Творения В. Моцарта и Ж. Бизе, танцевальные произведения И. Штрауса, И. Кальмана и Ф. Легара формируют у человека оптимистическое мироощущение, а слушание концертов для фортепиано с оркестром Ф. Шопена делает отношение окружающему миру более оптимистичным и радостным.

Следует подчеркнуть, что в России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Этот метод широко используется в психотерапии, так как музыка обладает сильным эмоциональным воздействием на психоэмоциональную сферу человека, значит, она может служить немедицинским лекарством от различных эмоциональных расстройств.

Центрами современной музыкотерапии считается Германия, США, Швейцария. Мелодии, извлекаемые на различных музыкальных инструментах, отличаются



Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
воздействием на человеческий организм.

К примеру, фортепиано влияет на почки, щитовидную железу, нервную систему, мочевой пузырь.

Ударные инструменты - тарелки, бубен, барабаны, литавры, колокольчики, кастаньеты, дают нормализацию работы печени, системы кровообращения, сердца.

Духовые - фагот, флейта, труба, гобой, кларнет оказывают полезное влияние на дыхательную систему и систему кровообращения.

Струнные - скрипка, гитара, арфа оказывают позитивный эффект на работу сердечно-сосудистой системы.

По данным исследований ученых стало ясно, что музыка снимает стресс, повышает иммунитет, улучшает здоровье. Она поднимает силу духа. Музыка способна вдохновить на творчество. Музыка помогает понять глубокий смысл жизни. Из вышесказанного можно сделать вывод, что музыкотерапия актуальна сейчас, так же, как и в древние времена.

Подростковый возраст является наиболее сложным возрастным периодом, для которого характерны: отдаление подростков от взрослых (родителей и учителей), отсутствие взаимопонимания с ними, невозможность преодолеть протестное, а порой и открыто агрессивное поведение подростков.

Переход к подростковому возрасту характеризуется глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребенка. Они касаются физиологии организма, отношений, складывающихся у подростков со взрослыми людьми и сверстниками, уровня развития познавательных процессов, интеллекта и способностей. Во всем этом намечается переход от детства к взрослости. Центр физической и духовной жизни ребенка перемещается из дома во внешний мир, переходит в среду сверстников и взрослых. Происходит формирование системы личностных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, сферу его общения, избирательность отношения к людям, оценки этих людей и самооценку. Чувство

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
взрослости - центральное и специфическое новообразование этого
возраста (Л.С. Выготский).

В этом возрасте дети становятся особенно чуткими к мнению сверстников и взрослых, перед ними впервые остро встают проблемы морально-этического характера. Формируются и новые критерии оценок личности и деятельности других людей. Это, с одной стороны, создает возможность для более точной и правильной оценки людей путем их сравнения друг с другом, а с другой стороны, порождает определенные трудности, обусловленные неумением подростков правильно воспринять взрослого, дать ему верную оценку. В этом возрасте происходят положительные изменения в самовосприятии, в частности растет самоуважение и повышается оценка себя как личности.

Эмоции - это один из самых интересных феноменов психики. Эмоции способны вызывать не только какие-то ощущения или общие реакции, но и конкретные действия. *Эмоции* (от лат. *emoveo* - потрясаю, волную) - это психический процесс субъективного отражения наиболее общего отношения человека к предметам и явлениям действительности, к другим людям и самому себе соотносительно удовлетворения или неудовлетворения его потребностей, целей и намерений. Если процесс удовлетворения потребностей протекает благоприятно, то человек испытывает положительные эмоции и, напротив, отрицательные эмоции возникают в ответ на неудовлетворение потребностей или отсутствие нужного результата собственного действия. Эмоции, как и ощущения, восприятия или мышления, являются одной из форм отражения сознанием реального мира.

Установлено что для эмоциональной сферы подростков характерны:

1) очень большая эмоциональная возбудимость, поэтому подростки отличаются вспыльчивостью, бурным проявлением своих чувств, страстностью: они горячо берутся за интересное дело, страстно отстаивают свои взгляды, готовы «взорваться» на малейшую несправедливость к себе и своим товарищам;

2) большая устойчивость эмоциональных переживаний по сравнению с младшими школьниками; в частности, подростки долго не забывают обиды;

3) повышенная готовность к ожиданию страха, проявляющаяся в тревожности (В. Н. Кисловская, 1972 установила, что самая высокая тревожность наблюдается в подростковом возрасте); повышение тревожности в старшем подростковом возрасте связано в том числе в связи со страхом показаться смешным;

4) противоречивость чувств: часто подростки с жаром защищают своего товарища, хотя понимают, что тот достоин осуждения; обладая высокоразвитым чувством собственного достоинства, они могут заплакать от обиды, хотя и понимают, что плакать стыдно;

5) сильно развитое чувство принадлежности к группе, поэтому они острее и болезненнее переживают неодобрение товарищей, чем неодобрение взрослых или учителя; часто появляется страх быть отверженным группой;

6) предъявление высоких требований к дружбе, в основе которой общность интересов, нравственных чувств; дружба у подростков более избирательна и интимна, более длительна; под влиянием дружбы изменяются и подростки, правда, не всегда в положительную сторону; проявление гражданского чувства патриотизма.

Таким образом, эмоции подростков в значительной мере связаны с общением. Сохраняется у подростков и отрицательное отношение к себе. В результате для школьников этого возраста характерна предрасположенность к отрицательным эмоциям и рассогласованность в мотивационной сфере.

Американский психолог Кэрролл Изард выделил 10 базовых эмоций, которые испытывает человек.



При прослушивании разнохарактерной музыки человек испытывает большую часть вышеперечисленных эмоций. Один из родоначальников отечественной музыкальной психологии Б.М. Теплов утверждал, что восприятие музыки идет через эмоции, вне эмоциональным путем нельзя постичь содержание музыки. Он писал: «Понять художественное произведение - значит, прежде всего, прочувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним. С чувства должно начинаться восприятие искусства; через него оно должно идти; без него оно невозможно. Но чувством художественное восприятие, конечно, не ограничивается».

1.2 «Физика» и «химия» музыкального воздействия на эмоциональную сферу человека.

«Физика» и «химия» музыкального воздействия заключается в том, что человеческими эмоциями заведуют центральные части головного мозга.

В частности гипоталамус. Ушные раковины принимают звуковой сигнал и преобразуют его в нервный импульс, который по нервным окончаниям попадает в гипоталамус. Гипоталамус преобразует нервный импульс в эмоциональное переживание и информирует об их возникновении кору головного мозга. Вызываемые музыкой волновые колебания, которые гипоталамус получает от органов слуха, схожи с биоритмами человека и гипоталамус обрабатывает их тем же способом,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru но синхронизировать музыкальные ритмы он не может. Поэтому полиритмия в музыке у многих людей вызывает неприятные ощущения. Также, в гипоталамусе находится центр удовольствия. При прослушивании приятной для человека музыки к нервным окончаниям поступает больше крови, что стимулирует выработку дофамина, вещества, вызывающего чувство наслаждения и удовольствия.

Изучение эмоциональной значимости отдельных элементов музыки показало их способность вызывать определенные эмоциональные состояния человека.

Музыка, вызывающая приятные ощущения - наличие мелодической линии, повторов, много звуковых элементов, «мягких» ритмов, консонансов.

Музыка, вызывающая страх, тревогу, напряжение - наличие минорной тональности, нарастающая динамика, диссонансы, есть неожиданные акценты.

Музыка, вызывающая скорбь, уныние, тоску - наличие минорных тональностей, которые обуславливают «депрессивный эффект», медленный темп, мелодическая линия идет по нисходящему движению.

Однообразная музыка обладает свойством «одурманивания» сознания.

У многих вызывает раздражение, так как мозг сопротивляется однообразию. Есть мнение, что длительное прослушивание однообразной музыки приводит к деградации разума, тогда как использование отдельных элементов такой музыки расслабляет и вызывает приятные ощущения.

Таким образом, можно сделать вывод, что музыка может улучшить или ухудшить эмоциональное состояние, повысить так и понизить уровень интеллекта. Учитывая влияние музыки на эмоциональную сферу человека, а влияние последней на его здоровье, в настоящее время все больше развивается такое направление, как музыкотерапия.

В заключении хочу отметить, что работа над проектом дала мне на практике убедиться в том, что музыка имеет огромное влияние на эмоции

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru и настроения человека. Также мне интересно было узнать об особенностях развития эмоциональной сферы подростков, о музыкотерапии и как через музыкальные произведения можно регулировать свои эмоции и чувства. Эти знания помогут мне глубже понять себя и окружающих меня людей. Приведу фразу из книги

«Защита от стресса» дагестанского врача-психолога Хасая Алиева «Если ты не научишься управлять собой, тобой будут управлять другие». Слушайте музыку и будьте здоровы!

Автор: Почтаренко Татьяна Ивановна

Должность: учитель музыки, ИЗО, ОДНКНР

Учреждение: МБОУ "СОШ №1"

Населённый пункт: Новосысоевка, Яковлевский район, Приморский край

Тема: Музыка и мозг. Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект?

Раздел образования: Общеобразовательная организация



На первый взгляд в черепной коробке кроме мозга ничего нет. Однако именно из этой скрытой посторонних глаз массы, берёт начало всё человеческое, культура или общественный строй, все наши мысли,



надежды, планы и мечты, вся людская радость, печаль, любовь и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
сомнения, и разумеется, вся музыка написанная, с игранная и прослушанная за всю историю человечества.

Фактически во всей известной нам вселенной не существует ничего что было бы устроено так сложно. В мозге около 80 млрд. нервных клеток - нейронов, каждый из которых образует связи с примерно семью тысячами таких же мирных клеток. Кроме того, в нашем мозге есть, и другие клетки необходимые для работы мозга их называют глиальными. Никто точно не знает сколько у нас глиальных клеток. Но по некоторым оценкам, их как минимум столько же, сколько и нервных клеток. Вместе они образуют невероятно сложную сеть, о деятельности которой мы до недавних пор знали крайне мало. Но в последние десятилетия в науке о человеческом мозге произошёл прорыв, благодаря новейшим технологиям позволяющим узнать гораздо больше об устройстве и функциях мозга, и исследовать как отдельности, так и совокупности.

Однако мы едва ли когда-нибудь сможем изучить наш мозг полностью, настолько он сложен. Потому что, когда мы изучаем его, на самом деле он изучает сам себя. В этом и заключается парадоксы. Допустим, если бы мозг был устроен достаточно просто для того, чтобы

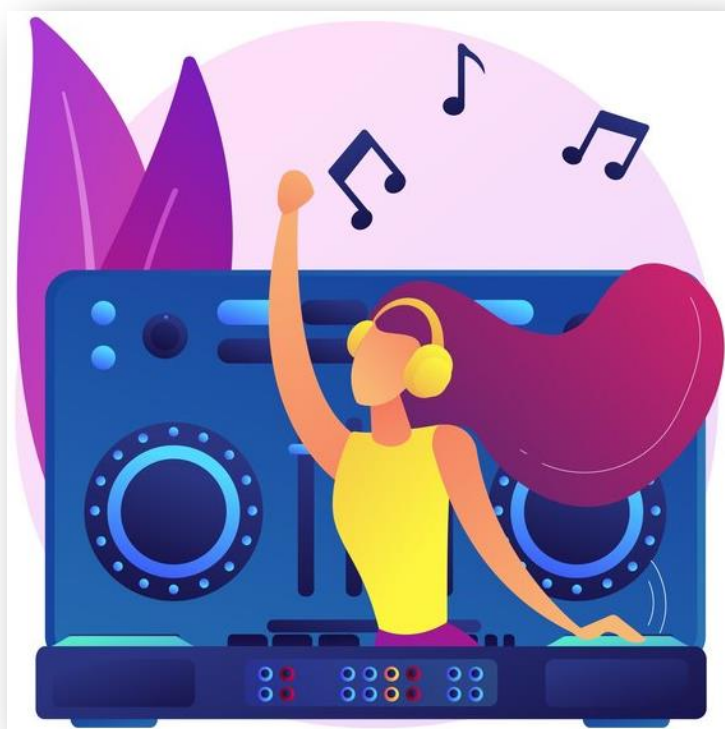


мы могли полностью его понять, тогда мы сами были бы столь простыми, то нам бы это не удалось.

В прежние времена мозг недооценивали. Это один из немногих органов который древний египтяне даже не бальзамировали, чтобы взять с собой в загробную жизнь. Зато музыка, напротив, во все времена была на особом положении. Греки, например, считали что благодаря музыке в

теле появляется душа, нет музыки – нет души. Похожее представление существовали и во многих других культурах. В самом деле, не известно ни одной культуры, в которой не было бы музыки.

Музыка это основополагающая деятельность, а музыкальность это основополагающие качество для человека. К тому же некой музыкальностью обладают и многие животные, например, все млекопитающие. Воющих хором волков можно сравнить с людьми, которые общаются посредством музыки. Тоже касается поющих китов и птиц. Самым древним из дошедших до нас музыкальных инструментов около 40.000 лет, а они ровесники наскальных рисунков. Но вероятно уже 100-200 лет назад *Homo sapiens* (человек разумный) умели создавать простые инструменты, такие как барабанные флейты и даже совместно играли на них. Многие исследователи считают, что это способствовало установления социальной принадлежности, возникновению коммуникации и совместного труда. Некоторые также предполагают, что музыка была важна для развития языка. Младенцы с



рождения узнают и различают ритмы, интервалы и звукоярды. Они также способны воспринимать акустические характеристики слогов и мелодию.

Путь маленьких детей к общению с помощью языка, начинается с музыкальной коммуникации. Одно из самых удивительных качеств мозга, его изменчивость. Всё что мы чувствуем, изучаем и делаем, заставляет наш мозг непрерывно меняться в течение всей нашей жизни.

Последние тенденции современного общества таковы, что музыка является неотъемлемой частью жизни человека во всех сферах деятельности. Музыка звучит в супермаркетах, в маршрутках, кинотеатре, по телевидению, на улице, дискотеке, с различных переносных устройств, учащиеся слушают музыку в наушниках на переменах. Я не знаю ни одного человека, который бы вообще не слушал музыку, но с уверенностью могу сказать, что вряд ли кто-то серьезно задумывался о влиянии музыки на психическое состояние и поведение человека. У моих сверстников есть любимый стиль музыки, любимый исполнитель. И мною было замечено, что одна музыка, прослушанная на перемене, успокаивает, и приводит твои мысли, чувства в ровное спокойное состояние, улучшает работоспособность, другая же наоборот, воздействует агрессивно, и после прослушивания такой музыки долго не можешь привести себя в состояние уравновешенности. Поэтому данная тема проекта мне меня заинтересовала, так как я поняла, что роль музыки велика и прослушивание определенной музыки может стать хорошим подспорьем в решении проблем урегулирования эмоционального состояния подростков, так как именно в подростковом возрасте учащиеся проявляют свои эмоции особенно ярко и агрессивно.

Влияние музыки на человека в разные исторические эпохи.

Музыка последовательно проходила все этапы развития, как и человек. Она служила выражением чувств людей на протяжении всего ее существования. Кратко проследим развитие музыки в отдельно взятых эпохах. С незапамятных времен музыка сопровождает жизнь людей. Целительное воздействие музыки на организм человека было замечено еще на заре цивилизации. Первобытные люди верили, что звук магическим образом соединяет силы неба и земли. Слушая первые мелодии первых музыкальных инструментов – шаманских барабанов,

трещоток и костяных флейт, человек осознал: музыка может воздействовать на тело и эмоции человека. Древние китайцы считали, что музыка избавляет от недугов, которые неподвластны врачам. «Музыка, ее первый звук, родилась одновременно с творением мира», - так утверждали древние мудрецы. Еще в Древнем мире было известно о влиянии звука, как на физическое, так и на душевное состояние человека: например, шум прибоя успокаивал, умиротворял, а энергичная, быстрая барабанная дробь заряжала энергией. Такие известные личности, как Пифагор, Платон, Аристотель, знали о лечебном воздействии музыки и верили в то, что она восстанавливает гармонию, как во Вселенной, так и в человеческом теле. Получив сокровенные знания о божественной теории музыки, Пифагор основал науку о гармонии сфер, утвердив музыку как точную науку. Известно, что пифагорейцы пользовались специальными мелодиями против ярости и гнева. Они проводили занятия математикой под музыку, потому что заметили, что она благотворно влияет на интеллект. Платон, великий учитель древности и последователь учения Пифагора, считал музыку главным средством воспитания гармоничной личности. Аристотель также утверждал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на формирование человека и что музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души. Музыка усиливает радость, успокаивает печаль, изгоняет болезни, смягчает боль. Кельтские жрецы придавали музыке настолько большое значение, что в их ордене была установлена специальная категория – барды, которые занимались изучением и распространением музыки. Тайной гармоничных звучаний владел легендарный Орфей. Его музыка благотворно влияла на все живое вокруг. В старейших скульптурах и в резных работах, на фресках мы можем видеть сцены, где музыканты играют на различных инструментах. Музыка применялась в храмах для лечения нервных расстройств. Использование музыкального искусства с терапевтической целью описаны также в древних папирусах и Библии. Мистическими легендами объяснялось улучшение самочувствия и настроения,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
уменьшения болезненных ощущений, страха, возвращение человеку бодрости, энергии под действием чарующих звуков.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что для древних цивилизаций музыка являлась, прежде всего, активным стимулятором выполняемой под нее деятельности и только потом средством приятного отдыха и праздного развлечения. Музыка часто передает такие оттенки чувств и переживаний, которые трудно выразить словами. Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ и, как следствие, активнее идут восстановительные процессы.

Начиная с XIX века, наука накопила немало жизненно важных сведений о воздействии музыки на человека, полученных в результате экспериментальных исследований. Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводить к снижению заболеваемости и улучшать обмен веществ. Особенно интенсивно изучается влияние музыки в последние десятилетия.

В начале XX века было экспериментально доказано, что музыкальные звуки воздействуют на изменение кровяного давления, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания. Не случайно в современной медицине всё большее распространение получает музыкотерапия. Речь идёт о восстановлении здоровья человека при помощи занятий музыкой. Известный русский хирург академик Б. Петровский использовал музыку во время сложных операций: согласно его наблюдениям под воздействием музыки организм начинает работать более гармонично. Выдающийся психоневролог академик В. Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет усталость и придает физическую бодрость. Московский врач Михаил Лазарев успешно лечил бронхолегочные патологии слушанием музыки, исполненной на флейте и арфе.

С 1965 года в Швеции существует музыкально-терапевтическое общество. Благодаря сотрудникам этой организации, стало известно всему миру, что звуки колокола, содержащие в себе резонансное

ультразвуковое излучение, за считанные секунды убивают тифозные палочки, возбудителей желтухи и вирусы гриппа. В московском центре «Эйдос» музыкотерапия используется для лечения сахарного диабета. Недавно ученые из Геттингемского университета в Германии провели интересный эксперимент: испытали на группе добровольцев эффективность средств для сна и записи колыбельных песен. На удивление специалистов, мелодии оказались намного эффективнее медикаментов: сон после них был у испытуемых крепким и глубоким.

Создатель музыкальной фармакологии американский ученый Роберт Шофлер предписывает с лечебной целью слушать все симфонии П. Чайковского и увертюры В. Моцарта, а также «Лесного царя» Ф. Шуберта и оду «К радости» Л. Бетховена из 9-й симфонии. Р. Шофлер утверждает, что эти произведения способствуют ускорению выздоровления. Ученые из города Самарканда пришли к выводу, что звуки флейты-пикколо и кларнета улучшают кровообращение, а медленная и негромкая мелодия струнных инструментов снижает кровяное давление. Считается, что прослушивание произведений А. Бородина, Ф. Шопена, Л. ван Бетховена помогает разобраться в собственных чувствах, лучше познать себя. Симфонии П.И. Чайковского освобождают душу от страданий и неприятных воспоминаний. Медленные произведения И. Баха и прелюдии Ф. Листа помогают преодолеть застенчивость и излишнюю стыдливость, музыка Д. Шостаковича - держать под контролем отрицательные эмоции (злобу, раздражительность). Творения В. Моцарта и Ж. Бизе, танцевальные произведения И. Штрауса, И. Кальмана и Ф. Легара формируют у человека оптимистическое мироощущение, а слушание концертов для фортепиано с оркестром Ф. Шопена делает отношение окружающему миру более оптимистичным и радостным.

Следует подчеркнуть, что в России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Этот метод широко используется в психотерапии, так как музыка обладает сильным эмоциональным воздействием на психоэмоциональную сферу человека, значит, она может служить немедицинским лекарством от различных эмоциональных расстройств.

Центрами современной музыкотерапии считается Германия, США, Швейцария. Мелодии, извлекаемые на различных музыкальных инструментах, отличаются воздействием на человеческий организм.

К примеру, фортепиано влияет на почки, щитовидную железу, нервную систему, мочевой пузырь.

Ударные инструменты - тарелки, бубен, барабаны, литавры, колокольчики, кастаньеты, дают нормализацию работы печени, системы кровообращения, сердца.

Духовые - фагот, флейта, труба, гобой, кларнет оказывают полезное влияние на дыхательную систему и систему кровообращения.

Струнные - скрипка, гитара, арфа оказывают позитивный эффект на работу сердечно-сосудистой системы.

По данным исследований ученых стало ясно, что музыка снимает стресс, повышает иммунитет, улучшает здоровье. Она поднимает силу духа. Музыка способна вдохновить на творчество. Музыка помогает



Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
понять глубокий смысл жизни. Из вышесказанного можно сделать вывод, что музыкотерапия актуальна сейчас, так же, как и в древние времена.

Подростковый возраст является наиболее сложным возрастным периодом, для которого характерны: отдаление подростков от взрослых (родителей и учителей), отсутствие взаимопонимания с ними, невозможность преодолеть протестное, а порой и открыто агрессивное поведение подростков.

Переход к подростковому возрасту характеризуется глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребенка. Они касаются физиологии организма, отношений, складывающихся у подростков со взрослыми людьми и сверстниками, уровня развития познавательных процессов, интеллекта и способностей. Во всем этом намечается переход от детства к взрослости. Центр физической и духовной жизни ребенка перемещается из дома во внешний мир, переходит в среду сверстников и взрослых. Происходит формирование системы личностных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, сферу его общения, избирательность отношения к людям, оценки этих людей и самооценку. Чувство взрослости - центральное и специфическое новообразование этого возраста (Л.С. Выготский).

В этом возрасте дети становятся особенно чуткими к мнению сверстников и взрослых, перед ними впервые остро встают проблемы морально-этического характера. Формируются и новые критерии оценок личности и деятельности других людей. Это, с одной стороны, создает возможность для более точной и правильной оценки людей путем их сравнения друг с другом, а с другой стороны, порождает определенные трудности, обусловленные неумением подростков правильно воспринять взрослого, дать ему верную оценку. В этом возрасте происходят положительные изменения в самовосприятии, в частности растет самоуважение и повышается оценка себя как личности.

Эмоции - это один из самых интересных феноменов психики. Эмоции способны вызывать не только какие-то ощущения или общие

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru реакции, но и конкретные действия. *Эмоции* (от лат. *emoveo* - потрясаю, волную) - это психический процесс субъективного отражения наиболее общего отношения человека к предметам и явлениям действительности, к другим людям и самому себе соотносительно удовлетворения или неудовлетворения его потребностей, целей и намерений. Если процесс удовлетворения потребностей протекает благоприятно, то человек испытывает положительные эмоции и, напротив, отрицательные эмоции возникают в ответ на неудовлетворение потребностей или отсутствие нужного результата собственного действия. Эмоции, как и ощущения, восприятия или мышления, являются одной из форм отражения сознанием реального мира.

Также установлено, что музыка оказывает большое влияние и на подростков.



Для эмоциональной сферы подростков характерны:

1) очень большая эмоциональная возбудимость, поэтому подростки отличаются вспыльчивостью, бурным проявлением своих чувств, страстностью: они горячо берутся за интересное дело, страстно отстаивают свои взгляды, готовы «взорваться» на малейшую несправедливость к себе и своим товарищам;

2) большая устойчивость эмоциональных переживаний по сравнению с младшими школьниками; в частности, подростки долго не забывают обиды;

3) повышенная готовность к ожиданию страха, проявляющая в тревожности (В.Н. Кисловская, 1972 установила, что самая высокая тревожность наблюдается в подростковом возрасте); повышение тревожности в старшем подростковом возрасте связано в том числе в связи со страхом показаться смешным;

4) противоречивость чувств: часто подростки с жаром защищают своего товарища, хотя понимают, что тот достоин осуждения; обладая высокоразвитым чувством собственного достоинства, они могут заплакать от обиды, хотя и понимают, что плакать стыдно;

5) сильно развитое чувство принадлежности к группе, поэтому они острее и болезненнее переживают неодобрение товарищей, чем неодобрение взрослых или учителя; часто появляется страх быть отверженным группой;

6) предъявление высоких требований к дружбе, в основе которой общность интересов, нравственных чувств; дружба у подростков более избирательна и интимна, более длительна; под влиянием дружбы изменяются и подростки, правда, не всегда в положительную сторону; проявление гражданского чувства патриотизма.

Таким образом, эмоции подростков в значительной мере связаны с общением. Сохраняется у подростков и отрицательное отношение к себе. В результате для школьников этого возраста характерна предрасположенность к отрицательным эмоциям и рассогласованность в мотивационной сфере.

Американский психолог Кэрролл Изард выделил 10 базовых эмоций, которые испытывает человек.

При прослушивании разнохарактерной музыки человек испытывает большую часть вышеперечисленных эмоций. Один из



Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
родоначальников отечественной музыкальной психологии Б.М. Теплов утверждал, что восприятие музыки идет через эмоции, вне эмоциональным путем нельзя постичь содержание музыки. Он писал: «Понять художественное произведение - значит, прежде всего, прочувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним. С чувства должно начинаться восприятие искусства; через него оно должно идти; без него оно невозможно. Но чувством художественное восприятие, конечно, не ограничивается».

«Физика» и «химия» музыкального воздействия на эмоциональную сферу человека.

«Физика» и «химия» музыкального воздействия заключается в том, что человеческими эмоциями заведуют центральные части головного мозга.

В частности гипоталамус. Ушные раковины принимают звуковой сигнал и преобразуют его в нервный импульс, который по нервным окончаниям попадает в гипоталамус. Гипоталамус преобразует нервный импульс в эмоциональное переживание и информирует об их возникновении кору головного мозга. Вызываемые музыкой волновые колебания, которые гипоталамус получает от органов слуха, схожи с биоритмами человека и гипоталамус обрабатывает их тем же способом, но синхронизировать музыкальные ритмы он не может. Поэтому полиритмия в музыке у многих людей вызывает неприятные ощущения.

Также, в гипоталамусе находится центр удовольствия. При прослушивании приятной для человека музыки к нервным окончаниям поступает больше крови, что стимулирует выработку дофамина, вещества, вызывающего чувство наслаждения и удовольствия.

Изучение эмоциональной значимости отдельных элементов музыки показало их способность вызывать определенные эмоциональные состояния человека.

Музыка, вызывающая приятные ощущения - наличие мелодической линии, повторов, много звуковых элементов, «мягких» ритмов, консонансов.

Музыка, вызывающая страх, тревогу, напряжение - наличие минорной тональности, нарастающая динамика, диссонансы, есть неожиданные акценты.

Музыка, вызывающая скорбь, уныние, тоску - наличие минорных тональностей, которые обуславливают «депрессивный эффект», медленный темп, мелодическая линия идет по нисходящему движению.

Однообразная музыка обладает свойством «одурманивания» сознания.

У многих вызывает раздражение, так как мозг сопротивляется однообразию. Есть мнение, что длительное прослушивание однообразной музыки приводит к деградации разума, тогда как использование отдельных элементов такой музыки расслабляет и вызывает приятные ощущения.

Таким образом, можно сделать вывод, что музыка может улучшить или ухудшить эмоциональное состояние, повысить так и понизить уровень интеллекта. Учитывая влияние музыки на эмоциональную сферу человека, а влияние последней на его здоровье, в настоящее время все больше развивается такое направление, как музыкотерапия. Слушайте музыку и будьте здоровы!



Автор: Раздольева Ольга Владимировна

Должность: воспитатель

Учреждение: Беловский детский сад №1

Населённый пункт: Белая, Беловский район, Курская область

Тема: Опыт работы воспитателя на тему: "Виртуальные экскурсии как средство познавательного развития и нравственно-патриотического воспитания дошкольников в рамках долгосрочного проекта "Любовь к Родине начинается с семьи".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Раздольева Ольга Владимировна – воспитатель старшей группы «Беловского ДС №1». Стаж работы – 24 года. Образование – среднее – специальное. Первая квалификационная категория.

Моё педагогическое кредо – создать ребёнку условия для полного овладения его собственными способностями!

Девиз моей работы: «Если сегодня мы будем учить так, как учили вчера, мы украдём у детей завтра» философ и педагог Джон Дьюи.

Тема: «Виртуальные экскурсии как средство познавательного развития и нравственно – патриотического воспитания дошкольников в рамках долгосрочного проекта «Любовь к Родине начинается с семьи»

Почему я выбрала именно эту тему для своей работы с детьми?!

В 2023 году за основу своей деятельности с детьми я взяла проект под названием «Любовь к Родине начинается с семьи».

Так как тема нравственно-патриотического воспитания сегодня особенно актуальна, и тема семьи нашла поддержку на самом высоком, федеральном, уровне, я решила продолжить работу над проектом, сделав его долгосрочным. А чтобы упрочить интерес моих воспитанников к данной теме и сделать проект еще более интересным, в качестве инновации, я решила использовать виртуальные экскурсии, благодаря которым, на мой взгляд, образовательный процесс стал более разнообразным и эффективным.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий.

Актуальность

Конечно, в своей работе с детьми я использую обычные экскурсии: в музей, в библиотеку, в Дом Культуры, в парк, на спортивную площадку, к проезжей части, но Федеральный государственный стандарт дошкольного образования требует поиска и внедрения новых подходов к воспитанию и обучению детей. Одним из таких подходов является информатизация дошкольного образования.

Актуальность использования виртуальных экскурсий обусловлена, на мой взгляд тем, что они позволяют реализовать главный принцип современной системы дошкольного образования – принцип развивающего образования, а также получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, а педагогу – существенно повысить уровень информационно - коммуникационной компетентности.

Виртуальные экскурсии помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников.

Достоинства данных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей.

Цель виртуальных экскурсий –

- Мотивирование детей дошкольного возраста к познанию нового, используя современные средства в образовательном процессе.

Задачи:

- Повышение интереса детей к образовательной деятельности в детском саду;

- Обогащение социального опыта дошкольников и развитие умения использовать полученные знания в практической деятельности;

- Уточнение и обогащение активного и пассивного словарного запаса детей;

- Развитие содержательности и связности монологической речи, ее лексической стороны, при составлении высказываний детьми;

- Создание доброжелательной обстановки, которая способствует снижению стеснительности, зажатости и напряженности у малоактивных детей (они могут выступать в роли ведущего (экскурсовода) и даже с нетерпением ждут этого), и в которой дети выражают свои эмоции от увиденного своими словами, с помощью взрослого или товарищей;

- Укрепление тесной взаимосвязи между педагогом, детьми и их родителями. Родители становятся частью общеобразовательного процесса.

Тематика экскурсий была подобрана мной с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования.

Согласно ФОП основного общего образования, родители воспитанников являются полноправными участниками педагогического процесса. А тема моей работы без сотрудничества с родителями вообще была бы невозможна. И поэтому, подготовку к виртуальным экскурсиям я всегда начинала с работы с родителями. Совместно обсуждалась тема экскурсии, в результате чего родители делились своими семейными видеозаписями и фотографиями, которые были необходимы для организации экскурсии. На основе собранного материала я составляла маршрут и текст экскурсии. Он должен был быть кратким, доступным детям и соответствовать видео, или фотоматериалу.

Какие виды виртуальных экскурсий я использовала в работе с детьми:

Биографическая – это экскурсия, связанная с биографией и творчеством писателей, учёных, спортсменов.

Мы с ребятами познакомились с творчеством сказительницы Дарьи Струковой, с чьих слов были записаны «Бобравские сказки», а также с биографией и творчеством великого русского поэта А.С. Пушкина.

Краеведческая – это один из основных способов изучения природы, истории, экономики и культуры своего родного края.

Здесь, как пример, из проведённых мной, виртуальная экскурсия по окрестностям села Бобрава, откуда берут свои корни сказки Дарьи Струковой, а также видео – экскурсия воспитанницы Дарьи Ломакиной по окрестностям урочища «Галаково», с целью показать красоту осеннего пейзажа, которая была использована мной при проведении осеннего праздника «Проказы рыжей плутовки». С помощью видео Даша с легкостью доказала лисе, что за окном осень, а не лето, как утверждала хитрая героиня праздника.

В празднуемый в России День хлеба мы с ребятами побывали на виртуальной экскурсии в Беловскую пекарню, а также познакомились с традицией семьи воспитанников Акиньшиных Ярослава и Алисы печь домашний хлеб. А Даша Ломакина с мамой Ириной Борисовной испекли для папы шарлотку с черникой и показали весь процесс в видеоролике. В итоге данные видео были посланы на конкурс «Родные рецепты», проводимый Центром социальных инициатив «Спектр» г. Курска. Семьи были награждены благодарственными письмами, а их ролики были опубликованы на сайте «Спектра».

Культурно-художественная или историческая экскурсия – это наглядное ознакомление с вещественными памятниками истории и культуры, расположенными в исторически сложившейся или искусственной (музейная экспозиция) среде, в целях изучения прошлого человеческого общества.

В нашем детском саду мы каждый год традиционно празднуем День народного единства. Выступив его организатором, для того чтобы дети лучше усвоили историю возникновения праздника, я провела для них виртуальную фото – экскурсию, из которой ребята узнали о том, кто такие Минин и Пожарский и почему памятник им установлен на Красной площади в Москве?!

Или, как еще один пример, виртуальная экскурсия «Как появился спорт?» об истории возникновения и развития спорта, а также открытое

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
мероприятие «Дети войны», темой которого стала жизнь детей в нелегкие годы ВОВ и в ходе которого наши ребята узнали, как жили дети в то страшное время, что ели, во что играли...

Обзорная экскурсия – это совокупность нескольких виртуальных экскурсии в рамках одной темы.

К Всемирному Дню моря я использовала короткие видео из семейных архивов воспитанников Яковлевой Ульяны, Лукьяновой Елизаветы и Лавриненко Артема из путешествий к морю, а также познавательное видео «Обитатели морского дна».

В День полиции фото – экскурсию о своей работе в Беловском РОВД подготовил для нас папа Саши Симакова, Александр Дмитриевич, а о службе собак в полиции ребята узнали из видео «Четвероногие на службе».

В День Рождения Деда Мороза мы с ребятами совершили обзорную экскурсию в Терем Деда Мороза в Великом Устюге, побывали в многочисленных комнатах терема, и каждый из нас выбрал ту, которая понравилась больше других.

Во Всемирный День Инвалида я обратила внимание детей на особенных людей среди нас, которым нужны наши понимание и поддержка. Свой рассказ сопровождала видео и фотографиями, из которых дети узнали, как непросто живётся таким людям и каких высот достигают они, благодаря своим упорству и воле к жизни.

В конце 2023года нашим президентом Владимиром Владимировичем Путиным наступивший 2024год был объявлен Годом Семьи. Мы открыли Год Семьи в своей группе виртуальным участием в телепередаче 'Моя семья», в ходе которой много узнали о разных сторонах жизни семей наших воспитанников из фото и видеорепортажей. К примеру, мама Миши Ельникова Ельникова, в День Мамоуправления, проводила физкультурное занятие с детьми в группе, а из семейного видеорепортажа мы узнали, что Миша постигает азы каратэ, посещая спортивную секцию вместе со своим старшим братом.

Виртуальные экскурсии необходимо разбавлять гимнастикой для глаз, что способствует улучшению зрения и снимает напряжение, усталость. Экскурсия не должна быть длительной и утомлять детей.

Длительность виртуальных экскурсий в моей группе не превышает 5 минут!

Содержание и структуру виртуальной экскурсии мне помогли разнообразить такие формы, методы и приемы работы как викторины, игры, конкурсы, соревнования. Это позволило сделать экскурсии интересными, увлекательными и незабываемыми.

К примеру, виртуальную экскурсию к морю дополнили эстафета «Побежали плавать» (С плавательными кругами) и дидактическая игра «Волшебный фонарик» на закрепление знаний детей о морских обитателях.

Активизации в словаре названий хлебобулочных изделий в День хлеба способствовали круги Луллия. Также в этот день на занятии лепкой ребята лепили из соленого теста изделия для игровой зоны «Хлебный магазин».

Для переключения внимания детей от экрана на занятии «День полиции» были использованы веселые игры и эстафеты «Кинологи на задание!», «Кому что нужно для работы», «Сигналы светофора».

В День рождения Деда Мороза для активизации мышления и двигательной деятельности детей были организованы игры «Отгадай праздник», «Украсим елочку», «Зимняя хороводная», «Снежки».

При подготовке к этому тематическому мероприятию семьям воспитанников было поручено написать Дедушке Морозу поздравительную телеграмму. Писем набралось много. В них дети поздравили Деда Мороза с Днем Рождения, рассказали о себе и попросили заветные подарки на Новый год. Все телеграммы были опубликованы на официальном сайте российского Деда Мороза в Великом Устюге.

Хоть немного понять, как трудно приходится людям – инвалидам, мы с ребятами пытались в игровой форме: выполнить простые указания с

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru закрытыми глазами, поиграть в футбол с перевязанными ногами. Дети, увидев на экране любимый мультфильм без звука, возмутились «Нам ничего не слышно!» Этим приемом я показала ребятам, как нелегко жить людям с проблемами со слухом.

Виртуальная экскурсия «История возникновения спорта» предшествовала ставшим также уже традиционными в нашем детском саду, Зимним Олимпийским Играм, во время которых дети, как настоящие спортсмены, попробовали себя в разных видах спорта.

Мероприятие «Дети войны» проходило в музее. Повествование ведущего по теме встречи сопровождалось фотографиями военных лет. Также дети с интересом рассмотрели экспозицию «Игрушки детей войны» и выслушали реальный рассказ гостыи Горяйновой Т. П., детство которой выпало на годы войны. Чтобы избежать переутомления детей, я использовала физминутку «Солдаты». Также дети читали стихи и выступили для всех присутствующих, исполнив песню «Солнечный круг». По завершению мероприятия мы с ребятами почтили память павших героев у Вечного огня, возложив живые цветы к Могиле Неизвестного солдата.

В течении полутора лет работы над проектом при содействии родителей был оформлен патриотический уголок, папки – передвижки» «Символы России», «Летние семейные приключения группы «Непоседы», «Учимся быть здоровыми»(к семинару по здоровьесберегающим технологиям),к которому совместно с семьями воспитанников были изготовлены пособия «Здоровье без лекарств» и «Книга рецептов вкусной и здоровой пищи», тематическая выставка «Золотые руки наших мам», стенгазеты «Я и мой питомец», «День Победы», стенд «Когда семья вместе – и душа на месте!»; изготовлены дидактические игры и пособия: «Собери матрешку», «Что такое хорошо, а что такое плохо», круги Луллия «Русские матрёшки», «Крашенки»; оформлены альбомы «А как было раньше», «Русский народный костюм», картотека бесед с детьми на тему: «Моя Родина – Россия».

Были подготовлены поздравительные видео к праздникам «День матери», «День отца», «День бабушек и дедушек»; проведены праздники «День семьи, любви и верности», «День России», «День народного единства», ставший традиционным «День Мамоуправления».

Какие формы работы с родителями я использую в своей работе:

- Родительские собрания;
- Индивидуальные беседы и консультации;
- Мастер – классы для родителей;

А также совместные праздники.

Наш детский сад активно взаимодействует с социумом.

Схема: Дом культуры (совместные праздники и тематические мероприятия, музей(семейный мастер – класс по изготовлению глиняной свистульки) , библиотека(открытое мероприятие «Бобравские сказки», дом творчества.

Мы с ребятами стараемся заботиться о пернатых.По инициативе Районного Дома Творчества в группе традиционно каждый год отмечается «Синичкин день» и периодически проводится акция «Покормите птиц» Папы, дедушки и старшие братья моих воспитанников помогают нам, изготавливая кормушки. Также с их помощью в прошедшем году были обновлены игровые зоны на прогулочной площадке группы.

Каждый год мы в детском саду обязательно празднуем День Победы, участвуем в акциях «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Окна Победы» и в возложении цветов к могиле Неизвестного солдата». Книга памяти детского сада ежегодно пополняется новыми историями о военных подвигах прадедов во время Великой Отечественной Войны. В этом году, по моей инициативе, в книге появился новый раздел «Дети Войны».

Группа «Непоседы» активно участвует в конкурсах разных уровней, о чем свидетельствуют многочисленные дипломы и грамоты! Это конкурсы поделок и рисунков к различным праздникам, выполненные ребятами совместно с их родителями.

Мои воспитанники активно приняли участие в Курском областном турнире способностей для детей дошкольного возраста «Соловушка в кругу семьи», где, показав высокий уровень знаний, заняли первые и вторые места!

В преддверии Дня защитника Отечества центром социальных инициатив «Спектр» г. Курска был организован фотоконкурс «Хочу на папу быть похожим!» Все юные участники конкурса были отмечены дипломами, а их фото размещены на сайте «Спектра». Приятно, что среди них есть и ребята из нашей группы.

Наш детский сад долгие годы ведёт активную работу по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников. Педагоги на своём примере стараются привить детям чувства любви к Родине, истинного патриотизма, гордости за свою страну.

Мы живем в непростое время, когда Россия ведет специальную военную операцию по защите своих граждан на Донбассе. Всё это время детский сад активно участвует в сборе гуманитарной помощи военным. И группа «Непоседы – не исключение. Родители вносят посильный материальный вклад, а дети радуют наших защитников письмами и рисунками. Очередную партию помощи солдатам передали к Дню Защитника Отечества. Было очень трогательно и волнительно услышать ответные слова от ребят в адрес наших маленьких воспитанников!

Приятно видеть, когда труд, которому ты отдаешь всего себя, даёт плоды!

Недавно АО «Беловское» был объявлен конкурс, приуроченный Дню Защитника Отечества, где наш детский сад достойно представлял Лавриненко Артём. Во время исполнения мальчиком Гимна Российской Федерации встал весь зал!

Неравнодушие и отзывчивость родителей и участие детей, сплоченность на благо важного общего дела показала, что вся работа над проектом была проделана не зря!

Мы на собственном примере показали, что **ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ!**

Семья – любви великой царство.

В ней вера, праведность и сила.

Семья – опора государства,

Страны моей, моей России.

Автор: Роганова Людмила Владимировна, Чепикова Марина Александровна

Должность: учитель начальных классов, учитель английского языка

Учреждение: МБОУ "Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова"

Населённый пункт: Уварово, Тамбовская область

Тема: Исследовательская работа "Семья как малая церковь".

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Содержание

I. Введение.

1.1. Актуальность работы

1.2. Цель и задачи работы

II. Основная часть

2.1. История семьи - история храма

2.2. История семьи Козаченко в истории Православной Церкви сегодня

2.3. Возрождение Православия

III. Заключение

IV. Приложение

V. Литература

«Любовь к родному обществу, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться культура всего общества...»

Память – это не сохранение прошлого, это забота о будущем»

Д.С Лихачёв

Введение.

Детство – самая прекрасная и одновременно самая стремительная пора в жизни человека. Сколько важных и определяющих событий происходит именно в первые годы жизни! И как неуловимы, порой незаметны они для всех нас. Много ли мы помним о том, кто наши

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
предки? Что связывает нас с ними? Что они нам передали? Актуальны ли эти ценности сегодня для нас, современных школьников?

Любое историческое событие, происходящее в масштабе всего государства, связано с определённым человеком или семьёй...

В данной работе мы попытались глубже узнать историю поколений семьи Казаченко.

Целью моей исследовательской работы является познание истории Православия через историю моей семьи.

Предположим, что семья является малой церковью нашего государства.

Моё предположение надо доказать или опровергнуть.

Для этого мы поставили перед собой следующие **задачи**:

- ✓ **Познакомиться** с историей православного краеведения и историей моей семьи;
- ✓ **Выяснить** причины отчуждения народа от православной церкви и влияние государственных изменений на моих предков;
- ✓ **Изучить семейные архивы и церковные первоисточники**;
- ✓ **Привлечь** внимание учащихся к изучению истории нашего государства и малой родины;
- ✓ **Обобщить и проанализировать** собранный материал;
- ✓ **Доказать**, что наше предположение верно.

История семьи - история храма

Благочестивые наши предки не могли жить без храма – он был так же необходим для души народа, как дом и пища для его телесного существования.

Патриарх Московский и всея Руси Алексий II

Вероучение Православной церкви сформировало систему ценностей, морали и этики, которые легли в основу культурного и нравственного развития славянских народов. Семья, брак, верность, сострадание, прощение и любовь к ближнему стали важными составляющими образа жизни православных христиан.

В каждой славянской стране православие принимало свои особенности, связанные с национальным характером, историей и культурными традициями. Это способствовало сохранению и развитию местных культурных особенностей, при этом, сохраняя общую идею православной веры.

История Православной церкви является неотъемлемой частью мировой культурной и религиозной истории.

Прежде всего, церковь играла ключевую роль в формировании моральных и духовных ценностей народа. Через проповеди, богослужения и религиозные обряды священнослужители передавали верующим учение Христа, укрепляли их веру и моральные принципы.

Кроме того, Православная церковь оказывала значительное влияние на культурное развитие общества. Множество художественных произведений, таких как иконопись, архитектура храмов, церковное пение и литература, были тесно связаны с православной традицией и духовным наследием. Церковь также способствовала развитию образования, основывая духовные школы и семинарии для подготовки священнослужителей и просвещения народа.

Православная церковь активно участвует в социальной жизни, оказывая поддержку нуждающимся и страждущим. Монастыри и храмы часто служат приютами для сирот, больных и стариков, а также местами раздачи милостыни. Церковь также пропагандирует идею милосердия и помощи ближнему, что важно для формирования социальной солидарности и сплоченности общества.

Таким образом, Православная церковь оказывает многообразное и глубокое влияние на общественную жизнь России, что обуславливает ее активное распространение и за пределами страны.

История семьи Козаченко в истории Православной Церкви сегодня

Андрей Карпович Куксов - основатель династии, 1879 года рождения, был глубоко верующим человеком. Вместе с семьёй молились

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru в Троицкой церкви (ныне разрушенной ул. Мичурина г.Уварово). Именно в этом храме они венчались со своей супругой, крестили детей.

Когда пришла беда – Первая Мировая война, он был готов положить «душу свою за ближнего своего». Но Господь не оставил своего угодника.

Андрей Карпович был ранен. «А ухаживали за нами сами царские дочки,- рассказывал мой прапрадед, – сами святые выхаживали раненых. И меня». Во время лечения после ранения мой прапрадедушка познакомился с Императрицей Александрой Фёдоровной и её дочерьми, которые служили сёстрами милосердия.

Дома оставалось четверо детей, они дождались отца. Слава Богу, война окончена, жизнь продолжалась. Пришло время женить сына. Андрей Карпович сам выбрал глубоко верующую 17-летнюю Марию Ивановну Тюнину. Сват – уважаемый человек, имел свою торговую лавку и был удостоен чести везти колокола для Троицкого храма из Петербурга.

Однако трагические события начала XX в. легли тяжким грузом на плечи православных христиан.

Революция 1917 года и последующие гонения на церковь в Советской России являются трагическим эпизодом в истории православного христианства.

После Октябрьской революции и прихода к власти большевиков Церковь столкнулась с гонениями и репрессиями со стороны нового атеистического государства. Власти провозгласили разделение Церкви и государства, а также конфисковали церковное имущество, включая земли и храмы. В результате многие религиозные объекты были разрушены, закрыты или переделаны под светские учреждения.

Гонения на Православную церковь обострились в 1930-е годы во время сталинской кампании по уничтожению религии. Множество священнослужителей были арестованы, расстреляны или отправлены в лагеря, где многие из них погибли. Верующие страдали от насилия, дискриминации и преследований за свою веру.

Город Уварово тоже пострадал от репрессий: случилось самое страшное – закрытие и разрушение Троицкого храма. Но мои предки ни на день не оставляли молитву.

Мой прадедушка имел юридическое образование, а прабабушка – педагогическое. Они не могли демонстрировать свои религиозные убеждения. Однако православные традиции в семье всегда чтились: пекли куличи, а после ароматной выпечки, чтобы не было запаха, жгли перья; красили яйца и закапывали скорлупки.

Но, несмотря на все тяготы, Православная Церковь смогла выжить в условиях гонений и сохранила свою веру и традиции. В период Великой Отечественной войны и после нее, государство было вынуждено смягчить свою политику в отношении религии, и Церковь получила возможность восстановить некоторые храмы и духовные учебные заведения.

В посте, трудах, молитве семья праведника преодолела всё: раскулачивание, гибель сына в 1942 году, проводили и дождались троих внуков,

И все это время молился до глубокой старости. Когда ему было более 90 лет, ходил в храм в с. Утиновское. Пожертвовал иконе.

Дедушка Андрей Карпович умер в 1980 году.

История гонений на Православную Церковь в Советской России является свидетельством стойкости веры и способности православного христианства противостоять трудностям и испытаниям времени.

Возрождение Православия

Распад СССР в 1991 году привел к резкому изменению отношения государства к религии, что открыло новые возможности для роста и развития Православной церкви.

С начала 1990-х гг. Церковь активно участвовала в общественной жизни и начала восстанавливать свою инфраструктуру. Были возвращены конфискованные советскими властями храмы и монастыри, а также разрешено строительство новых. В ходе возрождения

Православия множество храмов было отреставрировано, и верующие снова стали регулярно посещать богослужения.

Боль утраты привела мою бабушку и маму в храм. 6 мая 2010 года умер мой дедушка – Куксов Владимир Петрович. Только в Храме стало ясно, что у Бога все живы, необходимы молитва и жизнь по заповедям Божиим.

Еще через 6 лет не стало и бабушки. Мои родители знают, что самое ценное и важное, что они могут оставить для нашего общества, для нашего государства, – это достойно воспитанные дети с высокими моральными ценностями, с твердым стержнем внутри – Вера в Бога, на которой все держится. Бог есть Любовь.

Моя старшая сестра Александра окончила Воскресную школу, помогала печь просфоры, пела на клиросе. А наши молитвенники – наши родственники, уже у престола Божьего, продолжают за нас молиться.

В 2022 году моего крестного Александра попросили помочь установить колокола на восстановленной колокольне Христорожественского собора г. Уварово перед Светлым Великим праздником Пасхи. А на Пасхальный крестный ход был первый колокольный звон. Осуществляли его отец Питирим и два совсем неопытных звонаря – мой дядя Александр и сестра Александра. Всю Светлую Седмицу моя сестра Саша посещала колокольню. У неё стало получаться. Так она и продолжает каждое утро звонить, собирая верующих на молитву.

В этом году я пошла в первый класс и вместе с Сашей каждое утро поднимаюсь на колокольню, понемногу начинаю осваивать особенности трезвона и благовеста.

С моей родной сестрой Ириной мы перешли на второй год обучения в Воскресной школе. Мне очень хочется пойти по стопам старшей сестры и быть примером для своих младших брата и сестры.

Заключение

Знание истории Православной церкви имеет большое значение для каждого православного христианина и для каждой семьи. Понимание

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru исторического развития церкви позволяет углубить свое осознание духовных традиций, ценностей и основ вероучения, которые лежат в основе православной веры.

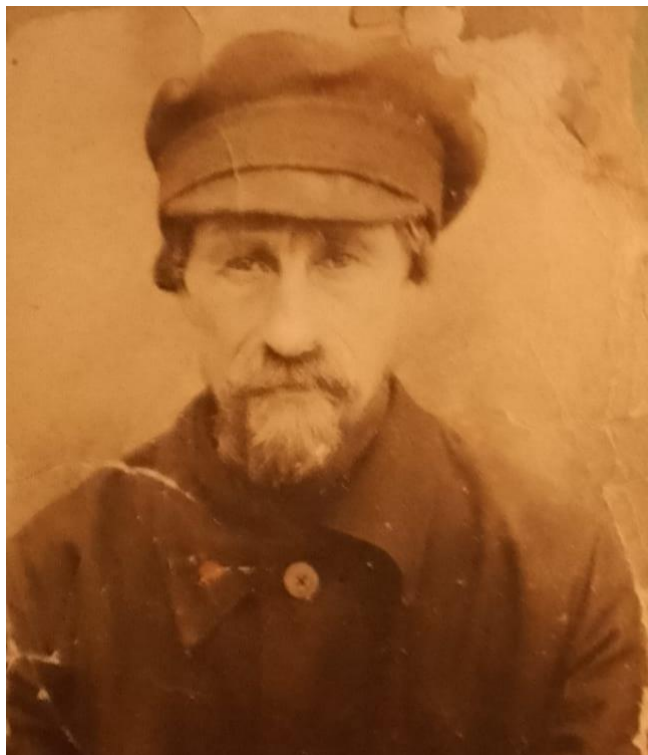
История Православной церкви в истории семьи появляется в тот момент, когда наши родители приходят в церковь крестить своих детей. Духовные ценности нам передают бабушки и дедушки.

В нашем государстве принимают много мер поддержки и защиты семьи, не забыты ценности, и, слава Богу, не меняются в связи с веяниями моды такие понятия, как семья, родители.

Следующий 2024 год объявлен Президентом РФ В.В.Путиным Годом семьи. Сама этимология этого слова предполагает глубокий смысл образования и единения «семь - Я». Наша семья подтверждает смысл этого термина: папа, мама, Александра, Ксения, Ирина, Мария, Тихон. Дай Бог всем нам устоять и поступать так, чтобы нашим прапрапрадедам не было стыдно за нас.

Приложение

Куксов Андрей Карпович





Троицкий храм г. Уварово



Архивные фото семьи Козаченко





Установка колоколов на
колокольне
Христорождественского
собора





Есть и будет

Вера Славна,

Наша Вера – Православна!



Источники

1. Архив семьи Козаченко

Интернет-ресурсы:

- <http://vlad855.35photo.ru/photos/20140214/669853.jpg>
- <http://www.coollady.ru/puc/3/bordur/11.gif>

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

- <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/8f/21/bb/8f21bb4fe52288bfae72f6b26b526b0a.jpg>
- <http://www.renders-graphiques.fr/image/upload/normal/78df8b3eb61d.png>
- <http://www.playcast.ru/uploads/2015/09/30/15264629.png>
- <http://prodavezsira.narod.ru/pictures/house/church-1.gif>
- <http://boombob.ru/img/picture/May/13/007d223d31926b3689e88c135456aab6/6.jpg>
- <http://www.playcast.ru/uploads/2014/02/24/7589959.jpg>
- <http://transfiguration.org/wp-content/uploads/2009/09/Cross-Vines-Mosaic.jpg>
- <http://uvv77.blogspot.ru/>
- [Pravlife.ru /https://pravlife.ru/istoriya-pravoslavnoy-tserkvi-ot-konstantinopolya-do-sovremennosti](https://pravlife.ru/istoriya-pravoslavnoy-tserkvi-ot-konstantinopolya-do-sovremennosti)

Автор: Сибирякова Генриетта Альбертовна, Смелкова Марина Александровна

Должность: воспитатель, воспитатель

Учреждение: БУ СО ВО "Кадниковский детский дом-интернат, предназначенный для граждан, имеющих психические расстройства"

Населённый пункт: Кадников, Сокольский район, Вологодская область

Тема: Конспект познавательно-игровой программы "В волшебной стране единорогов".

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Цель: создание праздничного настроения у детей, положительной эмоциональной атмосферы.

Задачи:

- познакомить детей со сказочным персонажем единорогом;
- учить самостоятельно создавать игровой образ, развивать игровое поведение;
- развивать память, внимание, творческую фантазию, коммуникативные качества;
- закреплять понятие о радуге, ее цветах;
- развивать чувство партнерства;
- воспитывать культуру поведения в общественном месте;
- формировать положительные эмоции.

Оборудование и инвентарь: компьютер, флешкарта, экран, презентация "В волшебной стране единорогов", светомузыка, записи песен про единорогов, костюмы единорога и принцессы, радужные ворота из атласных лент, конусы для эстафеты, 2 таза, 2 картонные головы единорога на палках, 10 больших ярких игрушек, 2 однотонных покрывала, 2 магнитные доски, магниты, 2 комплекта разрезной радуги.

Место проведения: актовый зал.

Виды детской деятельности: театрализованная, игровая, коммуникативная, познавательная, двигательная.

Ход программы:

В зале звучит детская песня про единорога.

На сцене - большие яркие игрушки.

Ведущий: Добрый день, ребята! Мы очень рады новой встрече с вами! Сегодня к нам в гости придет необычный гость...

Выходит единорог.

Вы узнали его? *Ответы детей.* Да, верно. Единорог пришел к нам на праздник.

Единорог (изображает бег лошадки): Привет, детишки, девчонки и мальчишки!

Я тут мимо пробежал

И к вам в гости прискакал.

Мне сказали честно,

Что у вас здесь интересно!

Ведущий: Конечно, интересно, весело и познавательно! Присоединяйся к нам!

Единорог: Спасибо! С большим удовольствием!

Ведущий: Уважаемый Единорог, расскажи, откуда ты? Нашим детям очень хочется узнать о тебе побольше.

Единорог: Хорошо, смотрите и слушайте. Я живу в мире единорогов.

Презентация “В волшебной стране единорогов”

Слайд 1. В волшебной стране единорогов.

Слайд 2. Кто такой единорог?

Слайд 3. Единорог – великолепное мифическое (сказочное) животное, очень умное, быстрое и красивое. Назван так из-за единственного длинного прямого рога во лбу. Единорог - символ чистоты.

Слайд 4. Как выглядит единорог? Единорог имеет тело и голову лошади, длинный витой рог во лбу, длинную шею и гриву, сильные ноги и пышный хвост.

Слайд 5. У единорога сильные большие крылья, с помощью которых он может летать и подниматься высоко в небо.

Слайд 6. Где живут единороги? Они обитают в сказочных тихих лесах и долинах. Питаются цветами, особенно любят цветки шиповника, медовую воду и утреннюю росу.

Слайд 7. Еще единороги любят купаться в лесных озерах, и вода в этих озерах обычно становится очень чистой и обладает свойствами живой воды.

Слайд 8. У единорога непокорный характер и огромная сила, он способен своим рогом поднять слона. Но при ходьбе старается не наступить даже на самое крохотное животное. Несмотря на дикий нрав, на единороге могут ездить добрые волшебники и феи.

Слайд 9. Единорог обладает необыкновенной красотой.

Слайд 10. Страна единорогов.

Оставить на экране десятый слайд “Страна единорогов”, на котором изображены четыре острова Радужной страны.

Ведущий 1: Спасибо тебе, Единорог! После твоего рассказа нам с ребятами захотелось побывать в вашей волшебной стране. Правда, ребята? *Ответы детей.*

Единорог: Давайте отправимся в мою страну к принцессе Лилифи прямо сейчас!

- Ребята, чтобы нам попасть в страну единорогов, встанем друг за другом и пройдем через радужные ворота.

Дети встают, готовятся пройти через радужные ворота и попасть в страну единорогов.

Звучит волшебная музыка, работает светомузыка.

Дети “змейкой” (друг за другом) проходят через радужные ворота.

Единорог: Как здорово! Мы попали в Радужную страну единорогов.

Предлагает детям занять места в зале.

Звучит волшебная музыка, появляется принцесса Лилифи с волшебной палочкой в руках.

Лилифи: Здравствуйте, друзья! Очень рада видеть вас в Радужной стране.

Принцесса обращает внимание детей на слайд на экране.

- Ребята, посмотрите на карту страны единорогов, и вы увидите, что она расположена на нескольких островах. Сейчас мы с вами отправимся на один из этих островов.

Мы на остров неизвестный

Попадем в одно мгновение,

Сделав к палочке волшебной

Лишь одно прикосновение!

Звучит волшебная музыка, работает светомузыка.

Принцесса Лилифи проходит рядом с детьми, касаясь их волшебной палочкой.

- Ребята, мы с вами попали на Зеленый остров! На Зеленом острове дружбы живут единороги, которые умеют дружить и помогают другим мириться. На этом острове единороги очень любят играть в игру “Напои единорога”.

Ведущий: Давайте разделимся на две команды. У каждой команды - свой единорог, которого нужно напоить чистой прохладной водой. Оседлав единорога, вы скачете между кочками, поите единорога, возвращаетесь к команде и передаете единорога следующему наезднику.

Команды выполняют задание.

- Какие дружные команды! Очень быстро напоили единорогов, молодцы!

Единорог: Еще одна любимая игра единорогов Зеленого острова - “Ловкие наездники”.

Стулья расставлены по кругу, на один меньше, чем участников игры.

Ребята, вы будете наездниками единорогов. Под музыку вы будете весело бегать, прыгать по лужайке. Как только музыка стихнет, вы заскакиваете на “единорога” (стул). Тот, кому “единорога” не достанется, выходит из игры.

Дети играют по очереди, разделившись на две команды.

- Отлично поиграли! Вы показали себя ловкими наездниками.

Лилифи: Замечательно поиграли! Продолжим путешествие и отправимся на Желтый остров.

Мы на остров неизвестный

Попадем в одно мгновение,

Сделав к палочке волшебной

Лишь одно прикосновение!

Звучит волшебная музыка, работает светомузыка.

- Мы с вами на Желтом острове! Здесь живут единороги - любители забавных шумных игр. Любимая игра единорогов Желтого острова “Цок - цок - цок”.

Цок - цок - цок!

Цок - цок - цок!

Скачет резвый табунок.

Единорожки кричат “Ли-го-го”,

Поскакали далеко.

- Давайте образуем большой круг. *Дети встают в круг.*

- Сейчас я вас превращу в единорогов с помощью волшебной палочки:

Раз, два, три, повернись!

В единорогов превратись! *(Дети выполняют действия в соответствии со словами).*

- Какие вы красивые единорожки! Сейчас под музыку вы будете ходить, как единороги. Под медленную музыку - медленно, высоко поднимая колени, а под быструю музыку - скакать, как единороги.

Игра проводится несколько раз.

- Сейчас я превращу вас обратно в детей:

Раз, два, три, повернись!

Единорожки, в детей превратись!

- Молодцы! Какие вы внимательные и быстрые!

Лилифи: А сейчас мы с вами направимся на остров волшебных снов.

Мы на остров неизвестный
Попадем в одно мгновение,
Сделав к палочке волшебной
Лишь одно прикосновение!

Звучит волшебная музыка, работает светомузыка.

- Ребята, мы с вами находимся на волшебном острове Снов. Всем жителям страны единорогов снятся чудесные красочные сны. Перед сном единороги играют в игру “День и ночь”. Давайте и мы с вами поиграем.

Вы сейчас разойдетесь по лужайке. Если я произнесу слово “день”, вы будете танцевать под музыку, а если скажу “ночь”, вы должны быстро остановиться, замереть на месте, закрыть глаза, изображая, что вы спите. А я буду ходить и смотреть, крепко ли вы “спите”.

Игра проводится несколько раз.

Ведущий: У каждого единорога на острове Волшебных снов есть любимая игрушка. Пока единороги не легли спать, давайте поиграем с игрушками. Вот эти замечательные игрушки. (*Это яркие большие игрушки на сцене*). Мы вам их покажем, вы внимательно рассмотрите, потом закроем, поменяем местами или уберем какую-нибудь игрушку, а вы скажете, что изменилось.

Игра “Что изменилось?” повторяется несколько раз.

- Молодцы! Отлично поиграли!

Ведущий 2: Продолжаем наш путь.

Лилифи: Ребята, я приглашаю вас на мой Радужный остров.

Мы на остров Радужный
Попадем в одно мгновение,
Сделав к палочке волшебной
Лишь одно прикосновение!

Звучит волшебная музыка, работает светомузыка.

Лилифи: Вот и Радужный остров. Только без радуги остров стал совсем нерадужным. Сильный ветер перемешал все цвета радуги, помогите мне собрать ее.

- Ребята, вы когда-нибудь видели радугу? *Ответы детей.*

- Вы помните, из каких цветов она состоит? *Ответы детей.*

- Давайте мы сейчас с вами соберём радугу, а лучше - две радуги.

Каждая команда соберет радугу из цветных полосок на магнитной доске.

Команды выполняют задание.

- Спасибо, ребята! Вы вернули мне радугу. На острове стало красиво и радужно!

- Очень давно в Стране единорогов не было гостей. Вы - самые долгожданные гости! Вы меня порадовали своим присутствием. И я тоже хочу вас порадовать.

- Расскажите, что вам больше всего понравилось в нашей волшебной стране? Мне понравились гости.

Ведущий: Мне не нравилась радуга. *Лилифи угощает его чупа-чупсом.*

Единорог: Мне понравилась волшебная палочка. *Лилифи угощает его чупа-чурсом.*

Возможные ответы: веселые игры, игры с единорогом, музыкальные игры, принцесса Лилифи, единорог, радуга, радужные ворота, волшебная палочка, страна единорогов, игрушки и т.п.

Лилифи задает вопрос каждому ребенку и дарит корзинку со сладостями, изготовленную своими руками из одноразового стакана.

Ведущий: Спасибо, Лилифи, за прекрасное путешествие в страну единорогов, за познавательную экскурсию, за веселые игры. Нам с ребятами пора возвращаться домой.

Лилифи: Я вам помогу. *Произносит заклинание.*

Взмахом палочки волшебной

Мир чудесный закрывается,

И герои сказки

С вами прощаются.

Лилифи и Единорог прощаются с детьми, разворачивают перед ними радужные ворота.

Ведущий: Ребята, встанем друг за другом и пройдем через радужные ворота, чтобы вернуться домой.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

Дети встают, готовятся пройти через радужные ворота и попасть домой.

Звучит волшебная музыка, работает светомузыка.

Дети “змейкой” (друг за другом) проходят через радужные ворота.

- Вот мы и дома. Огромное спасибо всем за веселое путешествие!

В зале звучит детская песня про единорога.

Автор: Смирнова Наталия Владимировна

Должность: преподаватель

Учреждение: ОГБПОУ "Буйский техникум градостроительства и предпринимательства Костромской области"

Населённый пункт: Буй, Буйский район, Костромская область

Тема: Бизнес-план "Производство и продажапельменных изделий и вареников".

Раздел образования: Профессиональная образовательная организация

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМАНДЫ



Планируется создать предприятие по производству и продажепельменных изделий и вареников «ProPeller».

Контактная информация участников команды:

Макашова Е.А. 8-960-740-27-80; электронная почта: emakashova27

Метелькова В.Н. 8-953-650-92-75; электронная почта: vera_metelk87

Сильные стороны:

Макашова Евгения Александровна – коммуникабельность, отзывчивость, ответственность, умение ладить с людьми, целеустремлённость, прохожу курсы по повышению квалификации бухгалтера.

Метелькова Вероника Николаевна – трудолюбие, творчество, ответственность, амбициозность, принимаю участие в флэшмобе «PELMENI party».

Оба участника команды будут заниматься реализацией товаров и работать с сайтом организации.

Таблица 1 – **Ключевые факторы успеха и их обоснованность**

Факторы успеха	Обоснование
Новые технологии в производстве пельменных изделий и вареников	Производство мясного сырья, <i>подготовка муки для её конечного созревания, приготовление фарша и теста</i> по новой рецептуре, штамповка пельменей на <u>автоматах</u> различных конструкций, <i>заморозка пельменей</i> шоковым методом, <i>упаковка</i> на специальных фасовочных автоматах
Качественность изделий	Предоставляет качественные изделия, изготовленные с помощью современных технологий
Недорогие товары	Предоставление изделий высокого качества за небольшую цену

Роли участников в проекте

ФИО: Макашова Евгения Александровна – руководитель проекта, маркетолог, менеджер по персоналу, буду отвечать за общее руководство.

ФИО: Метелькова Вероника – администратор, бухгалтер, агент по закупке сырья, буду заниматься организацией рабочего процесса, проверкой состояния оборудования и разработкой рекламы.



Перспективы профессионального роста участников команды

- приобретение опыта работы даёт возможность в дальнейшем продолжить обучение в ВУЗе, работать на крупных предприятиях;
- приобретение опыта в предпринимательстве позволит расширить собственный бизнес;
- возможность вертикального карьерного роста – развитие не только технических навыков, но и управленческих;
- существование системы дистанционного обучения делает возможным повышение квалификации без отрыва от работы;
- обмен опытом с другими профессиональными сообществами может предоставить шанс получить уникальные знания непосредственно от других специалистов.

РЕЗЮМЕ БИЗНЕС-ПЛАНА

Целью создания ИП «Макашова, Метелькова» является открытие цеха «ProPeller» для производства и продажи пельменных изделий и вареников высокого качества.

Мы выбрали данную бизнес – идею ввиду отсутствия подобных предприятий в нашем городе Буй, осуществляющих производство и продажу пельменных изделий и вареников, т.е. способных предложить достойную продукцию на рынке нашего района и области. отсутствия предприятий в нашем городе Буй, производящих в продажу нетипичные для нашей местности виды пельменных изделий и вареников, т.е. способных предложить подобную достойную продукцию на рынке нашего района и области. Таким образом, применив мозговой штурм, мы смогли решить одну из проблем нашего города.

В производстве задействованы новейшие технологии, в распоряжении цеха находятся высококвалифицированные работники. Благодаря вышеперечисленным характеристикам цех сможет принимать множество заказов от продовольственных магазинов по всей области, а продукция нашего предприятия отличается прекрасными вкусовыми характеристиками и будет пользоваться успехом на потребительском рынке, в том числе благодаря доступной цене.

Миссия проекта: предоставить качественную продукцию, которая будет давать каждому клиенту нашего предприятия отличный вкус наших изделий, позитивные эмоции и хорошее настроение.

Таблица 2 – **Актуальность бизнес – идеи**

Проблема	Решение
Отсутствие в г.Буй своего производства пельменных изделий	Открытие предприятия по производству пельменных изделий и вареников «ProPeller»

Таблица 3 – **Задачи предприятия**

Краткосрочные	Среднесрочные	Долгосрочные
1. Закупить нужное оборудование и сырьё	1. Привлечение клиентов	1. Увеличение видов продукции
2. Заключить договор аренды и трудовые договоры	2. Обеспечение высокого качества предоставляемой продукции	2. Получение стабильного дохода в виде прибыли
3. Разработать и организовать проведение рекламных предприятий		
4. Открыть предприятие		

Цель предприятия: обеспечить поток постоянных покупателей, довести клиентскую базу до 8000 человек к 2027 году.

Уникальность проекта в особой методике приготовления необычных видов пельменных изделий и вареников, аналогов которым не может предоставить ни одно предприятие города Буя и Буйского района. том, что теперь жители г. Буя и Буйского района смогут приобретать продукцию, изготовленную в собственном городе.

Аналогичных направлений бизнеса в настоящий момент в г.Буй и Буйском районе не существует.

Для открытия предприятия «ProPeller» потребуется 1573980,0 рублей с учётом постоянных и переменных расходов. Срок окупаемости составит 1,21 года.

Организационно-правовая форма ведения бизнеса – ИП «Макашова, Метелькова».

Способом генерирования нашей бизнес идеи послужил «Мозговой штурм». Перебирая идеи блюд на ужин, мы осознали, что в нашем районе не налажено производство своих пельменных изделий. Кроме того, мы посчитали, что было бы интересным опытом, приготовить что-то неординарное, что ещё не поставлялось на прилавки нашего города. Исходя из этого, мы выбрали бизнес-идею создания предприятия по производству и продаже пельменных изделий и вареников «ProPeller».

Таблица 4 – **Прогноз объёмов продаж**

Показатель	Прогноз		
	Краткосрочный на первый год	Среднесрочный на второй год	Долгосрочный на третий год
Количество продукции	17500	21000	23100
Выручка от реализации	2088000	2505600	2756160

Планируется создать фирму «ProPeller».

Юридический адрес: 157001 г. Буй, улица Октябрьской революции, д. 74. Наше предприятие «ProPeller» могут посещать взрослые и дети с 12 лет.

Конкурентоспособность нашей бизнес идеи обеспечиваются такими преимуществами как:

1. мы используем исключительно качественное сырьё, которое заказываем у проверенных поставщиков;
2. наша команда состоит из профессионалов своего дела;
3. в нашей фирме имеется широкий ассортимент пельменных изделий и вареников для любителей необычной кухни.

Недостатки предоставляемой продукции: высокое содержание калорий; индивидуальная непереносимость отдельных ингредиентов пельменных изделий.

Метод оценки реализуемости бизнес идеи – метод FAN:

F- Feasible (осуществимый) – проект может быть реализован;

A - Attractive (привлекательность) – мы предлагаем популярный вид продукта;

N - Novel (оригинальный) – небанальный вид пельменной продукции, который удовлетворит даже требовательного покупателя.

Перспективы развития нашего бизнеса состоят в том, чтобы в будущем осуществлять доставку нашего продукта не только в нашем городе, но и по Костромской и по близлежащим областям.

Макашова Евгения Александровна планирует поступать на обучение по направлению: «Управление и предпринимательство», Метелькова Вера Николаевна будет обучаться по направлению: «Менеджмент и маркетинг».

ЦЕЛЕВОЙ РЫНОК

Целевую аудиторию нашего предприятия нужно определить для того, чтобы правильно планировать маркетинговые мероприятия.

Наш покупатель – люди возрастом свыше 18 лет.

Наш потребитель – дети в возрасте от 12 лет, молодежь, люди взрослого населения.

Вся деятельность фирмы нацелена на детей школьного возраста, студентов, молодёжь, взрослое население, которые хотят попробовать оригинальную пельменную продукцию производства в собственном городе. Наша целевая аудитория относится к сфере B2C, так как предприятие «ProPeller» будет работать непосредственно с клиентами, а сам продукт направлен на удовлетворение потребностей конкретного человека. Характеристика целевой аудитории приведена в таблице.

Таблица 5 – **Целевые группы потребителей**

Критерии сегментирования		Характеристики клиентов
	По возрасту	С 12 лет

Социально-демографические	По уровню дохода	- низкий; - средний
	По статусу	- дети школьного возраста; - студенты; - взрослые
Географические	По географическому принципу	г.Буй, Буйский район
Поведенческие	По поведенческому признаку	Люди, заинтересованные в получении качественного продукта
Психологический	По обстоятельствам применения	Удивить и порадовать продукцией ребёнка и взрослого
	По закупочному признаку	Продажа через магазин розничных продаж

Кроме указанных в таблице групп нашими потенциальными клиентами могут быть люди всех возрастов, которые хотят приобрести качественные и оригинальные пельменные изделия за небольшую цену. Наш покупатель должен быть, в первую очередь, заинтересован в покупке качественной и оригинальной продукции для себя, своих родных и близких.

Таблица 6 – Методика 5W Шеррингтона

Вопрос	1 группа	2 группа
What (Что?)	Более традиционные изделия: пельмени, вареники.	Более нетрадиционные изделия: равиоли, баоцзы, клецки.
Who (Кто?)	Дети с 12-18 лет; молодёжь; люди среднего и пенсионного возраста.	Дети с 12-18 лет; молодёжь; люди среднего возраста.

Why (Почему?)	Желание получить качественную продукцию за небольшую цену.	Желание получить качественную и оригинальную продукцию за небольшую цену.
When (Когда?)	В течение года; в любой день; в праздничные и выходные дни.	В течение года; в любой день; в праздничные и выходные дни.
Where (Где?)	В социальных сетях; на рекламных баннерах; на улицах города; на телевиденье.	В социальных сетях; на рекламных баннерах; на улицах города; на телевиденье.

Методика 5 W Шеррингтона позволяет выделить целевые группы потенциальных потребителей и их потребности, в результате разрабатывается стратегия продвижения, на основании которой разрабатывается план маркетинговых действий.

Мы создали опрос в Instagram и ВКонтакте, который включает в себя вопрос (Приложение 1) и в нём приняли участие 115 человек, средний возраст которых составлял 17-25 лет. Результаты опроса приведены ниже в диаграмме.

■ 12-18 лет ■ 18-30 лет ■ старше 30

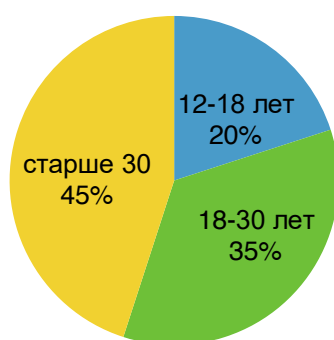


Рисунок 1 - **Диаграмма возраста**

Несмотря на то, что предприятий, посвященных производству и продаже пельменных изделий и вареников по небольшой цене, с каждым

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru годом становится всё больше, спрос на рынке по-прежнему значительно превышает предложение. Если верить аналитикам, в ближайшее время конкуренция вряд ли будет серьёзно набирать обороты и затруднять развитие бизнеса для новых участников-конкурентов.

По данным Костромастат <http://kostroma.gks.ru>, численность населения Буйского района – 28 500 человек.

Постоянными клиентами будут люди, которые заинтересованы в качественном продукте:

- 1) школьники и студенты в возрасте 12-18 лет – 20% (5 700 чел.);
- 2) молодёжь в возрасте 18-30 лет – 35% (11 445чел.);
- 3) самообеспеченные люди в возрасте от 31 года и старше – 45% (14 715 чел.).

Таблица 7 – **Оценка емкости рынка**

Показатели ёмкости рынка	В клиентах	В %
Ёмкость рынка	22 200	100
Доля емкости конкурентов	8 950	40, 32
Свободная доля емкости рынка	13250	60,68

В целом потенциальными потребителями нашей услуги будет население в количестве 22 200чел. Вероятнее всего 70% будет покупать нашупельменную продукцию, что составит примерно 15 400 чел. Предположительно, что оставшая часть аудитории, что в среднем составит около 4000 чел, будет приобретать аналогичную продукцию, предлагаемую конкурентами в Буйском районе.

Свободная доля емкости рынка в денежном измерении может составить $357 * 40000 = 14280000$ руб.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОЧЕГО ПРОЦЕССА

Порядок предоставления услуг

Бизнес-процессы:

1. Получение информации;
2. Оформление заказа;
3. Получение продукта;

4. Получение отзывов.

Таблица 8 - **Этапы планирования рабочего процесса**

Этап	Цель этапа	Содержание этапа
Регистрация организационно-правовой формы	Зарегистрировать ИП «ProPeller»	- Сбор пакета документов; - подача заявления на регистрацию ИП; - оплата госпошлины
Обеспечение материальными ресурсами	Приобретение необходимого оборудования и сырья	- Приобретение мебели и оборудования; - приобретение необходимого сырья для производства продукта
Создание группы ВК	Привлечение клиентов и размещение информации	Создание группы «ProPeller»
Создание сайта	Привлечение клиентов и размещение информации	Создание сайта propeller.ru
Заключение трудовых договоров с персоналом	Найти персонал и заключить с ними трудовые договора	- Подбор кадров; - письменное заключение договоров с будущим персоналом
Разработка плана работы фирмы	Максимально эффективно составить план рабочего дня	- Разработка расписания рабочей недели; - согласование графика работы с персоналом
Организация и проведение рекламных мероприятий	Привлечение большего количества клиентов	- Реклама на ТВ; - реклама в социальных сетях; - реклама на общественном транспорте

На диаграмме Ганта представлен календарный график этапов рабочего процесса. Все организационные мероприятия по созданию бизнеса до момента открытия предприятия «ProPeller».



Рисунок 2 - Диаграмма Ганта

Таблица 9 - Объем уровня продаж

Показатель		Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	всего
Количество проданных подарков	За 1 год	3100	3700	3900	4500	5400	5500	6200	7000	7600	8400	9000	9700	74000
	За 5 лет	12000	12600	12900	13000	13200	13500	14000	14100	14300	14500	14700	15000	163800

Таблица 10 - Позитивный и негативный план развития

Позитивный	Негативный
Увеличение прибыли	Маленький размер прибыли
Высокая численность покупателей	Низкое количество покупок
Пути решения	
Расширение ассортимента пельменных изделий и вареников	Активная реклама

Улучшение качества продукта, исходя из отзывов покупателей	Прислушиваться к клиентам
--	---------------------------

Таблица 11 - **Антикризисный план**

Проблема	Варианты решения
Малый поток клиентов	акции; скидки; реклама
Маленький размер прибыли (убытки)	проведение мероприятий по увеличению клиентской базы

Таблица 12 - **Кадры организации и расходы на оплату труда**

Должность	Численность, человек	Заработная плата, руб./мес.
Руководитель	1	30 000
Администратор, маркетолог	1	25 000
Бухгалтер	1	20 000

Таблица 13 - **Обеспечение доступа к ресурсам**

Вид ресурса	Наименование ресурса	Источник
Информационные	Цены на оборудование	
	Предпочтение потребителей	Интернет
Финансовые	Законы	Интернет
	Стартовый капитал	Собственные средства, кредит
	Текущие затраты	Выручка
Материальные	Оборудование и сырьё	Интернет-магазин
Трудовые	Опытные сотрудники	Друзья, знакомые, товарищи

Таблица 14 - **Оценка рисков**

Наименование риска	Пути снижения
Спад потока клиентов	Скидки, акции, реклама
Получение убытков	Тщательное финансовое планирование, снижение затрат
Порча имущества	Материальная ответственность работников за сохранность имущества

МАРКЕТИНГОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Цель маркетинга: создать стабильный поток клиентов и объем продаж в течение года, сформировать клиентскую базу, а так же обеспечить эффективное удовлетворение потребностей потребителей.

Задачи:

- 1) разработать и организовать проведение маркетинговых мероприятий;
- 2) привлечь клиентов;
- 3) поддерживать уровень качества предоставляемого продукта;
- 4) создать свой сайт и страницы в социальных сетях.

Таблица 15 - **SWOT-анализ**

Потенциальные внешние угрозы	Потенциальные внешние возможности
Высокий уровень конкуренции на рынке	Наличие неудовлетворенного спроса на рынке на предлагаемый продукт Буйского производства
Потеря клиентов; необходимость соответствовать ожиданиям потребителей	Проведения рекламных мероприятий; приобретение дополнительных ресурсов для улучшения качества продукта

Потенциальные внутренние слабые стороны	Потенциальные внутренние сильные стороны
Отсутствие сформированного положительного имиджа	Оригинальные пельменные изделия и вареники Буйского производства
Низкий уровень продаж продукции на начальном этапе развития	Расширение ассортимента пельменных изделий и вареников
Слабо развитая клиентская база	Сравнительно низкий уровень цен; поддержка базы данных клиентов; хорошие специалисты по работе с клиентами

Для формирования положительного имиджа и увеличения продаж предоставляемой продукции нужно проводить больше акций и разнообразных скидок, активизировать рекламу, давать больше рекламы в социальных сетях.

Маркетинговые стратегии развития предприятия «ProPeller»:

- 1) лидерство по уровню затрат - эта стратегия позволит устанавливать низкие цены на наш продукт, что обеспечит спрос на начальном этапе;
- 2) фокусирование – позволит сконцентрироваться на определенном сегменте рынка;
- 3) анализ конкурентов – подробное изучение деятельности других предприятий, начиная с анализа цен, рекламы.

Таблица 16 - **Анализ конкурентной среды**

Наше предприятие	Конкуренты	
Преимущества		
Удобное местонахождение;	Относительно удобное местонахождение;	Относительно удобное местонахождение;

проведение разнообразных акций, скидок; наличие страниц в соц. сетях.	установившаяся клиентура; проведение разнообразных акций, скидок	установившаяся клиентура
Недостатки		
Отсутствие сформированного положительного имиджа (неузнаваемость); низкий уровень продаж продукции на начальном этапе развития.	Отсутствие сайтов и страниц в соц. сетях; работа в режиме оффлайн	Маленький ассортимент продукции; работа в режиме оффлайн; плохо развитая онлайн структура

Основным конкурентным преимуществом нашего предприятия являются доступные цены и хорошее качество предоставляемого продукта, а также тот факт, что наша продукция производится непосредственно в г.Буй, что является весомым плюсом для клиентов, ценящих продукцию производства нашего города.

Возможные каналы сбыта: прямой и косвенный сбыт.

Маркетинговый план на этапе запуска проекта представлен моделью 4P (табл. 17).

Таблица 17 - Модель «Маркетинг-микс»

Компоненты маркетингового воздействия		Содержание
P	P – product (Продукт)	Оригинальные пельменные изделия и вареники Буйского производства

P– price (Цена)	Цели ценообразования – устанавливать на услуги такие цены и так варьировать ими в зависимости от положения на рынке, чтобы завладеть его долей. Наше предприятие планирует применять стратегию цен проникновения на рынок. Цены проникновения будут установлены на таком уровне, чтобы обеспечить возмещение затрат и получение минимальной прибыли; в первые месяцы работы уровень убыточности колеблется от 5 до 15%. Прибыль начинаем получать по истечению 1.5 лет и достигаем рентабельности до 25% в год
P–place (Место)	Наше предприятие «ProPeller» будет находиться по адресу: . Буй, улица Октябрьской революции, д. 74
P– promotion (Продвижение)	В целях эффективного продвижения наших услуг планируются рекламные мероприятия

Мы используем рекламную модель DIBABA потому, что она ориентируется на потребности покупателя, его отношения к продукту и продавцу.

Где приобрести оригинальные пельменные изделия и вареники Буйского производства? Ответ прост: предприятие «ProPeller». У нас вы сможете купить лучшую в городе продукцию для себя, родных и близких. У нас можно приобрести пельмени и вареники с любой начинкой на ваш вкус.

Таблица 18 - **Маркетинговый план**

Направление	Этап запуска проекта	Дальнейшие этапы развития проекта
Конкурентная стратегия	Преимущество в издержках	Стратегия фокусирования
Рекламная модель	DIBABA	DAGMAR

Стратегия ценообразования	Цены проникновения	Среднерыночные цены
Стратегия маркетинга	Лидерство по уровню затрат	Фокусирование

Таблица 19 - **Обязанности участников команды в области маркетинга**

Ф.И.О.	Обязанности
Макашова Евгения Александровна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание долгосрочной стратегии компании (на срок 5 лет), включая определение приоритетных направлений развития бизнеса (расширение ассортимента подарков); 2. Участие в управлении финансовыми ресурсами фирмы; 3. Анализ данных о продажах фирмы; 4. Участие в разработке маркетинговых мероприятий; 5. Контроль рабочих процессов
Метелькова Вера Николаевна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в управлении финансовыми ресурсами фирмы; 2. Закупка необходимого оборудования, сырья и расходных материалов; 3. Участие в разработке общей стратегии поведения фирмы на рынке; 4. Развитие имиджа фирмы на рынке; 5. Разработка маркетинговых мероприятий

Таблица 20 - **Маркетинговый бюджет**

Наименование расходов	Обоснование	Периодичность	Затраты, руб.	
			За 1 год	За 5 лет
Рекламные мероприятия				

Группа в VK«ProPeller»	Реклама в социальных сетях	ежедневно	Бесплатно	
Реклама в «Instagram»	более эффективна для молодежи			
На ТВ рекламный ролик	Данное мероприятие ориентируется на внимании взрослого населения	Еженедельно	72000	439567
Оклейка баннера	Информирует широкую аудиторию об открытии предприятия «ProPeller»	Ежемесячно	38000	231994
Всего			110000	671561

УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ

В нашем бизнесе существуют отходы 3 класса (орг. техника) и 5 класса (бумажные отходы). Бумажные отходы собираем самостоятельно и сдаем на дальнейшую переработку, чем сохраняем природу. Орг. технику мы сдаем на запасные части в компьютерный магазин «Enter 44» по адресу: Костромская область, г. Буй, ул. Ивана Сусанина.

Таблица 21 - Показатели операционных рычагов

Показатель	Значение
Выручка, руб.	20718548
Количество обслуживаемых клиентов, чел.	1658
Переменные затраты, руб.	10594600
Прибыль от продажи товаров, руб.	4234397

Ценовой операционный рычаг, %	152,0
Натуральный операционный рычаг, %	489,3

Таблица 22 - **Расчёт точки безубыточности**

Показатель	Условное обозначение	Значение
Цена за заказ, руб.	ВР	1 250
Переменные затраты на единицу, руб.	ПР	994
Условно-постоянные расходы за год, руб.	УПР за год	1 177 920
Точка безубыточности, шт.	ТБ	4 601

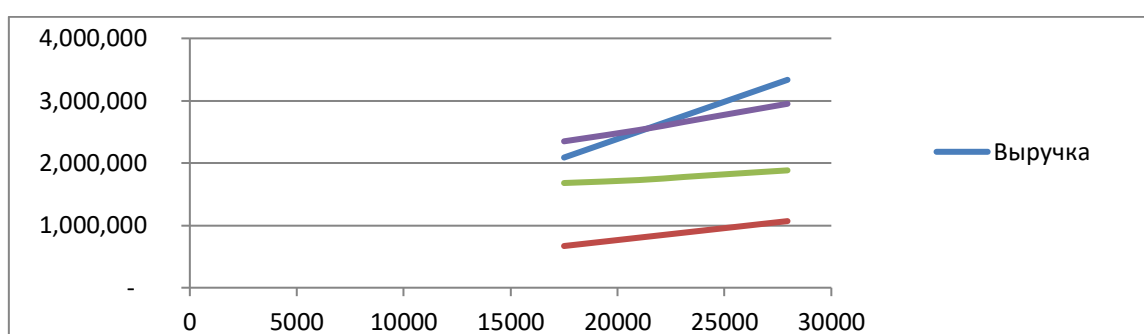


Рисунок 3 – **Точка безубыточности**

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Таблица 23 - **Бюджет инвестиций**

Наименование показателя	Сумма, руб.
Основные средства:	
Холодильный шкаф	20000
Упаковочная линия	40000
Кресло офисное	7500
Стул (4)	2000
Письменный стол	5000
Мукопросеиватель	84650

Тестосмесительная машина	177200
Раскаточная машина	151950
Мясорубка	20000
Фаршемешалка	35000
Аппарат для формирования пельменей	128000,0
Стартовые затраты:	
Зарплата	600000
Зарплатные налоги	180000
Коммунальные платежи	10 000
Текущий ремонт	65 680
Аренда здания	25000
Прочие	2 000
Реклама	20 000
Итого	1573980,0

Таблица 24 - **Расчет переменных затрат компании**

Наименование расходов	Сумма, руб.	
	на 1 заказ	за год
ЗП работников	30	600000
Отчисления на соц. страхование	9	180000
Всего переменных расходов	180	3530000

Таблица 25 - **Расчет постоянных затрат компании**

Постоянные расходы	Сумма, руб.	
	За 1 год	За 5 лет
ЗП работников	600000	3738681
Отчисления на соц. страхование	180000	1121004
Аренда	25000	125000
Реклама	110000	671561

Амортизация	250000	1250000
Всего	1165000	6906246

Таблица 26 - **Расчёт расходов проекта**

Наименование расходов	Затраты, руб.		
	На 1 заказ (в среднем)	За год (в среднем)	За 5 лет
Переменные расходы	180	5 250 000	25 000 000
Постоянные расходы	45	1 300 000	6 300 000
Всего	225	6 550 000	31 300 000

ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЕКТА

Таблица 27 – **Баланс доходов и расходов за 5 лет деятельности**

Наименование показателя	2021	2022	2023	2024	2025	Итого
	год	год	год	год	год	
	1	2	3	4	5	
Продажи ед.						
Наименование продукции/услуг	17500	21000	23100	25410	27951	114961
Пельмени со свиной	1500	1800	1980	2178	2396	9854
Пельмени с рыбой	1400	1680	1848	2033	2236	9197
Пельмени с говядиной	1300	1560	1716	1888	2076	4298
Пельмени низкокалорийные	1300	1560	1716	1888	2076	4298

Равиоли с мясом	1200	1440	1584	1742	1917	3967
Равиоли с овощами	1300	1560	1716	1888	2076	4298
Баоцзы	1500	1800	1980	2178	2396	4959
Вареники с картошкой	1400	1680	1848	2033	2236	4629
Вареники с печенью	1200	1440	1584	1742	1917	3967
Вареники с творогом	1400	1680	1848	2033	2236	4629
Вареники с вишнёвой начинкой	1500	1800	1980	2178	2396	4959
Вареники с клубничной начинкой	1100	1320	1452	1597	1757	3637
Клецки творожные	1400	1680	1848	2033	2236	9197
Выручка, руб.	208800 0	250560 0	275616 0	303177 6	333495 3,6	13716490
Наименование продукции/услуг						
Пельмени со свиной	495000	594000	653400	718740	790614	14637703
Пельмени с рыбой	378000	453600	498960	548856	603741 ,6	1172602,2
Пельмени с говядиной	481000	577200	634920	698412	768253 ,2	891848,52 9
Пельмени низкокалорийные	338000	405600	446160	490776	539853 ,6	1117496,9 52

					632491	1309256,7
Равиоли с мясом	396000	475200	522720	574992	,2	84
Равиоли с овощами	338000	405600	446160	490776	,6	92
Баоцзы	495000	594000	653400	718740	790614	865398,89
Вареники с картошкой	294000	352800	388080	426888	,8	972023,97
Вареники с печенью	384000	460800	506880	557568	,8	1269582,3
Вареники с творогом	406000	487200	535920	589512	,2	1342318,8
Вареники с вишнёвой начинкой	435000	522000	574200	631620	694782	1438198,7
Вареники с клубничной начинкой	352000	422400	464640	511104	,4	1163783,8
Клецки творожные	392000	470400	517440	569184	,4	2575126,4
Расходы	2348230	2529618	2658836	2798754	2950327	13285764
Переменные расходы	668750	802500	882750	971025	1068128	4393153
Сырье	503000	603600	663960	730356	803392	3304308
Наименование продукции/услуг						
Пельмени со свиной	180000	216000	237600	261360	287496	1182456
Пельмени с рыбой	154000	184800	203280	223608	245968,8	1011656,8

Пельмени говядиной	с	16900 0	20280 0	22308 0	24538 8	26992 6,8	558748,47 6
Пельмени низкокалорийны е		13000 0	15600 0	17160 0	18876 0	20763 6	429806,52
Равиоли с мясом		15600 0	18720 0	20592 0	22651 2	24916 3,2	515767,82 4
Равиоли овощами	с	13000 0	15600 0	17160 0	18876 0	20763 6	429806,52
Баоцзы		16500 0	19800 0	21780 0	23958 0	26353 8	545523,66
Вареники картошкой	с	14000 0	16800 0	18480 0	20328 0	22360 8	462868,56
Вареники печенью	с	14400 0	17280 0	19008 0	20908 8	22999 6,8	476093,37 6
Вареники творогом	с	14000 0	16800 0	18480 0	20328 0	22360 8	462868,56
Вареники вишнёвой начинкой	с	15000 0	18000 0	19800 0	21780 0	23958 0	495930,6
Вареники клубничной начинкой	с	11000 0	13200 0	14520 0	15972 0	17569 2	363682,44
Клецки творожные		14000 0	16800 0	18480 0	20328 0	22360 8	919688
З/п		12750 0	15300 0	16830 0	18513 0	20364 3	837573
Наименование продукции/услуг							
Пельмени свиной	со	60000	72000	79200	87120	95832	394152

Пельмени рыбой	с	35000	42000	46200	50820	55902	229922
Пельмени говядиной	с	32500	39000	42900	47190	51909	107451,63
Пельмени низкокалорийны е		32500	39000	42900	47190	51909	107451,63
Равиоли с мясом		42000	50400	55440	60984	67082, 4	138860,56 8
Равиоли овощами	с	39000	46800	51480	56628	62290, 8	128941,95 6
Баоцзы		52500	63000	69300	76230	83853	173575,71
Вареники картошкой	с	42000	50400	55440	60984	67082, 4	138860,56 8
Вареники печенью	с	42000	50400	55440	60984	67082, 4	138860,56 8
Вареники творогом	с	42000	50400	55440	60984	67082, 4	138860,56 8
Вареники вишнёвой начинкой	с	37500	45000	49500	54450	59895	123982,65
Вареники клубничной начинкой	с	27500	33000	36300	39930	43923	90920,61
Клецки творожные		42000	50400	55440	60984	67082, 4	275906,4
Отчисления		38250	45900	50490	55539	61093	251272
МАРЖА		14192 50	17031 00	18734 10	20607 51	22668 26,1	9323337
Постоянные расходы		16794 80	17271 17,6	17760 85,83	18277 28,84	18821 99,509	8892612

	60000	63000	66150	69457	72930	
З/п АУП	0	0	0	5	4	3315379
Отчисления	18000	18900	19845	20837	21879	
	0	0	0	3	1	994614
Амортизация	65680	65800	65800	65800	65800	
	0	0	0	0	0	3288800
Реклама	20 000	22 000	24 200	26 620	29 282	
Проценты по кредитам	12000	12000	12000	12000	12000	
	0	0	0	0	0	600000
Аренда	25000	25000	25000	25000	25000	
						125000
Прочие	77680	83117,6	88935,832	95161,34024	101822,6341	
						446717
Прибыль до налога	-	-	-	-	-	
	26023	24017,6	97324,168	233022,1598	384626,5909	
	0	0	0	0	0	430725
УСН 6%	12528	15033	16536	18190	20009	
	0	6	9,6	6,56	7,216	822989
УСН 15%						
ОСН 20%						
	-	-	-	-	-	
Прибыль чистая	38551	17435	68045,432	51115,59976	184529,3749	
	0	3,6	432	59976	9,3749	392264,0573
Чистый денежный поток	27129	48364	58995	70911	84252	
	0	6	5	6	9	2896536
Кумулятивный ДП	27129	75493	13448	20540	28965	
	0	6	91	07	36	7321660
Инвестиции	16000					
	00	0	0	0	0	1600000
Кумулятивный с учет инв	18712	23549	29448	36540	44965	
	90	36	91	07	36	15321660
Период окупаемости	1	0	0	0	0	
						1

Ставка дисконтирования	15%					15%
К-т дисконтирования	0,999	0,997	0,996	0,994	0,993	4,978
Диск поступления	270884	482199	587308	704877	836239	2881506
Диск выплаты инвестиции	1597604					1597604
Кумулятивный диск ден поток	1868487	482199	587308	704877	836239	4479109
Диск период окупаемости	1	0	0	0	0	1

Остаток ДС на начало периода	0	271290	754936	1344891	2054007	2896536
Поступления	2088000	2505600	2756160	3031776	3334953,6	13716489,6
Выплаты	1816710	2021954	2166205	2322660	2492424	10819954
ДП по операционной деятельности	271290	483646	589955	709116	842529	2896536
ЧИСТЫЙ ДП	271290	483646	589955	709116	842529	2896536

Остаток ДС на конец периода	27129 0	75493 6	13448 91	20540 07	2896536	5793072
-----------------------------------	------------	------------	-------------	-------------	---------	---------

Остаток по кредиту	1000000	1000000	1000000	1000000	1000000
% по кредиту	120000	120000	120000	120000	120000
ставка	12				

Автор: Сопина Марина Михайловна, Евдокимова Алина Александровна

Должность: воспитатель логопедической группы, учитель-логопед

Учреждение: МОУ "СОШ №34" Дошкольное отделение 1 корпус 3

Населённый пункт: Подольск, Московская область

Тема: Конспект интегрированного занятия с элементами звуковой культуры речи и подготовки к обучению грамоте для детей подготовительной логопедической группы с ТНР по теме: "Буратино идёт в школу".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Цель: формирование фонематических процессов у детей подготовительной логопедической группы с ТНР для полноценной готовности к школе.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Совершенствовать умение делить слова на слоги, составлять слоговую схему, выделять ударный слог и ударный гласный звук на схеме.

- Упражнять в составлении звуковой схемы слова, производить характеристику звуков.

- Составлять предложения с заданным словом и последующей записью схемы предложения.

- Закрепить артикуляции гласных звуков первого ряда и обобщающее понятие «гласные звуки» в логоритмическом упражнении с элементами биоэнергопластики.

- Закрепить умение выделять группы обобщений по картинкам по теме.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать тонкую моторику рук и навыков тонкой манипулятивно-предметной деятельности как элементарных навыков готовности к

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
процессу письма в игре-взаимодействии с крупами и в логоритмической песне с элементами биоэнергопластики.

- Способствовать идентификации и дифференциации гласных и согласных звуков, узнаванию слова "Буратино" по буквам "Б, Р, Т, Н".

- Активизировать словарь по теме сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино», посредством игр и совместного с воспитателем чтения сказки.

- Развивать голос, речевое дыхание, чувство темпа, ритма и интонацию в логоритмической песне с элементами биоэнергопластики.

- Развивать воображение, фантазию детей.

Коррекционно-воспитательные:

- Воспитывать интерес к авторским сказкам, их персонажам.

- Воспитывать умение играть дружно в команде, соблюдая правила.

Оборудование: кукла «Буратино», азбука, указка, 4 контейнера: с фасолью, макаронами, крупами; буквы разрезной азбуки, мольберт, мел, доска, звуковые магнитные схемы, индивидуальный раздаточный материал в количестве 13 листов с заданиями, аккордеон, настольная развивающая игра «Сказки».

Предварительная работа:

- чтение художественной литературы: сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»;

- пересказ отрывков произведения, работа над текстом сказки – обсуждение;

- рисование иллюстраций к сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино»;

- разучивание вместе с обучающимися песни о гласных звуках;

- подготовка индивидуальных заданий на отдельных листочках в количестве 13 штук.

Музыкальное оформление: «Песня о гласных», исполненная под сопровождение аккордеона.

Методы и приёмы: игровые, словесные, вопросы к детям, использование загадок и художественной литературы, словарная работа и активизация словаря.

Ход занятия

I. Мотивационно-ориентировочный этап

Дети находятся в группе, им предлагается узнать, отгадав загадку, кто сегодня пришёл к детям в гости.

Воспитатель:

Был поленом, стал мальчишкой,
Обзавёлся умной книжкой.
Хоть до школы не дошёл,
Но зато друзей нашёл!
Мальчик с Азбукой под мышкой –
Деревянный шалунишка.
Победил он Карабаса,
Не подвёл друзей ни разу.
Кто не слушался Мальвину?
Глупый, добрый ...
(Буратино)

Воспитатель: Верно, ребята, сегодня у нас в гостях Буратино, и мы с вами, вспоминая знакомую сказку, будем выполнять задания, используя вместо волшебного золотого ключика, свои знания. Ведь знания – это настоящие сокровища в жизни людей. А поскольку наш гость до школы так и не добрался, продав по пути азбуку, он многое потерял. Придётся ему помочь. Поможем глупенькому Буратино подготовиться к школе? Покажем свои умения?

Воспитатель располагает игрушку Буратино на столе, мотивируя детей к дальнейшим действиям.

II. Основная часть. Проблемно-поисковый этап

1. Логоритмическое упражнение «Песня о гласных»

Логопед:

Ребята, давайте немного разомнёмся и заодно напомним Буратино, какие звуки называются гласными. Встаньте лицом в круг удобно. Внимательно слушайте музыку, выразительно протягивая гласные звуки, и повторяйте за мной одновременно двумя руками движения.

Рот пошире открывай...АА, АА

И овалом собирай...ОО, ОО.

Губы трубочкой тяни...УУ, УУ

И в улыбке растяни...ИИ, ИИ.

Губку сильно натяни...ЫЫ, ЫЫ.

И дразнилку покажи...ЭЭ, ЭЭ.

И т.д. по кругу.

Логопед предлагает пройти к столам, на которых приготовлены материалы с заданиями.

Практический этап

2. Игра «Спрятались буквы»

Логопед: 4 человека, которых я назову, подойдут к контейнерам, чтобы помочь Буратино отыскать потерянные буквы алфавита.

Дети по опорным буквам Б.Р.Т.Н. отгадывают слово «Буратино», добавляют буквы, обозначающие гласные звуки, складывают слово «Буратино» из букв разрезной азбуки.

3. Игра «Знаю всё о слове»

Логопед: Давайте покажем Буратино, как мы знаем всё о слове! Внимательно слушайте вопросы и отвечайте по поднятой руке.

- Прохлопайте и посчитайте, сколько слогов в слове «Буратино»?
- Какой гласный звук ударный?
- Назовите ударный слог.
- Начертим слоговую схему слова «Буратино».
- Назовите первый звук в слове «Буратино».
- Назовите последний звук в слове «Буратино».
- Раскрасим звуковую схему слова «Буратино» и дадим характеристику каждому звуку. Звук [Б] – (какой?) – согласный, твёрдый, звонкий; звук [У] – и т.д.

- Составим предложение со словом «Буратино» и запишем его схему.

4. Игра с мячом «Что нам в школе пригодится?»

Воспитатель: Молодцы, ребята! Буратино убедился, как много вы знаете, но ему нужна ваша помощь. Поможем несмышлёному Буратино собраться в школу, чтоб он был готов к учёбе? Поиграем в игру с мячом «Что нам в школе пригодится?». Правила игры такие: если названный предмет пригодится нам в школе, то мяч, брошенный ведущим, нужно ловить. Если названный предмет не является школьной принадлежностью, то мяч не ловим, «не берём предмет с собой в школу».

Дети встают в круг, ведущий поочередно каждому ребёнку «подаёт» мяч по правилам игры.

5. Игра с пазлами «Сказки»

Воспитатель: Это ещё не всё! Пусть Буратино знает, что в школе мы не только получаем знания, но и учимся общению, дружбе, взаимодействию. У каждого из вас тоже много друзей, как у нашего персонажа сказки. Вспомните, пожалуйста, как зовут друзей Буратино? (Ответы детей)

Воспитатель предлагает детям разделиться на 2 команды и поиграть «в сказки». Одной команде предлагаются блоки с 3-мя заданными сказками, другой команде – остальные 3 блока. Команды должны назвать сказку, её автора, подобрать и присоединить к главной карточке - блоку недостающие пазлы, перечислив всех персонажей заданной сказки, изображённых на боковых элементах. Вспоминая ту или иную сказку, участники команд произносят главный смысл сказки или вкратце пересказывают её. Побеждает «дружба».

III. Итог занятия. Рефлексивно-оценочный этап

Воспитатель: Теперь мы вместе с Буратино почти готовы к школе, осталось только показать ему, как красиво вы смогли в своём творчестве изобразить персонажей всеми любимой, прочтённой ранее сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого.

Воспитатель приглашает подойти к выставке детских работ - иллюстраций к сказке и рассмотреть их.

Воспитатель:

- Ребята, что особенно запомнилось от встречи с героем сказки «Буратино»?

- Какое задание удалось выполнить с лёгкостью?

- Какое упражнение вызвало небольшие затруднения?

- Какая игра доставила наибольшее удовольствие? *(Ответы детей)*

Все вы молодцы, будущие первоклассники! До новых встреч с героями сказок!



Автор: Степанова Зинаида Семеновна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: МОБУ СОШ №16 им. С.Г. Черных

Населённый пункт: Якутск, Саха (Якутия) Республика

Тема: Формирование графомоторных навыков у детей с ДЦП.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Письмо – это особая форма речи. Навык письма имеет сложную структуру, а процесс его формирования длительный и многоэтапный. В данное время проблема подготовки руки к письму является актуальной так как техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Многие дети с ОВЗ, до поступления в школу не посещали детский сад. При поступлении в школу в первый класс имеют низкий уровень общего развития, мелкой моторики. Поэтому очень сложно научить писать чисто, аккуратно, каллиграфически правильно детей с ограниченными возможностями в обучении.

Проблема актуальна, потому что небрежное письмо ведёт к орфографической неграмотности.

Дима поступил в 1 класс в возрасте 8 лет. Ранее не посещал детский сад. С 1 сентября 2022 г., обучается на дому по адаптированной программе для детей с нарушением опорно-двигательной системы: ДЦП и задержкой психического развития. Дима воспитывается в полной семье, является первым ребенком. Ребенок в семье желанный, любим всеми членами семьи. Диме уделяется очень много внимания со стороны родителей. Из-за плохого развития моторики рук он с трудом прописывает буквы, тяжело запоминает их написание. Написание многих букв сильно отличается от образца. Обучение письму идет очень медленно. Однако с удовольствием выполняет задания в игровой форме (наглядность, конструкторы, дидактические игры).

Изучая различные методики, пособия по обучению навыков письма, я взяла за основу те методики, которые подходят Диме:

- развитие мускульной памяти (система упражнений для укрепления моторики пальцев)
- развитие тактильной памяти (работа с карточками- образцами для обвода)
- закрепление знаний, умений, навыков

Развитие мускульной памяти

Цель: развивать силу и ловкость рук, координацию движения.

Для этой цели используем специальные массажные шарики с шипами (продают в аптеках). Данный метод обладает высокой эффективностью, безопасностью и простотой.

1) Прокатывая шарики между ладонями, сжимая шарики в кулачках, Дима повторяет слова и выполняет действия с шариком в соответствии с текстом.

Я мячом круги катаю,
Взад - вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку.
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.



2) Бумагу делим на 2 части. Дальше задача смять листочек, а потом нужно максимально быстро выпрямить листочки. Держим руки на весу.



3) Упражнения для мышц запястья:

- Вращательные движения с поворотом кисти.
- Поворачивать ручки двери
- Ловить мяч
- Открывать замок ключом

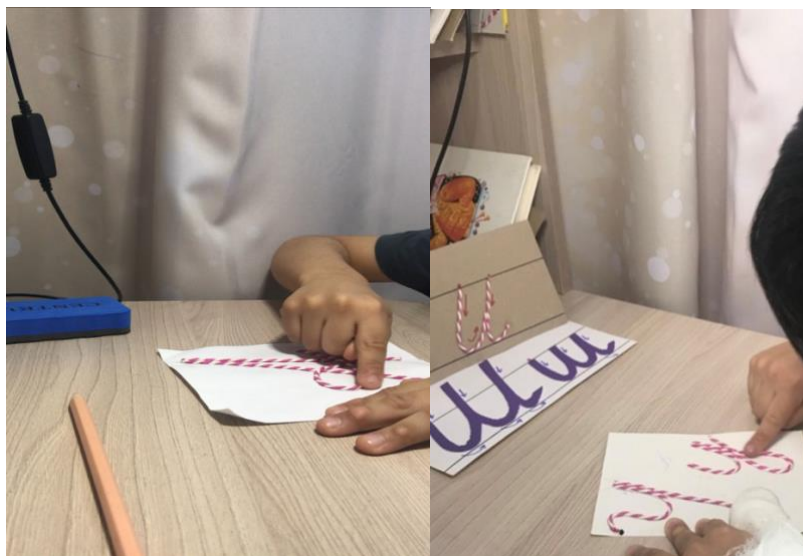
Развитие тактильной памяти

Цель: развитие мелкой моторики пальцев, пространственного восприятия и воображения.

1) Шершавый алфавит (по Монтессори).

Шершавый алфавит основан на тактильном восприятии предметов. Проводя пальцами по контуру букв, ребенок получает специфические тактильные ощущения, которые откладываются в памяти.

Выполняются буквы из декоративной веревки, из гофрированного картона, бархатной бумаги. Дима, ощупывая букву, проговаривает себе весь путь пальчика. Учу его внимательно рассматривать рисунки, воспринимать и отмечать сходство и различие.



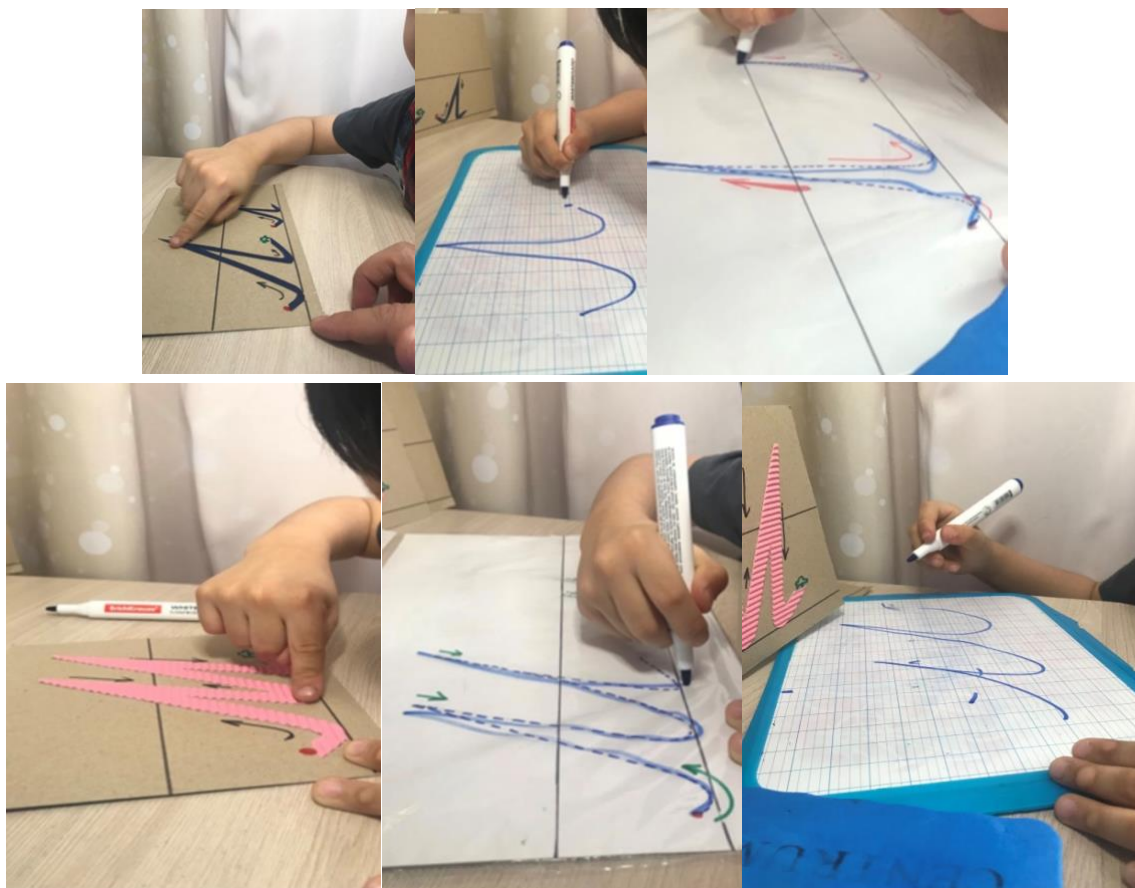
2) Я заметила, что при написании заглавных букв с одинаковыми элементами *Л*, *М*, *И*, *Ш* Дамир испытывает трудность, поэтому вырезала буквы из разного материала. Букву *Л* из бархатной бумаги, букву *М* из гофрированной бумаги. Букву *И* из декоративной веревки, а букву *Ш* из гофрированной бумаги.



Закрепление знаний, умений, навыков

Цель: продолжать тренировать в умении проводить прямые и наклонные линии. Научить его проводить линии уверенно, прямо, стараясь попадать на контур.

Отрабатываю наиболее сложные для Димы формы букв, которые труднее всего даются. Ведя пальцем по шероховатой поверхности, Дима медленно обводит букву точно так, как она пишется. Потом буквы (строчные и заглавные) мы распечатали на листе А4. Поместили шаблон прозрачный файл. Далее с помощью маркера на водной основе аккуратно обводим буквы. Затем как закрепление пишем буквы на доске.



В результате применения данных видов технологий в процессе обучения у Димы появилась мотивация, самооценка. С интересом занимается на уроках, работает активно. Возникающие трудности пытается преодолеть либо с помощью учителя, либо самостоятельно.

Формирование и развитие мелкой моторики происходит не только на занятиях, а большей степени в повседневной жизни. Нужно формировать навыки ручной работы в бытовых ситуациях, дайте ребёнку возможность стирать руками и чистить щеткой одежду, ухаживать цветами, участвовать в приготовлении пищи и многих других домашних делах. Любые работы по дому будут способствовать развитию крупной и мелкой моторики.

Литература

1. Потапова Е.Н. Радость познания – М.: Просвещение, 1999 г.
2. Буцикина, Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников [Текст] / Т.П. Буцикина. – М.: Логопед, 2005. – №3.- С. 84-94.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

3. М. Монессори. Упражнения с Монтессори-материалом. Глава 5. Упражнения с шершавыми буквами.

4. И.Н. Садовникова. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. Москва, центр «Владос», 1997г.

Автор: Суббота Ирина Юрьевна

Должность: воспитатель

Учреждение: ДОУ ЦРР детский сад №3 "Снежинка"

Населённый пункт: Нерюнгри, Нерюнгринский район, Саха (Якутия) Республика

Тема: Создание условий для самореализации и поддержки творчества и инициативы детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Организационно-педагогические условия представляют собой совокупность целенаправленно сконструированных возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса (мер воздействия), лежащих в основе управления функционированием и развитием процессуального аспекта педагогической системы (целостного педагогического процесса) считают Н. Ипполитова, Н. Стерхова [1]. Аналогичной точки зрения придерживаются А.Ю. Шаркова, Т.В. Сибгатуллина, выделяя главную функцию - управление педагогическим процессом [2].

Организационно-педагогические условия формирования успешности у детей с ОВЗ в процессе занятий прикладными видами деятельности включают такие условия, которые обеспечивают достижение результата и определяют результативность модели формирования успешности.

В качестве первого условия мы выделили создание творческой образовательно-воспитательной среды. Рассматриваемый нами в рамках исследования средовой подход создает возможности и условия, способствующие воспитанию и развитию детей с ОВЗ, который проявляется в активности трех субъектов: детей с ОВЗ, педагога дополнительного образования и заключенной между ними воспитательной среды. Воспитательная среда в единстве с образовательным пространством представлена в работах Л.И.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
Новиковой, Н.Л. Селивановой, Н.Е. Щурковой и др. Н.Ю. Лесконог, Л.Ф. Шаламова к составляющим элементам воспитательной среды относят: организацию воспитательной работы педагогов с обучающимися, вовлечение в проектную деятельность; классные часы; беседы; воспитательные мероприятия; работу специалистов с детьми группы риска; работу педагогов дополнительного образования; деятельность родительских комитетов; деятельность самоуправления; микроклимат образовательной организации [3].

Осуществляя процесс обучения и воспитания в одновозрастных и разновозрастных объединениях, формируется коллектив, связанный социальным предназначением и общей деятельностью, который способствует межличностному взаимодействию. Отсутствие деятельности приводит к недостаточному развитию личности, отмечает В.М. Бехтерев [4]. Творчество является неотделимой частью общественной жизни человека, развивая его способности, способствуя накоплению положительного опыта и отношения к действительности [5]. Деятельность становится творческой, если ведет к появлению новых идей, продуктов и открывает новое в самом субъекте [6]. Творческое мышление и творческий труд являются катализаторами усвоения новой информации, ускоряя творческую переработку и генерацию идей.

Декоративно-прикладное творчество в своем разнообразии создает благоприятные условия для реализации личностного потенциала у детей с ОВЗ. Существует несколько направлений применения декоративно-прикладного творчества в педагогическом процессе: психофизиологическое (коррекция нарушений), психотерапевтическое (воздействие на когнитивную и эмоционально-волевую сферы), психологическое (регуляторная и коммуникативная), социально-педагогическое (развитие кругозора, активизация возможностей).

Воспитательный потенциал декоративно-прикладного творчества заключается в передаче опыта социального взаимодействия, способствующего социализации подрастающей личности. Овладение

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru художественно-творческой деятельностью направлено на единство и взаимодействие искусств, вызывающие духовно-нравственное, художественно-эстетическое удовлетворение, создавая радость творчества. Красота вносится в предметный мир изделиями декоративно-прикладного творчества, выполненными в техниках «Айрис-фолдинг», «Аппликация», «Коллаж», «Скрапбукинг», «Гофротрубочки», «Квиллинг», «Декупаж», «Папье-маше», «Торсион-папье или плетение газетной лозой», «Пластилинография», «Керамическая флористика», «Лепка», «Ватная игрушка», «Мозаика», «Витраж», «Мраморирование», «Батик», «Печворк», «Артишок», «Кинусайга», «Арт-порте», «Казанши», «Шерстяная акварель», «Фильцевание», «Ковроткачество», «Художественная обработка кожи», «Мыловарение», «Пирография, пиротипия, резьба по дереву», «Бисероплетение» и другие. Все эти техники способствуют развитию художественного вкуса, формируя эстетическое отношение к окружающей действительности. Сами изделия несут большую чувственную, выразительную неповторимость, формируя личность и обогащая предметными знаниями. Предусмотрено освоение таких техник нетрадиционного рисования, как кляксография, дудлинг и каракули, граттаж, гравюра, монотипия, штриховка, марания и набрызга, фроттаж, пуантилизм и диатипия, скетчинг и другие. Являясь средством формирования личности, декоративно-прикладное творчество имеет широкие возможности для развития индивидуальности, творческой активности и потенциальных возможностей детей с ОВЗ, приобщая к наследию, воспитывая художественный вкус, развивая фантазию, удовлетворяя интересы и потребности, готовя к практической жизни, формируя компетенции. Вызванные положительные эмоции способствуют формированию активной жизненной позиции и успешности.

Использование декоративно-прикладного творчества как средства воспитания и формирования успешности обусловлено следующими причинами:

1) уникальное средство формирования важнейших творческих способностей, мотивации и ценностных ориентаций;

2) оздоравливающе-развивающий потенциал средств и методов обучения и воспитания способствует устойчивому формированию навыков;

3) посредством творчества происходят становление и развитие коммуникативных качеств и возникают межличностные отношения;

4) воздействие на когнитивную и эмоционально-волевую сферу способствует развитию и саморазвитию, самосовершенствованию, творческому самовыражению, формируя эстетический вкус, мышление, творческое воображение, память;

5) занятия декоративно-прикладным творчеством создают ситуацию успеха, что является основой формирования успешности у детей с ОВЗ.

Выполнение творческих заданий с использованием метода проектов способствует развитию творческих качеств, считает И.М. Михайлова. Используя творческие задания на этапе осмысления и обобщения учебного материала, дети с ОВЗ закрепляют свои знания, участвуют в активном познании мира, формируя навыки, способности личности к саморазвитию, что является первым шагом к формированию успешности. Метод проектов может служить формой самообразовательной деятельности, поскольку является самостоятельно выполняемым комплексом действий, завершающимся созданием продукта из объекта труда и представляется в виде демонстрации конечного результата, является технологией, позволяющей формировать педагогические ситуации. Это путь познания, интеграция знаний и умений, направленных на результат при решении значимой проблемы. Это способ достижения цели, через решение и разработку проблемы. Проектное обучение способствует созданию условий по приобретению недостающих знаний и коммуникативных умений, осваивая опыт взаимодействия в различных группах, развивая системное мышление и исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения). Идеи проектного обучения состоят в следующем:

- деятельность выбрана свободно и самостоятельно выполняется с большим увлечением;
- работа над проектом строится в русле изучаемого материала на уже имеющейся базе знаний, но выходит за его пределы;
- образовательный процесс строится в логике деятельности, имеющей личностный смысл для каждого, повышая его учебную мотивацию;
- глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Таким образом, творческая образовательно-воспитательная среда в дошкольном учреждении максимально учитывает запросы социума, представляя вариативность выбора программ и курсов, предлагая разнообразие педагогических технологий и содержания дополнительных общеобразовательных программ по декоративно-прикладному творчеству с включением проектной деятельности, обеспечивает устойчивую мотивацию на непрерывность образования, учит извлекать пользу из опыта, находить новые решения, раскрывать взаимосвязь событий, обеспечивая саморегуляцию и самоорганизацию поведения, формируя самооценку, стимулируя инициативу, задавая ориентиры на дальнейшую самореализацию, побуждая к мобилизации творческих способностей, активизации скрытых потенциалов личности через познание своих способностей и исследуя собственное «Я». Изобилие видов деятельности, начиная от организационно-массовой, социально-педагогической, социально-реабилитационной и воспитательной работы до предпрофессиональной, создает возможности для взаимодействия и общения со сверстниками, родителями, педагогами дополнительного образования, обеспечивая их успешность.

Второе, немаловажное условие – педагогическое сопровождение и поддержка детей с ОВЗ. Организация творческой образовательно-

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru воспитательной среды дошкольников с ОВЗ предполагает педагогическую поддержку и сопровождение со стороны специалистов и родителей, которые, в свою очередь, оказывают влияние на развитие личности, сохраняя свободу в выборе деятельности. Педагогическая поддержка, по мнению Т.В. Макеевой, это инновационная сфера деятельности педагога, требующая немалых усилий, сформированности профессиональной компетентности и творческого подхода к собственной деятельности.

О.Н. Рябова считает, что педагогическая поддержка является необходимым условием применения метода проектов, развивающая индивидуальность. Задача педагогической поддержки дать возможность ребенку с ОВЗ преодолеть препятствие, получив социальный опыт, знания и компетенции, почувствовать себя успешным и самодостаточным.

Педагогическая поддержка ведет к сотрудничеству и соучастию педагога дополнительного образования и детей с ОВЗ. Педагогическое сопровождение направлено на создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих становление детей с ОВЗ на основе интеграции деятельности специалистов и родителей, что способствует успешной адаптации в социуме и становлению личностной успешности. Психолого-педагогическое сопровождение на разных возрастных этапах имеет свою специфику, обусловленную психофизическими и социальными особенностями ребенка.

Важными направлениями педагогического сопровождения детей с ОВЗ являются: профилактическое (предупреждающее возникновение вторичных отклонений в развитии – формирование установок на здоровый образ жизни и социальное здоровье личности), диагностическое (прогноз возникновения трудностей и механизм решения проблем), консультативное (индивидуальное или групповое, направленное на установление взаимоотношений и самоопределения, обеспечивающее интеграцию и самореализацию), коррекционное и развивающее направление (оказание помощи в общении, обучении,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru конфликтной ситуации, раскрытие успешности), просветительское (формирование потребности в психологических знаниях у учащихся, педагогов, родителей, желания использовать их в интересах личностного развития воспитанников и собственного развития, своевременное предупреждение возможных нарушений в развитии), профориентационное (изучение особенностей развития и образовательных потребностей обучающихся, динамическое наблюдение за их продвижением в образовательном процессе, формирование мотивированных профессиональных намерений, установление соответствия индивидуальных психологических и личностных особенностей специфическим требованиям той или иной профессии).

Сопровождение направлено на обеспечение двух согласованных процессов: индивидуальное сопровождение детей; системное сопровождение, направленное на профилактику или коррекцию проблемы, характерной не для одного ребенка, а для системы в целом, считает М.В. Биксина.

Третье условие, обеспечивающее результативность модели, является включение родителей в образовательно-воспитательное сообщество. Семья – это особый мир, внутри которого разворачиваются индивидуальные счастливые и несчастливые истории человеческих взаимоотношений, формируется либо деформируется личность ребенка.

Ребенок с ОВЗ может успешно развиваться в психологическом, личностном и эмоциональном плане при условии оказания ему необходимой помощи и правильной организации воспитательного процесса, считают М.Н. Егизарьянц, А.А. Мякинских, а главными участниками воспитательного процесса, кроме детей с ОВЗ, выступают его родители или лица их замещающие.

Следует отметить, семьи, воспитывающие таких детей, являются одной из самых уязвимых категорий семей, в сложных жизненных ситуациях зачастую не знают, куда обратиться за помощью, особенно с появлением и взрослением в семье ребенка с особенностями развития.

Отношения внутри семьи и окружающим социумом искажаются, закономерные связи и образ жизни семьи кардинально видоизменяются. Личность родителей трансформируется, страдает саморазвитие и стремление к самоактуализации. Причины нарушений связаны с психологическими особенностями проблемного ребенка, а также с большой эмоциональной нагрузкой, которую несут члены его семьи в связи с длительно действующим стрессом. У взрослеющего ребенка определяется индивидуальная специфика функционирования и развития психологической системы, процесс суверенизации часто не наступает или наступает с некоторыми оговорками. Все это говорит о том, что семья нуждается в социально-педагогической помощи со стороны образовательных учреждений и педагогов в частности. Первым условием положительного взаимодействия с семьей, способствующим формированию успешности детей с ОВЗ, являются доверительные отношения между педагогом и родителями, что способствует интересу последних к процессу воспитания. Компетентный образ педагога дает стабильность и надежду родителям в правильности его действий, вселяет уверенность, что педагог действует в интересах детей. Обмен мнениями в диалогичной форме определяет поиск совместных решений и усилий для развития. Включение в совместную деятельность родителей детей с ОВЗ подкрепляется интересом и мотивацией детей и родителей к творчеству, достижению успеха. Включая родителей в образовательно-воспитательное сообщество при помощи разнообразных форм работы, педагог дополнительного образования воздействует через совместную деятельность и диалог, компетентный образ своего «Я» и доверительные отношения с родителями на успешность детей с ОВЗ в настоящем и будущем.

Таким образом, вовлечение детей с ОВЗ в прикладную творческую деятельность способствует раскрытию способностей, освоению практических навыков и выбору профессии, компенсируя дефекты и особенности развития, создавая особые условия для дальнейшей социализации и адаптации в сообществе: педагог дополнительного

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
образования – ребенок с ОВЗ – коллектив детей с ОВЗ – родители детей
с ОВЗ, укрепляя равенство и формируя их успешность.

Список литературы

1. Ипполитова Н., Стерхова Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н. Ипполитова, Н. Стерхова // Общее и профессиональное образование. 2012. – №1. – С. 8-14.

2. Шаркова А.Ю., Сибгатуллина Т.В. Педагогические условия использования проектной деятельности для формирования проектно-исследовательских компетенций обучающихся педагогического колледжа / А.Ю. Шаркова, Т.В. Сибгатуллина / Андреевские чтения: Современные концепции и технологии творческого саморазвития личности: материалы статей уч. Всер. науч.-практ. конф. с междунар. уч. – Казань, 27-28 марта 2018 г. – С. 277- 284.

3. Лесконог Н.Ю., Шаламова Л.Ф. Воспитательная среда образовательной организации как фактор развития социальной активности обучающихся / Н.Ю. Лесконог, Л.Ф. Шаламова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2018. – №9(132). – С. 49-52.

4. Бехтерев В.М. Об экспериментальном психологическом исследовании преступников /В.М. Бехтерев. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 212 с.

5. Иманмурзаева А.У. Педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства в формировании личности младшего школьника // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – №4(59). – С. 137-138.

6. Кондратьева Н.В. Сущность понятия «творческие способности» // Концепт. – 2015. – № 09 (сентябрь). – С.

Автор: Ульянова Марина Викторовна

Должность: воспитатель

Учреждение: МАДОУ №26 "Кораблик"

Населённый пункт: Бердск, Новосибирская область

Тема: Познавательно-творческий проект "Профессии моих родителей".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
« Детский сад комбинированного вида №26 "Кораблик" »

Познавательно-творческий проект

«Профессии моих родителей»

Средняя комбинированная группа №7 «Осьминожки»

Г.Бердск, 2023

Познавательный-творческий проект « Профессии моих родителей »



Выполнила: Ульянова М.В.
МАДОУ № 26 «Кораблик»



Цель:

-знакомство с представителями тех или иных профессий, спецификой их работы; выполняемыми ими трудовыми операциями, орудиями труда, специальной техникой.



Задачи:



1. Формировать первичные представления о труде взрослых, его роли в обществе и жизни человека;
2. Воспитывать чувство уважения к людям труда и результатам их деятельности;
3. Обучать детей овладению необходимыми трудовыми навыками, развивать их трудовые способности.



Содержание и этапы реализации проекта

1.Подготовительный

2. Основной

3.Заключительный

4.Ожидаемые результаты

- анкетирование детей с целью выяснения знаний о профессиях;
- подбор информации, иллюстраций, художественной литературы;
- подбор дидактических игр;
- пополнение атрибутов для сюжетно-ролевых игр;
- подбор информационного материала для родителей;
- разработка конспектов НОД, развлечений.



- подбор иллюстраций, пособий о профессиях
- беседы, обсуждения, загадки;
- чтение художественной литературы;
- сюжетно-ролевые игры;
- дидактические игры;
- экскурсии;
- встречи с интересным человеком;
- изготовление альбомов;
- выставки детских работ;
- творческие конкурсы;
- фотовыставки;
- подвижные игры;
- просмотр мультфильмов;
- самостоятельная деятельность детей;
- рассматривание иллюстраций;
- НОД, развлечения.



- анкетирование, сравнительный анализ знаний детей за период реализации проекта;
- создание презентации опыта работы по проекту «Все профессии важны»
- итоговое мероприятие: Открытый показ НОД:«Путешествие по профессиях»



Ребенок

Формирование у детей осознания того, что труд – это по сути основа жизни.

Знакомство с представителями разных профессий, спецификой их работы

Воспитание чувства уважения к людям труда и результатам их деятельности.

Развитие трудовых способностей и навыков детей.

Педагог

Освоение теоретических вопросов и методики работы по ознакомлению детей с профессиями.

Организация различных форм и методов работы с детьми, а также поиск новых.

Создание предметной развивающей среды, направленной на активизацию знаний детей об окружающем мире, знакомство с трудом взрослых и миром профессий.

Родитель

Активное участие родителей в реализации проекта «Профессии моих родителей»

Помощь воспитателю в процессе сбора информации, наглядного материала.

Беседы с детьми с целью знакомства с профессиями мамы, папы, дедушек, бабушек, других родственников.

Участие в подборе фотоматериалов для фотовыставок

Перспективы проекта.

Знакомство детей с трудом взрослых – это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Данный проект направлен на социализацию ребенка дошкольного возраста в окружающем мире.

Поэтому планируется продолжить работу в этом направлении – знакомить детей с профессиями посредством приобщения к сюжетно-ролевым играм.



Предметно-развивающая среда



Лепбук по профессиям и дидактические пособия



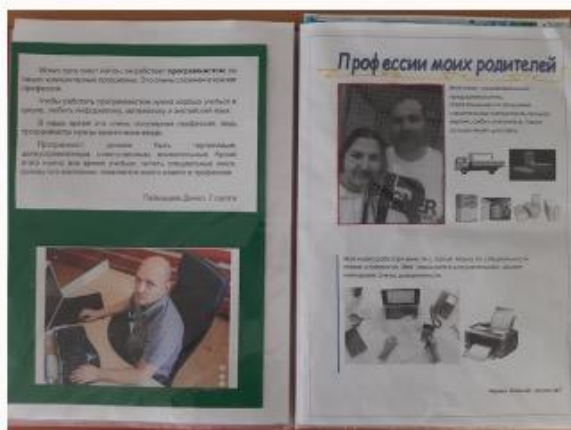
Атрибуты и оборудование к играм



Выпуск газет по профессиям родителей



Создание альбома по профессиям родителей



Создание альбома: «Профессии моих родителей»



Составление рассказов о профессиях родителей



Сюжетно-ролевые игры



Дайте ножницы, расчёску. Он вам сделает причёску. Парикмахер непременно подстрижёт вас современно.



Любимая игра «Магазин»



«Мы сегодня-доктора»



«Мы пока еще ребята. Не умеем мы считать, может знаний маловато, но ведь можно помечтать! Я врачом, наверно, буду. Стану я лечить людей! Буду ездить я повсюду И спасать больных детей!»



Садоводы



Будущие художники.





**Будущие
строители и
изобретатели.**



**Экскурсия в
библиотеку**





**участие родителей в
подготовке костюмов
на новогодний бал**

Будущие защитники **« Есть такая профессия – Родину защищать! »**



Рисуем и лепим военную технику



Развлечение с семьей в «Городе профессий» Почта и служба спасения



Встреча с доктором



Перенимаем опыт у специалистов



«Кем я хочу стать, когда вырасту»



Спасибо за внимание!



Автор: Хомчановская Светлана Михайловна

Должность: учитель английского языка

Учреждение: МБОУ гимназия "САН" города Пензы

Населённый пункт: Пенза, Пензенская область

Тема: Разработка урока английского языка для 9 класса "Путешествие на самолёте".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Цель урока: введение и первоначальное закрепление нового лексического материала (слова и словосочетания по теме урока) в процессе аудирования и чтения

Задачи

в области речевой компетенции:

1. Развивать навыки аудирования и чтения.
2. Формировать умение выстраивать краткое высказывание с новой лексикой.

в области языковой компетенции:

1. Актуализировать применение модальных глаголов в кратком высказывании;
2. Актуализировать применение видо-временных структур пассивного залога (во временах настоящем простом и настоящем завершённом).

в области коммуникативной компетенции:

Развивать умение работать в паре, вести диалог по заданной теме.

Ход урока

Этапы урока	Действия учителя	Действия учащихся
Приветствие и <i>warm-up</i> (разминка и мотивация)	-Hello, gays and girls! How are you today? - Have you ever travelled by plane?	- Fine! / OK / So-so (etc.) - Yes, I have / No, I haven't - I think, we don't.

	<p>- That's good. But do you know all the words you need for travelling by air?</p> <p>- And, no doubt, you would like to learn them to understand what to do at the airport? Wouldn't you?</p>	<p>- Yes, of course / Sure!</p>
<p>Работа с лексикой по теме «В аэропорту»</p>	<p>- OK. Then open your books at page 78 and find exercise 54. First listen to me and repeat the words after me.</p> <p>- Now try to guess about the meaning of the words. Then we'll check it up.</p> <p>- Well, let's listen to your translation.</p> <p>Сообщает значение слов, оставшихся непонятными.</p>	<p>Прослушивают и повторяют за учителем новые слова и фразы</p> <p>Читают интернациональные и интуитивно-понятные слова в упр. 54, с. 78 и пробуют самостоятельно их перевести</p> <p>Озвучивают переводы и корректируют неточности.</p>
<p>Актуализация грамматического материала. Снятие грамматических трудностей в последующе</p>	<p>Now we are going to revise some grammar forms. We need them for speaking on the topic.</p> <p>Open page 206, it's Grammar Reference. Look through the tables таблицы «Verbs in Active Form» и «Verbs in Passive Form»</p> <p>Then translate into Russian the following phrases: (пишет на доске)</p>	<p>В парах: 1) определяют временные формы глаголов в активном и пассивном залоге по таблицам,</p> <p>2) переводят на русский язык структуры с доски</p> <p>3) Более сильные, опираясь на новую</p>

<p>м аудировани и. (pre- listening)</p>	<p><i>Is boarding, Has been delayed, Is delayed.</i> Can you make sentences with the phrases? Try! Work in pairs. You have 7 minutes. Now let's check up your translations and sentences.</p>	<p>лексику составляют предложения с данными структурами.</p>
<p>Прослушива ние текста (упр. 56) и выполнение задания к нему (while- listening)</p>	<p>- Now we'll listen to the text/ It's page 79, exercise 56. Прослушайте текст (дважды), отметьте галочкой в учебнике правильный ответ.</p>	<p>Отмечают соответствующие варианты ответов (а), в) индивидуально каждый в своем учебнике.</p>
<p>after- listening (после прослушива ния)</p>	<p>Поменяйтесь с соседом по парте учебниками и проверьте правильность выполнения по ключу на доске, поставьте отметку в соответствии с нормой. (открывает ответы и нормы оценок заранее написанные на доске).</p>	<p>Меняются учебниками и проверяют, выставляют оценки</p>
<p>Отработка употреблен ия модальных глаголов</p>	<p>- Now, children, open please page 77 and find ex. 53. Выполняя упр. 53. с. 77, воспользуйтесь таблицей упр. 46 с. 74. прошлого урока. - Let's work together. Translate the sentences from the exercise aloud.</p>	<p>В каждом предложении называют модальный</p>

		глагол, переводят, поясняют значение.
Работа с текстом (pre-reading -перед чтением текста)	- Very good. Now we are going to read text 57 on page 79. But first let's recollect some words from our last lesson. What's the Russian for "takeoff"? ... (etc. называются слова, изученные на предыдущем уроке и нужные сейчас для понимания текста)	Переводят слова вслух (фронтально), пользуясь по мере надобности записями в своих словарях или тетрадях.
Работа с текстом while-reading (во время чтения)	Work in pairs: read the text and decide which of the tips are most useful. You have 10 minutes	Читают текст, обсуждают в паре выполнение задания к тексту.
Работа с текстом post-reading (после прочтения)	- Well, time is over. Let's check up how you understand the tips for passengers - Well done! You have worked productively.	Зачитывают и переводят вслух советы, которые выделили как наиболее полезные и актуальные.
Итог урока	- Now let's decide if our work at the lesson has been good enough. Все ли удалось, как планировали? За счет чего удалось (не удалось) выполнить запланированное?	Высказываются, согласуют выставление оценки.

	<p>С какими трудностями встретились? Что нужно сделать к следующему уроку?</p> <p>Кому я могу поставить оценки за урок в журнал?</p> <p>Кто хочет улучшить результат и выполнить задания дома?</p>	
<p>Домашнее задание (дифференцированное)</p>	<p>Упр. 59 на стр. 80 - для тех, кто справился с заданиями сегодняшнего урока.</p> <p>Упр. 57 на стр. 79 – закончить чтение и перевод советов – для тех, кто не успел на уроке.</p>	<p>Записывают задание.</p>

Автор: Хорошкова Ирина Викторовна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ детский сад №1 "Детский городок"

Населённый пункт: Павлово, Павловский район, Нижегородская область

Тема: Патриотическое воспитание в ДОУ через разные виды деятельности.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

*«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи
начинается с малого – с любви к своей семье,
к своему жилищу, к своему детскому саду.
Постепенно расширяясь, эта любовь переходит
в любовь к Родине, её истории, прошлому
и настоящему, ко всему человечеству»*

Д.С. Лихачёв

Самое нужное и самое трудное для семьи и для страны – это воспитать человека.

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Чувство Родины... Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе...

• Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны.

Поэтому моей задачей, как воспитателя является:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах;
- знакомство детей с символами государства: герб, флаг, гимн;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: непосредственной образовательной деятельности, в играх, в труде, в быту.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и к родной стране. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа.

Следует учитывать, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим городом, своей страной. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание детей осуществляется ежесекундно, на занятиях, мероприятиях, праздниках, в игре и в быту. Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада.

В.В. Сухомлинский утверждал, что детство – это каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами – Кремлем, достопримечательностями.

Задача воспитателя – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край.

Трёхлетний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад. Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется – это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по городу, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами края, народными умельцами.

Дети склонны к идеализации любимых объектов. Если это мама, то «самая красивая», если это родная страна, то она «самая большая, сильная, богатая». Для подтверждения этих чувств используется и наглядный материал, и беседы, и знакомство с природой.

Главным орудием воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста является речь педагога, неравнодушного человека, разделяющего с детьми радость узнавания нового, восхищение великим и прекрасным. Одно из важнейших средств – это художественное слово, все разнообразие форм и стилей, накопленных за историю русского народа и созданных талантливыми авторами.

Как приобщить детей к нравственно-патриотическому воспитанию?

1. Приучайте ребенка бережно относиться к вещам, игрушкам, книгам. Объясните ему, что в каждую вещь вложен труд многих людей. Бережному отношению к книгам, способствуйте развитию интереса к содержанию. Сходите с ребенком в библиотеку и посмотрите, как там хранят книги. Этот игровой прием «как в библиотеке» поможет приучить ребенка к бережному отношению к книге.

2. Дошкольники очень рано начинают проявлять интерес к истории страны, края. Если в городе есть памятники, организуйте к ним экскурсии и расскажите все, что вы знаете, о том, как чтят память погибших. По нашей стране и по всему миру можно совершать увлекательные путешествия по глобусу, картам и фотографиям.

3. Если у ребенка есть строительный материал, можно предложить ему поострить дом. Когда дом построен, поиграйте с ребенком в «новоселье», помогите разместить кукол, зайчиков, мишек. Посмотрите, прочно ли построен дом, красив ли, удобен ли для жилья.

4. Воспитывайте у детей уважительно-бережное отношение к хлебу. Понаблюдайте за тем, как привозят и разгружают хлеб. Расскажите, как выращивают хлеб, сколько труда в него вложено вместе с ребенком посушите остатки хлеба, сделайте сухарики.

5. Расскажите ребенку о своей работе: что вы делаете, какую пользу приносит ваш труд людям, Родине. Расскажите, что вам нравится в вашем труде.

6. Возвращаясь с ребенком из детского сада, предложите ему поиграть в игру «Кто больше заметит интересного?», «Давай рассказывать друг другу, кто больше заметит интересного по нашей улице. Я вижу, что машины убирают улицу. А что ты видишь?» игра учит наблюдательности, помогает формировать представления об окружающем. Дома предложите ребенку нарисовать, что больше всего понравилось.

7. Любовь к Родине – это и любовь к природе родного края. Общение с природой делает человека более чутким, отзывчивым. Зимой на лыжах, летом на велосипеде или пешком, полезно отправиться с ребенком в лес,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru чтобы полюбоваться его красотой, журчанием ручья, пением птиц. Воспитывая любовь к родному краю, важно приучать ребенка беречь природу, охранять ее.

Достигнуть поставленных задач можно посредством тематического планирования, так как оно способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут. Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения. Отдельные темы желательно приурочивать к конкретным событиям и праздникам, например, знакомство с правами и обязанностями — в декабре (перед Днем Конституции), Богатыри Земли Русской — в феврале (перед Днем защитника Отечества) и т.д., обеспечивая тем самым связь с общественными событиями.

Планирование данной работы наиболее целесообразно проводить по следующим темам:

- «Моя семья»,
- «Я люблю свой детский сад и район, где я живу»,
- «Мой город»,
- «Наша Родина – Россия»,
- «День народного единства»,
- «Новогодние праздники»,
- «Москва – столица нашей Родины»,
- «Наши космонавты»,
- «День защитника Отечества»,
- «Моя мама»,
- «День Победы».

Работа по каждой теме должна включать занятия, игры, экскурсии, чтение художественной литературы, работу в уголке книги, свободную деятельность детей, по некоторым темам — праздники.

Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей являются тематические занятия, так как они повышают детскую мыслительную активность.

Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Кроме того, необходимо объединять в одну тему занятия не только по ознакомлению с социальным миром, но и по ознакомлению с миром природы, по ознакомлению с предметным окружением, художественно-эстетическое развитие: рисование, аппликацию, лепку, музыку (например, «Мой город», «Москва – столица нашей Родины»)

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы занятия.

Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование, аппликация).

Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Автор: Цыганкова Ирина Владимировна

Должность: педагог-организатор, педагог ДО

Учреждение: МБУДО "Центр творческого развития" Соль-Илецкого городского округа

Населённый пункт: Соль-Илецк, Соль-Илецкий район, Оренбургская область

Тема: Проект "Литературный калейдоскоп "Почитай мне, мама, сказку".

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Аннотация проекта

*Сказка – великая духовная культура народа,
которую мы собираем по крохам,
и через сказку раскрывается перед нами
тысячелетняя история народа. А.Н. Толстой*

Литературный калейдоскоп «Почитай мне, мама, сказку» является авторской разработкой. Проект был разработан с целью духовно-нравственного развития дошкольников посредством приобщения детей к чтению сказок. Данный проект направлен на формирование у детей представления о народных и авторских сказках, нравственных качествах, а также развитие интереса к чтению сказок совместно с родителями.

Литературный калейдоскоп был реализован с обучающимися и их родителями в МБУДО «Центр творческого развития» Соль-Илецкого городского округа с 01.05 по 01.06. 2020 г.

Данный проект будет полезен учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, воспитателям не только Соль-Илецкого городского округа, но и других регионов.

Содержание

- I. Пояснительная записка.....
- 1.1. Актуальность проекта.....

1.2. Педагогическая целесообразность проекта.....

1.3. Цели и задачи проекта.....

II. Основное содержание проекта.....

2.1. План реализации проекта.....

2.2. Ресурсы проекта.....

III. Заключение.....

IV.Список литературы.....

VI. Приложение.....

Паспорт проекта

Название	Литературный калейдоскоп «Почитай мне, мама, сказку»
База реализации	МБУДО «Центр творческого развития» Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области
Автор проекта	Цыганкова Ирина Владимировна, педагог-организатор высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.
Участники	Обучающиеся Центра в возрасте 5-8 лет и их родители
Платформа	МессенджерWhatsApp, социальная сеть «ВКонтакте»
Ресурсное обеспечение	Кадровые ресурсы: - модератор платформы (ведущий); - родители-дети. Материально – технические ресурсы - интернетсоединение; - регистрация в МессенджереWhatsApp; - сборник сказок для детей 5-7 лет
Сроки реализации проекта	01 мая 2020 г -01 июня 2020 г.

<p>Ожидаемые результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы представления детей о народных и авторских сказках, нравственных качествах, умение оценивать персонажей по их поступкам; - сформировано умение самостоятельно понимать сказку и пересказывать её. - развит интерес к чтению; - развиты мышление, память, внимание, воображение, речь; - сформировано поведение в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе, включая моральные и нравственные ценности; - сформирована готовность к совместной деятельности со взрослыми.
<p>Итоговый продукт проекта</p>	<p>видеоролик: «Почитай мне, мама, сказку»</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>https://disk.yandex.ru/i/rgm2uNmckKqvcbQ</p>

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность проекта.

К сожалению, сегодня дети воспитываются не на сказках, а на мультфильмах, что приводит к падению читательской культуры и деформации художественного сознания. Мультфильмы, конечно, очень яркие, их воздействие активно, они не требуют внутреннего переживания, работы ума, которые естественны при чтении сказки. Детские психологи считают это большим упущением родителей в деле воспитания детей.

Чтение сказок для детей – это не только интересно и полезно, но и приятное времяпрепровождение для родителей и детей. Это развитие речи и памяти. Благодаря сказкам, ребенок начинает знакомиться с

окружающим миром, с такими понятиями как добро и зло, смелость и трусость. Именно сказочная форма изложения помогает маленькому человеку легко и ненавязчиво постигать житейскую мудрость. Ведь некоторые сказки бывают очень даже реалистичны. Их герои спят, едят, страдают и радуются, как обычные люди.

Дети не любят наставлений, а сказка учит их добру и злу исподволь. Ребёнок учится мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это основа для любой творческой деятельности. Через сказку легче всего объяснить малышу, что такое «хорошо», а что такое «плохо». Обычно, ребёнок хочет походить на положительного героя. Злодеи всегда бывают наказаны, а хороших персонажей ждёт счастливый конец. Сразу понятно, к чему надо стремиться! И при этом никаких скучных правил и назидательных бесед – просто есть положительный пример в виде благородных царевичей, храбрых богатырей, добрых фей, готовых прийти на помощь.

Дети всегда просят своих родителей почитать им сказку. Именно сказка первая знакомит ребенка с миром литературы. Через сказку легко объяснить ребенку, что хорошо делать и что нежелательно.

К сожалению, в ритме современной жизни многие родители заменяют эту старую добрую традицию – чтение сказок перед сном на интернет, аудиосказки, компьютерные развлечения и телевизионные программы. Безусловно, они выручают, но всему должно быть свое место и время. Дети «как губка» впитывают все, что видят и слышат вокруг себя. А чем больше хорошего и доброго они видят и слышат, тем добрее и позитивнее становятся они сами.

Опыт показывает, что современные дети знают очень мало сказок. Очень часто на вопрос: «Кто твой любимый сказочный герой?», называют героев мультфильмов, и порой не самых милых и добрых. Сказка - живая сказка, рассказанная или прочитанная мамой или папой, несет в себе огромный потенциал, который просто необходимо использовать. Учеными установлено, что ребенок, которому систематически читают,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru накапливает богатый словарный запас, так как слышит больше слов. Читая вместе с мамой, малыш не только узнает что-то новое, но и активно развивает воображение и память, а порой усваивает важные жизненные уроки. А что же теперь? Наши ребята знают, как победить злобного монстра из очередной компьютерной игры, но не знают кто такой Оле Лукойле, они с увлечением смотрят очередную серию про Леди Баг и совсем не имеют понятия кто такой барон Мюнхаузен...

Поэтому, на мой взгляд, сказка является одним из социально-педагогических средств формирования личности ребенка.

В связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой, связанной с распространением COVID– 19, данное мероприятие было проведено в дистанционном формате, что являлось новой формой работы с родителями и детьми.

1.2. Педагогическая целесообразность.

Среди многочисленных средств и приемов педагогического воздействия особое место принадлежит сказке. В течение тысячелетий сказка открывает ребёнку дорогу в мир. Едва начав познавать самого себя, он осмысливает окружающее, усваивает законы общения, устанавливает отличие между «хорошо» и «плохо» именно через сказку. «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» (А.С.Пушкин) - эти слова мы знаем с детства.

Сказка – это универсальный учитель. С точки зрения процесса воспитания, сказка облачает в художественную форму и эстетически раскрашивает для ребенка правила жизни, пробуждает интерес и любознательность к огромному миру. Пренебречь этим – значит лишиться надежной основы развития личности вступающего в жизнь человека. В большинстве своём ребёнок знакомится со сказкой классическими способами: чтением, рассказыванием, драматизацией и т.д.

Тип проекта

- по составу участников: семейный, групповой;
- по продолжительности: краткосрочный;

- по доминирующему виду проектной деятельности: информационно-практико-ориентированный;
- по содержанию: интегративный (духовно-нравственное развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; развитие памяти и речи).

1.3. Цель и задачи проекта.

Цель: Духовно-нравственное развитие дошкольников посредством приобщения детей к чтению сказок.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представления детей о народных сказках, нравственных качествах, умение оценивать персонажей по их поступкам;
- формировать умение самостоятельно понимать сказку и пересказывать её.

Развивающие:

- развивать интерес к чтению;
- развивать мышление, память, внимание, воображение, речь.

Воспитательные:

- формировать поведение в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе, включая моральные и духовно-нравственные ценности;
- формировать готовность к совместной деятельности с взрослыми;
- способствовать сохранению народных традиций и базовых национальных ценностей.

II. Основное содержание проекта

2.1. План реализации проекта

Этап проекта	Мероприятия	Срок реализации этапа
Подготовительный этап	▪ подбор и систематизация материала по тематике;	15.04.20г – 30.04.20г

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ подготовка аудиосказок для прослушивания; ▪ подготовка викторин по сказкам; ▪ составление плана итогового мероприятия. 	
Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рассылка рекомендаций для родителей – участников проекта; ▪ рассылка участникам аудиосказок и викторин по данным сказкам https://vk.com/video-159658043_456239049 Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» https://vk.com/video-159658043_456239048 Русская народная сказка «Теремок» ▪ выбор произведения для совместного прочтения. Самуил Маршак «Тихая сказка» (сказка разделена на 8 частей) ▪ видеосъемка, монтаж; ▪ рассылка родителям рекомендуемого списка произведений для прочтения детям в возрасте 5-7 лет. К списку прилагаются вопросы, которые необходимо задавать детям после прочтения произведения (Приложение №1). 	01.05.2020г - 01.06.2020г
Заключительный этап	<ul style="list-style-type: none"> ▪ совместный просмотр видеопроекта «Почитай мне, мама, сказку»; 	01.06.2020г

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ размещение проекта на портале МБУДО «ЦТР», а также в социальной сети «ВКонтакте» в сообществе; ▪ вручение благодарственных писем родителям. 	
--	--	--

2.2. Ресурсы проекта

<i>Организационные (административный ресурс)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Учреждение дополнительного образования (МБУДО «ЦТР» Соль-Илецкого городского округа).
<i>Человеческие (кадровые)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Педагог – организатор – разработчик и модератор проекта; ➢ Обучающиеся образовательной организаций; ➢ Родители обучающихся образовательной организаций.
<i>Временные</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Общая продолжительность проекта 1 месяц (1.05.20г – 1.06.20г).
<i>Материально-технические</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Персональный компьютер или ноутбук с выходом в интернет; ➢ Наличие устойчивого интернет-соединения.
<i>Информационные</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Сайт МБУДО «ЦТР» Соль-Илецкого городского округа, единый национальный портал Оренбургской области, социальная сеть «ВКонтакте»- размещение информации о проекте. ➢ WhatsApp мессенджер - группа участников проекта; ➢ Печатные издания, несущие информацию-сборник сказок для детей 5-7 лет;

	<p>➤ <i>Электронные ресурсы</i> – викторина по сказке «Волк и семеро козлят», викторина по сказке «Теремок», викторина «В гости к сказкам» (приложение №2)</p>
--	--

III. Заключение

Литературный калейдоскоп «Почитай мне, мама, сказку» способствовал духовно-нравственному развитию дошкольников посредством приобщения детей к чтению сказок. Проект является интересным в плане возрождения и популяризации семейного чтения, как важной воспитательной компоненты в семейных традициях. Семейное чтение, к сожалению, сегодня заменено на многие «цифровые помощники», что обесценивает способ общения, обсуждения проблем и вопросов, а также размышлений на интересующую или волнующую тему ребенка.

Сказки же – это ненавязчивое воспитание нравственных качеств детей, возможность доступности понимания детьми полярных явлений: зла и добра, дружбы и враждебности, невежества и воспитанности. В целом, семейное чтение создает теплую атмосферу, знакомит детей с социальной действительностью и нравственными ценностями, а значит, готовит успешную почву для развития личности ребенка.

Проект может представлять интерес для воспитателей, учителей начальных классов, педагогов дополнительного образования, родителей, тех, кто заинтересован в духовно-нравственном воспитании детей посредством детских литературных произведений разных жанровых направлений.

Итоги проекта:

1. Видео «Почитай мне, мама, сказку» размещено на портале МБУДО «ЦТР», а также в социальной сети «ВКонтакте» в сообществе.

Ссылка: https://vk.com/video159658043_456239205?list=d8de9d284206c119e1



2. Просмотров в социальной сети «ВКонтакте» в сообществе Центр творческого развития – 744 просмотра.

3. Ссылка на видеоролик по проекту:
<https://disk.yandex.ru/i/rgm2uNmсKqvcbQ>



Перспективы дальнейшего развития проекта:

1. Проект может стать ежегодным при условии набора новых участников или заменив сказку на любую другую для совместного прочтения.

2. В качестве методической разработки данный проект может быть использован учителями начальных классов, педагогами дополнительного образования, воспитателями не только Соль-Илецкого городского округа, но и других регионов.

IV. Список литературы

1. Бутенко И.А. Тенденции массового чтения / И.А. Бутенко // Читающая Россия: мифы и реальность: по материалам рос.науч.- практ. конф. - М. Либерей, 2008- С. 50-53.

2. Карпова Н.Л. Семейное чтение - семейная библиотерапия // Школьная библиотека. - 2004. - № 5. - С. 53-57.

3. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия // Дошкольное воспитание. 2010. - №4. С.15-19.

Интернет-источники:

1. [ds2-lub.edu.yar.ru»vospitateli...e...vistuplenie.docx](https://ds2-lub.edu.yar.ru/vospitateli...e...vistuplenie.docx)
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlyaroditeley/2015/12/02/konsultatsiya-dlya-roditeley-1>
3. <https://moluch.ru/th/4/archive/127/4204/>

Рекомендуемые сказки для детей 5-6 лет

Русские народные сказки:

Сказки о животных. «Теремок», «Заяц-хвастун», «Волк и семеро козлят»; «Вежливый Кот-воркот», «Лисичка со скалочкой».

Волшебные сказки. «Василиса Прекрасная», «Иван Царевич и серый волк», «Кощей Бессмертный», «Лиса и кувшин», «Морозко», «Никита Кожемяка», «По щучьему велению», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сивка-бурка», «Снегурочка», «Хаврошечка», «Царевна-лягушка».

Бытовые сказки. «Умный мужик», «Каша из топора», «Солдатская загадка».

Докучные сказки. «Жил был старик...», «Жил был царь...», «Жили-были два братца...», «Рассказать ли тебе...».

Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Как Илья Муромец богатырем стал», «На заставе богатырской», «Первый бой Ильи Муромца», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Три богатыря».

Сказки народов мира «Айога» (нан.), «Видеку рубашку» (славен.), «Голубая птица» (туркм.), «Гора смешливая, справедливая» (вьет.), «Дерево-краса, живая вода и правдивая птица» (слов.), «Добрый крестьянин» (яп.), «Золотая ладья» (слов.), «Златовласка» (чеш., пер. К.Паустовского), «Каждый свое получил» (эст.), «Как барсук и куница судились» (кор.), «Как братья отцовский клад нашли» (молд.), «Кролик» (мек.), «Кто умнее – тот сильнее» (кит.), «Кукушка» (нен.), «Легкий хлеб» (белор.), «Лесная дева» (чеш.), «От краденого не растолстеешь» (белор.), «Почему у месяца нет платья» (серб.), «Про жар-птицу и морскую царевну», «Соль дороже золота», «Счастья тебе, мосток» (чеш., пер. Б. Немцова.), «Храбрый мальчик» (даг.).

Поэтические произведения

Поэтические сказки А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
о рыбаке и рыбке»; К. И. Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе»
«Тараканище».

Басни И. Крылов «Зеркало и обезьяна», «Мартышка и очки»,
«Стрекоза и муравей»; С. Михалков «Большая кость», «Заяц и черепаха»,
«Кукушка и скворец», «Муха и пчела».

Прозаические произведения русской и зарубежной литературы

О природе. В. Бианки «Молодая ворона», «Синичкин календарь»,
«Сова», «Хвосты»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли
полоски»; М. Горький «Воробьишко»; бр. Гримм «Бременские
музыканты»; Б. Заходер «Серая звездочка»; У. Дисней «Приключения
маленького щенка»; Р. Киплинг «Слоненок»; Ю. Коваль «Заячьи следы»; С.
Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Черный
омут»; А. Куприн «Сапсан»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья
Воробеевича, Ерша Ершовича и трубочиста Яшу», «Сказка про храброго
зайца Длинные Уши-Косые Глаза-Короткий Хвост», «Сказочка про
козявочку»; И. Одоевский «Мороз Иванович»; Л. Окнин «Зима»; Л.
Пантелеев «Две лягушки»; К. Паустовский «Дремучий медведь»,
«Квакша», «Кот-ворюга»; М. Пришвин «Гаечки», «Золотой луг», «Как
поссорились кошка с собакой», «Лисичкин хлеб», «Осинкам холодно»,
«Рябина краснеет»; Р. Погодин «Как жеребенок Миша побил рекорд» из
книги «Про жеребенка Мишу»; Д. Родари «Мышка, которая ела
кошек»; Н. Сладкое «Белка и медведь», «Грачи прилетели», «Медведь и
солнце», «Осень на пороге»; В. Сутеев «Что это за птица?»; Л.
Толстой «Котенок», «Лев и собачка», «Пожарные собаки»; К.
Ушинский «Ветер и солнце», «Гадюка», «Играющие собаки», «Утренние
лучи», «Четыре желания»; Е. Чарушин «Волчишко», «Воробей», «Гаяр»,
«Глупые обезьянки», «Свинья», «Страшный рассказ», «Хитрая мама», «Что
за зверь?», «Щур», «Яшка»; С. Черный «Кот на велосипеде»; Э. Шим «Жук
на ниточке».

О социальной действительности и нравственных ценностях.

С. Аксаков «Аленький цветочек»; Т. Александрова «Домовенок Кузь-
ка»; Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка», «Снежная Королева»; П. Бажов

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
«Голубая змейка», «Серебряное копытце»; В. Гауф «Маленький Мук»; бр. Гримм «Розочка и беляночка», «Храбрый портняжка»; В. Драгунский «Друг детства», «Заколдованная буква», «Сверху вниз, наискосок»; Б.Житков «Белый домик», «Как я ловил человечков»; М. Зощенко «Елка»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; М. Крюгер «Принцесса Белоснежка»; С. Маршак «Двенадцать месяцев»; А. Митяев «Сказка про трех пиратов»; Н. Носов «Бобик в гостях у Барбоса»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой», «Смородинка»; Л. Пантелеев «Большая стирка» из «Рассказов о Белочке и Тamarочке»; Ш. Перро «Золушка», «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Спящая Красавица»; М. Пришвин «Ребята и утята»; Дж. Родари «Большая морковь», «Волшебный барабан», «Хитрый Буратино» и другие из сборника «Сказки, у которых три конца»; А. Толстой «Два товарища», «Девочка и грибы»; Е.Шварц «Сказка о потерянном времени».

Сказка-повесть. А. Линдгрен «Три повести о Малыше и Карлсоне»; А. Милн «Винни-Пух и все-все-все»; Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»; Дж. Родари «Джип в телевизоре»; Э. Успенский «Повесть о Чебурашке и крокодиле Гене».

Рекомендуемые сказки для детей 6-7 лет

Русские народные сказки:

Волшебные сказки «Белая уточка», «Заговоренный клад», «Заколдованная королева», «Василиса Прекрасная», «Волшебное кольцо», «Жар Птица и Василиса Царевна», «Иван – крестьянский сын и Чудюдо», «Марья Моревна», «Окаменелое царство», «По колено ноги в золоте, по локоть руки в серебре», «Семь Симеонов», «Снегурочка», «Хрустальная гора», «Царевна-змея».

Бытовые сказки. «Две загадки», «Иван-солдат», «Мудрая дева», «Петр и Петруша», «Солдат и царь в лесу», «Солдат и черт», «Ум».

Былины. «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Илья избавляет Царьград от Идолища», «Илья Муромец и Калин-царь», «Как Илья Муромец богатырем стал», «Как Илья поссорился с князем Владимиром», «На заставе богатырской», «Про прекрасную Василису Микулишну»,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
«Садко», «Святогор - Богатырь», «Сказка о русских богатырях и нечистой силе», «Три поездки Ильи Муромца».

Сказки народов мира: «Айога» (нан.), «Кукушка» (ненец.), «Джек, покоритель великанов» (вал., пер. К. Чуковского), «Золотой холм» (чеш. нар.ск.), «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик» (фр.), «Наказанная гордыня».

Поэтические произведения

Поэтические сказки: П. Ершов «Конек-горбунок»; А. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке»; К. Чуковский «Бармалей», «Одолеем Бармалея».

Басни поэтические и прозаические: И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська»; С. Михалков «Аисты и Лягушки», «Осел и Бобр», «Слон-живописец», «Соловей и Ворона»; По мотивам текстов Эзопа «Кошка и Куры», «Лисица и виноград», «Лисица и Лев», «Лягушки», «Орел и Жук».

Прозаические произведения русской и зарубежной литературы

О природе: В. Бианки «Лесные домишки», «Оранжевое горлышко»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Козлов «Ежикина скрипка», «Как ослик шил шубу», «Такое дерево»; К. Коровин «Белка»; А. Куприн «Слон»; Д. Мамин-Сибиряк «Медведко», «Притча о молочке, овсяной кашке и сером котике Мурке», «Сказочка про козюточку»; М. Михайлов «Лесные хоромы»; Р. Погодин «Откуда идут тучи», «Про жеребенка Мишу и мышонка Терентия»; М. Пришвин «Весна в лесу», «Еж», «Золотой луг»; Я. Сладкое «Разноцветная земля»; Г. Снегирев «Скворец»; Е. Трутнева «Осень».

О социальной действительности и нравственных ценностях:

С. Аксаков «Аленький цветочек»; С. Алексеев «Первая колонна»; Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок», «Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Новый наряд короля», «Русалочка», «Свинопас», «Снежная королева»; А. Толстой «Иван да Марья», «Прожорливый башмак»; П. Бажов «Серебряное копытце»; А. Гайдар «Поход»; бр. Гримм «Бременские

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru музыканты»; *В. Даль* «Старик-годовик»; *В. Драгунский* «Друг детства», «Он живой и светится», «Тайное становится явным»; *О. Дриз* «Когда человеку шесть», «Пуговки», «Стеклышки»; *М. Зощенко* «Великие путешественники»; *Б. Житков* «Как я ловил человечков», «На льдине»; *В. Катаев* «Дудочка и кувшинчик»; *М. Михайлов* «Два Мороза»; *Н. Носов* «Дружок», «Карасик», «Огурцы», «Фантазеры»; *В. Осеева* «Волшебное слово», «Синие листья», «Три сына»; *А. Островский* «Снегурочка»; *Я. Сегель* «Как я был мамой»; *Л. Толстой* «Два брата», «Косточка», «Филлипок»; *С. Топелиус* «Три ржаных колоска»; *Ю. Яковлев* «Мама».

Сказка-повесть: *А. Волков* «Волшебник изумрудного города», «Семь подземных королей»; *В. Губарев* «Королевство Кривых Зеркал», «Малыш и Мелькор»; *А. Линдгрэн* «Пеппи- Длинный чулок»; *А. Милн* «Винни-Пух и все-все-все»; *Н. Носов* «Винтик, Шпунтик и пылесос», «Незнайка путешествует», «Незнайка учится»; *Дж. Родари* «Джельсомино в Стране лжецов», «Приключения Чипполино»; *А. Толстой* «Золотой ключик или Приключения Буратино»; *Э. Успенский* «Дядя Федор, пес и кот»; *Я. Экхольм* «Людвиг Четырнадцатый, Тутта Карлссон первая и единственная»; *Тове Янссон* «Погоня за кометой», «Шляпа волшебника».

Вопросы:

1. Понравилась ли тебе сказка (рассказ)?
2. Чем понравилась или не понравилась сказка (рассказ)?
3. Кто из героев запомнился или понравился больше, и почему?
4. Как ты думаешь, кто здесь положительный герой (герои), кто отрицательный?
5. Чему может научить эта сказка (рассказ)?

Приложение №2

Викторины по сказкам

https://vk.com/doc1448440_549816150?hash=27565e312d34e8e89a&dl=b3d3276d063a6b6211

Викторина по сказке «Волк и семеро козлят»

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
https://vk.com/doc1448440_549812074?hash=7d0fc191b9e66572b2&dl=06c5ed1dca8a70e9ba

Викторина по сказке «Теремок»

https://mediateka.ucoz.net/load/quot_pedagogi_rekomendujut_quot/modul_igrachka/v_gosti_k_skazkam/25-1-0-122

Викторина «В гости к сказкам»

https://mediateka.ucoz.net/load/quot_pedagogi_rekomendujut_quot/modul_igrachka/puteshestvie_v_mir_ljubimykh_skazok/25-1-0-123

Приложение №3

Заставки к видеороликам





Приложение №4

Сценарий видеоролика.

1. Заставка 1 - название проекта - Литературный калейдоскоп «Почитай мне, мама, сказку»- **с 0 по 2 секунды.**
2. Заставка 2- цитата А.Н. Толстого: «Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.» - **с 3 по 7 секунды.**
3. Фото участников (мамы читают книги детям) – **с 8 секунды по 1 мин. 6 сек.**
4. Скринь аудиосказок и викторин по сказкам – **с 1 мин.7 сек. по 2 мин. 5 сек.**
5. Заставка3 - название проекта - **с 2 мин. 6 сек. по 2 мин. 10 сек.**

6. Заставка 4- название организации- МБУДО «Центр творческого развития» Соль-илецкого городского округа- **с 2 мин. 11 сек. по 2 мин. 14 сек.**

7. Заставка 5 - название проекта - **с 2 мин. 15 сек. по 2 мин. 18 сек.**

8. Видео ведущего со стихотворением о сказке (присказка) - **с 2 мин. 18 сек. по 2 мин. 38 сек.**

9. Видео восьмерых чтецов сказки - **с 2 мин. 29 сек. по 6 мин. 6 сек.**

10. Заставка 6 – стихотворение «Для чего нужны нам сказки» -**с 6 мин. 7 сек. по 6 мин. 20 сек.**

11. Заставка 7- автор проекта- **с 6 мин. 21 сек. по 6 мин. 24 сек.**

12. Текст о проекте накладывается на видео **с 3 сек. по 2 мин. 10 сек.**

13. Музыка накладывается на видео **с 0 сек. по 2 мин. 39 сек. и с 6 мин. 3 сек. по 6 мин. 20 сек.**

Автор: Цыкунова Алла Давыдовна

Должность: воспитатель

Учреждение: СОГБОУ "Починковская школа-интернат"

Населённый пункт: Прудки-1, Починковский район, Смоленская область

Тема: Дополнительная общеобразовательная программа "Творческая мастерская".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» составлена в соответствии с:

1. Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

2. Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

3. Учебным планом СОГБОУ «Починковская школа-интернат» на 2023-2024 учебный год;

4. Требованиями к планируемым (ожидаемым) результатам освоения федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

5. Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 №273 – ФЗ;

6. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726–р)

7. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41) возникает необходимость привлечения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в социум, с целью дальнейшей адаптации и интеграции их в современных условиях.

Образовательная программа "Творческая мастерская" по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному назначению - прикладной; по форме организации – кружковой.

Предназначена для детей 12-14лет коррекционной школы. Занятия проводятся 1 час в неделю, что составляет 34 часов в год.

Неотъемлемой частью коррекционно-воспитательного процесса является эстетическое воспитание и развитие творческих способностей детей. Развитие мелкой моторики и координации движений руки - важный момент в работе педагога кружка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Поэтому необходимо уделять внимание упражнениям, способствующим развитию умелости рук.

Обучающиеся школ – интернатов имеют значительные нарушения познавательной, эмоционально-волевой сферы. Занятия в кружке «Творческая мастерская» позволяют эти недостатки корректировать.

В течение обучения, учащиеся овладевают работой с природными материалами, бумагой и картоном, с текстильными материалами.

Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы.

В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Работа с различными материалами способствует формированию таких качеств как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, то есть способствует развитию личности ребёнка.

Цель: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи

Обучающие:

Закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

Обучение умению планирования своей работы;

Обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

Обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

развитие образного мышления и воображения;

создание условий к саморазвитию учащихся;

развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

воспитание уважения к труду и людям труда;

формирование чувства коллективизма;

воспитание аккуратности;

экологическое воспитание;

развитие любви к природе.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

У учащихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Метапредметные:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

- осваивать навыки организации и планирования работы;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

- формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

- развивать психометрические качества личности;

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Личностные:

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой, джутовыми нитками, освоят новую технику – декупаж, холодный фарфор, валяние шерсти;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– будут создавать композиции с изделиями;

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

- узнают о народных промыслах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

• Проведение выставок работ учащихся:

• Творческий отчет руководителя кружка

• Проведение мастер-классов;

• Участие в тематических выставках

• Участие в конкурсах.

Структура программы

Программа кружка основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям 12-13 летнего возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- 1) эскиз,
- 2) воплощение в материале,
- 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Принципы построения программы:

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Список литературы

1. Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим.- СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001.

<http://stranamasterov.ru/> Страна мастеров

<http://mastera-rukodeliya.ru/> Мастера рукоделия

<http://www.rozmisel.ru/> Игры и задачи на развитие творческого мышления

Календарно-тематическое планирование

Число	Тема:
06.09.	Вводное занятие. Познакомить с видами бумаги и салфеток. Провести беседу инструктаж.
13.09.	Осенняя фантазия «Розы из осенних листьев»
20.09	Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами
27.09.	Изготовление изделий на основе базовой формы «Треугольник»
04.10.	Композиция «Кораблик в море»
11.10.	Композиция «Кораблик в море»
18.10.	Знакомство с историей возникновения и особенностями техники «торцевания «Бабочка»
25.10.	
08.11.	«Вишня» аппликация в технике «торцевания»
15.11.	«Букет для мамы»
22.11.	«Букет для мамы» продолжение работы
29.11.	История создания бумаги
06.12.	Знакомство с техникой «обрывная» аппликация
13.12.	«Снег на деревьях» Коллективная работа
20.12.	«Новогодние открытки»
10.01.	«Зайка»
17.01.	«Моя любимая игрушка»
24.01.	«Моя любимая игрушка» продолжение работы
31.01	Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек
07.02.	«Корзина из журнала»
14.02.	«Корзина из журнала» Продолжение работы
21.02.	
28.02	Топиарий «Розовое дерево»
06.03.	Изготовление открытки к 8 Марта
13.03.	«Дерево из салфеток»
20.03	«Дерево из салфеток» Продолжение работы
03.04.	Изготовление сувенира ко Дню Космонавтики

10.04.	Пасхальная композиция
17.04.	«Дерево» Плетение из бисера
23.04	Аппликация из ткани
30.04	Панно из карандашных стружек
08.05	«Цветочные фантазии» аппликация
15.05.	«Лето» Коллективная работа
20.05.	Выставка работ.Итоговое занятие.

Автор: Шабышева Юлия Александровна, Зинченко Елена Викторовна

Должность: воспитатели

Учреждение: ГБДОУ детский сад №93 компенсирующего вида

Населённый пункт: Санкт-Петербург

Тема: Конспект занятия для детей среднего дошкольного возраста на тему: "Невероятные приключения Крепышки и Лентяйки".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель: формировать положительную мотивацию к здоровому образу жизни.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей заботиться о своём здоровье;
- формировать у детей понимание того, что здоровье зависит от правильного питания - пища должна быть не только вкусной, но и полезной;

Развивающие:

- развивать знания об основных гигиенических навыках;
- формировать осознанное желание заниматься физкультурой.

Воспитательные:

- воспитывать дружеские отношения к сверстникам.

Ход занятия.

1. Орг. Момент. Объявление темы.

Крепышка и Лентяйка с детьми под музыку входят в группу, встают в круг.

Крепышка:

Придумано кем-то просто и мудро
при встрече здороваться «Доброе утро».

Доброе утро солнцу и птицам,

Доброе утро улыбчивым лицам.

Лентяйка: Доброе утро, ребята! (лениво, зевая) *Мимическая гимнастика!*

Давайте мы с вами широко, широко улыбнемся, покажем свои зубки, сморщим носик и поделимся своей улыбкой друг с другом. А теперь покажите мне грустное лицо, нахмурим брови сделаем грустные глаза. Теперь надуем щеки как хомяки, толстые, толстые щеки! А можете сделать худые щеки. Отлично!!! И снова давайте поделимся улыбкой друг с другом.

Ребята, смотрите к нам сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся!

Дети: Здравствуйте!

Крепышка: Задумывались вы когда-нибудь, почему мы так приветствуем др. друга по утрам, здороваемся (ответы детей). Приветствие «Здравствуйте» пошло с давних времен, так люди при встрече желали друг другу здоровья.

Лентяйка: Здоровье, здоровье, а что такое здоровье?

Крепышка: здоровье - это когда человек не кашляет, не чихает, чувствует себя сильным и энергичным!

Лентяйка: А что людям надо для здоровья?

Крепышка: а вот что нужно человеку для здоровья, нам подскажет волшебный песочный стол, под песком спрятаны ответы на твои вопросы.

Песочный стол. Подходим к столу. Нам надо аккуратно опустить пальчики в песок и не спеша начинаем отодвигать песочек с серединки к краям. Нашли солнце. Солнце согревает и освещает, дарит хорошее настроение, а еще солнце питает людей витамином Д, чтобы дети быстрее росли! Воздух, необходим всем живым существам, мы носиком вдыхаем чистый кислород, а вода нам нужно, чтобы ее пить, умываться, стирать и т.д. (солнце, воздух, вода) (ответы детей). (ЧИХАТЬ) *Руки отряхнуть пальчиковая*

Гимнастика.

Мы песочек покапали, пальчики замарали, их сейчас мы отряхнем и дальше пойдём!

В гости к пальчику большому
Приходили прямо в дом
Указательный и средний,
Безымянный и последний
Сам мизинчик - малышок
Постучался на порог.

Вместе пальчики друзья
Друг без друга им нельзя!

Лентяйка: Сестренка, мы все да обо всем спрашиваем ребят, спрашиваем, а представиться то мы забыли. (ЧИХАТЬ)

Крепышка: А ведь и, правда, не представились.

Лентяйка: Я - Лентяйка

У меня сегодня день
Весь такой ленительный:
Мне зарядку делать лень –
Очень утомительно.

Мне ленительный денёк
Книжку не велит читать,
Запретил учить урок,
Прыгать, бегать, рисовать.

Мне сегодня целый день
Встать с кровати даже лень.

Крепышка:

Я Крепышка, просыпаюсь вместе с солнышком, делаю зарядку, умываюсь, чищу зубы, причёсываюсь.

А это Лентяйка, ленивая девочка. Что опять проспала? Не успела причёсаться? Опять уснула с конфетой в руках?

Посмотри какие ребята, веселые и улыбочивые, потому что выспались, умылись, зарядку сделали, съели полезный завтрак. А ты?

Лентяйка:

- Но я не хочу быть такой девочкой! (топает ногой) Я хочу измениться и научиться заботиться о своем здоровье. Хочу хвостики причесанные, руки мытые и что там надо делать?

Крепышка:

- Не переживай, сестричка. Я слышала, есть такая страна «Здоровейка» и, попав в нее, случаются чудеса. Но путь к этой стране непрост, нужно преодолеть препятствия. Но с нами такие смысленные ребята, я думаю, они нам помогут.

- Ребята поможем Лентяйке попасть в страну Здоровей-ка?

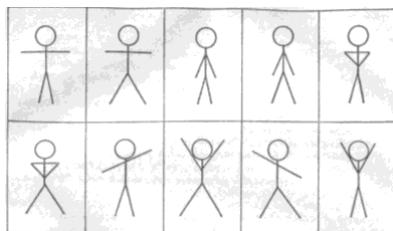
Итак, мы отправляемся в путешествие. А идет в ту страну только паровоз.

Музыка паровозика «Паровоз». (Дети паровозиком двигаются к станции)

1. Станция «Физкультурная»

Вот мы и приехали, 1я станция физкультурная, здесь надо двигаться, быть ловкими и сильными, но на этой станции нельзя ходить в обуви, снимайте сандалии, проходите на коврики. Готовы проверить себя на ловкость и силу? Тогда смотрите, я показываю вам карточку с действием, а вы повторяете это действие.

Карточку вешать на мольберт.



Какие молодцы, справились с заданием, возвращайтесь на свои стульчики, обувайте. Пока дети обуваются: чувствуете, как руки стали сильными, а ноги быстрыми?

Сейчас я предлагаю сделать самомассаж - это массаж, который мы будем делать сами себе, он бывает для рук, ног, живота и для лица, что бы ушки хорошо слышали, а глазки хорошо видели, а еще это профилактика простудных заболеваний.

Крепышка: давайте вместе с Лентяйкой сделаем самомассаж ушей, носа, горла, может она, наконец, перестанет чихать!!

Крепышка: Чтобы горло не болело, мы погладим его смело,

Чтоб ни кашлять, ни чихать – будем носик растирать.

Лоб мы тоже разотрем – ладошку сделай козырьком.

Вилку пальчиками сделай и массируй уши смело...

Скажем громко: Да, да, да, - нам простуда не страшна!

Лентяйка перестает чихать.

Музыка паровозика «Паровоз». (Дети паровозиком двигаются к станции)

2. Станция «Полезные и вредные продукты».

Практическая работа с предметами. *Гидрогель*.

Вот, ребята, мы попали с вами на станцию вредных и полезных продуктов. Посмотрите сколько много разной еды. Какие из этих продуктов полезные, помогают человеку, энергичным, питает витаминами? (дети отвечают)

На листах бумаги изображены различные продукты питания (овощи, конфеты, фрукты, чипсы, молоко, газированный напиток в бутылке, рыба, яйца, черный хлеб и т. п.). Лентяйка объясняет: Дети пальцами сдвигают гелевые шарики и говорят, как называется продукт, полезный он или нет.

Музыка паровозика «Паровоз». (Дети паровозиком двигаются к станции)

3. Станция «Зубочистка, рука мойка».

Крепышка: Как вы думаете, что означает эта станция. Чтобы правильно заботиться о своем здоровье, нужно знать, как ухаживать за зубами.

Крепышка: Лентяйка, а как ты чистишь зубы?

Лентяйка: 2 раза на день рождение и на новый год! (с гордостью)
(макет зубов)

Показать на макете как правильно чистить зубы,

1. намочить щетку и набрать воды в рот.

2. На щетка выдавить зубную пасту.

3 начинать чистить зубы с внешней стороны вверх, тоже самое проделываем с внутренней стороной и с верхней челюстью.

Ребята, а мы Лентяйке можем показать упражнение похожее на чистку зубов, язычком проводим по зубкам

Запомни Лентяйка, зубная щётка и паста твои лучшие друзья. Чистить нужно зубки 2 раза в день утром и вечером.

Лентяйка: все запомнила, я почти так и делала)))

Крепышка: Лентяйка, а как ты моешь руки?

Лентяйка: Как? (показывает на себе) вытерла и все!!!!

Крепышка: Ребята, а вы знаете, как правильно надо мыть руки?

Все проговорить по образцу, затем дети выкладывают картинки алгоритма, проговаривая Лентяйке (переспрашивать, а теперь что?)

Дети выкладывают алгоритм правильного мытья рук.

Музыка паровозика «Паровоз». (Дети паровозиком двигаются к станции)

4. Станция «Танцевальная».

Ой ребята, смотрите, мы попали на пустую полянку.... Аааа я знаю, это станция танцевальная.

Малышарики «Разминка»

(Лентяйка во время танца уходит переодевается).

Крепышка: Друзья, посмотрите, а я не вижу среди нас Лентяйку.

Лентяйка: Да как же я здесь.

- Но.... посмотрите как она изменилась. (Ребята разглядывают изменившуюся Лентяйку красивую, улыбчивую, опрятную.

Лентяйка: наше путешествие не прошло даром. Я научилась и поняла, как приятно быть здоровой, следить и заботиться о своем здоровье...

Крепышка: И это мы увидели в твоей счастливой улыбке. И теперь ты совсем не Лентяйка, хотим предложить тебе имя Здравушка!

- Нам пора возвращаться в детский сад. А давайте обратно мы с вами пройдем по сказочным кочкам (полусферы), перейдем волшебный мост (балансир) скажем волшебные слова и окажемся в саду.

Раз-два-три-четыре-пять

В детский сад иду опять!

Вот и подошло наше путешествие к завершению. И мы прошли всю страну «Здоровей-ка». (вспоминали как правильно чистить зуб, мыть руки, вспоминаем, где мы сегодня побывали, что понравилось, что запомнилось).

Автор: Шерстобитова Людмила Владимировна

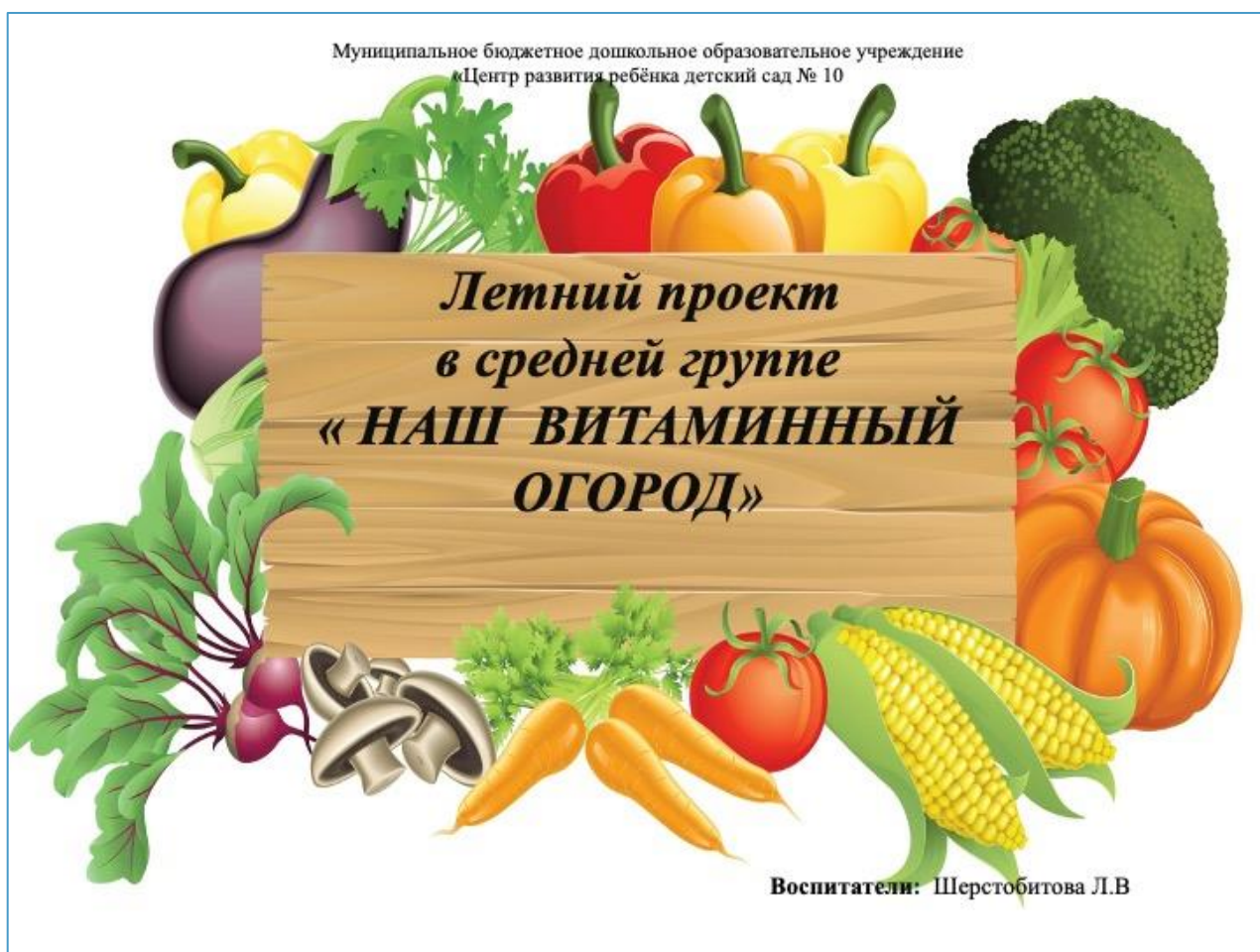
Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ ЦРР детский сад №10

Населённый пункт: Лучегорск, Пожарский район, Приморский край

Тема: Проект в средней группе "Наш витаминный огород".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация



Проект: долгосрочный.

Продолжительность: 2 месяца.

Направленность: познавательная – исследовательская.

Участники: воспитатели, дети средней группы, родители.

Проект направлен на расширение и обобщение знаний о культурных огородных растениях на то, как ухаживать за растениями, на осознание значимости овощей для организма человека.

Актуальность

Лето – это самый благоприятный период для общения ребёнка с природой, это десятки самых разнообразных игр на свежем воздухе, это большие возможности для ознакомления дошкольников с окружающим миром.

Каждый день, каждую минуту необходимо использовать для обучения, развития, воспитания детей, обогащать их знания и представления, стараться как можно полнее использовать условия летнего периода в разных видах деятельности, которые позволяют детям закрепить и применить знания, полученные в течение года. Одним из важных видов деятельности в летний период, я считаю труд детей в природе.

Труд в природе способствует не только трудовому воспитанию, но и нравственному, эстетическому, умственному, физическому развитию. Дети наблюдают за ростом и развитием живых объектов, узнают об особенностях некоторых растений и экспериментируют, познавая живую и неживую природу. Ухаживая и выращивая растения и овощи, ребёнку нужна особая осторожность, бережное отношение, ответственность. Нужно донести до сознания детей, что отсутствие этих факторов может привести к гибели живого. Чтобы удовлетворить детскую любознательность, привить первые навыки активности и самостоятельности мышления, мы создали условия для поисково-исследовательской деятельности детей.



Цель проекта : формирование у детей элементарных знаний о выращивании огородных культур, развитие познавательных интересов, формирование исследовательских навыков через вовлечение в практическую деятельность, воспитание умения наблюдать, делать выводы, прививать трудовые навыки.

Задачи: Образовательные:

Расширять знания детей о культурных растениях;

Закреплять знания о строении растений;

Формировать представление об особенностях выращивания культурных растений

Обобщать представление детей о необходимых условиях для благополучного роста растений (тепло, свет, влага, почва);

Систематизировать знания детей о значении воды в жизни всего живого;

Продолжать формировать умение детей ухаживать за растениями в природных условиях;

Обогащать словарный запас;

Способствовать развитию творческих способностей у детей; поощрять разнообразие детских работ. Формировать осознанно – правильное отношение к природе родного края, к труду человека.

Развивающие:

Развивать познавательный интерес, формировать навыки экспериментирования;

Развивать чувство ответственности за порученное дело.

Воспитательные:

Воспитывать бережное отношение к растениям.

Привлечь родителей к участию в образовательном процессе.



Прогнозируемый результат:

Формирование трудового и исследовательского навыка. Закрепление и расширение знаний детей о культурных огородных растениях:

Знать и называть овощи, их части;

Владеть обобщающими понятиями;

Определять овощи по вкусу, на ощупь, узнавать по описанию;

Находить сходство и различия овощей по нескольким признакам;

Знать, где и как растут овощи, как за ними ухаживать, о полезных свойствах овощей, а так же время их сбора и способы приготовления и заготовок.

Закреплены и расширены знания детей о родном крае и культурных огородных растениях.

формирование на этой основе трудового, экологического, нравственного и личностного отношения к действительности.

Экспериментальным путем выяснить, как из семян появляется плод.

Улучшение работы по взаимодействию с родителями, активизация позиции родителей как активные участников педагогического процесса детского сада.



Этапы реализации проекта : подготовительный, основной, заключительный.

На подготовительном этапе была проведена следующая работа:

С помощью родителей собрали коллекцию семян. Подготовили грядку на участке группы, почву на грядке для посадки, орудия труда.

Поисковая работа по подбору иллюстративного и дидактического материала по теме «Овощи», художественной литературы.



На основном этапе: Дети под руководством воспитателей посадили семена укропа, петрушки, гороха, лука, редиски, кабачков, фасоли, свёклы, клубни картофеля.

Были проведены следующие опыты:

- проращивание семян гороха, кабачков, укропа;
- проращивание семян фасоли, в вате между прозрачными плоскостями.

Чтение произведений художественной литературы по теме:

Русская народная сказка «*Вершки и корешки*», Е. Бехлерова «*Капустный лист*», Е. Фартутдинова «*Сказка о том, почему помидор стал красным*», Н.Носов «*Огурцы*», С. Маршак «*Синьор Помидор*», Я. Пинясов «*Хитрый огурчик*», П. Синявский «*Непобедимое пугало*», отрывки из сказки «*Чиполлино*».

Инсценировка сказки «*Репка*» с элементами импровизации.

Заучивание: А. Прокофьева «*Огород*», К. Тангрыкулиева «*Картошка*», «*Свёкла*».

Чтение стихов про овощи, отгадывание загадок, пальчиковые гимнастики

Проведение подвижных и хороводных игр.

Дидактические игры:

«Доскажи словечко», «Назови ласково», «Узнай овощ по его части», «Скажи наоборот», «Узнай блюдо», «Кто назовет больше качеств», «Что лишнее», «Без чего не бывает овощей».

Беседы с детьми по теме с использованием игр и упражнений для развития самостоятельной, мыслительной деятельности. Накопление информационной базы по изучаемой проблеме.



Рассматривание

Книг, иллюстраций о растениях. **Составление** рассказа – описания по картинкам.

Подвижные игры

«Баба сеяла горох». «Посади и собери урожай».

Музыкальная игра «Хоровод овощей».

Художественно-эстетическое развитие

Конструирование

«Забор для нашего огорода».

Конструирование

«Домик для нашего огорода»

Лепка

«Наши овощи созрели».

Рисование

«Растения нашего огорода».

Сюжетно ролевые игры «*Агрономы*», «*Поездка на дачу*»

«*Приготовим щи для кукол*» «*Овощной магазин*»,

3.Заключительный этап: Итоговое мероприятие: продуктивная деятельность детей художественное творчество, сбор урожая по мере созревания.



Выводы:

Практическая значимость данного проекта заключается в том, что использование разнообразных форм и методов работы с детьми по экологическому воспитанию способствуют расширению и обогащению знаний детей о разнообразии представителей растительного мира, формированию представлений о взаимосвязях в природе.

При работе над проектом была подобрана интересная и полезная информация в доступной форме об овощах.

Методика работы с детьми в рамках проекта разработана на основе интегрированного подхода: дети ведут наблюдения, экспериментируют, играют, рисуют, лепят, знакомятся с литературными произведениями. Всё это помогло узнать новое о культурных огородных растениях, почувствовать красоту и щедрость родной земли, пробудить интерес ребёнка к окружающему миру, воспитывать бережное и внимательное отношение к природе





Литература:

1. Рыжова Н. А. Я и природа. - Москва. Просвещение, 2003.
2. Николаева С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. - Москва. Просвещение, 2002.
3. Шорыгина Т. А. Овощи. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. - Москва. ГНОМи Д, 2008

Автор: Шпак Ольга Евгеньевна

Должность: учитель математики

Учреждение: МБОУ лицей №3

Населённый пункт: Сургут, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

Тема: Решение текстовых задач ОГЭ.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Текстовые задачи являются эффективным и незаменимым средством усвоения учащимися понятий и методов школьного курса математики.

Текстовые задачи входят в ОГЭ и ЕГЭ, поэтому, данная тема имеет важнейшее значение в обучении математике.

С задачи учащиеся знакомятся с новыми понятиями, для развития логического мышления, формирования межпредметных связей. Задачи позволяют применять знания, для решения вопросов, которые возникают в жизни человека.

Процесс решения задачи предполагает развитие у учащихся комплекса умений. Перечислим некоторые из них.

1. Анализ текста задачи:

- а) внимательное чтение задачи;
- б) первичный анализ текста: выделение вопроса задачи и ее условия;
- в) оформление краткой записи текста задачи;
- г) выполнение чертежей, рисунков по тексту задачи.

2. Поиск способа решения задачи:

- а) проведение вторичного (более детального) анализа текста задачи: выделение данных и искомого, установление связей между данными, между данными и искомыми;
- б) выяснение полноты постановки задачи;
- в) осуществление поиска решения, составление плана решения задачи;

- г) перевод словесного текста задачи на математический язык;
- д) привлечение теоретических знаний для решения задачи.

3. Оформление найденного способа решения задачи:

- а) оформление решения;
- б) запись результата решения задачи.

4. Изучение найденного решения задачи:

- а) контроль решения задачи;
- б) оценка результатов решения;

Рассмотрим критерии оценивания текстовых задач задания №21 ОГЭ по математике

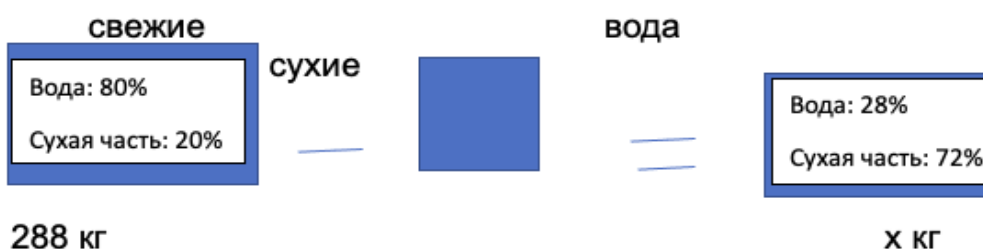
Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
Правильно составлено уравнение, получен верный ответ	2
Правильно составлено уравнение, но при его решении допущена вычислительная ошибка, с её учётом решение доведено до ответа	1
Другие случаи, не соответствующие указанным критериям	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Рассмотрим решение некоторых задач №21 ОГЭ:

1. Свежие фрукты содержат 80% воды, а высушенные — 28%. Сколько сухих фруктов получится из 288 кг свежих фруктов?

Решение:

Составим математическую модель



Составим уравнение: $0,2 \cdot 288 = 0,72 x$

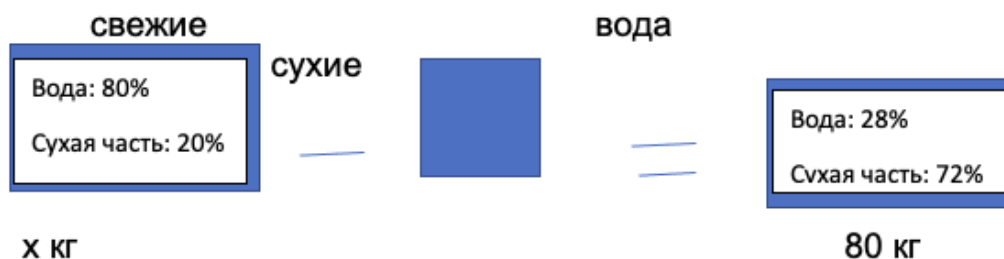
$$x = \frac{0,2 \cdot 288}{0,72} = \frac{0,2 \cdot 28800}{72} = 80 \text{ кг}$$

Ответ: 80 кг

2. Свежие фрукты содержат 80% воды, а высушенные 28%.
Сколько требуется свежих фруктов для приготовления 80 кг
высушенных фруктов?

Решение:

Составим математическую модель



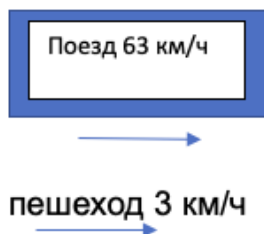
Составим уравнение: $0,2 \cdot x = 0,72 \cdot 80$

$$x = \frac{0,72 \cdot 80}{0,2} = \frac{72 \cdot 80}{20} = 288 \text{ кг}$$

Ответ: 288 кг

3. Поезд, двигаясь равномерно со скоростью 63 км/ч, проезжает мимо идущего в том же направлении параллельно путям со скоростью 3 км/ч пешехода за 57 секунд. Найдите длину поезда в метрах.

Решение:



Скорость поезда относительно пешеход равна
 $63 - 3 = 60 \text{ км/ч}$

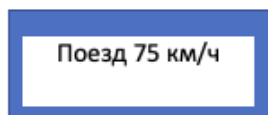
$$57 \text{ с} = 57 : 3600 = \frac{57}{3600} \text{ ч.}$$

$$60 \cdot \frac{57}{3600} = 37:60 = 0.95 \text{ км} = 950 \text{ м}$$

Ответ: 950 м

4. Поезд, двигаясь равномерно со скоростью 75 км/ч, проезжает мимо пешехода, идущего параллельно путям со скоростью 3 км/ч навстречу поезду, за 30 секунд. Найдите длину поезда в метрах.

Решение:



Пешеход 3 км/ч

$$75 + 3 = 78 \text{ км/ч}$$

$$30 : \frac{3600}{60} = \frac{30}{360} = \frac{1}{12}$$

$$\frac{78 \cdot 30}{360} = \frac{78}{12} = 6,5 \text{ км} = 650 \text{ м}$$

Ответ: 650 м

5. По двум параллельным железнодорожным путям в одном направлении следуют товарный и пассажирский поезда, скорости которых равны соответственно 40 км/ч и 100 км/ч. Длина товарного поезда равна 750 метрам. Найдите длину пассажирского поезда, если время, за которое он прошел мимо товарного поезда, равно 1 минуте.

Решение: $100 - 40 = 60 \text{ км/ч}$ – скорость отдаления

$$60 \text{ км/ч} = \frac{60 \cdot 1000}{60} = 1000 \text{ м/мин}$$

За каждую минуту пассажирский поезд уходит в отрыв на 1000 м, при этом он преодолет путь, равный сумме длин поездов, поэтому:

$$1000 - 750 = 250 \text{ м}$$

Ответ: 250 м