



ПедагогиУм

Выпуск №2

Липецк - 2024

Педагогический электронный журнал издаётся по решению
редакционного совета Всероссийского СМИ
Образовательный центр ПедагогиУм

Главный редактор сетевого издания ПедагогиУм
М.Ю. Мальцев

ПедагогиУм. – Вып.2. – Липецк, 2024. – 323 с. с илл.

Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

СОДЕРЖАНИЕ

Андреева Анастасия Викторовна

Образовательная программа профориентационной направленности для детей старшего дошкольного возраста «Все профессии важны, все профессии нужны»..... 6

Ануфриева Елена Михайловна

Формирование коммуникативной компетентности на уроках русского языка посредством рабочей тетради..... 62

Ануфриева Елена Михайловна

Рабочая программа курса внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления «Русское слово» для обучающихся 7-8 класса основного общего образования..... 123

Ануфриева Елена Михайловна

Духовно-нравственный потенциал миниатюрных рассказов А.И. Солженицына «Крохотки»... 140

Аскерова Елена Матвеевна, Аскерова Ольга Николаевна, Кузнецова Татьяна Юрьевна, Ротермель Анастасия Сергеевна

Сценарий конкурса чтецов «Родина моя - Россия»..... 150

Богдашкина Ирина Тимофеевна

Урок по географии «Соседи Солнца»..... 164

Возмищева Наталья Николаевна

Задания на развитие мелкой моторики рук..... 178

Вьюшина Татьяна Александровна, Хоботова Ирина Юрьевна

Социокультурный проект «Дети. Творчество. Музыка»..... 181

Джусоева Кристина Вячеславовна

Урок нового поколения: проектирование и анализ..... 191

Домитрак Людмила Владимировна, Трубникова Ольга Тимофеевна, Куликова Екатерина Николаевна

Организация предметно-развивающей среды в группе, способствующей сенсорно-математическому развитию дошкольников..... 195

Каткова Ирина Викторовна

Волшебная психогимнастика «Доброта в твоих ладонях» или «Страна разноцветных эмоций»..... 199

Колтун Марина Александровна

Викторина «Светофор Светофорович в детском саду»..... 208

Красноперова Наталья Николаевна

Краткосрочный проект в группе старшего дошкольного возраста «Зима»..... 211

Кулева Ольга Григорьевна

Методическая разработка по внеурочной деятельности в 1 классе с ОВЗ..... 219

Логинова Наталья Рудольфовна Формы и методы работы с детьми с патологией зрения в ДОУ.....	223
Малько Марина Руслановна Использование «Дневника чувств» как вспомогательный инструмент в коррекции агрессивного социального поведения.....	233
Мамро Наталья Васильевна Что такое сенсорное развитие. Почему его необходимо развивать.....	238
Мустакимова Лариса Евгеньевна Формирование функциональной грамотности в начальной школе.....	241
Николаева Надежда Владимировна Эффективные приемы и методы обучения чтению на английском языке.....	248
Норенко Галина Владимировна Конспект спортивного развлечения на улице в младшей группе «Цыплята – шалуны».....	251
Норенко Галина Владимировна Конспект развлечения «К Мишке в гости».....	254
Норенко Галина Владимировна Комплексы утренней гимнастики для младшей группы.....	259
Панфёрова Валентина Викторовна Реализация основных направлений концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в деятельности педагогов школы-интерната.....	272
Перякина Вера Алексеевна Основные виды музыкально-дидактических пособий и игр в музыкальном развитии дошкольников. Методика использования.....	277
Савинова Ольга Зиновьевна Актуальность семейных традиций в современном обществе.....	281
Стегина Жанна Александровна Викторина «Великая Отечественная война в искусстве».....	291
Сыреева Светлана Леонидовна Квест «Правила дорожной безопасности».....	293
Тарасова Виктория Владимировна Конспект по обучению грамоте во второй младшей группе с использованием методики Колесниковой Е.В. «Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет» на тему: «Повторение пройденного материала (гласные)».....	303
Чаплинская Ирина Дмитриевна Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников.....	312
Чеботаева Ядвига Эдуардовна Психопрофилактическое занятие «Ловкость – моя сильная сторона».....	320

Автор: Андреева Анастасия Викторовна

Должность: старший воспитатель

Учреждение: МБДОУ №40

Населённый пункт: Невинномысск, Ставропольский край

Тема: Образовательная программа профориентационной направленности для детей старшего дошкольного возраста "Все профессии важны, все профессии нужны".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация



Пояснительная записка

Удивительная страна Детство! Можно мечтать о своём будущем, например, кем быть. Свою мечту воплотить в играх: сегодня – врач, завтра – банкир и даже президент....

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Это касается не только выпускников школ. Трёхлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него

проявляются способности, склонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой либо конкретной области.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Эти элементарные знания помогают детям расширить свои познания о работе родителей, бабушек и дедушек, поближе познакомиться с рабочим местом мамы и папы, узнать, что именно выполняют они на работе.

Профориентация дошкольников стала одним из направлений работы нашего коллектива.

Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в процессе труда. Дети дошкольного возраста способны осознавать сущность деятельности взрослых, мотивы и цели их труда, способы достижения результата.

Детская жажда знаний огромна. Развиваясь, она переносится на различные действия, труд людей, их профессии.

В составленной нами программе ставится задача знакомства детей с профессиями, постепенного развития у детей, интереса к труду взрослых, желания трудиться, воспитания навыков элементарной трудовой деятельности, трудолюбия. Для каждой возрастной группы в программе

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru определены виды и содержание трудовой деятельности детей.

Программа предполагает и теоретическую, и практическую подготовку детей к последующему профессиональному самоопределению: ознакомление детей с трудом взрослых и непосредственное участие детей в посильной трудовой деятельности. Участия детей в трудовой деятельности можно расценивать как элементарные трудовые (профессиональные) пробы, в процессе которых зарождаются профессионально ориентированные интересы.

Актуальность программы заключается в поиске наиболее эффективных условий и средств ознакомления дошкольников с профессиональным трудом взрослых, выявления условий, при которых возможно развитие у ребенка профессиональных устремлений, построения профессиональной составляющей.

Педагогическая целесообразность направлена на раннюю профориентацию старших дошкольников, формированию у них первичного представления о мире профессий через взаимодействие с семьей и социумом.

Новизна программы заключается в использовании в образовательном процессе современных образовательных технологий по формированию первоначальных представлений у дошкольников о мире профессий.

Цель: формирование у воспитанников первоначальных представлений о мире профессий через «погружение» в реальные практические ситуации.

Задачи:

- Обогащать и конкретизировать представления детей о различных профессиях, воспитывать интерес и уважение к людям труда.
- Закреплять умения детей выражать в игровой и продуктивной деятельности свои впечатления.
- Стимулировать развитие познавательных, коммуникативных, творческих способностей детей.

- Взаимодействовать с семьями воспитанников через организацию «Встречи с интересными людьми».

- Воспитывать бережное отношение к труду взрослых и его результатам; помочь детям осознать важность, необходимость и незаменимость каждой профессии через взаимодействие с социальными партнерами.

- Формировать представление о видах производственного труда (шитьё, производство продуктов питания, строительство) и обслуживающего труда (медицина, торговля, образование), о связи результатов деятельности людей различных профессий.

Возраст детей

Данная программа по ранней профориентации детей

«Все профессии важны, все профессии нужны» рассчитана на детей подготовительной к школе группы.

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Все профессии важны, все профессии нужны»

Имеет представление о разных профессиях; об истории возникновения и развития данных профессии; знает где и кем работают родители и в чем ценность их труда; соотносит результаты труда и набор трудовых процессов с названием профессии; имеет обобщенное представление о структуре трудового процесса, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности; использует предметы-заместители в качестве атрибутов для творческих игр

Принципы и подходы к формированию Программы

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Работа по ранней профориентации дошкольников строится с учетом следующих **принципов**:

1. Принцип личностно ориентированного взаимодействия (организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития, на отношении к нему как сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса).

2. Принцип доступности, достоверности и научности знаний.

3. Принцип открытости (ребенок имеет право участвовать или не участвовать в какой-либо деятельности, предоставлять или не предоставлять результаты своего труда, предоставлять в качестве результата то, что считает своим достижением он, а не воспитатель, принять решение о продолжении, завершении работы).

4. Принцип диалогичности (возможность вхождения в беседу по поводу выполнения работы, полученного результата, перспектив продолжения работы, социальных ситуаций, способствующих или помешавших получить желаемый результат).

5. Принцип активного включения детей в практическую деятельность (экскурсия, наблюдение, трудовые поручения, беседы, развлечение, викторина, игры).

6. Принцип рефлексивности. Является основной для осознания каждым ребенком себя как субъекта собственной деятельности, социальных отношений. В результате у ребенка формируется представление о себе, своих возможностях, своей успешности. Таким образом, формируется способность осознания действий, самооценка результата, саморегуляции поведения.

7. Принцип регионального компонента. Направлен на приведение образовательной и воспитательной практики в соответствие с социальным заказом и финансовыми возможностями региона.

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения работы положен системно-деятельностный подход. Это обеспечивает социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности, поддерживает эмоционально-положительный настрой ребёнка. Работа осуществляется во время дополнительной образовательной деятельности.

Совместная деятельность детей и взрослых включает

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
сотрудничество детей не только с педагогами, но и с родителями и представителями различных профессий.

В процессе сотрудничества с взрослыми у детей развиваются коммуникативные и познавательно-исследовательские навыки, формируется понимание норм и правил общественного поведения.

Информацию о профессиях дети могут получить во время педагогического процесса в детском саду и за его пределами (экскурсии, беседы, наблюдения, чтения, обсуждения, рассматривание картинок, проведение театрализованных кукольных представлений, дидактических, подвижных, музыкально-плясовых игр, занятий по овладению определенными умениями, элементами трудовой деятельности). Очень важно, чтобы ребенок не только наблюдал за работой взрослых, видел ее особенности и результаты, но и участвовал в совместной трудовой деятельности с взрослым, выполняя трудовые поручения и просьбы. Тогда в дальнейшем он сможет использовать полученные сведения в самостоятельной деятельности (сюжетно-ролевой игре), закрепить и расширить приобретенные знания.

Самостоятельная деятельность детей в процессе ознакомления с профессиями взрослых имеет следующие формы организации:

- игры (сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные);
- продуктивные виды детской деятельности (оформление альбомов, изготовление атрибутов к играм, рисование, аппликация, конструирование, выполнение коллажей и плакатов);
- выполнение трудовых действий (по просьбе или поручению взрослого);
- экспериментирование.

В программе представлен богатый информационный и практический материал по организации экскурсий с детьми старшего дошкольного возраста на различные предприятия ВГО. Выделены цели, задачи и мотивация для посещения различных организаций и предприятий, представлен перечень профессий, с которыми могут познакомиться дети в ходе экскурсии, намечены перспективы по итогам каждой экскурсии.

Программа поможет педагогам обогатить сюжеты детских игр, придать игровым действиям более глубокий практический смысл, подсказать детям, как правильно подобрать атрибуты для воплощения той или иной роли, какие профессиональные качества присущи представителям выбранной для игры профессии.

Ознакомление детей с трудом взрослых относится к важным задачам дошкольного образования. Успех в данном направлении будет достигнут только при условии использования системно-деятельностного подхода. Важно создать максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий, чтобы затем на основе этого материала ребенок мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно.

Адресность программы

С учетом территориального расположения образовательного учреждения МБДОУ – д/с №40 «Светлячок», особенностей взаимодействия со всеми организациями и учреждениями ВГО, дополнительная образовательная программа ориентирована на удовлетворение, как желаний родителей (законных представителей детей), так и детей дошкольного возраста, посещающих дошкольное учреждение.

Дополнительная образовательная программа предназначена для детей, достигших возраста 6-7 лет на 1 сентября текущего учебного года.

Методы обучения:

- Словесные – объяснение, беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы
- Наглядные – показ, иллюстрации.
- Практические – экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно-бытового труда
- Игровые - дидактические игры, с/ролевые игры, игровые ситуации

Наиболее действенные способы ознакомления детей с трудом взрослых – наблюдения и экскурсии, которые обеспечивают наглядность и ясность получаемых представлений, способствуют накоплению ярких

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru эмоциональных впечатлений. Важно помнить, что наглядно воспринятое требует пояснений со стороны взрослого. В процессе дальнейших бесед и занятий с детьми обязательно нужно уточнять, дополнять, закреплять сведения, полученные ими во время наблюдений. С развитием IT-технологий становятся возможными виртуальные экскурсии.

В детской художественной литературе много произведений, посвященных труду. Стихотворения, рассказы, сказки, загадки о профессиях и орудиях труда, поговорки и пословицы о труде, трудолюбии, мастерстве, скороговорки, в которых упоминаются профессии и орудия труда, считалки, стихи для пальчиковой и артикуляционной гимнастики, физкультурной минутки помогут в непринужденной форме дать детям новую информацию о профессиях и закрепить ранее полученные знания.

Осознать общественную значимость труда взрослому ребенку помогают дидактические игры, моделирующие структуру трудового процесса: цель и мотив труда, предмет труда, инструменты и оборудование, трудовые действия, результат труда.

Вышеперечисленные формы работы с детьми благоприятно сказываются на развитии у детей ролевого поведения в сюжетных играх. Сюжетно-ролевая игра – не только ведущая деятельность дошкольника, но и необходимое средство реализации задач ранней профориентации.

Мне, как педагогу, необходимо научить ребенка переводить знания, полученные из разных источников в сюжеты игр. Для этого мне нужно помочь детям определить содержание предстоящей игры, последовательность событий, игровые действия, а также персонажей и их взаимодействие.

В процессе профориентационной сюжетно-ролевой игры имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений. В ходе такой игры ранее полученные знания о профессиональной деятельности взрослых преобразуются в доступный для ребенка опыт. В возрастном аспекте

сюжетно-ролевая игра профориентационного характера постепенно усложняется по содержанию.

Успешное осуществление вышеперечисленных форм работы с детьми невозможно без организации правильной и соответствующей возрастным особенностям профориентационной предметно-развивающей среды.

Оснащение предметно-развивающей среды в целях ранней профориентации подразумевает:

- подбор художественной литературы, энциклопедий, самодельных книжек-малышек, связанных с темой «Профессии», в книжном уголке;

- создание картотеки пословиц и поговорок о труде, загадок, стихов о профессиях и орудиях труда;

- подбор иллюстраций, репродукций картин, раскрасок с профессиями в уголке изобразительной деятельности;

- подбор и изготовление дидактических игр по ознакомлению с профессиями;

- подбор мультфильмов, видеофильмов, видеороликов, связанных с темой «Профессии»;

- выпуск настенной газеты, посвященной профессиям взрослых;

- оформление альбома о профессиональных династиях воспитанников;

- оформление альбома с фотографиями «Профессии наших родителей»;

- материалы для сюжетно-ролевых игр.

Работа по формированию у детей представлений о труде взрослых проводится в процессе непосредственно образовательной деятельности, в процессе образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, в процессе самостоятельной деятельности детей и в процессе совместной деятельности с семьей.

«Встречи с интересными людьми как одна из эффективных форм взаимодействия с семьей»

Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие. Задача детского сада «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка. Необходимо, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка. Утвержден федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями. В ФГОС отмечено, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество Учреждения с семьей.

Исходя из возрастных особенностей детей организуются экскурсии:

- в медицинский кабинет
- в прачечную
- в библиотеку
- в школу
- в магазин
- в аптеку
- в парикмахерскую
- на почту
- в пожарную часть
- на хлебозавод
- на железную дорогу
- в музей и т.д

Учебный план

Учебный план программы ранней профориентации детей проектируется на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ – д/с № 40 «Светлячок».

Организация деятельности по программе ранней профориентации предполагает обеспечить выполнение требований по профориентации дошкольников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

Для этого составляется единое расписание образовательной деятельности детей в режиме работы детского сада. Образовательная деятельность по программе ранней профориентации осуществляется во второй половине дня.

Программа рассчитана на одно занятие в неделю, 36 – в год. Каждый ребенок посещает – 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

Основными формами реализации разделов программы профориентации детей, являются:

- беседа с детьми о профессиях, рассказ родителей о своих профессиях;
- чтение и обыгрывание стихов о профессиях;
- дидактические и СРИ;
- выставки рисунков, создания фотоальбома профессий;
- просмотр слайдов и видеоматериалов о профессиях;
- наблюдения;

Одним из направлений деятельности ДОУ по ранней профориентации детей является взаимодействие с родителями. В этом направлении используются следующие формы работы:

- открытый просмотр занятий;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;
- тематические родительские собрания, конференции;
- праздники, развлечения;
- анкетирование, опрос.

Таблица 1

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**к образовательной программе профориентационной направленности
для детей старшего дошкольного возраста
«Все профессии важны, все профессии нужны»**

Блок	Тема	Теори я	Практи ка	Кол-во часов
«Наш друг-воспитатель»	1. Воспитатель-наш приятель. 2. Мы играем в воспитателей-с-р игра. 3. Наши друзья-игрушки-сюжетно-ролевая игра. 4. «Открытая площадка»-путешествие по группам детского сада.	1	1 1 1	4
«Поход в библиотеку»	1. Знакомимся с трудом библиотекаря. 2. Путешествие в сельскую библиотеку. 3. Готовим атрибуты для игр в библиотеку. 4. Сюжетно-ролевая игра «Библиотека» 5. «Книжнина неделя»	1	1 1 1 2	6
«Спасибо скажем поварам за то, что вкусно варят нам»	1. Экскурсия на кухню детского сада. 2. Готовим пирожки для наших кукол (соленое тесто).		1 1	2
«Герои пожарные»	1. Чтение рассказа Л.Толстого «Пожарные собаки» 2. Изучаем огнетушитель, пожарный гидрант, правила действий при возникновении пожара.	1	1 1	

	3. «Открытая площадка». В гости в пожарную часть (экскурсия)			3
«Продавцы»	1.Беседа о труде продавца. 2.Экскурсия в магазин. 3.Сюжетно – ролевая игра «Продавец игрушек (продуктов питания и одежды для детей) »	1	1 1	3
«Парикмахер»	1.Чтение Д. Суслина «Парикмахер»-рассматривание иллюстрации.	1		1
Здравствуй, школа!	1.Экскурсия в школу.	1		1
«Ателье»	1.Чтение стихотворения Е. Благиной «Я рубашку сшила мишке... » 2.Картина из лоскутков.	1	1	2
«Наши доктора»	1.Беседа о профессии-врач. 2. Экскурсия в медицинский кабинет. 3.Таблетки на каждой ветке - презентация.	1	1 1	3
«Почтальон»	1.»Кто такой почтальон?»-беседа 2. Просмотр презентации на тему «Как работает почта?»	1	1	2
«К дедушке на ферму»	1.Беседа о животноводах. 2.Дидактическая игра «Звуки деревни».	1	1 1	

	3.Подвижная игра «Стадо и пастушок».			3
«Мы-строители»	1.Беседы: «Строительные профессии», «Кто построил детский сад» 2.Проведение сюжетно-ролевой игры « Мы - Строители» и дидактической игры «Кому, что нужно для работы?», « Кто, что делает?» 3.Рисование на тему: « Строительство дома»	1	1 1	3
«Водитель»	1.Знакомство с профессией водителя (шофера). 2.Сюжетно-ролевая игра «Мы – шоферы». 3.Чтение произведений о правилах дорожного движения.	1	1 1	3
			Всего: 36 часов	

Таблица 2

**Календарно-тематическое планирование
к образовательной программе профориентационной направленности
для детей старшего дошкольного возраста
«Все профессии важны, все профессии нужны»**

СЕНТЯБРЬ		
1 неделя	НОД «Кто работает в больнице?»	Цель: Систематизировать у детей знания об основных медицинских профессиях.

		Познакомить с медицинским кабинетом, его оборудованием.
2 неделя	Аппликация «Доктор Айболит»	Цель: Продолжать учить аккуратно наклеивать детали опираясь на образец; продолжать учить ориентироваться на листе бумаги.
3 неделя	Встреча с интересными людьми «У нас в гостях врач скорой помощи»	Цель: познакомить с особенностями труда врача скорой помощи.
4 неделя	Сюжетно-ролевая игра «Медицинский центр»	Цель: расширять знания детей о специальностях врачей, использовать в играх знания о поликлинике, работе врачей, учить выполнять различные роли в соответствии с сюжетом игры.
ОКТАБРЬ		
1 неделя	Просмотр презентации «Кто работает в аптеке» Экскурсия в городскую аптеку №55	Цель: расширять знания детей о профессиях работников социальной медицинской сферы; формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека»; закрепить знания о профессиях фармацевт и провизор.
2 неделя	Чтение стихотворения с последующим	Цель: продолжать учить слушать внимательно, развивать умение анализировать

	обсуждением С. Михалкова «А что у вас?»	услышанное, высказывать свое мнение; воспитывать уважение к труду и ценностного отношения к труду других людей и его результатам.
3 неделя	Виртуальная экскурсия «Скорая медицинская помощь»	Цель: познакомить с профессиями «Скорой медицинской помощи»
4 неделя	Защита детско-родительского индивидуального проекта «Моя мама-педиатр»	
НОЯБРЬ		
1 неделя	Дидактические игры «Угадай, что я делаю», «Назови предмет, которого не хватает»	Цель: закреплять знания детей о материалах, инструментах, оборудовании, необходимых людям разных профессий. Расширить представления детей о трудовых действиях
2 неделя	Просмотр мультфильма «Фиксики» (серия лаборатория)	Цель: формировать у детей первоначальные представления о современной профессии – инженер, о научной деятельности в лабораториях.
3 неделя	Квест–игра «Приключения юного инженера»	Цель: формировать у детей представления о разнообразии инженерных специальностей, важности и пользе этих профессий для людей.
4 неделя	Встреча с интересными людьми «У нас в гостях инженер Зоз А.С.»	Цель: расширять знания детей об инженерных специальностях.

	Сюжетно-ролевая игра «Инженеры строят дом»	Цель: Продолжать формировать у детей представления о труде людей разных профессий. Расширить у детей представления о труде работников производственно – технического отдела в строительстве.
ДЕКАБРЬ		
1 неделя	Строительные игры «Конструируем дома» (по схемам)	Цель: учить детей творчески применять ранее приобретенные конструктивные навыки, закреплять умение детей строить разные дома, учить конструировать по чертежу. Воспитывать ценностное отношения людям строительных профессий.
2 неделя	Лего – выставка «Мы – юные инженеры»	Цель: развитие конструкторских способностей детей, познавательно - исследовательской деятельности и технического творчества ребенка..
3 неделя	Просмотр мультфильма «Смешарики» (серия «Археология»)	Цель: развитие познавательно - исследовательской деятельности и технического творчества ребенка
4 неделя	НОД «Профессия- археолог».	Цель: познакомить детей с профессией «Археолог», обратить внимание на важность

		и трудность выполняемой работы, со спецификой его труда, инструментами.
ЯНВАРЬ		
2 неделя	Защита детско-родительского проекта «Мой папа – археолог»	
3 неделя	Экскурсия в «городской музей»	Цель: Закреплять знания о значимости профессии «археолог», воспитывать любовь к родному краю, ценностное отношение к труду взрослых.
4 неделя	Сюжетно-ролевая игра «Раскопки археологов»	Вызвать интерес у старших дошкольников к профессии археолога и его деятельности, формировать понимание её общественной значимости. Развивать интерес к археологическим открытиям и исследованиям, воспитывать уважение к профессии археолога. Развивать творческое воображение, логическое мышление, образную речь, ответственность и внимание.
ФЕВРАЛЬ		
1 неделя	Профессия «Актер».	Цель: Сформировать представления о мире профессий художественно-эстетической направленности

2 неделя	Изготовление атрибутов для игры «Театр»: билеты, афиша, деньги, реквизит для спектакля	Побуждать использовать в игре предложенные атрибуты и предметы-заместители
3 неделя	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Закреплять представления детей о театре, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре; учить действовать в соответствии с принятой на себя ролью, развивать выразительность речи; формировать доброжелательное отношение между детьми, нравственно-этические нормы поведения
МАРТ		
1 неделя	Беседа «Что такое деньги?»	Познакомить детей с разнообразием денежных единиц (монеты, бумажные деньги, деньги других стран)
2 неделя	НОД «Поговорим о профессиях» (профессии работников банка)	Познакомить детей с профессиями работников банка (управляющий, бухгалтер, кассир, охранник, инкассатор, соответствующих орудиях труда и технике, воспитывать уважительное отношение к современным профессиям.
3 неделя	Виртуальная экскурсия в банк	Заинтересовать детей новыми профессиями, вызвать

		эмоциональный отклик, закрепить правила поведения в общественных местах, формировать навыки речевого этикета
4 неделя	Сюжетно-ролевая игра: «Банк»	Систематизировать знание детей о банке и банковских служащих, а также о работе салонов красоты на основе полученных знаний. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, игровую деятельность детей. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, уважение к труду взрослых
АПРЕЛЬ		
1 неделя	Беседа воспитателя о профессии «Космонавт»	Уточнить представления детей о содержании работы космонавта, о личностных качествах человека этой профессии.
2 неделя	Настольно-печатная игра «Полет на луну»	Побуждать детей играть совместно, не нарушая правила игры
3 неделя	Просмотр мультфильмов о космосе: «День рождения Алисы», «Полет на луну»	Вызвать у детей интерес к космонавтике
4 неделя	Сюжетно-ролевая игра «Космическое путешествие»	Активизировать знания детей об окружающем мире, о Земле, формировать умение

		развивать сюжет игры на основе полученных ранее знаний, побуждать к содержательному общению друг с другом, воспитывать положительные взаимоотношения в детском коллективе
МАЙ		
1 неделя	Знакомство с профессией – рекламист	<p>Раскрыть сущность рекламы, дать детям представление о профессии рекламиста.</p> <p>Познакомить с разновидностью рекламы: наружная реклама</p>
2 неделя	Рассказ воспитателя «Труд менеджера, рекламного агента»	<p>Формировать у детей интерес к людям новых профессий; показать значимость каждой из них</p>
3 неделя	Аппликация «Жила - была конфета» (витрина магазина) – наружная реклама.	<p>Продолжать учить работать ножницами, вырезать детали и наклеивать их, выполнять начатое дело до конца, развивать аккуратность и фантазию, творческое воображение, логическое мышление, связную речь.</p> <p>Учить создавать предметную аппликацию на заданную тему</p>

<p>4 неделя</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра «Рекламное агентство: «Гномики»</p>	<p>познакомить детей с профессиями - директор рекламного агентства, менеджер по рекламе, промоутер, и т.д. Учить изменять игровое взаимодействие в зависимости от изменения замысла сюжета. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать навыки позитивного общения, активную жизненную позицию.</p>
---------------------	---	---

Результативность

Педагогическое наблюдение результативности реализации данной Программы заключалось в выявлении качественных изменений уровня сформированности представлений у воспитанников старшего дошкольного возраста о многообразном мире профессий.

Для определения уровня сформированности представлений о роли труда в жизни человека и общества, о трудовой и профессиональной деятельности взрослых использовались такие методы, как: метод индивидуальных бесед, ситуаций – выбора, педагогического наблюдения.

Целью диагностики детей старшего дошкольного возраста является выявление теоретических знаний и практических умений воспитанников касающихся:

- уровня сформированности знаний о значимости труда людей в ходе профессиональной деятельности, представления о структуре трудового процесса (название профессии, место работы, материал для труда, орудия труда, трудовые действия, результаты труда, пользу труда для общества;
- потребности использовать данные знания и умения на практике;

- уровня сформированности умения самостоятельно моделировать свою деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки;

- уровня знаний и умений отражать трудовую деятельность взрослых в практической повседневной деятельности.

Результаты диагностирования детей позволяют выявить три качественно различных уровня (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень

Воспитанник интересуется и любит играть знает и называет профессии продолжительно остаётся в игре отвечает на вопросы четко и полным ответом эмоционально реагирует на поставленные ситуации наблюдаются позитивные эмоциональные состояния в процессе использует в речи слова обозначающие орудия труда, действия, называет профессии. использует образные сравнения при рассматривании предметов; выражает собственного мнения и проявляет отношение к профессиям и орудиям труда.

Средний уровень

Воспитанник проявляет незначительный интерес к игре знания сформированы частично; бегло рассматривает орудия и изображения профессий ; частично отвечает на вопросы отвлекается недостаточно эмоционально реагирует на вопросы наблюдаются незначительные позитивные эмоциональные состояния в процессе игры частично использует в речи слова –обозначающие орудия труда, действия , называет профессии. частично использует образные сравнения при рассматривании предметов; при выражении собственного мнения испытывает затруднения.

Низкий уровень

Ребёнок не интересуется и не любит заниматься играми не знает и не называет профессии и орудия труда не проявляет интереса при рассматривании картинок о профессиях; не отвечает на вопросы не слушает; не наблюдаются позитивные эмоциональные состояния в процессе игровой деятельности; не использует в речи слова –

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru обозначающие орудия труда, действия ,называет профессии. не использует образные сравнения при рассматривании предметов; не выражает собственного мнения по отношению к профессиям.

В результате проведенной работы были сделаны выводы о том, что воспитанники имеют фрагментарное представление о труде взрослых. Не могут определять значимость труда людей. Представления о структуре трудового процесса не точные, поскольку часто ошибаются в установлении взаимосвязи: (название профессии, место работы, материал для труда, орудия труда, трудовые действия, результаты труда, пользу труда для общества). Не всегда испытывают чувство уважения и благодарности к труду взрослых. Не проявляют особого стремления получать знания о труде взрослых.

Таблица 3

Сравнительный анализ уровня сформированности представлений у воспитанников о многообразном мире профессий (сентябрь 2022, май 2023)

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
сентябрь 2022	14%	72,5%	13,5%
май 2023			

Заключение

Уже в детском саду детей начинают понемногу знакомить с существующими профессиями. Родители, пытаясь всячески развивать своего ребёнка, водят его в разные кружки и спортивные секции. С самого детства нас спрашивают - кем мы хотим стать? Можно сказать, что наша профориентация начинается с детского сада.

Желая добра своим детям, мы пытаемся их всесторонне развивать, видим в них будущих гениев. Нам хочется, чтобы они стали великими

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru учёными и изобретателями, известными актёрами, певцами, политиками, архитекторами, юристами, банкирами и пр.

«Счастье в профессии – это когда ты делаешь то, что у тебя очень хорошо получается, тебе нравится это делать, это нужно другим людям и тебе за это платят». Собственно, именно в этой формуле и заложен перечень вопросов, которые обычно задают оптантам – молодым людям, совершающим свой первый профессиональный выбор.

Список литературы

1. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет. М., 2010
2. Савина И.В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДООУ. 2012.№ 2
3. Шорыгина Т.А. Беседы о профессиях. М., 2014
4. Волкова Т.Р., Мишин А.В. Секреты поиска работы [Текст]: М.: Генезис , 2003. - 125 с.
5. Голицына Н.С. Ознакомление дошкольников с социальной действительностью [Текст]: перспективное планирование работы с детьми 3-7 лет. - М.: Мозаика - Синтез, 2006. - 39 с.
6. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения [Текст]. - Ростов - на-Дону: Издательство "Феникс", 2000. - 512 с.
7. Комарова Т. С. Трудовое воспитание в детском саду [Текст]: Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет /Т. С. Комарова, Л. В. Куцакова, Л. Ю. Павлова; ред.: Т. С. Комарова, В. В. Гербова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 70 с.
8. Медведев Д.А. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" [Текст]. Утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271.
9. Пряжников Н.С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения [Текст]: учебно-методическое пособие. - М. 2002. 400 с.
10. Резапкина Г.В. Скорая помощь в выборе профессии [Текст]: практическое руководство для педагогов и школьных психологов. М.: Генезис , 2010. - 48 с.

Приложение 1

Конспект развлечения "Весёлый молочный день"

Цель:

- создать атмосферу праздника.
- доставить детям радость от участия в конкурсах, розыгрышах и забавах.
- создание благоприятной, дружеской и доброжелательной атмосферы в процессе общения.

Задачи:

- дать представление о значении молока и молочных продуктов для организма человека.
- расширить и закрепить знания о молочных продуктах.
- закрепить знания детей о пользовании электроприборами (блендер).
- развивать память, внимание, мышление.
- продолжать учить детей составлять и отгадывать загадки.
- развивать координацию и мелкую моторику рук; умение ориентироваться в пространстве.
- воспитывать у детей чувство коллективизма.
- создать положительное эмоциональное настроение.

Предварительная работа:

Беседа с детьми о молоке и молочных продуктах.

Беседа с детьми о электроприборах, о правилах безопасного использования.

Заучивание с детьми стихотворений.

Конспект занятия

Тема: «Посещение врача в медицинском кабинете»

Программное содержание:

- вызвать интерес к игре, продолжать учить детей брать на себя роли мамы, папы, врача, медсестры, шофера, действовать адекватно роли,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
доводить взятую роль до конца игры, закрепить цепочку игровых действий врача, медсестры, родителей.

- продолжить работу по активизацией словаря: лекарство, трубочка, градусник, шпатель, шприц, рецепт, остановка.

- воспитывать чувство заботы о больном со стороны родителей, учить относиться к кукле как к дочке.

- закрепить правила поведения в транспорте, на улице, в поликлинике.

Материал к занятию. Автобус для пассажиров, куклы, кровати, кабинет врача, необходимые атрибуты для работы медсестры, халаты, чепчики.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, когда вы проснулись, у всех было хорошее настроение? (Ответы детей).

- Но сейчас я вижу по вашим глазам, улыбкам, что настроение у вас улучшилось. Хотите, я отгадаю почему? Потому что вы пришли в детский сад и встретились со своими друзьями, с воспитателями, что у нас сегодня гости. Правильно? (Ответы).

- Взрослые могут быть друзьями?

Правильно. Я вам взрослый друг. Мы с вами одна семья. Если в семье все заботятся друг о друге и любят друг друга, то в такой семье всегда живут мир, дружба и любовь, как у наших пальчиков.

«Дружная семейка» - пальчиковая гимнастика.

- А сейчас улыбнитесь, потянитесь, обнимитесь, дружно за руки возьмитесь. (Дети тихо садятся на стульчики).

Воспитатель: Я самая первая прихожу в группу, встречаюсь с игрушками, куклами, которые тоже всегда с улыбкой встречают меня. А вот сегодня было не так.

Кукла Таня без голоса.

Кукла Маша жалуется на голову.

Кукла Наташа говорит, что рука болит, упала.

Вот говорят, были бы у нас родители, они сводили бы нас в поликлинику. Дети, я успокоила их, сказала, скоро придут все дети и обязательно будут для вас и мамами и папами и свозят вас к врачу в поликлинику.

Воспитатель: Дети, давайте поиграем сегодня в игру «Поликлиника».

Кто работает в поликлинике?

Кто будет лечить детей? (доктор).

Какой он?

Как разговаривает с больными?

Что он спрашивает у больного?

Что ему нужно для работы?

Кто с ним работает в кабинете, кто ему помогает?

Что делает медсестра?

Кто заботится о своих детях? (родители).

Какие правила соблюдать должны родители при переходе через дорогу, в транспорте, в поликлинике? (Все уточняем, обобщаем).

Воспитатель: Дети, кто хочет быть мамами? Папами? (Уточняем, что делают мамы, папы).

Как вы думаете, почему они (Валя, Настя) выбрали эти роли? (ответы детей).

А кто хотел бы быть доктором? Почему? Что ты будешь делать?

А кто будет ловкой помощницей врача? Ведь она должна, что уметь? (Дети называют все действия).

А кто из нас сегодня будет водителем? Очень ответственным, потому что повезешь детей. Что должен соблюдать? (Вспоминаем правила дорожного движения, правила поведения в транспорте).

Ну, вот роли распределены, теперь готовим рабочие места, кому что необходимо.

Самостоятельная игра под руководством воспитателя.

Итог занятия.

В какую игру играем? Кем был Влад? Каким он был доктором? Кто помогал ему? Какой медсестрой была Настя? Что делала она? А кем была Валя? (мамой). Что она делала? Как заботилась о своих детях? Кто ей помогал? Каким Илюша был папой? Кто возил на автобусе вас в поликлинику? Кем был Денис? Каким он был водителем?

В заключение дети поют песню: «Мы маленькие куколки».

Экскурсия в школу

Тема: Наша любимая школа

Цель:

- познакомить детей с профессией учитель;
- формировать и расширять представления детей о труде учителя.
- воспитывать уважение к профессии учитель.

Специалисты школы:

Директор школы - должностное лицо, осуществляющее руководство школой как образовательным учреждением в соответствии с ее уставом и Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».

Учитель-это человек, который работает в школе и учит детей. Профессия учителя очень важная и нужная. Учитель нужен, чтобы давать ребятам знания, которые пригодятся им всю жизнь. Он учит читать, считать, писать, учит трудиться и любить труд, дружить и помогать друг другу.

В школе учитель работает в классе. Это большая комната, где стоят парты, за которыми сидят ученики, и стол для учителя. На стене перед учениками висит доска. Учитель пользуется доской, когда объясняет материал. Он пишет на доске мелом, вешает туда таблицы и картины, которые помогают ученикам учиться. Время, в течение которого учитель занимается с детьми, называется уроком. Между уроками ученики отдыхают – это перемена. После уроков ученики идут домой, отдыхают

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru от учебы в школе, а потом выполняют домашние задания, которые задал учитель.

Чтобы стать учителем, нужно много учиться самому: ведь учитель должен передать ученикам свои знания, сделать свои уроки интересными, а объяснения понятными.

Учитель должен любить и понимать своих учеников, а ученики должны его слушаться, должны уважать труд учителя. Настоящий учитель обладает щедрой и доброй душой, умением отдавать свои знания, силы, время, талант.

Словарная работа: учитель, урок, перемена, школа, класс, знания, талант, щедрый.

Названия действий: учит, рассказывает, объясняет, пишет, оценивает, проверяет, задает, слушает, показывает...

Названия качеств личности: умный, добрый, справедливый, строгий, ласковый, образованный, терпеливый, понимающий, грамотный, настойчивый, ответственный...

Тема: Наш любимый, детский сад!

Цель:

- расширять представления детей о профессиях людей, работающих в детском саду;
- обогащать представления детей о труде взрослых и о роли труда в жизни каждого человека.

Специалисты детского сада

Заведующий -осуществляет руководство ДООУ в соответствии в его Уставом и законодательством РФ.

Воспитатель -это человек, который воспитывает и обучает детей в детском саду. Профессия воспитателя важна и необходима. Он должен любить и понимать детей.

В детском саду воспитатель организует игры с детьми, учит их рисовать, лепить, вырезать из бумаги, конструировать, мастерить. Воспитатель читает детям книги, рассказывает сказки, учит с ними стихи,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
загадки и считалки, знакомит их с окружающим миром, учит любить природу, уважать старших.

Утром, когда дети приходят в детский сад, воспитатель проводит с ними зарядку – это несложные, но очень полезные физические упражнения.

Воспитатель учит детей умываться, одеваться и раздеваться, правильно пользоваться столовыми приборами, обучает детей правилам этикета. Во время подготовки детей к прогулке он помогает детям одеться, завязать шарфы, застегнуть пуговицы.

Воспитатель видит отношения детей в группе, знает, кто отзывчив, дружелюбен, кто любит жаловаться, кто затевает споры и ссоры. Своим поведением и беседами воспитатель влияет на детей, стремясь подавить в них проявления дурных качеств и воспитать хорошие.

В старших группах детского сада воспитатель готовит детей к обучению в школе: знакомит с цифрами, буквами, учит считать, составлять рассказы.

Воспитатель – это добрый, внимательный, заботливый человек, который очень сильно любит маленьких детей.

Словарная работа: воспитатель, столовые приборы, этикет, отзывчивый, дурные качества.

Названия действий: воспитывает, учит, рассказывает, помогает, играет, жалеет, читает, показывает, объясняет, знакомит, занимается...

Названия качеств личности: добрый, ласковый, веселый, справедливый, внимательный, заботливый, строгий, терпеливый...

Младшие воспитатели – это помощник воспитателя в детском саду, по-другому няня. Младший воспитатель заботится о детях, ухаживает за ними. Няня должна быть доброй, заботливой, трудолюбивой и отзывчивой.

В детском саду помощник воспитателя накрывает на стол, красиво расставляя посуду, кормит детей, моет посуду и пол, вытирает пыль.

Помощник воспитателя меняет полотенца и постельное бельё детей, красиво заправляет детские кровати. Благодаря труду няни в группе всегда чисто и уютно.

Во время подготовки детей к прогулке младший воспитатель помогает им одеться, завязать шарфы и застегнуть пуговицы. Когда дети возвращаются с прогулки, он приветливо встречает ребятшек и помогает им раздеться.

Когда воспитатель занимается с подгруппой детей, няня с остальными детьми играет, читает книги, беседует.

Труд младшего воспитателя очень необходим в детском саду.

Словарная работа: швабра, постельное бельё, помощник, трудолюбивый.

Названия действий: моет, чистит, накрывает, помогает, протирает, убирает, меняет, беседует, играет, читает...

Названия качеств личности: добрый, трудолюбивый, заботливый, любящий детей, внимательный, ласковый, ответственный, терпеливый, отзывчивый...

Музыкальный руководитель - это человек, который учит детей петь, танцевать и музицировать.

В детском саду музыкальный руководитель проводит с детьми музыкальные занятия. На этих занятиях дети разучивают и поют песни, учат движения к разным танцам, слушают музыку, знакомятся с композиторами и их произведениями.

Музыкальный руководитель организует и проводит для детей утренники и праздники, различные спектакли. Он знакомит детей с музыкальными инструментами (металлофон, бубен, пианино и т.д.) и учит играть на них.

Музыкальный руководитель сам хорошо владеет игрой на каком-то музыкальном инструменте (пианино, баян, аккордеон).

Он обладает творческими и музыкальными способностями. Это добрый, внимательный, весёлый человек.

Словарная работа: музыкальный руководитель, инструменты, пианино, металлофон, аккордеон, баян, композитор, произведения, музицировать.

Названия действий: учит, поёт, танцует, играет, показывает, слушает, организует, показывает, владеет, знакомит...

Названия качеств личности: добрый, весёлый.

Медицинская сестра-это помощник врача, который ухаживает за больными людьми, помогает их лечить.

Медсестра должна обладать необходимыми знаниями и умениями в различных областях медицины: уметь правильно обработать рану, наложить повязку, сделать укол, провести другие лечебные процедуры. Медицинская сестра должна чётко выполнять указания врача.

В детском саду медсестра следит за здоровьем детей: осматривает их, взвешивает и измеряет рост, ставит прививки. Она составляет меню на каждый день, чтобы повар приготовил вкусную и полезную пищу.

В кабинете медсестры имеется необходимое оборудование: ростомер, весы, шприцы, различные лекарства, витамины.

Медсестра всегда ходит в белом халате и белом колпаке. Она должна быть терпеливой, доброй, дисциплинированной и наблюдательной.

Рабочий по стирке белья -это человек, который стирает, гладит белье. Труд прачки тяжелый, но очень необходимый для других людей.

В детском саду прачка стирает полотенца, постельное белье, халаты.

Помещение, где работает прачка, называется прачечная. Здесь стоят ванна для замачивания белья, стиральная машина для стирки, центрифуга – для отжима белья.

После стирки прачка помещает влажное белье в специальную сушилку, а летом можно сушить белье на улице. Когда белье высохнет, прачка гладит его утюгом и аккуратно складывает.

Благодаря труду прачки дети в детском саду вытираются чистыми полотенцами, спят на свежем постельном белье, а сотрудники ходят в

чистых халатах. Прачка заботится о том, чтобы все белье всегда было чистое и свежее.

Для стирки белья нужны стиральный порошок, хозяйственное мыло, перчатки. Облегчает труд прачки бытовая техника: стиральная машина, центрифуга, утюг.

Прачка должна быть трудолюбивым, старательным, ответственным и аккуратным человеком.

Словарная работа: прачка, прачечная, стиральная машина, центрифуга, утюг, стиральный порошок, сушилка, сотрудники детского сада.

Названия действий: замачивает, стирает, выжимает, включает, наливает, сушит, гладит, складывает, стряхивает...

Названия качеств личности: трудолюбивая, аккуратная, заботливая, добрая, старательная, ответственная, терпеливая...

Повар - это человек, который готовит еду. Он умеет вкусно приготовить и аппетитно, красиво оформить любое блюдо: и салат, и торт.

В детском саду повар готовит на кухне разные блюда. Он варит супы, каши, компоты, жарит котлеты, блины, мясо. Повар умеет испечь вкусные пироги и булочки. Когда повар готовит на кухне еду, вокруг распространяются аппетитные запахи. Для приготовления пищи повар использует плиту и жарочный шкаф. «Помощниками» повара являются мясорубка, картофелечистка, хлеборезка, тестомешалка. Пища готовится по рецептам. Из рук повара к детям на стол попадают первые, вторые и третьи блюда, салаты, выпечка. Важно не только правильно приготовить, но и красиво оформить блюда, чтобы даже один вид их вызывал аппетит.

Повар должен обладать хорошей памятью. Он знает и помнит, как готовить те или иные блюда, сколько и каких класть продуктов, какие подавать гарниры к котлетам, курице, рыбе, мясу.

Пища должна готовиться в стерильных условиях. Поэтому повар всегда одет в белый халат и колпак.

Повар – это человек, который любит готовить, проявляя при этом фантазию, выдумку, он должен обладать тонким обонянием и хорошо развитыми вкусовыми ощущениями.

Рабочий по обслуживанию здания -принимает от сотрудников заявки на ремонт, делает пометку об их выполнении в журнале заявок.

Завхоз- организует и обеспечивает хозяйственное обслуживание детского сада.

Сторож-проверяет состояние охраняемого здания и территории: замков, других запорных устройств, лом, противопожарного инвентаря, дверей, окон, освещения, телефонов.

Экскурсия в аптеку

Цель: продолжать знакомить детей с общественными зданиями села, их назначением; расширять знания о профессиях работников социальной сферы, содержании и значимости их труда для жителей города; воспитывать любовь к своему родному городу.

Предварительная работа.

Чтение художественной литературы «Доктор Айболит», стихи С. Я. Маршака). Посещение медпункта детского сада, беседа с медсестрой.

Ход занятия

Воспитатель. Сегодня мы с вами отправимся на экскурсию в аптеку. Что это за здание и почему оно нам необходимо, мы сможем ответить в ходе экскурсии.

По дороге к аптеке воспитатель обращает внимание детей на названия улиц, номера домов, на здания и предметы окружения (что справа, слева, впереди, сзади). Дети вспоминают правила перехода улицы, воспитатель напоминает детям о значении и необходимости строгого соблюдения правил дорожного движения.

При подходе к аптеке обращается внимание детей на внешний вид здания, особенности его строения.

Воспитатель. Что это за учреждение впереди нас? (Аптека.) Как вы узнали, что это аптека?

Воспитатель обращает внимание детей на здание, вывеску, порядок на территории.

Прежде чем зайти в аптеку, дети вспоминают правила поведения в общественных местах.

Воспитатель. Что вы видите внутри помещения? (Витрины, продавцов.) Какой товар продается в аптеке? (Лекарства.) Аптека - это магазин, в котором жители города могут приобрести необходимые для лечения и оздоровления лекарственные средства. А продавцов в аптеках называют фармацевтами, это очень ответственная профессия. Фармацевт должен отлично знать, какие лекарства могут помочь людям при разных заболеваниях. Ошибки не допускаются, так как это может повредить здоровью человека. Давайте посмотрим, какие же лекарственные средства предлагают фармацевты на прилавках аптеки?

В отделах можно приобрести вату, бинты, йод, витамины, травы, кремы, мази, средства гигиены и некоторые лекарства, которые могут помочь людям в экстренных случаях (при головной боли, кашле, общем недомогании).

Внимание детей обращается на разнообразие и упаковку медикаментов.

Есть таблетки - как они выглядят? А порошки? Микстура? Ампулы? Есть лекарства, которые отпускаются без рецепта, но есть и такие, которые отпускаются только по рецептам. Что такое рецепт? Кому и кем он выдается? Давайте рассмотрим его внимательно. В рецепте указана фамилия больного значит, не любому, кто захочет купить данное лекарство, а только этому человеку прописывает врач необходимый медикамент. Название лекарства и цифры указывают на то, как его правильно принимать людям. Каждое лекарство разным людям назначают в разных дозах (кому две таблетки, кому одну). Внизу подпись врача и печать. Рецепт - это не просто бумажка, это - документ. Без подписи и печати врача данное лекарство отпущаться не будет.

А зачем здесь касса? Лекарства покупают (обменивают на деньги), значит, как и в магазине, надо заплатить деньги в кассу.

Так что же такое аптека? (Учреждение, где продают и покупают лекарства, лечебные средства, предметы санитарии и гигиены.) А аптечка? Вы слышали такое название? Чем отличаются аптека и аптечка?

Нам с вами часто приходится путешествовать. И не всегда в пути можно встретить настоящую аптеку. А в дороге всякое случается: заболела голова и живот, поранились или соринка в глаз попала. Как же помочь в таких случаях? для оказания первой помощи необходимо всегда с собой в дальнюю дорогу брать набор нужных, самых основных медикаментов. Такой набор лекарств называют аптечкой. В каждой семье обязательно есть своя аптечка - набор необходимых лекарств. В каждой машине, в автобусе, в любом транспорте должна быть аптечка.

(По дороге в детский сад дети вспоминают все, что видели в аптеке, определяется самый внимательный ребенок группы. Детям предлагается сделать вечером зарисовки наиболее запомнившихся моментов экскурсии.

Во второй половине дня организуется сюжетно-ролевая игра «Аптека», в которой закрепляются правила поведения в общественном месте, навыки культурного общения, специальные термины.

Родителям рекомендуется побеседовать с детьми, показать домашнюю аптечку, познакомить детей с правилами пользования лекарствами, предупредить о возможных последствиях не правильного обращения с медикаментами.)

Детская библиотека

Тема: Библиотекарь.

Цель:

- дать детям представление о библиотеке, о правилах, которые приняты для читателей, посещающих библиотеку.
- воспитывать бережное отношение к книгам. Создание интереса к работе в библиотеке.
- знакомство с правилами пользования книгой и др. материалами.

➤ пробуждение у детей интереса и любви к книгам, воспитание надлежащего отношения к труду сотрудников библиотеки.

Работник библиотеки

Библиотекарь-работник библиотеки, специалист в области художественной, научно-популярной, специальной литературы.

Профессия библиотекаря направлена на работу с читателями. Библиотекарь обслуживает посетителей читального зала, подбирает, выдает им необходимую литературу, комплекзует фонд библиотеки – формирует заказы и закупает книги, проводит техническую обработку новой поступившей литературы, составляет каталоги, заполняет читательские абонементы, организывает выставки книг, журналов, газет, следит за сохранностью фонда библиотеки.

Пожарная часть

Тема: Сотрудник МЧС.

Цель:

- сформировать у детей представление о значимости профессии сотрудника МЧС (пожарного).
- познакомить детей с историей возникновения профессии пожарного и ее ролью в современном обществе;
- формировать знания детей о разнообразии профессий сотрудников МЧС;
- воспитывать уважение и интерес к труду пожарного;
- сформировать практические навыки безопасного поведения детей при возникновении ЧС, на основе теоретических знаний о правилах пожарной безопасности;
- активизировать пропагандистскую деятельность среди родителей посредством включения в воспитательно-образовательный процесс;
- организовать активное взаимодействие детского сада с сотрудниками МЧС и пожарными частями.

В гостях в пожарной части

Сотрудник МЧС-занимаются тем, что помогают людям, оказавшимся в экстренных условиях, спасая их. Например, сотрудники МЧС пребывают на места крушения самолетов или при стихийных бедствиях. Они работают в команде, спасая жизни многих людей.

Спасатели должны уметь все: вытащить человека из огня или достать из проруби, выволить из обломков и спасти от террористов.

Сотрудники МЧС - это и водители и пожарные и медицинские рабочие одновременно.

Приложение 2

Развивающие игры по ранней профориентации.

«Не пропусти профессию».

Цель: Развитие способности к переключению внимания, расширение кругозора. Обогащение словарного запаса детей.

Ход: Дети встают в круг и внимательно слушают слова, которые произносит ведущий. Всякий раз, когда среди слов встречается название профессии, дети должны подпрыгивать на месте.

Варианты слов: Лампа, водитель, ножницы, шахтёр, яблоко, болтун, доктор, ананас, фабрика, карандаш, ветеринар, тетрадь, чайник, бутерброд, учитель, гроза, обруч, тракторист, ложка, полянка, библиотека, мама, человек, продавец, птица, река, очки, попугай, парикмахер, стул, огород, строитель, окно, милиционер, пожарный, скамья, ребёнок, воспитатель и т. д.

«Угадай профессию».

Цель: Научить понимать назначение и функции предметов профессиональной деятельности.

Ход: Весы, прилавок, товар (Продавец) Каска, шланг, вода (Пожарный) Сцена, роль, костюм (Актёр) Ножницы, ткань, швейная машинка (Швея) Плита, кастрюля, вкусное блюдо (Повар) Доска, мел, учебник (учитель) Маленькие дети, игры, прогулки (Воспитатель) Болезнь, таблетки, белый халат (Врач) Ножницы, фен, модная причёска

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
(Парикмахер) Корабль, море, штурвал (Моряк) Читальный зал, книги,
читатель (Библиотекарь)

«Петрушка идёт трудиться».

Цель: Научить классифицировать предметы по функциональному назначению (удовлетворению потребностей в труде); воспитывать желание помогать взрослым.

Ход: Приходит письмо от Петрушки, в котором он рассказывает, что гостит у бабушки. Он играет, рисует, гуляет, а ещё помогает бабушке. Сегодня она дала ему три задания: посадить на огороде морковь и полить цветы; сварить суп; навести порядок в комнате (убрать игрушки, вытереть пыль, пропылесосить). Однако, Петрушка запутался в орудиях труда и просит ребят помочь.

Воспитатель предлагает детям макеты огорода, кухни и комнаты и объясняет, что нужно взять одну картинку, посмотреть внимательно, назвать предмет, рассказать, как им пользоваться и для какого труда он нужен, потом положить картинку к соответствующему макету. Например, пылесос нужен для чистки паласа, поэтому его нужно положить к макету комнаты. Воспитатель обращает внимание детей на то, что среди картинок с орудиями труда есть картинки с игрушками. Их нужно выбрать и сложить в коробку. Задание считается выполненным, если все картинки разложены правильно.

В конце игры воспитатель предлагает детям рассказать Петрушке в письме, какие картинки ему нужны для выполнения заданий бабушки.

«Петрушка осваивает профессии»

Цель: Формировать умение классифицировать предметы по функциональному назначению, закрепить название профессий; воспитывать у детей интерес к работе взрослого – садовника, повара, врача, столяра, портного.

Ход: Ребята, вы знаете, что наш друг Петрушка уехал к себе домой в сказочную страну, а сегодня прислал письмо. Вот что он пишет: «Здравствуйте, ребята! Пишу вам издалека. Мне здесь очень нравится. Я узнал много интересного о людях разных профессий и даже захотел

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru работать вместе с ними. Так как я не скоро приеду, посылаю вам картинки, на которых художник нарисовал меня за работой. А вы, ребята, угадайте, кем я хочу работать».

- Как вы думаете, кем работает Петрушка? (Показывает картинку.) Правильно, здесь он – врач. А здесь кто? (Повар.) Кем изображён Петрушка на этой картине? (Он портной.) А как вы догадались? (Он шьёт одежду и т. п.)

- Петрушка просит вас помочь ему выбрать предметы, необходимые для работы. Давайте я буду показывать картинки, а вы будете отгадывать, нужен Петрушке этот предмет для работы, или нет.

Если ребёнок правильно называет предмет, воспитатель отдаёт ему картинку. Выигрывает тот, у кого будет больше картинок.

«Найди пару»

Цель: Закрепить умение детей определять назначение и функции предметов. Развивать память.

Ход: Ребята, сегодня у нас с вами будет очень необычное занятие. Сначала мы распечатаем эту посылку. Сегодня утром мне принесли посылку и письмо. Хотите знать, что в нём написано? (Да.) Оно пришло от детей из другого детского сада. Дети предлагают нам поиграть в игру «Найди пару» и описывают её. А что у нас в посылке? Здесь конверты с картинками. В каждом конверте по четыре картинки, на которых изображены предметы. Все предметы выполняют какие-то функции. Что значит «предмет выполняет какую-то функцию»?

С помощью воспитателя дети объясняют, что делают с помощью данного предмета, как используют его.

Затем дети называют предметы, изображённые на картинках, и рассказывают об их функциях.

- А теперь послушайте задание: за первый стол сядут дети, у которых картинки с изображением предметов для переноски тяжестей, за второй стол сядут дети, у которых картинки с изображением предметов для освещения комнат. Теперь поднимите картинки, на которых нарисованы

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
предметы, помогающие учиться, а затем картинки с изображением предметов, помогающих трудиться.

«Назови мамину профессию»

Цель: Обогащение словарного запаса детей, развитие фонематического слуха.

Ход: Игра проводится с перекидыванием мяча.

Педагог напоминает детям, что есть мужские, женские и общие профессии. Затем детям объясняются условия игры: «Ребята, я буду бросать вам мяч и называть общие профессии так, как если бы это были названия профессий ваших пап или дедушек. А вы возвращаете мне мяч и называете такую же мамину профессию». Например, повар – повариха, певец – певица, учитель – учительница, актёр – актриса, художник – художница и т. п.

«Логическое лото».

Цель: Закрепить название профессий; воспитывать интерес к труду.

Ход: Педагог раздаёт детям картинки с изображением людей различных профессий, а затем показывает им по очереди 4 карточки с символическим изображением растений, животных, людей, техники, задавая при этом вопрос: «Человек какой профессии с этим работает? Дети поднимают соответствующие картинки и отвечают: «Моя профессия – лётчик. Я работаю с техникой». «Моя профессия ветеринар. Я работаю с животными»

«Кто что делает? »

Цель: Побуждать детей группировать предметы по их функциональному назначению.

Ход: Педагог раздаёт детям карточки с изображением представителей различных профессий. Затем он демонстрирует предметные картинки с изображением объекта их деятельности, при этом задавая вопросы: «Кто строит дома? »; «Кто шьёт платья? »; «Кто продаёт молоко? » и т. д. Примеры ответов детей: «Строитель строит дома», «Портной шьёт платья», «Продавец продаёт молоко».

«Угадай, кто... »

Цель: Развивать умение узнавать людей, их профессию по стилю речи.

Ход: Взрослый произносит фразы соответствующим тоном и с соответствующими жестами, предлагая ребёнку угадать, кто это говорит. А затем ребёнок пробует загадывать такие загадки взрослому.

- Открой рот и скажи: «А-а...». -Тема урока: «Геометрические фигуры». - Покупаем мороженое, сливочное, шоколадное». - Детки, собираем игрушки» - Следующая остановка – «Дворец культуры».

«Загадки»

Цель: Развитие речевой активности и творческого мышления.

Ход: Один ребёнок загадывает какую – либо профессию и описывает её, указывая, что делает представитель данной специальности, какую одежду носит, с кем работает и т. д. Остальные дети отгадывают, о чём идёт речь. Ребёнок, который отгадал название профессии, составляет следующий описательный рассказ.

Игра «Определи по предмету профессию».

Цель: Закрепить понимание назначения и функций предметов труда, умение группировать их по способу использования.

«Овощехранилище»

Напомнить детям о том, что колхозники выращивают овощи на огороде, а фрукты – в садах. Урожай привозят в город и хранят в овощехранилищах. Некоторые овощи и фрукты заготавливают на зиму свежими (картофель, лук, морковь), другие - солят (огурцы). Дети должны знать, что есть овощи, которые хранят свежими, и солеными (например, капуста). Овощи и фрукты, которые хранят свежими, надо часто перебирать, удалять вялые, мятые.

Цель: отобрать и сгруппировать предметы по способам использования их в быту.

Правило: распределять овощи и фрукты для хранения так. Чтобы они не испортились и сохранялись зимой и весной.

Оборудование: в ряд расставляют три стола: на одном – овощи и фрукты, приготовленные к отправке в овощехранилище, на двух других

– приемные пункты овощехранилища. Один стол предназначен для приема продуктов на хранение в свежем виде (на «вывеске» - овощи, хранящиеся свежими, - картофель, свекла, морковь и др.), на другой будут складываться то, что пойдет на засолку (на «вывеске» - бочка с огурцами или чем – то другим). Подготовить «тару» для хранения, для перевозки овощей и фруктов (коробки, банки, тележки).

Воспитатель говорит: «Колхозники вырастили большой урожай для всех нас. Его надо сохранить так, чтобы всего хватило до следующей осени. Кладут овощи и фрукты для этого в овощехранилище». Затем педагог с детьми распределяют и уточняют роли в игре: часть детей приемщиками, остальные – колхозниками. «Колхозники» привозят урожай, а «приемщики» определяют способ хранения; «приемщик» должен рассказать, почему он отбирает овощи и фрукты для определенного способа хранения.

«Кому что нужно?»

Цель: упражнять детей в классификации предметов, умении называть предметы, необходимые людям определенной профессии.

Педагог называет человека по профессии, а дети должны сказать, что ему нужно для работы. Например, сапожник. Дети: гвозди, молоток, кожа, сапоги, машинка, ботинки, лапа. Воспитатель называет профессии, знакомые детям данной группы: врач, медсестра, воспитатель, няня, дворник, шофер, летчик, повар и др. Также можно предложить детям обратный вариант игры. Педагог называет предметы для труда людей определенной профессии, а дети называют профессию.

«Чья одежда?»

Цель: способствовать развитию у детей интереса к людям разных профессий; уточнять знания о рабочей одежде; учить по рабочей одежде отличать людей разных профессий: почтальона, шахтера, строителя, врача, водолаза, летчика, электросварщика.

Игровые правила: по рабочей одежде определять профессию, находить нужную картинку и показывать ее детям.

Прежде чем начать игру, воспитатель уточняет знания детей о рабочей одежде, выясняет, замечали ли они, что люди работают в особой одежде и что по их одежде можно узнать, кем они работают. Показывает картинки: «Посмотрите (на картинке изображен летчик), можно ли по одежде узнать, кто изображен на картинке? Да. Это летчик. Как вы догадались?» Дети рассказывают о фуражке, костюме, погонах. Затем воспитатель читает стихотворение Л. Куклина «Кто как одет».

Рабочий работает быстро и ловко.

Рабочая форма зовется спецовкой.

Для каждой работы одежда своя –

Об этом расскажет вам книжка моя т. д.

Приложение 3

Картотека сюжетно-ролевых игр (для детей 6-7 лет)

Магазин

Цель: научить детей классифицировать предметы по общим признакам, воспитывать чувство взаимопомощи, расширить словарный запас детей: ввести понятия «игрушки», «мебель», «продукты питания», «посуда».

Оборудование: все игрушки, изображающие товары, которые можно купить в магазине, расположенные на витрине, деньги.

Возраст: 6–7 лет.

Ход игры: воспитатель предлагает детям разместить в удобном месте огромный супермаркет с такими отделами, как овощной, продуктовый, молочный, булочная и прочие, куда будут ходить покупатели. Дети самостоятельно распределяют роли продавцов, кассиров, торговых работников в отделах, рассортировывают товары по отделам – продукты, рыба, хлебобулочные изделия, мясо, молоко, бытовая химия и т. д. Они приходят в супермаркет за покупками вместе со своими друзьями, выбирают товар, советуются с продавцами, расплачиваются в кассе. В ходе игры педагогу необходимо обращать внимание на взаимоотношения

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru между продавцами и покупателями. Чем старше дети, тем больше отделов и товаров может быть в супермаркете.

Аптека

Цель: расширить знания о профессиях работников аптеки: фармацевт делает лекарства, кассир-продавец продает их, заведующая аптекой заказывает нужные травы и другие препараты для изготовления лекарств, расширить словарный запас детей: «лекарственные препараты», «фармацевт», «заказ», «лекарственные растения».

Оборудование: игрушечное оборудование аптеки.

Возраст: 6–7 лет.

Ход игры: проводится беседа о том, люди каких профессий работают в аптеке, чем занимаются. Знакомимся с новой ролью – Заведующей аптекой. Она принимает от населения лекарственные травы и передает их Фармацевтам, чтобы они приготовили лекарственные препараты. Заведующая помогает Работникам аптеки и Посетителям разобраться в затруднительных ситуациях. Лекарства выдаются строго по рецептам. Роли дети распределяют самостоятельно, по желанию.

Игрушки у врача

Цель: учить детей уходу за больными и пользованию медицинскими инструментами, воспитывать в детях внимательность, чуткость, расширять словарный запас: ввести понятия «больница», «больной», «лечение», «лекарства», «температура», «стационар».

Оборудование: куклы, игрушечные зверята, медицинские инструменты: термометр, шприц, таблетки, ложечка, фонендоскоп, вата, баночки с лекарствами, бинт, халат и чепчик для врача.

Возраст: 6–7 лет.

Ход игры: воспитатель предлагает поиграть, выбираются Доктор и Медсестра, остальные дети берут в руки игрушечных зверюшек и кукол, приходят в поликлинику на прием. К врачу обращаются пациенты с различными заболеваниями: у мишки болят зубы, потому что он ел много сладкого, кукла Маша прищемила дверью пальчик и т. д. Уточняем действия: Доктор осматривает больного, назначает ему лечение, а

Медсестра выполняет его указания. Некоторые больные требуют стационарного лечения, их кладут в больницу. Дети старшего дошкольного возраста могут выбрать несколько разных специалистов – терапевта, окулиста, хирурга и других известных детям врачей. Попадая на прием, игрушки рассказывают, почему они попали к врачу, воспитатель обсуждает с детьми, можно ли было этого избежать, говорит, что нужно с большей заботой относиться к своему здоровью. В ходе игры дети наблюдают за тем, как врач лечит больных – делает перевязки, измеряет температуру. Воспитатель оценивает, как дети общаются между собой, напоминает о том, чтобы выздоровевшие игрушки не забывали благодарить врача за оказанную помощь.

«Строим дом»

Цель: познакомить детей со строительными профессиями, обратить внимание на роль техники, облегчающей труд строителей, научить детей сооружать постройку несложной конструкции, воспитать дружеские взаимоотношения в коллективе, расширить знания детей об особенностях труда строителей, расширить словарный запас детей: ввести понятия «постройка», «каменщик», «подъемный кран», «строитель», «крановщик», «плотник», «сварщик», «строительный материал».

Оборудование: крупный строительный материал, машины, подъемный кран, игрушки для обыгрывания постройки, картинки с изображением людей строительной профессии: каменщика, плотника, крановщика, шофера и т. д.

Возраст: 6–7 лет.

Ход игры: воспитатель предлагает детям отгадать загадку: «Что за башенка стоит, а в окошке свет горит? В этой башне мы живем, и она зовется ...? (дом)». Воспитатель предлагает детям построить большой, просторный дом, где бы могли поселиться игрушки. Дети вспоминают, какие бывают строительные профессии, чем заняты люди на стройке. Они рассматривают изображения строителей и рассказывают об их

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru обязанностях. Затем дети договариваются о постройке дома. Распределяются роли между детьми: одни – Строители, они строят дом; другие – Водители, они подвозят строительный материал на стройку, один из детей – Крановщик. В ходе строительства следует обращать внимание на взаимоотношения между детьми. Дом готов, и туда могут вселяться новые жители. Дети самостоятельно играют.

«В библиотеке»

Цель: расширить кругозор детей, научить детей правильно пользоваться услугами библиотеки, применять знания литературных произведений, ранее полученных на занятиях, закрепить знания о профессии библиотекаря, воспитать уважение к труду библиотекаря и бережное отношение к книге, расширить словарный запас детей: «библиотека», «профессия», «библиотекарь», «читальный зал».

Оборудование: книги, знакомые детям, ящик с картинками, картотека, карандаши, наборы открыток.

Возраст: 6–7 лет.

Ход игры: воспитатель предлагает детям поиграть в библиотеку. Все вместе вспоминают о том, кто работает в библиотеке, чем там занимаются. Дети сами выбирают 2–3 Библиотекарей, у каждого из них по несколько книжек. Остальные дети распределяются на несколько групп. Каждую группу обслуживает один Библиотекарь. Он показывает много книг, а чтобы взять понравившуюся книгу, ребенок должен назвать ее или коротко рассказать о том, что в ней написано. Можно рассказать стихотворение из книги, которую берет ребенок. В ходе игры дают советы детям, которые затрудняются выбрать книгу. Библиотекарю необходимо быть повнимательнее к посетителям, показывать иллюстрации к понравившимся книгам. Некоторые дети желают остаться в читальном зале, чтобы посмотреть наборы картинок, открытки. Они делятся своими впечатлениями. В конце игры дети рассказывают, как они играли, какие книги предлагал им Библиотекарь, говорят о том, что им больше всего понравилось.

Школа

Цель: уточнить знания детей о том, чем занимаются в школе, какие бывают уроки, чему учит учитель, воспитать желание учиться в школе, уважение к труду учителя, расширить словарный запас детей: «школьные принадлежности», «портфель», «пенал», «ученики» и т. д.

Оборудование: ручки, тетради, детские книжки, азбука, цифры, доска, мел, указка.

Возраст: 6–7 лет.

Ход игры: воспитатель предлагает детям поиграть в школу. Проводится беседа о том, зачем нужна школа, кто там работает, что делают ученики. По желанию детей выбирается Учитель. Остальные дети – Ученики. Учитель задает ученикам задания, они самостоятельно и старательно выполняют его. На другом уроке другой Учитель. Дети занимаются на уроках математики, родного языка, физкультуры, пения и т. д.

Большая стирка

Цель: Развитие интереса в игре. Формирование положительных взаимоотношений между детьми. Воспитание у детей уважения к труду прачки, бережного отношения к чистым вещам – результату ее труда.

Оборудование: Ширма, тазики, ванночки, строительный материал, игровые банные принадлежности, предметы-заместители, кукольная одежда, куклы.

Возраст: 6-7 лет.

Ход игры. Перед тем как начать игру воспитатель просит детей понаблюдать за трудом мамы дома, помочь во время стирки. Затем педагог читает рассказ А. Кардашовой «Большая стирка». После этого, если у детей не возникает желания поиграть самостоятельно в игру, то воспитатель может предложить им сам устроить «большую стирку» или вынес I и на участок ванночку и белье. Далее педагог предлагает детям следующие роли: «мама», «дочка», «сын», «тетя» и др. Можно развить следующий сюжет: у детей грязная одежда, нужно постирать и всю одежду, которая запачкалась. «Мама» будет руководить стиркой: какую одежду нужно стирать первой, как полоскать белье, где нужно развесить

белье, как погладить. Воспитатель должен умело использовать ролевые от ношения во время игры для предупреждения конфликта и формирования положительных реальных взаимоотношений. При последующем проведении игры педагог может использовать другую форму: игра в «прачечную». Естественно, перед этим должна быть проведена соответствующая работа по ознакомлению с трудом прачки.

Детей привлекает роль «прачки», потому что им «интересно стирать», особенно в стиральной машине. Что бы предотвратить возможные конфликты, педагог предлагает им работать в первую и вторую смены, как в прачечной.

Шоферы

Цель. Закрепление знаний и умений о труде шофера, на основе которых ребята смогут развить сюжетную, творческую игру. Развитие интереса в игре. Формирование положительных взаимоотношений между детьми. Воспитание у детей уважения к труду шофера.

Оборудование. Машины различных марок, светофор, бензозаправочная колонка, строительный материал, рули, фуражка и палка милиционера-регулирующего, куклы.

Возраст: 6-7 лет.

Ход игры. Проведение игры можно начать в разных вариантах.

Первый вариант может быть следующим. Воспитатель предлагает детям переехать на дачу. Сначала педагог предупреждает детей о предстоящем переезде и что надо собрать вещи, погрузить их в машину и сесть самим. После этого воспитатель назначает водителя. По дороге обязательно надо рассказывать детям о том, мимо чего проезжает машина. В результате этого переезда кукольный уголок перемещается в другую часть комнаты. Разобрав вещи на даче и устроившись на новом месте, педагог попросит шофера привезти продукты, потом повезти детей в лес за грибами и ягодами или на речку купаться и загорать и т.д. Дальнейшее развитие игры должно идти по линии подключения ее к другим игровым темам, таким как «Магазин», «Театр». «детский сад» и др.

Еще одним из вариантов развития данной игры может быть следующий. Воспитатель берет на себя роль «шофера», производит осмотр машины, моет ее, с помощью детей заправляет бак бензином. Затем у «диспетчера» выписывает путевой лист, в котором указано, куда ехать и что перевозить. «Шофер» уезжает на строительство жилого дома. Далее сюжет развивается таким образом: шофер помог построить дом.

Затем в игру воспитатель вводит несколько ролей «шоферов», «строителей». Дети вместе с воспитателем строят новый дом для Яси и ее мамы и папы.

После этого педагог призывает детей поиграть самостоятельно и напоминает детям, что они и сами могут поиграть, как захотят. При последующем проведении игры в «шоферов» воспитатель вносит новые игрушки – машины различных марок, которые он изготавливает вместе с детьми, светофор, бензозаправочную колонку и др. Также дети совместно с воспитателем могут сделать новые недостающие игрушки (инструменты для ремонта автомобилей, фуражку и палку милиционера-регулировщика), усовершенствовать готовые игрушки (приделать при помощи пластилина багажник к легковой машине или дугу к автобусу, превращая его в настоящий троллейбус). Все это способствует поддержанию интереса к устройству, назначению и способам использования игрушки в игре.

Скорая помощь

Цель: вызвать у детей интерес к профессиям врача, медсестры; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Возраст: 6-7 лет.

Оборудование. Телефон, халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.

Игровые действия: Больной звонит по телефону 03 и вызывает скорую помощь: называет ФИО, сообщает возраст, адрес, жалобы. Скорая помощь приезжает. Врач с медсестрой идут к больному. Врач

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru осматривает больного, внимательно выслушивает его жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло. Медсестра измеряет температуру, выполняет указания врача: дает лекарство, делает уколы, обрабатывает и перевязывает рану и т.д. Если больной очень плохо себя чувствует, его забирают и везут в больницу.

Ветеринарная лечебница

Цель: вызвать у детей интерес к профессии ветеринарного врача; воспитывать чуткое, внимательное отношение к животным, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Возраст: 6-7 лет.

Игровые действия: В ветеринарную лечебницу приводят и приносят больных животных. Ветеринарный врач принимает больных, внимательно выслушивает жалобы их хозяина, задает вопросы, осматривает больное животное, прослушивает фонендоскопом, измеряет температуру, делает назначение. Медсестра выписывает рецепт. Животное относят в процедурный кабинет. Медсестра делает уколы, обрабатывает и перевязывает раны, смазывает мазью и т.д. Санитарка убирает кабинет, меняет полотенце. После приема хозяин больного животного идет в ветеринарную аптеку и покупает назначенное врачом лекарство для дальнейшего лечения дома.

Игровой материал: животные, халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка.

Поликлиника

Цель: раскрытие смысла деятельности медицинского персонала развивать у детей способности принимать на себя роли. развивать интерес к игре. формировать положительные отношения между детьми. воспитание у детей уважения к труду врача.

Игровой материал: игровой набор " Кукольный доктор", предметы заместители, некоторые реальные предметы, шапочка доктора, халат, кукла.

Ситуация 1. Воспитатель предлагает ребенку дополнительную роль пациента, а сам берет основную роль доктора. Воспитатель: " давай поиграем в "Доктора": я буду доктором, а ты - пациентом. Где будет кабинет врача? Давай, как будто бы это кабинет (ставит ширму) А что нужно врачу? (ребенок с помощью взрослого раскладывает на столе медицинские принадлежности из аптечки). А это у нас баночка с мазью, а это шприц ..." (постепенно ребенок сам начинает называть и расставлять необходимое). Воспитатель надевает шапочку и белый халат: "Я - доктор, приходите ко мне на прием. Заходите, здравствуйте. У вас болит горлышко или животик? Когда вы заболели? Давайте посмотрим горлышко. Откройте рот, скажите а-а-а-а. Ай, ай, какое красное горлышко. Сейчас смажем, не больно? А голова у вас не болит?"

Игра с одним ребенком привлекает внимание других детей. Воспитатель, заметив наблюдающих за игрой детей говорит: "У вас тоже что-то заболело? Становитесь в очередь, больные, Подождите"

Ситуация 2. Воспитатель играет доктора, двое детей-больных. Воспитатель: А теперь давайте поиграем так, как будто я - доктор. Я у себя в кабинете. У меня есть телефон. Вы заболели, звоните мне и вызывайте врача. Дзинь, дзинь! У меня звонит телефон. Алло! Доктор слушает. Кто звонил? Девочка Катя? Вы заболели? У тебя болит голова или животик? А температуру ты измеряла? Какая высокая! Скажи мне Катя, где ты живешь? Я приеду к тебе. Буду тебя лечить. А пока пей чай с малиной и ложись спать. До свидания! У меня опять звонит телефон. Алло, кто звонит? Мальчик Дима? На что жалуешься? Насморк? Давно заболел? Ты капли закапывал или пил таблетки? Не помогает? Приходи ко мне сегодня. Я тебе другое лекарство выпишу. До свидания!

Ситуация 3. Доктор сам звонит пациентам, узнает, как они себя чувствуют, дает советы. В процессе разговора по телефону воспитатель использует систему альтернативных и подсказывающих вопросов, которые показывают вариативность игровых действий и способствуют в дальнейшем развитию творчества.

Приложение 4

Фотогалерея

«Все профессии важны, все профессии нужны»







Автор: Ануфриева Елена Михайловна

Должность: учитель русского языка и литературы

Учреждение: МБОУ СОШ №6

Населённый пункт: Куйбышев, Куйбышевский район,
Новосибирская область

Тема: Формирование коммуникативной компетентности на уроках русского языка посредством рабочей тетради.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Предлагаемая рабочая тетрадь содержит разнообразные материалы и задания к ним для комплексного анализа текста. Пособие предназначено для отработки учащимися орфографических и пунктуационных навыков, а также формирования коммуникативной компетенции. Структура и разделы рабочей тетради соответствуют изучению и обобщению учебного материала на уроках русского языка. Выполнение некоторых заданий требует повторения теоретического материала, поэтому в Приложении содержится дополнительный материал.

Раздел 1. Повторение и систематизация изученного

Практическая часть

Текст 1

Задание: Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы и выполните следующие задания.

Самая б..льшая цен..ость народа - язык, на котором он пиш..т, говорит и дума..т. Это значит, что вся сознательная жизнь людей проходит через родной для них язык. Все мысли человека формулируются языком, а эмоции, ощ..щения окрашивают то, о чём он думает.

Есть язык народа как пок..затель его культуры, а есть язык человека как пок..затель его личных качеств. Язык человека - это его мировоз..рение и поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает.

Поэтому самый верный способ узнать человека – прислушат..ся к тому, что и как он говорит.

Мы обращаем внимание на манеру человека себя держать, на его похо..ку и лицо, но судить о человеке только по этим признакам - значит ошибат..ся. А вот язык человека - гораздо более точный показатель его нравственных качеств, его культуры. Язык - самое выразительное, чем человек обладает, поэтому за своей речью - устной или письменной - надо следить постоянно. (По Д.С.Лихачёву)

1. Темой текста являются размышления Д.С. Лихачёва о _____

2. Несмотря на небольшой объем текста, в нем можно выделить ... микротем, а именно _____

3. В тексте Д.С. Лихачёва изображаются размышления о том, что язык народа – это показатель его культуры, чтобы доступнее это звучало, автор использует общеупотребительную лексику, например: пишет, говорит, думает. Продолжите ряд общеупотребительной лексики, используемой в письме _____

4. Найдите в тексте слова, употреблённые в переносном значении. Запишите их, дайте им толкование. _____

5. Есть ли в тексте однозначные слова, запишите их. _____

6. Выпишите ключевые слова, которые, на ваш взгляд, являются главными по смыслу? Например: *ценность народа – язык; сознательная жизнь, родной язык; язык – показатель культуры и т.д.*

Для создания особой значимости Д.С. Лихачёв использует слова философской направленности (абстрактные понятия): _____

С какой целью автор их использует? _____

7. К какому стилю можно отнести данный текст: *разговорный, художественный, публицистический, официально-деловой, научный* (подчеркните правильный ответ). Аргументируйте свой ответ _____

8. В данном тексте Д.С. Лихачёв, рассуждая о том, что язык народа является показателем его культуры, подводит нас к мысли, что каждому человеку необходимо (продолжите фразу) _____

Раздел 2. Общие сведения о языке

Текст 2

Практическая часть

Прочитайте текст и выполните следующие задания.

Русский язык — один из наиболее распространенных и богатых языков мира, на которых говорят за пределами основной территории их распространения представители разных народов, общаясь не только с исконными носителями этих языков, но и между собой. <...>

Английский, русский и некоторые другие, так называемые мировые, языки характеризуются не только спецификой общественных функций... но и сознательным выбором этих языков для изучения и использования (признание «иностранным языком», то есть предметом преподавания в

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
школах и вузах большинства стран; юридическое признание «рабочим языком» в международных организациях, прежде всего в ООН, на международных конгрессах и т. д.).

Русский язык по абсолютному числу владеющих им занимает пятое место в мире (после китайского, хинди и урду вместе, английского и испанского языков), однако этот признак не является главным при определении «мирового языка». Для «мирового языка» существенно не само число владеющих им, особенно родным, но глобальность расселения носителей языка, охват им разных, максимальных по числу стран, а также наиболее влиятельных социальных слоев населения в разных странах (например, научно-технической и творческой интеллигенции, административного аппарата). Большое значение имеет общечеловеческая значимость художественной литературы, всей культуры, созданной на данном языке. <...>

Как и другие языки широкого международного изучения и употребления, русский язык вошел в «клуб мировых языков» в силу действия социальных и лингвистических факторов. Социальные факторы связываются со значением народа — носителя данного языка в истории человечества и его ролью, авторитетом в современном мире. <...>

Русский язык и другие «мировые языки» отличаются высокой информативностью, то есть способностью хранить в своей системе максимальный опыт общения и словесного творчества, опробованных средств и возможностей выражения и передачи мысли. Информационная ценность есть качество самих элементов языка, но, естественно, она находится в тесной зависимости от количества и качества информации, изложенной на данном языке в оригинальных и переводных публикациях. <...> (В.Г. Костомаров.)

1. Темой текста являются размышления В.Г. Костомарова о
-
-

2. Данный текст можно разбить на.....смысловых частей (микротем), а именно: _____

3. Подготовьте устное сообщение на тему: «Русский язык в современном мире», используя ответы на предыдущие вопросы. Тезисы сообщения запишите в тетрадь _____

Раздел 3. Фонетика

3.1. Теоретическая часть

3.1.1. Понятие «Фонетика»

Фонетика поэтического текста – явление многоаспектное. Звучание произведения определяется стихотворным размером, ритмом, метром, характером и расположением рифм, строфикой, расположением пауз, мелодическим рисунком гласных и составом согласных, различными типами звуковых повторов.

3.1.2. Выразительные средства фонетики

Основным выразительным средством фонетики является звукопись – художественный прием, связанный с созданием звуковых образов и основанный на использовании звуковых повторов (повторов звуков или их сочетаний), которые могут имитировать в тексте звуки реального мира (свист ветра, шум дождя, щебет птиц и т. п.), а также вызывать ассоциации с какими-либо чувствами и мыслями. Использование звуковых повторов с целью подражания с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы называется звукоподражанием.

Фонетические средства средства звуковой выразительности:

а) Аллитерация – повторение согласных: *Гром гремит, грохочет;*

б) Ассонанс – повторение гласных: *Скучно нам слушать осеннюю вьюгу...* (А. Некрасов);

в) фонетическая анафора – повтор начальных звуков: *Славься! Сияй, солнечная наша коммуна!* (В. Маяковский);

г) фонетическая эпифора – повтор конечных звуков:

Я вольный ветер, я вечно вею,

Волную волны, ласкаю ивы...

В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,

Лелею травы, лелею нивы (К. Бальмонт).

3.2. Практическая часть

Анализ фонетического уровня.

Привяза(н,нн)ость к семье и дому создает(?)ся той атм..сферой, которая царит в семье. Умная доброта – самое це(н,нн)ое в человеке. (из письма Д.С. Лихачёва «Путями доброты»)

1. Прочитайте предложения, как связаны эти предложения по смыслу?

2. Выпишите из текста только гласные ударные звуки, которые повторяются в тексте _____

3. Выпишите согласные звуки, которые чаще повторяются в тексте _____

4. Какую звуковую тональность создают сочетания этих звуков для эмоционального фона текста? Выбери свой вариант ответа (*печальная тональность, торжественная тональность*).

5. Найдите и выпишите из предложений слова, в которых количество букв не совпадает с количеством звуков.

6. В каких словах есть буквы, обозначающие два звука? Выпишите их и подчеркните.

7. Как выразительные средства фонетики позволяют понять содержание текста, замысел автора? _____

Текст 3

«С добрым утром!» Сергей Есенин

Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона,

Брезжит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

1. Прочитайте стихотворение С. Есенина «С добрым утром!». О чём оно? Автору удалось показать великолепную картину

2. Определите, сколько картин (микротем) рисует поэт, чтобы сказать читателю: «С добрым утром»? Назовите их

3. Определите тип речи текста: описание, рассуждение, повествование. Аргументируйте свой ответ

4. Чем это достигается? Использование средств выразительности: метафор, олицетворение, эпитетов – и помогает создать яркую, впечатляющую картину зарождающегося утра. Приведите примеры: _____

5. Что даёт использование тропов в данном стихотворении?

- Оно усиливает эмоциональность, авторскую позицию, отношение его к происходящему.

- Позволяет более реально изобразить действительность.

- Раскрыть глубину эмоционального восприятия героя.

6. Найдите в тексте слова с орфограммами по группам:

А) слова с орфограммой «о-ё в корне после шипящих»

Б) слова с орфограммой «о-ё в окончаниях после шипящих»

8. Найдите в тексте слова с чередующимися гласными в корне (лаг-лож, раст, ращ-рос, кас-кос), выпишите их, объясните графически свой выбор. _____

Текст 4

(Из письма «БОЛЬШОЕ В МАЛОМ».)

1) Пог..ворка «цель оправдыва..т средства» губительна и безнравстве(н,нн)а. 2) Это хорош.. показал Достоевский в «Преступлении и наказании». 3) Главное действующее лицо этого произведения – Родион Раскольников думал, что, убив отвратительную старуш..нку-р..стовщицу, он добуд..т деньги, на которые сможет затем достигнуть великих целей и обл..годеть человечество, но терпит внутри(н,нн)ее крушение. 4) Цель далека и несбыточна, а преступление реально; оно ужасно и (ни)чем (не)может быть оправдано. 5) Стремит..ся к высокой цел..ни..кими средствами нельзя. 6) Надо быть одинаково чес..ным как в большом, так и в малом. (По Д.С.Лихачёву)

Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы и выполните следующие задания.

1. Темой текста являются размышления Д.С. Лихачёва о _____

2. Несмотря на небольшой объем текста, в нем можно выделить ... микротем, а именно _____

3. Звуковая организация текста (фонетический уровень) создает особое настроение размышлений Д.С. Лихачёва о высоких и низких целях жизни молодого человека. Частое употребление звуков _____ помогает передать общее настроение произведения, которое характеризуется _____

(выберите правильный ответ: *грусть, радость, уверенность, безразличие, восторженность, рассудительность и др.*)

Подберите к выбранным словам синонимы _____

4. В тексте Д.С. Лихачёва изображаются обычные жизненные явления, поэтому автор использует общеупотребительную лексику, например: _____

Выпишите ключевые слова, которые, на ваш взгляд, являются главными по смыслу? _____

Для создания особой значимости Д.С. Лихачёв использует слова философской направленности (абстрактные понятия):

Найдите в данном тексте антонимические пары (например: *большой-маленький*), _____ выпишите _____ их _____

С какой целью автор их использует? _____

5. Определите, какие самостоятельные части речи чаще встречаются в тексте? Произведите подсчет: существительные; прилагательные; глаголы....

Вставьте название части речи, правильно определив её функцию в тексте:

Преобладание показывает в тексте быстроту происходящих событий, динамичность. Привести примеры _____

Преобладание.....и..... говорит о предметно-описательном характере текста. Приведите примеры _____

6. Какие предложения являются простыми _____, сложными _____? Укажите номера предложений.

По цели высказывания предложения в тексте являются _____, по интонации _____

7. Учитывая ответы на 5 и 6 вопросы, сделайте вывод о типе текста: *описание, рассуждение, повествование* (подчеркните правильный ответ).

К какому стилю можно отнести данный текст: *разговорный, художественный, публицистический, официально-деловой, научный*

8. Вывод. Анализ языковых уровней (фонетического, лексического, морфологического, синтаксического) текста помогает более точно выразить мысли Д.С. Лихачёва о том, что нельзя стремиться к цели...

5. Лексика и фразеология

Выразительные средства лексики и фразеологии воздействуют на чувства адресата, выражают состояние говорящего, усиливающими смысловое и экспрессивное отношение к предмету речи. Выразительные средства лексики: антонимы, синонимы, многозначные слова, омонимы, просторечная лексика, канцеляризм, историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, заимствованная лексика, термин, профессионализм, жаргонизмы, фразеологизмы.

Синонимы - слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской (смелый – отважный, бежать – мчаться, глаза (нейтр.) – очи (поэт.)), обладают большой выразительной силой.

Роль синонимов в тексте. Синонимы уточняют мысль, передают её различные смысловые оттенки; выражают оценку чего-либо, ярко подчёркивают отношение к чему-то; более глубоко раскрывают тот или иной образ.

Антонимы - слова одной и той же части речи, противоположные по значению (истина – ложь, добро – зло, отвратительно – замечательно), также обладают большими выразительными возможностями.

Роль антонимов в тексте. Антонимы позволяют: уточнить мысль, сделать ее ярче, образнее; дать более полную характеристику какого-либо явления; выразить авторскую оценку обозначаемого; усилить передаваемое содержание.

Например: Богатство и бедность, старость и молодость, красота и безобразие.

Омонимы- слова, совпадающие по форме, но имеющие различные значения: брак – изъян и брак – женитьба, брань – ругань и брань – война, лавка – скамья и лавка – магазин, крутой берег и крутой кипяток, снять фильм – снять шляпу.

омофоны -слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию: компания – кампания, обижать – обежать, придел – предел, сесть – сидеть)

омографы -слова, совпадающие по написанию, но различные по значению и произношению: мука́ – му́ка, се́ло – селó, дома́ – дóма)

омоформы-слова, совпадающие по звучанию и написанию лишь в отдельных формах: мой дом – мой руки, три товарища – пятно три тщательно. Широко используются в тексте для создания его выразительности.

Роль омонимов в тексте. Омонимы используются для выразительности и экспрессии речи, для создания выразительности комического характера (на основе их использования обычно создаются каламбуры): «Прислушиваться к начальству? Нет уж, увольте...» И его уволили. (Э. Кроткий)

Паронимы - слова, сходные по звучанию и написанию, но имеющие различные значения (индивидуальность – индивидуализм, дымный – дымовой, шумный – шумливый, плата – выплата), обладают большой выразительной силой.

Внимание! Синонимы, антонимы, омонимы и паронимы как средства выразительности широко используются во всех стилях речи, кроме официально-делового.

Фразеологизмы-(фразеологические обороты) – устойчивые, воспроизводимые сочетания слов, целостные по своему значению и устойчивые по структуре – в большинстве своем очень образны и делают речь более яркой, образной, выразительной: капля в море, сломя голову. Сесть в калошу, Аннибалова клятва, нить Ариадны...

К фразеологизмам относятся афоризмы:

Пословицы- Лес рубят – щепки летят; цыплят по осени считают; любишь кататься, люби и саночки возить;

поговорки - краткие изречения назидательного характера, имеющие только буквальный смысл: в тесноте, да не в обиде; нет худа без добра; соловья баснями не кормят; как в воду глядел; хоть шаром покати;

крылатые выражения: из И.А. Крылова: а воз и ныне там; а Васька слушает да ест; мартышка и очки; из Грибоедова: служить бы рад – прислуживаться тошно; свежо предание, а верится с трудом; счастливые часов не наблюдают; из Чехова: как бы чего не вышло; из Маяковского: И жизнь хороша, и жить хорошо!

Внимание! Фразеологизмы как средство языковой выразительности широко используются во всех стилях речи, кроме официально-делового.

Другие термины лексических средств выразительности: лексический повтор; разговорная лексика; сниженная разговорная лексика; книжная (в т.ч. экспрессивная) лексика; общественно-политическая лексика; оценочная лексика; экспрессивный лексический повтор.

В лексике и фразеологии основным средством выразительности являются тропы (в пер. с греч. – поворот, оборот, образ) – специальные изобразительно-выразительные средства языка, основанные на использовании слов в переносном значении. К основным видам тропов относятся: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз (перифраза), гипербола, литота, ирония.

Текст 5

Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы и выполните следующие задания.

1) Жизнь – прежде всего дыхание.2) «Душно» бывает в доме, «душно» и в нравстве(н,нн)ой жизни. 3)Хорошенько выдохнуть все мелочные заботы, всю суету будничной жизни, стр..хнуть все, что ст..сняет движение мысли, что давит душу, не позв..ляет человеку прин..мать жизнь, ее це(н,нн)ости, ее красоту. (по Д.С. Лихачёву)

1. Основная мысль данного текста - это размышления Д.С. Лихачёва

о _____

Жизнь, по словам Д.С. Лихачёва, это «прежде всего дыхание».

2. Какое значение имеет слово «душно» в данном тексте?

3. Объясните значение выражений «мелочные заботы», «стеснять движение мысли» _____

4. Приведи свой пример фразеологизма о жизненных ценностях. Например: _____

Текст 6

Притча.

1) Притча это малый повествовательный жанр наз..дательного х..рактера. 2) Содержание ее представлено обычно в ал..егорической форме и является как (бы) ил..юстрацией той или иной нравствен..ой идеи. 3) Пробл..матика притч.. (не) исчерпа..ма. 4) Ал..егорический смысл произведения об..язательно тут (же) раз..ясняется так предупрежда..тся возможность (не) верного его ист..лкования.

5) Притча один из древнейших жанров в мировом фол..кл..ре и литературе она пришла к нам из Византии и получила большое распротр..нение в (древне) русской литературе. 6) В 17 в. на Руси по..вились переводные притчи (древне) греческого баснописца Эзопа например притча О жене и курице *Некая жена вдовица име курицу, на всяк дни яйцо родящую. Помысли себе, яко аще болши курицы ячмени предлагати, будет дважды днем родит. И сице сотвори. Курица же, отолстевши и тучна, ниже единого яйца днем родити возможе.*

Толк. Притча являет, яко любостяжания ради болшижелающия и настоящая погубляют. Из кн.: Древнерусская притча.

Выполните следующие задания к тексту.

1. Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.

2. Определите стиль данного отрывка. Аргументируйте свой ответ.

3. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используются для связи следующих предложений: 1 и 2 _____; 2 и 3 _____; 3 и 4 _____

4. Подберите синоним к слову *назидательный* (характер). _____

5. Определите лексическое значение следующих слов: *фольклор*, *аллегория*, *проблематика* _____

6. Из 1 предложения выпишите слова, в которых все согласные звуки твердые.

7. Выполни морфемный разбор и определите способ образования следующих слов: обязательно _____; баснописец _____, истолкование _____

Произведите морфологический разбор одного причастия.

9. Рассмотрите приведённые ниже словосочетания, обозначьте в них главное и зависимое слово, определите тип связи (согласование, управление, примыкание) используется в следующих словосочетаниях: проблематика притчи _____;

10. Произведите синтаксический разбор 1 предложения.

11. Творческая работа с текстом притчи.

А) Переведите текст притчи на современный русский язык. _____

Б) Напишите, в каком значении здесь употребляется слово *жена*. _____

В) Укажите, какая из пословиц больше подходит для объяснения притчи. Аргументируйте свой ответ.

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. Жадность до добра не доведет.

Текст 7

МОЛОДОСТЬ – ВСЯ ЖИЗНЬ

(из «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва)

1) Подлинные друзья приобретаются в молодости. 2) Молодость – это время сближения. 3) И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. 4) В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. 5) Неразделенная радость – не радость. 6) Человека портит счастье, если он переживает его один. 7) Когда же наступит пора несчастий, пора утрат – опять-таки нельзя быть одному. 8) Горе человеку, если он один... 9) Берегите молодость до глубокой старости. 10) Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. 11) Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. 12) Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. 13) Навыки в труде – тоже. 14) Привык к работе – и работа вечно будет доставлять радость. 15) А как это важно для человеческого счастья! 16) Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий... 17) И еще. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». 18) В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. 19) Хорошие будут радовать, дурные не давать спать!

Лексико-фразеологический анализ текста.

1. Прочитайте внимательно текст.
 2. Темой текста являются размышления Д.С. Лихачёва о
-

3. Данный текст можно разбить на.....смысловых частей (микротем), а именно: _____

Дайте толкование выделенных слов: дружба, радость, счастье,

помощь. _____

4. Найдите в тексте слова, употреблённые в переносном значении. Запишите их, дайте им толкование. _____

5. Есть ли в тексте однозначные слова, запишите их. _____

6. Найдите в данном тексте синонимы, запишите их.

7. Найдите в данном тексте антонимы, запишите их.

8. В тексте Д.С. Лихачёв размышляет о жизни, о молодости, поэтому использует общеупотребительную лексику, например: _____

9. Выпишите ключевые слова, которые, на ваш взгляд, являются главными для раскрытия основных размышлений Д.С. Лихачёва

10. Для создания особой значимости Д.С. Лихачёв использует слова философской направленности (абстрактные понятия): _____

11. Найдите в данном тексте антонимические пары (например: *большой-маленький*), выпишите их _____

12. Найдите в тексте фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску. Подберите к ним синонимы и антонимы. _____

13. Учитывая ответы на вопросы, сделайте вывод к какому стилю можно отнести данный текст: *разговорный, художественный, публицистический, официально-деловой, научный*. Аргументируйте свой ответ.

13. Какую роль в тексте играют языковые средства? Продолжите предложение. Языковые средства, использованные в тексте Д.С. Лихачёвым, помогают более доступно раскрыть мысль о том, что

6.Морфемика, словообразование, орфография

Следует знать, что морфемы обладают яркой выразительностью, выражают разнообразные оттенки значений и придают эмоциональную окраску словам.

Словообразовательные средства – морфемы, выражающие оценку (положительную или отрицательную), используемые при образовании слов с экспрессивным, оценочным, значением:

а) суффиксы с уменьшительно-ласкательным или увеличительным значением: -ок, -очек, -еньк, -оньк, -охонек, -ошенек; -ищ и др.;

б) суффиксы с почтительным или уничижительно-пренебрежительным значением: -ишк, -ышк и др.

в)!!!

Текст 8

- Я пр...обрел книжонку, - сказал мой собеседник и назвал фамилию поэта-классика.

- Почему Вы говорите так пр...небрежительно, - возмутился я.

- Но ведь она тоненькая, да и формат (не)большой, - ответил собеседник.

Так я выяснил, что мой собеседник путает слова «книжечка» и «книжонка», не замечает разницы в их значении...

- Какая разница в значении выделенных слов? Благодаря чему изменилось значение слова?

Выпишите слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом:

Как изменилось значение слова и почему? Значение слова изменилось благодаря _____

Вывод: богатство словообразовательных суффиксов в русском языке дает возможность расширить пределы поэтического словаря. Суффиксы субъективной оценки вносят разнообразные оттенки в значения слов (это мы видели на примере слов «книжонка», «книжечка»), выражают авторскую позицию, идейный смысл произведения. Художники слова используют оценочную лексику для создания психологического портрета, для того чтобы выразить свое отношение к герою.

Текст 9

Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы и выполните следующие задания.

1)Мы часто говорим друг другу: «Желаю тебе всего доброго». 2)Это не просто выражение вежливости. 3)В этих словах мы выражаем свою человеческую сущность. 4)Надо иметь б..льшую силу духа, чтобы уметь желать д..бра другим. 5)Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих тебя людей – это не только пок..затель культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.

6)Обращаясь друг к другу с просьбой, мы говорим «пожалуйста». 7)Просьба – это порыв души. 8)Отк..заться человеку в помощи – значит потерять собственное человеческое достоинство. 9)Равнодушие к нуждающимся в помощи – это душевное уродство. 10)Чтобы уберечь себя от равнодушия, надо развивать в своей душе соучастие, сочувствие, сострадание. 11)И в то же время – умение отличать безобидные человеческие слабости от пороков, кал..чащих душу.

12)Увеличивать добро в окружающем нас мире – в этом заключается самая большая цель в жизни. 13)Добро сл..гається из малого.14) И каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую надо уметь решать. 15)Любовь и дружба, разр..стаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее. (По Д. Лихачеву.)

1. Темой текста являются размышления Д.С. Лихачёва о

2. Несмотря на небольшой объем текста, в нем можно выделить микротем, а именно _____

3. Определите стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

4. В данном тексте Д.С. Лихачёв использует _____, потому что основная задача этого стиля _____

5. Тип речи _____ позволяет убедительнее донести мысли Д.С. Лихачёва о _____

6. Выпишите из предложений 3,11,15 выделенные слова, определите в них количество морфем и сделайте морфемный разбор. _____

7. Выпишите выделенные слова из предложений 5, 8, 13 разберите по составу и укажите способ образования этих слов

8. Объясните правописание суффикса причастия калечащих в предложении _____

9. Выпишите из текста 4 глагола, выделите в них окончания и объясните их правописание. Например: *выражаем, глагол, окончание –ем, т.к. образовано от глагола на –ать, 1 спряжения:* _____

11. Выпишите из текста 5 слов на орфограмму «Безударная гласная в корне слова» _____

12. Выпишите из текста слова на орфограмму «Чередующаяся гласная в корне слова», объясните свой выбор графически

12. Выпишите из текста ключевые слова (существительные), которые, по-вашему мнению, несут более важную смысловую нагрузку _____

Запомни! В любом тексте всегда есть выразительные средства, характерные для определённого стиля.

В разговорном стиле ярким средством выразительности является интонация, поскольку данный стиль реализуется главным образом в устной форме.

В художественном и публицистическом стилях широко используются тропы, стилистические фигуры, языковые единицы с эмоционально-экспрессивной окраской, что в максимальной степени способствует реализации одной из основных функций этих стилей - воздействовать на чувства и мысли читателя.

В научном и официально-деловом стилях речи употребление таких единиц не характерно, так как они не способствуют точности изложения. В официально-деловом стиле средства выразительности неупотребительны, поскольку они противопоказаны таким особенностям данного стиля.

Упражнение

В разных стилях используется разная лексика. Распредели слова (верх, вершина, макушка; препятствие, преграда, помеха; бояться, опасаться, трусить; прогнать, изгнать, выставить; волноваться, тревожиться, психовать; лицо, лик, морда) по группам:

книжная лексика

Нейтральная или общеупотребительная (употребляется во всех стилях)

разговорная

Какой вывод можно сделать на основании этого распределения слов?

8. Морфология и орфография

Внимание! Морфологические и словообразовательные средства выразительности могут использоваться в художественном, публицистическом и разговорном стилях. Преимущественное употребление в тексте слов какой-либо части речи несёт определённую смысловую нагрузку.

Формы глаголов настоящего времени в данном случае актуализируют прошедшие события и делают их более наглядными.

Молчи, скрывайся и таи

И чувства, и мечты свои —

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, —

Любуйся ими и молчи. (Ф. И. Тютчев)

• Использование большого количества глаголов в повелительном наклонении усиливает эмоциональность и экспрессивность текста, представляющего собой страстную речь лирического героя.

• Использование большого количества глаголов в повелительном наклонении усиливает эмоциональность и экспрессивность текста, представляющего собой страстную речь лирического героя.

Текст 10

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица.

В дымках тучка, пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!.. (А.А. Фет)

• В данном стихотворении из-за отсутствия глаголов максимально ослаблено повествовательное начало; преобладающие в тексте существительные называют яркие зрительные и слуховые впечатления героя и передают его напряженно-ликующее состояние.

О, этот юг! О, эта Ницца!

О, как их блеск меня тревожит! (Ф.И. Тютчев)

• Многократное использование междометий передает чувство восторга лирического героя и придает тексту особую художественную образность и выразительность.

Текст 11

Прочитайте внимательно текст и выполните задания.

Доктор возвращался домой... Он ехал по набережным, вдоль каменных оград. Там бронзовые львы держали в лапах щиты и высовывали длинные языки. Внизу медленно и густо шла вода, черная и блестящая, как смола. Город опрокидывался в воду. Тонул, уплывал и не мог уплыть, только растворялся нежными золотистыми пятнами. Он ехал мостами, изогнутыми в виде арок. Снизу или с другого берега они казались кошками, выгибающимися перед прыжком железные спины. (Ю.К. Олеша)

1. Найдите и выпишите словосочетания, описывающие город, которые показались вам необычными, выразительными.

2. Какие из словосочетаний, построенных по модели сущ. + прил., являются более выразительными и точными?

3. Какой вывод можно сделать о морфологических средствах выразительности на примере данного текста?

Текст 12

Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.

Задание:

1. Определите все части речи. Слова какой части речи больше всего встречаются в данном тексте? Выпишите их. _____

2. Использование большого количества _____ создаёт особый смысл

3. Сделайте морфологический разбор двух самостоятельных и двух служебных частей речи.

9. Синтаксис и пунктуация

Слова в тексте живут по своим законам, соединяясь в словосочетания, предложения, образуя особые синтаксические конструкции. Изобразительные возможности синтаксиса позволяют раскрыть смысл предложений более ярко.

Изобразительные возможности синтаксиса

Ряды однородных членов предложения	<i>Когда пустой и слабый человек слышит лестный отзыв насчет своих сомнительных достоинств, он упивается своим тщеславием, зазнаётся и совсем теряет свою крошечную способность относиться критически к своим поступкам и к своей особе. (Д. Писарев)</i>
Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами	<i>Вероятно, там, в родных местах, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом, которым я</i>

	<p>стал, которым я был, которым я буду, когда я умру. (К. Бальмонт)</p> <p>Ты жива еще, <i>моя старушка?</i> (С. Есенин)</p> <p><i>Тучки небесные, вечные странники!</i> (М. Лермонтов)</p>
<p>Многосоюзиe (намеренное использование одного и того же союза)</p>	<p>Позволяет выделить соединяемые члены предложения и усилить выразительность речи.</p> <p>Ох! Лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи...</p>

Для достижения наибольшей выразительности используются стилистические фигуры. Фигуры речи – это особые синтаксические построения, усиливающие эмоциональное воздействие текста.

<p>1. Анафора (=единоначатие) - повторение отдельных слов или оборотов, или однотипных синтаксических конструкций в начале предложений или стихотворных строк, стоящих рядом.</p>	<p>Клянусь я первым днём творенья, Клянусь его последним днём...</p>
<p>2. Эпифора (= концовка) – повторение слов или выражений в конце смежных предложений.</p>	<p>Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему я титулярный советник?</p>
<p>3. Параллелизм – одинаковые синтаксические построения соседних предложений.</p>	<p>Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?</p>
<p>4. Антитеза – оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия.</p>	<p>Стихи и проза, лёд и пламень...</p>

<p>5. Градация – расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение.</p>	<p>... вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты. Он волновался, тревожился, сходил с ума...</p>
<p>6. Инверсия – нарушение обычного (прямого) порядка слов.</p>	<p>Бой барабанный <i>вместо</i> барабанный бой.</p>
<p>7. Эллипсис – пропуск какого-либо члена предложения.</p>	<p>Мужики – за топоры.</p>
<p>8. Умолчание – намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о невысказанном.</p>	<p>Но я хотел ... быть может, вы...</p>
<p>9. Риторическое обращение – подчёркнутое обращение к кому-либо или чему-либо. Выражает отношение автора к объекту, усиливает выразительность речи.</p>	<p>Цветы, любовь, деревья, праздность, Поля! Я предан вам душой.</p>
<p>10. Риторический вопрос – вопрос, поставленный не для того, чтобы получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к изображаемому явлению.</p>	<p>Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!</p>
<p>11. Многосоюзие – повторение союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых членов предложения.</p>	<p>И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы.</p>
<p>12. Бессоюзие – намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности, стремительности.</p>	<p>Швед, русский – колет, рубит, режет.</p>

13. Парцелляция – намеренное нарушение границ предложения.	Это была «Волга». Пепельная. С московским номером.
--	--

Внимание! Обратите внимание, что для каждого стиля характерны определённы особенности построения предложений, словосочетаний.

<u>Научный</u>	Прямой порядок слов; широкое использование словосочетаний существительное + существительное в родительном падеже; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов.
<u>Публицистический</u>	Использование однородных членов предложения, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений
<u>Художественный</u>	Преобладающие в данном тексте типы предложений (повествовательные вопросительные, восклицательные); полные и неполные предложения; двусоставные и односоставные (экспрессия односоставных предложений, особенно назывных (в них заложены огромные изобразительные возможности); различные типы связи частей сложного предложения.

Однородные члены предложения.

Текст

Прочитайте внимательно текст и выполните задания.

1) Вот и сейчас всё было необыкновенным: и небо, и воздух, и мокрая от росы трава, и одинокая паутина в синеве. 2) Все давало ему (Тарасу) перевес перед другими: и преклонные лета, и опытность, и умение двигать своим войском, и сильнейшая всех ненависть к врагам. (Н.Гоголь)

1. Найдите в этом тексте предложение, в котором выразительные средства синтаксиса (подчеркните нужное) позволяют усилить эмоциональность речи.

а) ряды однородных членов предложения;

б) предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами;

в) многосоюзие, намеренное использование одного и того же союза.

2. Выпишите это предложение. Произведите их синтаксический разбор, составьте схемы.

Текст 12

Из повести «Матрёнин двор»

Дом Матрёны из восемнадцати венцов стоял тут же. Однако изгнивала щепка, посерели от старости брёвна сруба и ворота. Дворик не был крыт, но в доме многое было под одной связью. За входной дверью внутренние ступеньки поднимались на просторные мосты, высоко осененные крышей. Налево ещё ступеньки вели вверх в горницу. А направо шла сама изба. Строено было давно и доброту на большую семью, а жила теперь одинокая женщина. Когда я вошел в избу, она лежала на русской печи, накрытая неопределенным тёмным тряпьем. Просторная изба была уставлена горшками и кадками с фикусами. Они разрослись привольно, забирая небогатый свет северной стороны, и заполняли одиночество хозяйки. Лицо Матрёны показалось мне жёлтым и больным. И по глазам её замутнённым можно было видеть, что болезнь измотала её. (А.И. Солженицын)

Задания

1. Прочитайте внимательно текст.

2. Темой текста является _____, где жила главная героиня рассказа А.И. Солженицына "Матрёнин двор".

3. Данный текст можно разбить на.....смысловые части (микротемы), а именно: _____

4. Найдите в тексте и подчеркните причастный и деепричастный обороты.

5. К какому стилю речи можно отнести данный текст. _____

6. Выпишите наречия и объясните их правописания

7. Найдите в тексте слова и распределите их по следующим группам:

а) гласные в корне, проверяемые ударением

б) непроверяемые безударные гласные в корне

в) чередующиеся гласные в корне _____

8. Как особенности речи (лексические средства) А.И. Солженицына помогают представить быт русской крестьянки Матрёны? _____

Текст 13

Текст для изучения темы «Бессоюзное сложное предложение» по повести «Матрёнин двор»

Дом Матрёны из восемнадцати венцов стоял тут же, изгнивала щепка его, посерели от старости брёвна сруба и ворота. Дворик не был крыт, но в доме многое было под одной связью. За входной дверью внутренние ступеньки поднимались на просторные мосты, высоко осененные крышей. Налево ещё ступеньки вели вверх в горницу – направо шла сама изба. Строено было давно и доброту на большую семью, а жила теперь одинокая женщина. Когда я вошел в избу, она лежала на русской печи, накрытая неопределенным тёмным тряпьем. Просторная изба была уставлена горшками и кадками с фикусами; они разрослись привольно, забирая небогатый свет северной стороны, заполняя одиночество хозяйки. Лицо Мартены показалось мне жёлтым и больным. И по глазам её замутнённым можно было видеть, что болезнь измотала её. Разговаривая со мной, она так и лежала на печи ничком, я стоял внизу.

Она не проявила радости заполучить квартиранта, жаловалась на чёрный недуг: недуг налетал на неё не каждый месяц, но, налетев, держал два-дни и три-дни. (А.И. Солженицын)

Прочитайте внимательно текст и выполните задания.

1. Какова тема текста? _____

2. Как в соответствии с темой вы озаглавили текст? _____

3. Сформулируйте идею, отраженную в тексте. А.И. Солженицын рассказывает о нехитром быте главной героини, который был представлен (назовите приметы быта) _____

4. К какому стилю относится текст? Аргументируйте свой ответ.

5. В тексте много диалектных слов, назовите. Уместно ли их использование и почему? _____

Диалект – самая маленькая территориальная разновидность языка, на которой говорят жители нескольких близлежащих деревень или даже одной деревни. Диалекты влияют на литературный язык, если литературному языку не хватает своих слов для выражения чувств, т.е. экспрессивной лексики, которая быстро «тускнеет», утрачивает первоначальную выразительность.

6. Найдите и выпишите из тексте СПП, ССП.. Укажите различия между ними. _____

7. Какие предложения называются сложными бессоюзными? Приведите пример из текста. _____

Текст 14

Текст для индивидуального задания

В бессоюзном сложном предложении средством связи служит только интонация, которая меняется в зависимости от смысловых отношений

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru между предложениями. Запятая и точка с запятой обычно ставится в предложениях, в которых речь идет о пространственных явлениях и фактах, одновременных или следующих один за другим. Если предложения кратки, тесно связаны между собой по смыслу, то ставится запятая. В этом случае темп чтения ускоряется, картина описания становится менее спокойной. Если предложения распространены и менее связаны по смыслу, если внутри предложений есть другие запятые, то ставится точка с запятой. При этом паузы между простыми предложениями делаются длительными, а темп чтения замедленным. Это способствует созданию неторопливого, спокойного описания. Такие конструкции чаще встречаются в описании природы и внешности человека. *А. Семенюк*

Задания

1. Что является средством связи в бессоюзном сложном предложении? _____

2. Какие пунктуационные знаки встречаются в них? (Приведите примеры)

3. В каких случаях между частями БСП ставится запятая?

4. В каких случаях между частями БСП ставится точка с запятой?

5. Как связаны между собой простые предложения в БСП, разделённые двоеточием или тире?

6. От чего зависит интонация в БСП?

Текст 14

Комплексный анализ текста

Текст № 1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Выросла рябинка при дороге.

(2) Она выросла случайно, незаконно, пристроилась на обочине, у высокого дощатого забора.

(3) Все тянулась к свету и вот поднялась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на ветру кудрявой головой.

(4) Наступил август.

(5) Тонкие ветки рябины согнулись под тяжестью пышных богатых гроздьев, ярко и празднично окрашенных.

(6) Деревце запылало, как костер на юру.

(7) Хороша была рябинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья, склеенные, как пальцы после долгого рукопожатья.

(8) Шла мимо девочка.

(9) Увидела рябинку, поахала.

(10) – Возьму-ка я одну веточку.

(11) Одна веточка – это ведь так мало, ничего с деревцем не случится.

(12) И она была по-своему права.

(13) Ехал на машине усатый дядька.

(14) – Ух ты...

(15) Прямо картинка...

(16) Шикарно!

(17) Он остановил машину, вылез из-за руля.

(18) ветки рябины так и затрещали под его сильной рукой.

(19) – Вот какая стоит богатая, небось не обеднеет, если я прихвачу для жинки две-три ветки.

(20) Что ж, он был тоже по-своему прав.

(21) Под вечер шли туристы.

(22) – Хорошая рябинка, правда, ломаная.

(23) Ну, Зинка, чур, всем по одной!

(24) Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной!

(25) Мы народ организованный, должны подавать пример...

(26) Шел в сумерках влюбленный.

(27) – Эх, какое дерево искорежили, смотреть больно.

(28) Бездушные люди, не умеют беречь красоту!

(29) На рябинке горела одна-единственная яркая кисть, которую никто, видимо, не смог достать.

(30) Влюбленный был высокого роста, он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться.

(31) Все равно последняя кисть, она уже дереву не поможет...

(32) А Люсенька обрадуется.

(33) На другой день приехал хозяйственник.

(34) – Что это еще за уродец? – строго спросил он, наткнувшись на рябинку.

(35) – Убрать.

(36) Срубить.

(37) А то весь вид портит.

(38) И он был по-своему прав.

(39) В этой истории все правы.

(40) Виноватых нет.

(41) Но и рябинки тоже нет. *(По Н. Соколовой)*

Задания.

1) Каков смысл этой притчи? Исключите из перечня ответов лишний:

а) У каждого человека своя правда.

б) Надо задумываться над последствиями своих поступков.

в) Не кивайте на других, когда сами виноваты.

г) Надо беречь красоту.

2) Какая из указанных фраз звучит особенно иронично, потому что обнаруживает противоречие между словами героя и его действиями?

а) 11

б) 19

в) 25

г) 37

3) Определите стиль и тип речи _____

4) В каком из данных предложений обратный порядок слов служит средством выразительности, придавая тексту сказовый характер?

а) 1 б) 4 в) 19 г) 29

5) Сколько раз звук [с] встречается в предложениях 17-19?

6) Определите количество морфем в выделенных словах. Сделайте их морфемный разбор. _____

7) Укажите способ образования подчеркнутых слов.

8) В предложениях 29–38 найдите слово(-а) с тремя суффиксами. _____

9) Объясните правописание суффикса причастия в предложении 7

10) Объясните правописание Н в слове ломаная (предложение 22)

11) К какой части речи относится первое слово в предложении 27? _____

12) Среди предложений 1-5 найдите такое, где есть два слова с чередующейся гласной в корне, выпишите эти слова.

13) Из предложений 8-10 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ. _____

14) Какие средства выразительности используются в тексте? Приведите примеры. _____

15. Какую мысль раскрывают выразительные средства русского языка в данном тексте? _____

Текст 14

Прочитайте текст и выполните задания.

Святые места.

(1) Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове – Родина?

(2) Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. (3) Рано утром с поезда я пошел на

Красную площадь. (4) Слушал, как бьют часы. (5) Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. (6) Мимо торопливо шли люди. (7) Было удивительно. (8) Как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? (9) В те времена в Кремль не пускали. (10) Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного. (11) Запомнились камни на узкой лестнице – «сколько людей прошло»!

(12) Потом я много раз бывал у Кремля. (13) Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

(14) Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? (15) Скажу сейчас об удивительном факте. (16) Я бы сам не поверил, если бы не услышал от человека, всеми глубоко уважаемого. (17) Вот что рассказал Петр Дмитриевич Барановский, лучший реставратор памятников нашей старины: «Перед войной вызывают меня в одну высокую инстанцию: «Будем сносить собор, просторнее надо сделать Красную площадь. Вам поручаем сделать обмеры...» (18) У меня тогда комок в горле застрял.

(19) Не мог говорить, не мог сразу поверить... (20) В конце концов чья-то неизвестная мудрость остановила непоправимое действие. (21) Не сломали...»

(22) Но ведь могли и сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. (23) А что показало время? (24) По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

(25) Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего чудо. (26) Древние зодчие, живописцы и плотники свое умение и талант могли выразить только в постройке монастырей, церквей и соборов. (27) Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

(28) Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. (29) Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнем домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. (30) Любить Отечество невозможно заставить декретом. (31) Любовь надо воспитать. (В.М. Песков)

Задания.

1. Из предложений 25 – 27 выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне. _____

2. Из предложений 1 – 6 выпишите слово(-а), образованное(-ые) приставочным способом. _____

3. Определите способ образования подчеркнутых слов. _____

4. Найдите предложение, где используется фразеологизм. Выпишите фразеологизм и определите его значение.

5. Из предложений 17 – 20 выпишите глагол в форме будущего сложного времени. _____

6. Из предложений 24, 25 выпишите все причастия и обозначьте в них суффиксы. _____

7. Из предложения 8 выпишите местоимения, определите их разряд. _____

8. Определите средства выразительности, используемые в предложениях: 1) 3, 4, 7, 8; 4) 1;

2) 10; 5) 13;

3) 19; 6) 26.

9. В каком(-их) предложении(-ях) выражена основная мысль текста? Выпишите его _____

10. Определите стиль текста. Аргументируйте свой ответ. _____

11. Сформулируйте собственную точку зрения по проблеме, затронутой автором текста. Аргументируйте ее. _____

Текст 15

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Человек должен быть интеллигентен.

(2) А если у него профессия не требует интеллигентности? (3) А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? (4) А если окружающая среда не позволяет? (5) А если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

(6) Нет, нет и нет! (7) Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. (8) Она нужна и для окружающих, и для самого человека. (9) И вот почему.

(10) Многие думают, что интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков. (11) А между тем можно иметь всё это и не быть интеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком.

(12) Лишите подлинно интеллигентного человека полностью его памяти. (13) Пусть он забыл всё на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события. (14) Но если при этом он сохранит восприимчивость к культурным ценностям, эстетическое чутьё, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной только, чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит

грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству — вот это и будет интеллигентный человек... (15) Именно такая интеллигентность очень необходима для жизни самого человека и для окружающих его людей. (По Д.С. Лихачеву)

Задания.

1. Прочитайте внимательно текст.

2. Темой текста являются размышления Д.С. Лихачёва о ...

3. Данный текст можно разбить на.....смысловых частей (микротем), а именно: _____

4. В чём, по мнению автора текста, прежде всего состоит смысл истинной интеллигентности? Подчеркните правильный ответ.

1) В необходимости хорошего образования.

2) В любви к чтению, в гуманитарном знании и знании иностранных языков.

3) В восприимчивости к культуре, в готовности понять и принять индивидуальность другого человека.

4) В знании истории и искусства.

5). Определите стиль и тип речи.

1) научно-популярный стиль; повествование.

2) публицистический стиль; рассуждение.

3) художественный стиль; описание.

4) научный стиль; рассуждение.

6. Объясните значение слова ЗЛОРАДСТВО (предложение 14)

1) злые, недоброжелательные слова

2) злобная радость при неудаче другого

3) враждебное настроение

4) дурной нрав, характер

7. В каком предложении использован фразеологизм?

1) 3

2) 5

3) 10

4) 12

С какой целью его использует автор. Определите значение этого фразеологизма. _____

8. Из предложений 4–9 выпишите слово, которое образовано приставочным способом. _____

9. Какие из перечисленных ниже средств выразительности используются в тексте? Напишите порядковые номера этих средств.

- 1) риторические восклицания
- 2) ряды однородных членов
- 3) риторические вопросы
- 4) лексический повтор
- 5) олицетворение
- 6) анафора

10. Сколько раз звук [л] встречается в предложении 11?

11. Определите способ словообразования подчеркнутых слов

12. Выпишите из предложения 14 слово(-а), построенное по модели: приставка+корень+суффикс+окончание

13. Выпишите из текста слово со значением «отличительные особенности психического склада кого-либо»

14. Выпишите из текста деепричастие(-я) _____

15. Объясните правописание НН в выделенном слове (предложение 14) _____

Текст 16

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

- (1) С годами человек нет-нет да и возвращается мыслями к дружбе.
- (2) Для этого столько причин! (3) Вместе с накопленным жизненным

опытом приходит переоценка жизненных ценностей, даже против своей воли человек всматривается в окружающих более пристально, более взыскательно. (4) Человечество бдительно и неотступно пестует дружбу. (5) Как славит ее фольклор! (6) Классика! (7) А сколько прекрасных примеров вокруг нас!

(8) Каким неудачным был этот год для самых близких моих товарищей! (9) Сколько болезней, переживаний и тягот обрушилось на них, а значит, и на меня! (10) Какие неотложные дела брали верх? (11) Разве дружба – не такая же неотложная, государственная и даже мировая работа?

(12) Наша занятость оказывается не чем иным, как простейшей, толстокожей, безразличной холодностью. (13) От нагромождения дел человек, может, и останется жив, но, без сомнения, гибнет то сердечное, доброе, сочувственное и отзывчивое, что нас с ним связывало. (14) Пусть у вас будет время!

(15) Наперекор всем уважительным причинам пусть у вас будет время в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу. (16) Пусть у вас будет время не только в выходной: в календаре дружбы все дни красные. (17) Пусть у вас будет время для озабоченных и печальных, для людей, которые встревожены и которые в беде. (18) Потому что для кого-то это ваше время может быть спасением. (19) Потому что для кого-то время может означать выход, а для кого-то – будущее.

(20) Пусть у вас будет время! *(По В. Пановой)*

Задания.

1. Прочитайте внимательно текст.

2. Темой текста являются размышления В. Пановой о

3. Данный текст можно разбить на.....смысловых частей (микротем), а именно: _____

2) Запишите номера предложений последнего абзаца, в которых содержится аргументация точки зрения автора.

3) Укажите номер предложения, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и частицы. _____

4) Выпишите слово со значением *«заботливо, любовно выращивать, воспитывать»*. _____

5) Сколько раз звук [в] встречается в предложении 13? _____

6) Укажите способ образования подчеркнутых слов.

7) Определите количество морфем в выделенных словах. Сделайте их морфемный разбор.

8) В предложениях 1–3 найдите слово с тремя суффиксами.

9) Из 3-го абзаца выпишите глагол в форме повелительного наклонения. _____

10) В последних двух абзацах найдите причастие. Выпишите его.

11) Из предложений 13–17 выпишите относительное(-ые) местоимение(-я). _____

12) В предложениях 8–13 найдите прилагательное(-ые) в одной из степеней сравнения. Выпишите. _____

13) Из предложений 4–8 выпишите производный предлог.

14) Выпишите все частицы из 2-го абзаца.

15) Кратко объясните правописание суффикса в слове ВСТРЕВОЖЕНЫ _____

16) Из предложения 9 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ. _____

17) Определите вид придаточного в предложении 13.

18) Найдите в тексте сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными (запишите его номер). Определите тип подчинительной связи. _____

19) Найдите в тексте бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение (я), запишите номер(-а). Определите смысловые отношения между частями.

20) Кратко объясните постановку тире в предложении 19.

21) Какие из перечисленных средств выразительности характерны для данного текста? Напишите номера этих средств в порядке возрастания.

- 1) риторические вопросы и восклицания
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) фразеологизм
- 4) сравнение
- 5) гипербола
- 6) парцелляция
- 7) метафора
- 8) риторическое обращение

22. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента). _____

Справочный материал

План лингвистического анализа текста

1. Тема текста.

Темой текста является описание...

Это произведение посвящено изображению...

2. Основная мысль.

Автор стремится показать...

Автор подводит читателя к выводу, что...

Основной мыслью произведения является...

3. Количество микротем.

Несмотря на небольшой объем текста, в нем можно выделить ... микротем, а именно...

В данном тексте можно выделить следующие микротемы...

4. Анализ языковых уровней.

- фонетический:

Звуковая организация текста подчинена раскрытию его содержания.

Из звуковой структуры текста чаще встречаются ...

Частое употребление звуков ... помогают передать общее настроение произведения.

- лексический:

В тексте Д.С. Лихачёва изображаются обычные жизненные явления, поэтому автор использует общеупотребительную лексику.

Для создания особой значимости использует слова философской направленности.

- морфологический:

Какие части речи чаще встречаются в тексте?

- синтаксический:

В тексте преобладают простые (сложные) предложения

По цели высказывания большинство предложений - ..., по интонации

- ...

Большинство предложений являются односоставными (двусоставными), это создает ...

Можно выделить предложения с однородными членами, с их помощью автору удается передать быструю смену действий, непрерывность движения.

Предложения с многоточиями...

Предложения с тире ... придают тексту большую эмоциональность.

Предложения с обратным порядком слов ... придают тексту поэтичность, выразительность.

Средства выразительности речи

Для более полной, точной, яркой и образной передачи своих мыслей, чувств и оценок автор текста может использовать различные средства языковой выразительности.

Тропы – специальные художественно-изобразительные средства, обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении на основе сопоставления с другим, близким в каком-то отношении, понятием в целях достижения большей художественной выразительности.

Языковое средство	Вид	Характеристика приёма	Примеры
Аллегория	лекс.	Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ	Прекрасен царскосельский сад, Где <i>льва</i> сразив, почил орел России мощной На лоне мира и отрад. (лев – Швеция) (А. Пушкин)
Аллитерация	звук.	Один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков	Свищит ветер, серебряный ветер Вшёлковом <i>шелестеснежного шума...</i> (С.Есенин)
<u>Анафора</u>	синт	Одинаковое начало нескольких соседних предложений	Берегите друг друга, Добротой согревайте. <i>Берегите</i> друг друга, Обижать не давайте. О.Высотская)

<u>Антитеза</u>	синт.	Сопоставлени е резко контрастных или противополож ных понятий и образов для усиления впечатления	"Сон и смерть" А.А.Фета, "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.
Ассонанс	звук.	Один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков	Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела... (Б.Пастернак)
<u>Гипербола</u>	лекс.	Художественн ое преувеличени е	шаровары шириною с Чёрное море (Н. Гоголь)
Градация	синт.	Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости	<i>Завыл, запел, взлетел</i> под небо камень, И заволокся дымом весь карьер. (Н. Заболоцкий)
Именитель ный темы	синт.	Особый вид назывных предложений,	<i>Хлеб!..</i> Что может быть важнее хлеба?!

		называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях	
Инверсия	синт.	Нарушение прямого порядка слов	<i>Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле...</i> (А.Пушкин)
Ирония	лекс.	Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому	Граф Хвостов, Поэт, любимый небесами, Уж пел <i>бессмертными</i> стихами Несчастье Невских берегов... (А.Пушкин)
Композиционный стык	синт.	Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его	На заре зорька запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н.Сладков)
Лексический повтор	лекс.	Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания	Вокруг города по низким холмам раскинулись <i>леса</i> , могучие, нетронутые. В <i>лесах</i> попадались большие луговины и глухие озёра с огромными <i>соснами</i> по берегам. <i>Сосны</i> всё время тихонько шумели. (Ю.Казаков)

Литота	лекс.	Художественное преуменьшение	"мальчик с пальчик"
<u>Метафора</u>	лекс.	Переносное значение слова, основанное на сходстве	Сонное озеро города (А.Блок). Сугробов белые телята (Б.Ахмадулина)
<u>Метонимия</u>	лекс.	Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий	Сюда по новым им волнам Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)
Многосоюзие	синт.	Намеренное использование повторяющегося союза	Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград. (В.Инбер)
Окказионализмы	лекс.	Индивидуальные авторские словообразования	...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (Г.Смирнов)
<u>Оксюморон</u>	синт.	Сочетание противоположных по значению слов	Туристы в родном городе. (Тэффи)
<u>Олицетворение</u>	лекс.	Перенесение свойств человека на	Утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин)

		неодушевлённые предметы	
Парцелляция	синт.	Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки	Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.
<u>Перифраз</u>	лекс.	Замена слова (словосочетания) описательным оборотом	"люди в белых халатах" (врачи), "рыжая плутовка" (лиса)
Риторический вопрос, восклицание, обращение	синт.	Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия	О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (Н.Некрасов)
Ряды, парное соединение однородных членов	синт.	Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста	...Удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе. (С.Маршак)

Сарказм	лекс.	Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры	Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина.
<u>Синекдоха</u>	лекс.	Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного	<i>Швед, русский</i> колет, рубит, режет... (А.Пушкин)
Синтаксический параллелизм	синт.	Сходное, параллельное построение фраз, строк	Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)
Сравнение	лекс.	Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак	Да, есть слова, что жгут, <i>как пламя</i> . (А.Твардовский)
Умолчание	синт.	Прерванное высказывание, дающее возможность	Баснь эту можно бы и более пояснить – Да чтоб гусей не раздражить... (И.А.Крылов)

		домысливать, размышлять	
Эллипсис	синт.	Сокращение, "пропуск" слов, легко восстанавлива емых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи.	Мы села – в пепел, грады – в прах, В мечи – серпы и плуги. (В.А.Жуковский)
<u>Эпитет</u>	лекс.	Образное определение, характеризую щее свойство, качество, понятие, явление	Но люблю я, весна золотая, Твой сплошной, чудно смешанный шум... (Н.Некрасов)
<u>Эпифора</u>	синт.	Одинаковая концовка нескольких предложений	Весну заклинати, зиму провожати. Рано, рано зиму провожати.

Выразительные средства лексики и фразеологии:

Антонимы - это слова одной и той же части речи, противоположные по своему лексическому значению. Антонимы могут быть контекстными, т. е. становятся антонимами только в данном контексте.

Ложь бывает доброй или злой, Сердобольной или беспощадной, Ложь бывает ловкой и нескладной, Осмотрительной и безоглядной, Упоительной и безотрадной.

Синонимы- это слова одной и той же части речи, одинаковые или схожие по своему значению, но разные по звучанию и написанию.

Многозначные слова - это слова, имеющие много значений.

Лапа – 1) нога, ступня; 2) ветвь хвойного дерева.

Омонимы – это слова, одинаковые по звучанию (при возможном различном написании) или написанию (при возможном различном звучании), но разные по значению.

Планировать – составлять план.

Планировать – постепенно, плавно снижаться в

Засыпать – погружаться в сон.

Засыпать – покрыть слоем чего-нибудь сыпучего

Просторечная лексика– сниженная, грубая, не рекомендуемая к использованию в общении, допустимая только в художественной литературе для достижения соответствующего эффекта.

Рожа, моргалы, башка, хряпать, ржать (в значении смеяться).

Канцеляризм- слова, словосочетания, грамматические формы и синтаксические конструкции, характерные для официально-делового стиля.

«Входящие – исходящие», «надлежит», «доводится до вашего сведения» и т. п.

Историзмы- устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением из жизни предметов и явлений, которые они обозначали.

Арбалет, граммофон, кулак, барщина.

Архаизмы - устаревшие слова, взамен которых существуют другие слова, обозначающие эти же реалии.

Выя – шея, лепота – красота, позор – зрелище.

Неологизмы – новые слова ограниченного пользования, новизна которых ощущается носителями языка.

Перестройка, ваучер, файл, спонсор, имидж.

Авторские неологизмы возникают в результате словотворчества отдельных людей.

У В.В. Маяковского: мандолинить, молоткастый.

Диалектизмы - это слова, употребляемые сравнительно ограниченным числом людей, связанных территориальной общностью.

Бурак- свёкла, козюли – змеи, няша – болото...

Заимствованная лексика - это слова, заимствованные и других языков в результате языковых контактов.

Метро, кофе, пальто, жури. амбар, артист, авария.

Профессионализм – слова, используемые в речи людьми, объединёнными общей профессией.

Жаргонизмы – слова ограниченного употребления, созданные с целью языкового обособления людьми, объединёнными определёнными интересами, родом занятий, привычками.

Общага – общежитие, халява – всё, что бесплатно, облом – неудача.

Фразеологизмы-(фразеологические обороты) – устойчивые, воспроизводимые сочетания слов, целостные по своему значению и устойчивые по структуре – в большинстве своем очень образны и делают речь более яркой, образной, выразительной: капля в море, сломя голову. Сесть в калошу, Аннибалова клятва, нить Ариадны...

К фразеологизмам относятся:

пословицы- Лес рубят – щепки летят; цыплят по осени считают; любишь кататься, люби и саночки возить;

поговорки - краткие изречения назидательного характера, имеющие только буквальный смысл: в тесноте, да не в обиде; нет худа без добра; соловья баснями не кормят; как в воду глядел; хоть шаром покати;

крылатые выражения: из И.А. Крылова: а воз и ныне там; а Васька слушает да ест; мартышка и очки; из Грибоедова: служить бы рад – прислуживаться тошно; свежо предание, а верится с трудом; счастливые часов не наблюдают; из Чехова: как бы чего не вышло; из Маяковского: И жизнь хороша, и жить хорошо!

Другие термины лексических средств выразительности: лексический повтор; разговорная лексика; сниженная разговорная лексика; книжная (в т.ч. экспрессивная) лексика; общественно-политическая лексика; оценочная лексика; экспрессивный лексический повтор.

Стилистические фигуры (фигуры речи) – обороты речи, которые представляют собой словесные конструкции, образуемые соединением слов, словосочетаний, предложений, строф и оформляющие ход мыслей говорящего в особой форме, способствующей большей выразительности речи, эмоционально-стилистическому звучанию речи.

<p>1. Анафора (=единоначатие) - повторение отдельных слов или оборотов, или однотипных синтаксических конструкций в начале предложений или стихотворных строк, стоящих рядом.</p>	<p>Клянусь я первым днём творенья, Клянусь его последним днём...</p>
<p>2. Эпифора (= концовка) – повторение слов или выражений в конце смежных предложений.</p>	<p>Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему я титулярный советник?</p>
<p>3. Параллелизм – одинаковые синтаксические построения соседних предложений.</p>	<p>Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?</p>
<p>4. Антитеза – оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия.</p>	<p>Стихи и проза, лёд и пламень...</p>
<p>5. Градация – расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение.</p>	<p>... вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты. Он волновался, тревожился, сходил с ума...</p>
<p>6. Инверсия – нарушение обычного (прямого) порядка слов.</p>	<p>Бой барабанный <i>вместо</i> барабанный бой.</p>
<p>7. Эллипсис – пропуск какого-либо члена предложения.</p>	<p>Мужики – за топоры.</p>
<p>8. Умолчание – намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и</p>	<p>Но я хотел ... быть может, вы...</p>

предполагающий, что читатель догадается о невысказанном.	
9. Риторическое обращение – подчёркнутое обращение к кому-либо или чему-либо. Выражает отношение автора к объекту, усиливает выразительность речи.	Цветы, любовь, деревья, праздность, Поля! Я предан вам душой.
10. Риторический вопрос – вопрос, поставленный не для того, чтобы получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к изображаемому явлению.	Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!
11. Многосоюзиe – повторение союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых членов предложения.	И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы.
12. Бессоюзиe – намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности, стремительности.	Швед, русский – колет, рубит, режет.
13. Парцелляция – намеренное нарушение границ предложения.	Это была «Волга». Пепельная. С московским номером.

Типы и стили речи

Основные типы речи: описание, повествование и рассуждение.

Описание – это тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий (содержание описания можно передать на одном кадре фотоаппарата).

Описание – это мир в покое (одна фотография)	Типичная композиция текстов-описаний	Разновидности описания: 1) описание предмета,	Какой он?
--	--------------------------------------	--	-----------

	включает: 1) общее представление о предмете;	человека (его характеристика)	
	2) отдельные признаки предмета;	2) описание места	Где что находится?(Слева, около, недалеко, стоит, располагается)
	3) авторскую оценку, вывод, заключение	3) описание состояния окружающей среды	Каково здесь? (Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух и т. д.)
		4) описание состояния лица (человека)	Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (Плохо, радостно, грустно, не по себе и т. д.)

Повествование – это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности; сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях или событиях (содержание повествования можно передать лишь на нескольких кадрах фотоаппарата).

Описание – это мир в покое (одна фотография)	Типичная композиция текстов -описаний включает: 1) общее представление о предмете;	Разновидности описания: 1) описание предмета, человека (его характеристика)	Какой он?
--	---	--	-----------

	2) отдельные признаки предмета;	2) описание места.	Где что находится?(Слева, около, недалеко, стоит, располагается)
	3) авторскую оценку, вывод, заключение	3) описание состояния окружающей среды.	Каково здесь?(Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух и т. д.)
		4) описание состояния лица (человека).	Каково ему? Какие у него чувства, ощущения?(Плохо, радостно, грустно, не по себе и т. д.)

Повествование – это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности; сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях или событиях (содержание повествования можно передать лишь на нескольких кадрах фотоаппарата).

Повествование – это мир в движении (один кадр сменяет другой)	Типичная композиция повествовательных текстов включает: 1) завязку (начало событий); 2) развитие действия; 3) кульминацию;	Разновидности повествования: 1) изобразительное; 2) информативное
---	---	---

	4) развязку (итог событий)	
--	----------------------------	--

Рассуждение – это тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах (о том, что нельзя сфотографировать).

Рассуждение – это мысли о мире, а не сам мир	Типичная композиция текстов-рассуждений включает: 1) тезис (мысль, требующую доказательства или опровержения); 2) обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры); 3) вывод	Разновидности рассуждения: 1) рассуждение-доказательство	Почему так, а не иначе? Что из этого следует?
		2) рассуждение-объяснение	Что это такое? (Толкование понятия, объяснение сути явления)
		3) рассуждение-размышление	Как быть? Что делать?

			(Раздумья над различными жизненными ситуациями)
--	--	--	---

Стили речи делятся на книжные: научный, официально-деловой, публицистический, художественный; разговорный.

Научный стиль

Сфера применения (где?)	Сфера науки (научные труды, учебники, выступления на научных конференциях и т. д.)
Функции (зачем?)	Сообщение, научное объяснение.
Основные стилевые особенности	Научная тематика, смысловая точность, строгая логичность, обобщенно-отвлеченный характер информации, отсутствие эмоциональности.
Основные языковые средства	Терминологическая и профессиональная лексика и фразеология (<i>классификация, гипотенуза, валентность, вакуоль, рентген, магнитная буря, коэффициент полезного действия</i> и др.); абстрактная (отвлеченная) лексика (<i>протяженность, горение, романтизм, матриархат</i>); слова в прямом значении; широкое использование производных предлогов и союзов (<i>в течение, в результате, за счет, в связи, в отличие</i> и др.); значительные по объему простые и осложненные предложения с причастными оборотами и вводными словами (<i>во-первых, во-вторых, наконец, по-видимому, вероятно, как утверждает..., согласно теории..., итак, так, таким образом, поэтому, кроме</i>

	<p><i>того</i>); сложноподчиненные предложения с придаточными причины, следствия и т. п.</p>
Жанры	<p>Статья, отзыв, рецензия, аннотация, реферат, диссертация, учебник, словарь, научный доклад, лекция.</p>

Официально-деловой стиль

Сфера применения (где?)	Сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности.
Функции (зачем?)	Сообщение, информирование.
Основные стилевые особенности	Предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности.
Основные языковые средства	<p>Официально-деловая лексика и деловая терминология (<i>истец, ответчик, полномочия, надбавка</i>); канцеляризмы (т. е. нетерминологические слова, употребляемые преимущественно в официально-деловом стиле, прежде всего в собственно официально-деловом (канцелярском) подстиле, и вне деловой речи практически не встречающиеся: <i>нижеследующий</i> (помещаемый далее), <i>данный</i>, <i>настоящий</i> (этот), <i>препровождать</i> (отправлять, передавать), <i>надлежащий</i> (такой, какой следует, нужный, соответствующий); языковые клише и штампы (<i>довести до сведения</i>,</p>

	<p><i>установленный контроль, согласно распоряжению, по истечении срока, в порядке исключения);</i> сложные отыменные предлоги (<i>в целях, в силу, вследствие, на предмет, за неимением</i> и т. п.); значительные по объему сложные и осложненные предложения.</p>
Жанры	<p>Законы, приказы, инструкции, объявления, деловые бумаги.</p>

Публицистический стиль

Сфера применения (где?)	<p>Общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, телевидение, радио, митинги.</p>
Функции (зачем?)	<p>Воздействие и убеждение с целью формирования какой-либо позиции; побуждение к действию; сообщение с целью привлечения внимания к важному вопросу.</p>
Основные стилевые особенности	<p>Документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях); логичность; открытая оценочность и эмоциональность; призывность; сочетание экспрессивности и стандарта.</p>
Основные языковые средства	<p>Сочетание книжной, в том числе высокой, и разговорной, в том числе сниженной, лексики (<i>сыны, Отечество, держава, шумиха, пустить утку, разборка, фанат, беспредел</i>); экспрессивные синтаксические конструкции</p>

	(восклицательные и вопросительные предложения, парцелляция, риторические вопросы); изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, сравнения, аллегории и т. п.)
Жанры	Статья, очерк (в том числе портретный очерк, проблемный очерк, эссе (раздумья, размышления о жизни, литературе, искусстве и т. п.), репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, выступление на собрании).

Художественный стиль

Сфера применения (где?)	Художественная литература.
Функции (зачем?)	Изображение и воздействие на воображение, чувства, мысли читателя или слушателя (эстетическая функция).
Основные стилевые особенности	Художественная образность и эмоциональность; скрытая оценочность
Основные языковые средства	Слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка; использование элементов разных стилей речи как средства создания художественных образов.
Жанры	Роман, повесть, рассказ, поэма, стихотворение.

Запомни! В текстах художественного стиля, как и в публицистике, широко используются все типы речи: описание, повествование и рассуждение.

Разговорный стиль

Сфера применения (где?)	Бытовая (неофициальная обстановка).
-------------------------	-------------------------------------

Функции (зачем?)	Непосредственное бытовое общение; обмен информацией по бытовым вопросам.
Основные стилевые особенности	Непринужденность, простота речи, конкретность, эмоциональность, образность.
Основные языковые средства	Разговорная, в том числе эмоционально-оценочная и экспрессивная, лексика и фразеология (<i>картошка, книжка, доченька, малыш, длиннющий, шлепнуться, кот наплакал, сломя голову</i>); неполные предложения; использование экспрессивных синтаксических конструкций, характерных для разговорной речи (вопросительных и восклицательных предложений, слов-предложений, в том числе междометных, предложений с парцелляцией (<i>Придешь завтра? Молчать! Поспать бы! – Вы в кино? – Нет. Вот еще! Ой! Эх ты!</i>)); отсутствие многочленных сложных предложений, а также предложений, осложненных причастными и деепричастными оборотами.
Жанры	Дружеская беседа, частный разговор, бытовой рассказ, спор, записки, частные письма.

Автор: Ануфриева Елена Михайловна

Должность: учитель русского языка и литературы

Учреждение: МБОУ СОШ №6

Населённый пункт: Куйбышев, Куйбышевский район, Новосибирская область

Тема: Рабочая программа курса внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления "Русское слово" для обучающихся 7-8 класса основного общего образования.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Русское слово» разработана в соответствии: с требованиями ФГОС среднего общего образования, основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 6, исходя из особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными и локальными документами:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" с последующими изменениями.

- Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";

- Основной образовательной программы основного общего образования (в том числе учебного плана) МБОУ СОШ №6.

Курс внеурочной деятельности «Русское слово» изучается в 7, 8 классе 1 час в неделю, 34 часа в год.

На изучение данного курса отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Общий объем программы: 34 часа.

Срок освоения программы: 1 год обучения.

Цели и задачи, решаемые при реализации программы

Цель курса внеурочной деятельности - формирование личности, полноценно владеющей устной и письменной речью в соответствии со своими возрастными особенностями. Освоение программы позволяет добиваться развитие связной речи, повышение орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обеспечение подготовки учащихся 7-8 классов к прохождению итоговой аттестации по русскому языку в форме ОГЭ.

Задачи:

- обобщать и систематизировать орфографические и пунктуационные правила русского языка, совершенствовать грамотность учащихся;

- способствовать развитию творческих способностей учащихся, коммуникативных умений и навыков;

- формировать навыки, обеспечивающие успешное прохождение итоговой аттестации.

Программа ориентирована на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьников.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий.

Личностные:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) чувство красоты (умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи);

5) эмоциональность (умение управлять своими эмоциями);
интерес к изучению языка.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- корректировать свою деятельность;

- способность к объективной самооценке.

Учащийся получит возможность научиться:

1) самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Познавательные:

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемых лингвистических явлениях.

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные:

Учащийся научится:

- использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;

- владеть монологической и диалогической формами речи;

- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;

- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- формулировать собственное мнение и позицию.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами),

- подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Русское слово»

7 класс

Основное содержание по темам	Виды деятельности	Формы организации
Гласные, проверяемые ударением Система гласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Совершенствование навыков ударных и безударных гласных.	Повторение правила написания гласных в корне, выполнение упражнений, подтверждающее данное правило. Разбор сложных случаев написания безударных гласных, проверяемых ударением. Участие в лингвистической игре.	Игра. Конкурсы. Самостоятельная работа
Непроверяемые безударные гласные. Удвоенные согласные. Изменение звуков в речевом потоке. Изменение качества гласного в безударной позиции.	Понятие о различных видах памяти: зрительной, слуховой, моторной. Составление памятки «Как следует запоминать написание слов?» Знакомство со списками слов с непроверяемыми гласными и	Устное сообщение

	удвоенными согласными, наиболее часто встречающимися в текстах	
Корни с чередующимися гласными	Самостоятельное составление таблицы «Чередующиеся гласные в корне» по памяти. Подбор примеров /работа в группах/ Составление таблицы « Слова – исключения» по памяти.	Разработка и защита проекта
Правописание приставок. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем. Словообразование как раздел лингвистики. Правописание гласных и согласных в приставках. Буквы З и С на конце приставок.	Повторение материала. Работа с предложенным текстом. Разбивка слов по группам по заданию «Какому правилу подчиняюсь я, приставка?»	Ролевая игра Аукцион
Твердый и мягкий знаки /сложные случаи/. Роль мягкого знака. Место твердого знака в слове.	Умение различать похожие формы слов. Выделение иноязычных приставок.	Тестирование
Правописание суффиксов, окончаний существительных и прилагательных. Склонение существительных в	Повторение правила написания падежных окончаний существительных, прилагательных. Подбор слов - подсказок при склонении существительных и	Онлайн – тестирование Презентация Задания повышенной сложности

<p>единственном и множественном числе. Правописание суффиксов. Склонение полных прилагательных. Правописание суффиксов прилагательных.</p>	<p>прилагательных. Составление таблиц – подсказок для учащихся.</p>	
<p>Падежные окончания прилагательных и причастий. Падежные окончания прилагательных и причастий. Признаки прилагательного у причастия. Изменение по падежам.</p>	<p>Выявление путем наблюдений особенностей склонения причастий. Склонение предложенных словосочетаний. Самостоятельное выполнение упражнений с последующей взаимопроверкой.</p>	<p>Урок – практикум Самостоятельная работа</p>
<p>Правописание суффиксов и окончаний глагольных форм. Правописание глагольных суффиксов, стоящих перед –л. Правописание гласных в окончаниях глаголов прошедшего времени.</p>	<p>Требование к образованию формы инфинитива. Спряжение глаголов. Нахождение взаимосвязи между правилами, регулирующими правописание окончаний глаголов и суффиксов причастий.</p>	<p>Аукцион знаний Соревнование</p>
<p>Гласные после шипящих и Ц. Правописание гласных после шипящих. Правописание И и Ы после Ц</p>	<p>Умение определять часть речи, морфемы в словах. Правильная постановка ударения. Составление таблиц – алгоритмов.</p>	<p>Создание интерактивной таблицы</p>

<p>Н и НН в разных частях речи. Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных, причастий, наречий /на -О и -Е/, существительных.</p>	<p>Составление алгоритма написания Н и НН в разных частях речи. Разграничение полных форм прилагательного и причастия, наречия и краткого прилагательного. Запоминание некоторых распространенных слов, не попадающих под алгоритм написания Н и НН.</p>	<p>Смотр знаний Исследование Выполнение в группах заданий повышенной сложности</p>
<p>Слитное и раздельное написание Не и Ни. Правописание Не и Ни в местоимениях. Не с причастиями, деепричастиями. Слитное и раздельное написание НЕ в прилагательных, наречиях. Различение союзов, частиц.</p>	<p>Чтение текста статьи, составление плана Умение разграничивать приставку, союз, частицу. Подбор тренировочных упражнений /используя материалы Интернета/</p>	<p>Урок – практикум. Подготовка и защита проектов Мини – доклады</p>
<p>Слитное, раздельное, дефисное написание слов. Написание существительных, прилагательных, наречий, местоимений.</p>	<p>Умение видеть разницу в синтаксической функции наречий и похожих на них сочетаний слов. Запоминание дефисного написания наречий. Тренировочные упражнения и самоконтроль в выборе написаний. Составление своих словосочетаний/слитное,</p>	<p>Урок – практикум</p>

	раздельное, дефисное написание существительных, прилагательных	
Разграничение одинаково звучащих слов и сочетаний слов. Знание частей речи. Переход слов из одной части речи в другую. Синонимичная замена.	Умение производить замену синонимичным словом или словосочетанием, Умение опускать или переставлять второй компонент слова. Запоминание наиболее трудных сочетаний наизусть	Деловая игра
Обобщающие задания по курсу орфографии. Правописание корней, приставок. Правописание суффиксов, окончаний. Слитные, дефисные, раздельные написания.	Написание словарного диктанта/трудные случаи написания слов, словосочетаний/.Выполнение тестовых заданий. Самооценка работ.	Тестировани е Презентация Конкурс

8 класс

Основное содержание по темам	Виды деятельности	Формы организации
Безударные гласные корня. Система гласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Совершенствование навыков ударных и безударных гласных. Непроверяемые	Повторение правила написания гласных в корне, выполнение упражнений , подтверждающее данное правило. Разбор сложных случаев написания безударных гласных , проверяемых ударением.	Лингвистическ ая игра Конкурс

<p>безударные гласные. Удвоенные согласные Изменение звуков в речевом потоке. Изменение качества гласного в безударной позиции.</p>	<p>Участие в лингвистической игре.</p>	
<p>Правописание окончаний существительных. Склонение существительных в единственном и множественном числе. Окончание как формообразующая морфема. Окончание и его грамматическое значение. Особенности склонения отдельных групп существительных.</p>	<p>Правильно образовывать нужную падежную форму, требуемую по контексту, от существительных 1, 2, 3 склонения и употреблять её в речи. Составление таблиц</p>	<p>Конкурс Мини – сообщение Задания повышенной сложности</p>
<p>Гласные в приставках. Словообразование как раздел лингвистики. Правописание гласных и согласных в приставках. Буквы З и С на конце приставок.</p>	<p>Производить анализ слова по составу. Подбор слов – примеров на заданную тему. Составление таблицы «Группы приставок». Решение тестовых заданий. Взаимопроверка.</p>	<p>Тестирование Аукцион</p>
<p>Буквы Ъ и ь и обозначение мягкости согласных. Роль</p>	<p>Умение различать части речи. Самостоятельное составление тестовых заданий</p>	<p>Деловая игра Самостоятельн ая работа</p>

<p>мягкого знака. Место твёрдого знака в слове.</p>		
<p>Правописание звонких и глухих согласных. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Звонкие и глухие согласные.</p>	<p>Умение правильно находить звонкие и глухие согласные, слышать и видеть согласные на стыке морфем. Работа со словарем. Умение производить фонетический разбор</p>	<p>Урок – практикум Самостоятельн ая работа</p>
<p>Правописание безударных гласных в окончаниях глаголов, суффиксах причастий и деепричастий. Правописание безударных гласных в окончаниях глаголов, суффиксах причастий и деепричастий. Правописание личных окончаний глагола. Разноспрягаемые глаголы. Склонение причастий. Правописание. Словообразование деепричастий. Сопоставление морфемного состава деепричастий и причастий.</p>	<p>Выявление путем наблюдений особенностей написания гласных в окончаниях глаголов, суффиксах причастий и деепричастий. Самостоятельное выполнение упражнений с последующей взаимопроверкой. Требование к образованию формы инфинитива. Спряжение глаголов. Нахождение взаимосвязи между правилами, регулирующими правописание окончаний глаголов и суффиксов причастий.</p>	<p>Самостоятельн ая работа Онлайн – тестирование Презентация Выполнение заданий повышенной сложности</p>

<p>Гласные в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов. Правописание суффиксов существительных. Правописание суффиксов прилагательных. Правописание суффиксов глаголов.</p>	<p>Поиск информации. Запоминание наиболее трудных случаев написания суффиксов. Решение тестовых заданий. Оценивание работы.</p>	<p>Круглый стол Тестирование Устный журнал</p>
<p>Гласные после шипящих и Ц. Правописание гласных после шипящих. Правописание И и Ы после Ц.</p>	<p>Умение определять часть речи, морфемы в словах. Правильная постановка ударения. Составление таблиц – алгоритмов.</p>	<p>Компьютерная презентация</p>
<p>Правописание Н и НН в различных частях речи. Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных, причастий, наречий /на –О и –Е/, существительных.</p>	<p>Составление алгоритма написания Н и НН в разных частях речи. Разграничение полных форм прилагательного и причастия, наречия и краткого прилагательного. Запоминание некоторых распространенных слов, не попадающих под алгоритм написания Н и НН.</p>	<p>Урок – практикум. Тестирование Своя игра</p>
<p>Правописание частиц Не и Ни. Функции частиц в речи.</p>	<p>Чтение текста статьи, составление плана. Запоминание наиболее</p>	<p>Аукцион знаний</p>

	трудных оборотов. Умение разграничивать приставку, союз, частицу. Подбор тренировочных упражнений / используя материалы Интернета/	
Слитное и раздельное написание Не с разными частями речи. Написание НЕ с существительными, прилагательным, причастиями, наречиями Различение союзов, частиц.	Умение видеть разницу в синтаксической функции наречий и похожих на них сочетаний слов. Запоминание дефисного написания различных частей речи. Тренинговые упражнения и самоконтроль в выборе написаний. Составление таблиц - примеров словосочетаний, предложений/ слитное, раздельное написание/	Составление таблицы. Урок – практикум. Самостоятельная работа Тестирование
Правописание сложных слов. Слитное написание сложных существительных. Дефисное написание сложных существительных. Слитное написание сложных прилагательных. Дефисное написание сложных	Выделение морфем слова. Умение находить слова с иноязычными компонентами. Запоминание наизусть трудных случаев написания слова.	Занятие – исследование Аукцион

прилагательных. Написание слов с ПОЛ-		
Правописание наречий и наречных выражений	Знание особенностей образования наречий. Выполнение ряда тренировочных упражнений, направленных на закрепление сведений о слитном и раздельном написании собственно наречий и наречных выражений. Написание словарного диктанта / трудные случаи написания слов, словосочетаний/.Выполнение тестовых заданий. Самооценка работ.	Урок – практикум Конкурс
Итоговая работа. Тестирование. Правописание корней, приставок. Правописание суффиксов, окончаний. Слитные, дефисные, раздельные написания.	Самостоятельное применение знаний на практике. Оценивание своих знаний.	Разработка и защита проектов

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Гласные, проверяемые ударением	1

2	Гласные, проверяемые ударением	1
3	Непроверяемые безударные гласные. Удвоенные согласные.	1
4	Трудные написания слов	1
5	Составление памятки «Как запомнить слово?»	1
6	Корни с чередующимися гласными	2
7	Правописание приставок	2
8	Правописание приставок	1
9	Твердый и мягкий знаки	1
10	Правописание суффиксов, окончаний существительных и прилагательных	2
11	Падежные окончания прилагательных и причастий	2
12	Правописание суффиксов и окончаний глагольных форм	2
13	Гласные после шипящих и ц	2
14	Н и НН в разных частях речи. Н и НН в именах существительных, наречиях, именах прилагательных, причастиях.	2
15	Слитное и раздельное написание НЕ и НИ.	1
16	Разграничение союза и частицы	1
17	Правописание местоимений	1
18	Правописание причастий	1
19	Правописание наречий, существительных, прилагательных	1
20	Слитное, раздельное, дефисное написание слов. Правописание местоимений.	1
21	Правописание наречий	1
22	Правописание существительных, прилагательных	1
23	Разграничение одинаково звучащих слов и сочетаний слов	1
24	Синонимичная замена слов, сочетаний слов	1

25	Обобщающие задания по курсу орфографии. Правописание корней, приставок.	1
26	Правописание суффиксов, окончаний	1
27	Дефисные, слитные, раздельные написания слов, сочетаний	1
	Итого	34

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Безударные гласные корня	1
2	Безударные гласные корня	1
3	Правописание окончаний существительных	1
4	Решение тестовых задач	1
5	Гласные в приставках	1
6	Гласные в приставках	1
7	Буквы Ъ и Ь и обозначение мягкости согласных	1
8	Буквы Ъ и Ь и обозначение мягкости согласных	1
9	Правописание звонких и глухих согласных	1
10	Правописание звонких и глухих согласных	1
11	Правописание безударных гласных в окончаниях глаголов, суффиксах причастий и деепричастий	1
12	Правописание безударных гласных в окончаниях глаголов, суффиксах причастий и деепричастий	1
13	Правописание безударных гласных в окончаниях глаголов, суффиксах причастий и деепричастий	1
14	Правописание безударных гласных в окончаниях глаголов, суффиксах причастий и деепричастий	1
15	Гласные в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов	1
16	Гласные в суффиксах существительных	1

17	Гласные в суффиксах прилагательных	1
18	Гласные в суффиксах глаголов	1
19	Гласные после шипящих и ц	1
20	Гласные после шипящих и ц	1
21	Правописание Н и НН в различных частях речи	1
22	Правописание Н и НН в различных частях речи	1
23	Правописание Н и НН в различных частях речи	1
24	Правописание частиц НЕ и НИ	1
25	Правописание частиц НЕ и НИ	1
26	Слитное и раздельное написание НЕ	1
27	Слитное и раздельное написание НЕ	1
28	Слитное и раздельное написание НЕ	1
29	Правописание сложных слов	1
30	Правописание сложных слов	1
31	Правописание наречий и наречных выражений	1
32	Правописание наречий и наречных выражений	1
33	Итоговая работа. Тестирование	1
34	Анализ итоговой работы	1
	Итого	34

Автор: Ануфриева Елена Михайловна

Должность: учитель русского языка и литературы

Учреждение: МБОУ СОШ №6

Населённый пункт: Куйбышев, Куйбышевский район,
Новосибирская область

Тема: Духовно-нравственный потенциал миниатюрных рассказов
А.И. Солженицына "Крохотки".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

В современных условиях на литературу, как учебный предмет, возлагается особая миссия – воспитание духовно – нравственной личности. В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда романтизм не в моде, когда бескорыстие, милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом, духовно – нравственное возрождение человека – это проблема, от решения которой зависит будущее страны. Русская литература всегда была гордостью народа, потому что для нашей национальной психологии характерно повышенное внимание к душе, совестливости, к яркому и меткому слову. У А.И. Солженицына есть такое определение: «Чем отличаются русские литературные герои от западноевропейских? Герои западных писателей всегда добиваются карьеры, славы, денег. А русский ищет добра и справедливости».

Каждая историческая эпоха оставляет в светлой памяти человечества своих героев, которые правдиво, смело и ярко освещали ее насущные проблемы, трудности, противоречия, самобытно проявляли себя не только в определенной предметной области научного знания, но и были носителями высоких духовно-нравственных ценностей, воплощали в себе идеал личности, на которую нужно равняться. Такой личностью был Александр Исаевич Солженицын, творчество которого выходило далеко за пределы литературы и выводило читателя на проблемы философского, исторического, социологического, культурологического, психологического и педагогического аспектов.

Православное мировоззрение писателя сформировалось еще в детстве. Вместе с родителями он посещал храм, и на протяжении всей своей жизни и творчества постоянно обращался к Богу. Бог – это источник, из которого человек черпает силу, мужество, веру и надежду в самых сложных, а порой и невыносимых жизненных обстоятельствах. “Я не мыслю, как можно не верить в Бога. Человек, который не дошел до веры, даже не знает, какую душевую ценность потерял”, - признавался А.И.Солженицын.

Неслучайно в своих произведениях, к какой бы проблеме ни обращался писатель, он рассматривал ее с позиций христианско-православных ценностей: веры, любви к человеку, к Родине, к церкви, ко всему живому, истины, доброты, сострадания, самопожертвования, свободы. Показателен в этом отношении цикл его произведений под названием «Крохотки», которые создавались в разное время: 1958–1960 и 1996–1999 годы, но на Родине по известным причинам были опубликованы не сразу. Слово «крохотки» – авторский неологизм, который обозначает «очень маленький», «крошечный». Действительно, цикл состоит из небольших по объёму лирических произведений, в которых писатель поднимает важнейшие, вечно волновавшие его духовно-этические, нравственно-эстетические и гражданские проблемы.

Более тридцати миниатюр объединены целью – показать человека во взаимодействии с окружающим миром, определить его роль в обществе, в судьбе страны, помочь найти ему призвание и укрепить веру в свои духовные силы. Тематически эти небольшие рассказы можно разделить на несколько групп:

- посвященные философским проблемам;
- описанию окружающей природы;
- лучшим качествам человека, общечеловеческим отношениям;
- красоте и творчеству.

В рассказе **«Дыхание»** автор описывает собственные ощущения свежести воздуха после ночного дождя, как «сладкого духа, который напаивает воздух», как волю, которая позволяет дышать. «Никакая еда

на земле, никакое вино... не слаще мне этого воздуха, этого воздуха, напоенного цветением, сыростью, свежестью»

Человек свободен, пока он может еще дышать, а значит жить! Проблема ценности свободы в жизни поднята писателем и в рассказе **«Шарик»**. Когда перед песиком Шариком встает выбор: погрызть косточки, которые ему предложил герой произведения, или побегать по двору, он выбрал второе, то есть свободу. Так и людям нужна свобода.

Тема Родины, преданности ей и самопожертвования ради ее спасения поднимается автором в рассказе **«Муравьи»**. Муравьи поселились в гнилом бревнышке, а когда его бросили в огонь, они стали разбегаться, но не убегали от костра. «Какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине! – и были многие такие, кто опять взбегали на горящее брёвнышко, метались по нему и погибали там...»

Тема Родины – связующая нить рассказов «Озеро Сегден», «Город на Неве», «Мы-то не умрём». Так, в рассказе «Озеро Сегден» писатель повествует об озере, о котором нигде не пишут и его никто не знает, оно – запретная зона для обыкновенных людей, собственность «земной власти», и наслаждаться его красотами могут лишь избранные – сильные мира сего. Однако, однажды пробравшись сюда потаенными тропами, «это место на земле излюбишь ты на весь свой век»; «Тут душа, как воздух дрожащий, между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли»; «Милое озеро. Родина...»

В рассказе **«Город на Неве» Родина** – это Ленинград с его великолепными архитектурными памятниками, проспектами, которые и есть «наше самое славное великолепие!», созданное на костях наших предков. О забытой памяти о тех, кто положил свои жизни в трех войнах и покоится на заброшенных кладбищах, повествуется в крохотке «Мы-то не умрём». А ведь это тоже часть Родины. Умиротворяющее значение русского пейзажа – основа рассказа «Путешествуя вдоль Оки». Красота русской природы – в церквях. Для усиления эмоционального воздействия красоты русского пейзажа на читателя писатель использует такие стилистические приемы, как сравнение («церкви – царевны

белые»), олицетворение и повторение («церкви издалека – издалека кивают друг другу»), эпитет («колокольни стройные») и др. Во всех крохотках для выражения авторского отношения к той или иной теме рассказа используются различные стилистические приемы: сравнение, повторение, олицетворение, эпитет и др. Необходимо отметить особенность тематического наполнения крохоток – в каждой из них отчетливо прослеживается несколько проблемно-тематических линий. Например, восхищаясь красотой русского пейзажа в рассказе **«Путешествуя вдоль Оки»**, А.И. Солженицын одновременно отмечает запустение русских сел, заброшенность церквей и кладбищ вокруг них. Мотивы удивления и восхищения красотой пейзажа окского косогора в рассказе **«На родине Есенина»** перекликаются с мотивом заброшенности села – родины великого русского поэта.

Сила человеческого духа, огромное стремление к жизни раскрывается в рассказе **«Вязовое бревно»**, где автор сравнивает жизнь бревна с жизнью человека. Бревно много раз распиливали на части, кидали в баржи и кузова, накатывали в штабели и сваливали на землю и, наконец, хотели распилить. Но оно не сдавалось. «Оно пустило из себя свежий зелёный росток.... Ведь оно тоже хочет жить! Ведь вот как оно хочет жить – больше нас!» Так и человек под тяжестью различных жизненных обстоятельств падает, потом поднимается и вновь находит в себе силы продолжать жить.

«Колоколья» - это размышления А.И. Солженицына о многострадальной России, возможность понять его тревогу, откликнуться на голос добра.

Почти каждую крохотку связывает и общее построение: сначала описание или повествование, а в итоге – авторское размышление, его отношение к той проблеме, которую А.И. Солженицын пытается решить. Иногда автор «Крохоток» прямо не сообщает о своей позиции, но её не трудно заметить, благодаря языковым средствам, и сделать соответствующий вывод.

В настоящее время на уроках русского языка «Крохотки» - богатейший материал в качестве подготовки выпускников для создания собственного высказывания. Духовно-нравственная направленность миниатюр позволяет проследить проблематику, определить авторскую позицию и сформировать свой взгляд на вечные вопросы нашей жизни.

«Основные проблемы и авторская позиция в философском цикле «Крохотки»

№	Название миниатюры	Основные проблемы	Авторская позиция
1	«Дыхание»	Человек и природа Редкая возможность несвободного человека подышать свежим воздухом	Только будучи вольным, можно ощутить радость свободного дыхания от общения с природой и жить дальше. «Пока можно ещё дышать после дождя под яблоней – можно ещё и пожить!»
2	«Озеро Сегден»	Недоступность удивительной красоты уголка родной природы для простого человека	Озеро Сегден – удивительной красоты уголок родной природы, любовь к которому сохраняется навсегда. «Это местечко на земле излюбишь ты на весь свой век». «Вот тут бы поселиться навсегда...», но «нельзя». Не каждый человек может увидеть красивейшее озеро, доступное только избранным, власть имеющим людям.

3	«Утёнок»	Могущество человека и неповторимость, своеобразие любого живого существа	«Но никогда...со всем нашим атомным могуществом... мы не смонтируем этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка...»
4	«Прах поэта»	Варварское разрушение памятников православной культуры и могил	Непонимание и неприятие факта уничтожения двух монастырей и могилы поэта Полонского
5	«Вязовое дерево»	Огромное желание жить	«Ведь вот как оно хочет жить – больше нас!»
6	«Отраженье в воде»	Можно ли постичь истину в житейской суете?	Постичь истину в житейской суете невозможно. «Если... не отразим... истину, – не потому ли,...что ещё движемся...?»
7	«Гроза в горах»	Человек среди стихийных сил природы	«Мы стали ничтожной и благодарной частицей этого мира,...в первый раз создававшегося сегодня – на наших глазах».
8	«Город на Неве»	Цена великолепия города на Неве	«Страшно подумать»: забудутся человеческие муки и слёзы, на которых создаётся «такая законченная вечная красота».

9	«Шарик»	Стремление живого существа к свободе	Каждое живое существо стремится к свободе: «Не надо мне, мол, ваших костей, - дайте только свободу!..»
10	«Способ двигаться»	Человек и способы его передвижения	Нежное воспоминание об отвергнутом способе передвижения – на животных; неприязнь к современному способу передвижения – на машине
11	«Старое ведро»	Отношение человека к старым, ненужным предметам Война и память о ней	Старые, забытые предметы способны хранить память и будить в человеке волнующие чувства. Воспоминания о военных буднях и фронтовых друзьях навсегда останутся в памяти.
12	«На родине Есенина»	Талант в убогой российской деревне Способность увидеть красоту в неброском пейзаже.	«Небесный огонь опалил однажды эту окрестность...». Восхищение талантом Есенина, сумевшего «найти столькое... для красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают».
13	«Колхозный рюкзак»	Творчество	Писательский труд тяжёл, прочен и ёмок, как колхозный рюкзак

14	«Костёр и муравьи»	Чувство родины у маленьких муравьёв	«...какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине». Муравьи обладают огромным чувством родины и способны идти на добровольную гибель.
15	«Мы-то не умрём»	Забвение христианских традиций в современном обществе	Неприятие равнодушного, подчас жестокого отношения современного общества к умершим и кладбищам; горькая ирония: «Мы-то ведь никогда не умрём!»
16	«Приступая ко дню»	Отношение современного человека к вере и молитве	Современный человек больше заботится о своём теле, а не о духе. «Нет, это не молитва. Это – зарядка».
17	«Путешествие вдоль Оки»	Варварское отношение к православным храмам	Церкви – ключ умиротворяющего русского пейзажа, связь человека с небом... Разрушение и осквернение церквей – признак оскудения духа, преобладание мелкого над вечным.
18	«Лиственница»	Особенности лиственницы	Ласковая, сострадательная, но в то же время надёжная, крепкая лиственница.

			«Что за диковинное дерево!» «Ведь – и люди такие есть».
19	«Молния»	Молния как кара небесная. Способность выстоять после испытания совестью	Многие проходят испытание совестью, но не каждый может выстоять: «И кто ещё остоится после того, а кто и нет».
20	«Колокол Углича»	Связь колокольного звона с важнейшими событиями в жизни русского народа	Колокольный набат – вестник большого несчастья. Наказание и опала тем, кто вещает в России о «великой Бед».
21	«Колоколья»	Отношение власти к маленьким российским городам, к памятникам православной культуры Проблема выбора обманутых людей	Негодование по поводу равнодушия власти к проблемам маленьких городов, варварского отношения к древним церквям. Непотопленная колоколья – символ России, надежда на будущее: «...нет, всю Русь до конца не попустит Господь утопить...»
22	«В сумерки»	Роль сумерек в жизни человека.	В сумерки овладевает человеком «незамечаемая в суете дня глубокая серьёзность жизни...»

23	«Петушьё пеньё»	Петушьё пеньё в современных деревнях	В связи с запусанием деревень невозможно услышать полуденное петушьё пеньё, от которого становится на душе спокойно и радостно
24	«Молитва»	Человек и вера в Бога	«Как легко мне жить с Тобю, Господи! Как легко мне верить в Тебя!»

В материале таблицы наглядно просматривается мировоззрение А.И.Солженицына, его душевное состояние, авторский замысел : от маленького, временного – к всеобъемлющему, вечному.

Как духовное завещание живущим и последующим поколениям звучат слова писателя: «Без устойчивой системы духовно-нравственных ценностей не устоит ни село, ни город, ни Земля наша...».

Список используемой литературы

1. Библия. М., Российское библейское общество, 2001.
2. Литература. Приложение к газете. М., Первое сентября, 2008, №22.
3. Сараскина Л.И. Подпольная литература А. Солженицына в проломе свободы // Солженицын А.И. Матрёнин двор. Рассказы. М., Детская литература, 2006.
4. Солженицын А.И. Малое собрание сочинений, т.3. Рассказы. М., ИНКОМ НВ, 1991.
- 7 Солженицын А.И. Матрёнин двор. Рассказы. М., Детская литература, 2006.
- 8 Толстой Л.Н. Избранные сочинения в трёх томах, т.3. М., Художественная литература, 1989.

Автор: Аскерова Елена Матвеевна, Аскерова Ольга Николаевна, Кузнецова Татьяна Юрьевна, Ротермель Анастасия Сергеевна

Должность: учитель-логопед, воспитатель, учитель-логопед, воспитатель

Учреждение: МБДОУ "Атамановский детский сад" комбинированного вида

Населённый пункт: Атаманово, Новокузнецкий район, Кемеровская область

Тема: Сценарий конкурса чтецов на тему: "Родина моя – Россия".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель: формирование у детей посредством музыки и поэзии представлений о величии и красоте родной страны.

Задачи:

1. Развивать художественный вкус, творчество, художественно – исполнительские способности детей, умение интонационно – выразительно читать стихи.
2. Закладывать основы гражданственности и патриотизма.
3. Воспитывать чувство гордости за свою родину.

Жюри конкурса.

Критерии оценки и требования к выступлениям:

- Уровень исполнительского мастерства.
- Внятность и слышимость речи.
- Артистичность и сценическая культура.

Подведение итогов конкурса:

- Победители и призёры конкурса награждаются грамотами.

Слайд №1 «Россия – Родина моя»

Звучит музыка «Песня о России». В зал входят дети, садятся.

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие гости! Добрый вечер, ребята! Мы сегодня собрались, чтобы порадовать друг друга умением рассказывать стихотворения. Стихи прозвучат очень разные, но все они посвящены

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
красоте и величию нашей страны. России. А кто из вас лучше прочтет
стихотворение, выберет наше жюри (*представляются члены жюри*). В
конкурсе принимают участие воспитанники старшей и подготовительной
к школе групп. Поприветствуем их.

Ведущий 2: Любовь к Родине – важнейшее чувство для каждого
человека. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней
говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное. Отечеством мы
зовём Россию потому, что в ней жили отцы и деды наши. Матерью –
потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами,
выучила своему языку, как мать она защищает и бережёт нас от всех
врагов.

Ведущий 1: День необычный сегодня у нас,
Мы искренне рады приветствовать вас!
На конкурс чтецов собралась детвора,
Его начинать нам настала пора!

Слайд №2 (карта России)

Ведущий 2: На свете много разных стран,
Но есть одна страна:
От белых льдов
До тёплых рек раскинулась она!
На свете много разных стран,
Но есть одна страна:
Её мы Родиной зовём,
А Родина – одна!

Ребята, что означает слово Родина? (Город, страна, друзья, детский
сад, родной дом, семья). Да, все верно!

Ведущий 1: Нашу конкурсную программу начинают воспитанники
старшей группы. Тюжина Виктория прочтет стихотворение Владимира
Орлова «Здравствуй, Родина моя».

Утром солнышко встает,
Нас на улицу зовёт.
Выхожу из дома я:

– Здравствуй, улица моя!

Я пою и в тишине

Подпевают птицы мне.

Травы шепчут мне в пути:

– Ты скорей, дружок, расти!

Отвечаю травам я,

Отвечаю ветру я,

Отвечаю солнцу я:

– Здравствуй, Родина моя!

Ведущий 2: Приглашаем Семенову Алену она прочтет стихотворение Владимира Степанова «Что мы Родиной зовем?» (звучит фонограмма «С чего начинается родина?»)

Что мы Родиной зовём? Дом, где мы с тобой живём,

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём? Всё, что в сердце бережём,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлём.



Ведущий 1: А теперь встречайте Чугунова Дмитрия. Он прочтет стихотворение Татьяны Боковой «Родина».

«Родина»

Родина слово большое, большое!

Пусть не бывает на свете чудес,

Если сказать это слово с душою,

Глубже морей оно, выше небес!

В нем умещается ровно полмира:

Мама и папа, соседи, друзья.

Город родимый, родная квартира,

Бабушка, школа, котенок ... и я.

Зайчик солнечный в ладошке,

Куст сирени за окошком

И на щечке родинка –

Это тоже Родина.

Ведущий 2: Следующее стихотворение, которое называется «Родиной зовется» нам прочитает Гульняшкина Арина. А написала его Наталья Сидоренко.

«Родиной зовется»

Есть такое чудо: край, навек любимый,

Над рекой под клёном отчий дом родимый...

Видя это чудо, сердце жарко бьётся,

В жизни это чудо – Родиной зовется! Есть такое слово,

Нет его дороже: в нём – поля и горы,

В нём – сады и рощи... Вспомнив это слово,

Сердце сладко бьётся, в жизни это слово –

Родиной зовется!

Ведущий 1: А сейчас дети подготовительной группы исполнят песню «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Ведущий 2: О Родине написано не только множество стихотворений, но и пословиц и поговорок.

Ведущий 1: А теперь давайте поиграем.

Проводится викторина «Закончи пословицу»

Нет ничего на свете краше ... *(чем Родина наша)*

Где кто родится ... *(там и пригодится)*

Родина – мать ... *(умей за нее постоять)*

Для Родины своей ... *(ни сил, ни жизни не жалея)*

Одна у человека мать – ... *(одна и Родина!)*

Кто за Родину горой – ... *(тот истинный герой)*

Береги землю любимую, ... *(как мать родимую)*

Человек без Родины ... *(что соловей без песни)*

Слайд №3 флаг России

Ведущий 2: Ребята, вы узнали, как называется этот символ нашей Родины?

Дети: Флаг.

Ведущий 1: А вот, что обозначают цвета нашего флага, расскажет нам Комарова Аврора. Она прочтет стихотворение Светланы Зайцевой «Российский флаг».

«Российский флаг»

В синем небе над Москвою реет флаг наш дорогой.

В каждой русской деревеньке ты увидишь флаг родной.

Флаг российский наш окрашен в белый, синий, красный цвет.

Он трепещет в небе ясном, и его прекрасней нет.

Белый – символ мира, правды и душевной чистоты.

Синий – верности и веры, бескорыстной доброты.

Боль народа, кровь погибших отражает красный цвет.

Будем Родину любить мы и хранить её от бед.



Слайд № 4 «Герб России»

Ведущий 2: Ребята, как называется этот символ России? (Герб). А что изображено на гербе России? (На гербе изображен золотой двуглавый орел, а на груди у орла воин Георгий Победоносец).

Ведущий 1: Почему орел двуглавый? (Чтобы видеть всю огромную Россию: одна голова смотрит на восток, другая на запад).

Ведущий 2: Что обозначает изображение орла на гербе? (силу, что наше государство сильное, непобедимое).

Ведущий 1: Действительно, у нас красивый герб. Он символизирует победу добра над злом. Герб – это эмблема государства.

Ведущий 2: О нашем гербе расскажет Теремов Ярослав. Автор стихотворения Лариса Зубаненко.

Герб России - не простой: на щите - орёл златой,
Коронованный, двуглавый,
Держит скипетр и державу.
Эта царственная птица зорко смотрит на границы
Государства своего, бережёт покой его.
У орла - нагрудный щит - воин на коне сидит.
Змея он копьём пронзает,
Родину от зла спасает.



Слайд № 5 «фото Кузбасских достопримечательностей»

Ведущий 1: Слово «Родина» многое значит для каждого из нас. Этим словом, прежде всего, называется город или село, где ты родился.

А в каком регионе мы живем? (*В Кузбассе, Кемеровской области*).

Кемеровская область – часть нашей огромной страны. Столица Кузбасса – город Кемерово. Это очень большой и красивый город со множеством больших домов, широких улиц и площадей. В городе Кемерово много фабрик, заводов, школ и больниц (показ слайдов).

Ведущий 2: Сейчас Манжос Александр и Штайгер Александр прочтут стихотворение Ольги Жилиной «Кузбасс»

Есть в России уголок особый,
Где природа радует наш глаз
Имя носит гордое и звучное.
Знают в мире все - Кузбасс!
Это тонны угля и металла,
Это реки, горы и леса.
И, конечно, замечательные люди,
Создающие земные чудеса!
Горжусь, что я живу в Кузбассе!
Кузбасс - земля особенного рода,
Ее не спутать ни с какой другой.

И днем и ночью жаркая работа
Кипит и на Земле и под землей.
Хранит земля несметные запасы.
Щедры поля родимой стороны.
От ритма жизни нашего Кузбасса
Зависит состояние страны.
И сталью, и углем богата
Родная сторонка моя
Любимая, как хороша ты,
Кузнецкая наша земля!

Ведущий 1: Сейчас мы возьмем в руки флажки и представим, что мы гуляем по улицам нашего любимого села Атаманова. *(Дети под музыку выполняют перестроения.)*



Ведущий 2: Как весело мы с вами гуляли по улицам нашего села, прямо как на параде. Об этом есть стихотворение, которое нам расскажет Чижикова Варвара. Автор - Светлана Ковалева.

«На парад»

Кто идет по жизни шагом, кто летит на парусах.

Я ж всегда, как на параде, в туфлях, с лентой в волосах.

Отбивают шаг за шагом каблучки по мостовой.

Подо мною, словно шарик, глобус крутится Земной.

И встанут передо мною стены древнего Кремля.

Неба синь над головою, под ногами Русь-земля.

Здравствуй, солнце, здравствуй, город! Процветай, Москва, вовек!

По тебе шагает гордо всякий русский человек.

Ведущий 1: Наша страна красива в любое время года. Но особенно в это время года она прекрасна. О природе весной расскажет Павлов Олег. Стихотворение написал Виктор Боков.

Цветёт над тихой речкой яблоня.

Сады, задумавшись, стоят.

Какая Родина нарядная, она сама как дивный сад!

Играет речка перекатами,

В ней рыба вся из серебра,

Какая Родина богатая, не сосчитать её добра!

Бежит волна неторопливая,

Простор полей ласкает глаз.

Какая Родина счастливая,

И это счастье всё для нас!



Ведущий 2: Мы поблагодарим аплодисментами Олега. И попросим следующего участника Михаила Прокудина рассказать нам стихотворение о просторах нашей страны, которое написал Георгий Ладонщиков.

И красива и богата
Наша Родина, ребята.
Долго ехать от столицы
До любой ее границы.
Все вокруг свое, родное:
Горы, степи и леса:
Рек сверканье голубое,
Голубые небеса.
Каждый город
Сердцу дорог,
Дорог каждый сельский дом.
Все в боях когда-то взято и упрочено трудом!

Ведущий 1: Предлагаем вашему вниманию танцевальную композицию, посвященную России.



Ведущий 2: Встречаем Павлову Ульяну. Стихотворение Владимира Степанова «Если долго-долго-долго в самолете нам лететь».

Если долго-долго-долго
В самолёте нам лететь,
Если долго-долго-долго
На Россию нам смотреть,
То увидим мы тогда
И леса, и города,
Океанские просторы,
Ленты рек, озёра, горы...
Мы увидим даль без края,
Тундру, где звенит весна,
И поймём тогда, какая,
Наша Родина большая,
Необъятная страна.

Ведущий 1: Приглашаем следующего конкурсанта Александрову Олесю.

Она прочтет стихотворение Надежды Веденяпиной.
Много народов в России живет,
К новым вершинам Отчизну ведет.
В единстве народов сила страны.
Дети России дружбой сильны!
Язык порой разный и разная вера.

Мы стали для всех образцом и примером.

Дети России дружны с детских лет,

В этом, пожалуй, наш главный секрет.

Общие игры у нас и забавы, общая школа и общее право.

Общее солнце, земля, где живем,

Учимся вместе и вместе растем!

Ведущий 2: И завершит наш конкурс стихотворением Надежды Веденяпиной Шипулин Семен.

Много нас разных: задорных, веселых,

Светлых и темных, красивых, здоровых!

Сколько же вместе дорог будет пройдено!

Край у нас общий и общая Родина!

И чтобы Россия могла процветать

Душою и сердцем должны мы понять,

Что мир от отцов нам достался в наследство,

А дружба для мира надежное средство!

Все дети планеты, давайте дружить и Землю родную беречь и любить,

Чтоб мир для потомков своих сохранить!

Девчонки, мальчишки, нам в будущем жить!

Ведущий 1: Для вас танцуют воспитанники подготовительной группы №1.



Ведущий 2: Пока жюри подводит итоги конкурса, предлагаю вам поиграть в игру «Доскажи словечко».

1. На столе передо мной
Закружился шар земной.
Арктика, экватор, полюс.
Уместил всю землю (глобус).

2. Много, много окон в нем.
Мы живем в нем. Это (дом).

3. Реки, горы и леса,
И пустыни, и моря,
Деревеньки, города
И широкие поля –
Это все наша планета.

Как зовут планету эту?
Ведь она на всех одна.
Мы зовем ее (Земля).

4. Разноцветные фонтаны,
Брызги света всюду льют!
Это праздничный (салют).

5. На ней березки белые,
Над нею небо синее,
Живут здесь люди смелые,
Зовут ее ... (Россиєю).

5. Он за всю страну в ответе,
Все решит в один момент.
Это кто? Скажите, дети,
Ну, конечно ... (президент).

Слайд № 6 «Портрет президента»

Ведущий 1: Как зовут нашего президента? (В.В. Путин)

Президент – самый главный человек в нашей стране. Быть президентом – трудная, ответственная работа!

Послушайте стихотворение.

Наш президент

Президент наш энергичный,

Образован он отлично!

Он народу помогает,

Он во все дела вникает.

Помнит воинов-бойцов,

Наших дедов и отцов,

Не забыл о молодежи,

Он гарант свобод, надежен.

Любит маленьких детей —

С ними на земле светлей,

С ними жизнь полней и краше,

Дети — будущее наше!

Ведущий 2: Представляем слово жюри.

Подведение итогов, награждение.

Ведущий 1: И в заключении конкурса дети исполняют песню «Над Россией нынче солнышко», сл., муз. Обухова Е.



Ведущий 2: Вот и закончился наш конкурс. Спасибо вам, ребята за такие замечательные стихи!

Дети под музыку расходятся по группам.

Автор: Богдашкина Ирина Тимофеевна

Должность: учитель географии

Учреждение: МБОУ гимназия №7 им. Д.П. Яковлева г.о. Красногорск

Населённый пункт: Красногорск, Московская область

Тема: Урок по географии "Соседи Солнца".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Тема урока	Соседи Солнца
Цель урока	сформировать понятие о Солнечной системе, познакомить с планетами Солнечной системы, сформировать представления о планетах земной группы.
Планируемый результат обучения	<p>В результате изучения темы обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «Солнечная система», - названия планет Солнечной системы - строение Солнечной системы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь характеризовать объекты и явления по тексту учебника, работать с книгой, - использовать различные методы изучения природы (наблюдение, сравнение), - осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий, - использовать знаково - символические средства представления информации, - работать в группе (планировать работу, распределять её между членами группы, совместно оценивать результат работы, слушать собеседника и вести диалог)
Основные понятия	Солнечная система, планеты, кометы, спутники, астероиды.
Межпредметные связи	Астрономия, музыка, изобразительное искусство

Ресурсы	<p>1. Учебник Алексеев А.И., Николина В.В., Липкина Е.К.: Просвещение – (Полярная звезда) География.</p> <p>2. Презентация к уроку «Соседи Солнца».</p> <p>3. Карточки для групповой работы.</p> <p>4. Макет Солнечной системы</p>		
Этапы урока	Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
Орг. момент	<p>Регулятивные УУД: формирование способности к организации своей деятельности</p>	<p>Здравствуйте, ребята! Вновь звонок нас всех зовёт. Что ж, друзья мои, вперёд. Пенал, учебник и тетрадь Вас устали ожидать. И рады встрече с вами снова. А вы к открытиям готовы?</p>	<p>Дети организуют свое рабочее место, проверяют готовность к уроку.</p>
Целеполагание и мотивация	<p>Личностные УУД: осмысление внутренней позиции ученика на уровне положительного отношения к уроку</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>	<p>(Слайд 2) Готовы вы шагнуть за горизонт? Преодолеть земное тяготенье? Раскрыв мечты своей блестящий зонт, Постичь полета дивное мгновенье? Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие за новыми знаниями. Как вы думаете, что нам понадобится в этом путешествии?</p>	<p>Эмоциональный настрой</p> <p>«знания, полученные ранее»</p> <p>Солнце</p>

	<p>оформление своих мыслей согласно заданным рамкам обсуждения, аргументация своих суждений</p>	<p>Чтобы совершить путешествие, вам надо отгадать загадки.</p> <p>1.Эта желтая звезда Согревает нас всегда, Все планеты освещает, От других звезд защищает.</p> <p>2.Бегают вокруг огонечка Шесть сыночков и две дочки, Промелькнут года и дни, Но не встретятся они.</p> <p>Как вы думаете, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке???</p> <p>Вопрос: А что вам известно о планетах???</p> <p>А может этих знаний достаточно???</p> <p>Как вы думаете, какой будет тема нашего урока?</p> <p>- Тема урока: «Соседи Солнца».</p> <p>Сегодня на уроке мы откроем новые тайны. Мы продолжим учиться работать в группах,</p>	<p>Планеты</p> <p>Высказывания учащихся</p>
--	---	--	---

		<p>выслушивать мнение каждого участника группы, оценивать свою работу и работу своих товарищей.</p> <p>- Как вы думаете, справимся ли мы с поставленными задачами?</p> <p>- Желаю вам успехов.</p>	
Актуализация знаний	<p>Познавательные УУД: осмысление понятий связанных с данной темой, работа с информацией, анализ, выбор.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение выражать свои мысли, владение монологической и диалогической формой речи</p> <p>Регулятивные УУД: планирование своих действий.</p>	<p>- Ребята, какие профессии связаны с нашей темой?</p> <p>- Ребята, кто-то из вас хотел бы быть астрономом?</p> <p>-А чем эта профессия интересна?</p> <p>-А кто хочет стать космонавтом?</p> <p>-Чем интересна эта профессия?</p>	Высказывания учащихся

<p>Создание проблемной ситуации</p>	<p>Познавательные УУД: получение информации из дополнительных источников.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение слушать других и вступать в диалог, выражать своё мнение.</p>	<p>Проблемная ситуация Да, нам хотелось бы побывать на других планетах и, возможно, встретиться с инопланетянами. Ученые до сих пор предполагают их существование. А вы как считаете? Существует ли жизнь на других планетах, кроме планеты Земля? Поиск решения. - Какие есть предположения? - Мы можем сейчас ответить на этот вопрос? Сегодня нам предстоит разрешить эту загадку.</p>	<p>Высказывания учащихся</p>
<p>Включение в систему знаний и повторений</p>	<p>Познавательные УУД: поиск и анализ необходимой информации.</p>	<p>- Как называется планета, на которой мы живем? - А можно Землю назвать соседкой Солнца? Чтобы ответить на этот вопрос, посмотрим на макет (рисунок 52 в учебнике на стр. 52), демонстрирующий</p>	<p>Земля.</p> <p>Да</p> <p>Солнце</p> <p>8</p>

	<p>Регулятивные УУД: планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные УУД: осознание необходимости и новых знаний для ученика.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>	<p>планеты Солнечной системы. -Что располагается в центре схемы? -Сколько планет располагается на орбитах? - Назовите планеты, являющиеся ближайшими соседями Солнца. - Какие небесные тела входят в Солнечную систему? Вернемся к нашей проблеме. Чтобы узнать, есть ли жизнь на других планетах, что нам нужно знать? -Как вы считаете, планета Земля обладает всеми условиями для жизни? Какими? - Знаем ли мы, есть ли что-то из перечисленных характеристик планеты Земля на других планетах? - Значит мы об этом сейчас узнаем. Приступаем к групповой работе. - Начинаем знакомство с планетами Солнечной системы и</p>	<p>Меркурий, Венера, Земля, Марс.</p> <p>Кометы, астероиды, планеты со спутниками.</p> <p>Характеристику планет</p> <p>Мы не знаем</p>
--	---	--	--

	<p>инициативное сотрудничество в поиске информации.</p> <p>Познавательные УУД: создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера</p> <p>Коммуникативные УУД: умение выражать свои мысли, управлять поведением партнёров, планирование</p>	<p>отправляемся в виртуальное космическое путешествие сейчас. Итак, в путь!</p> <p>Работа в группах. «Характеристика планет в сравнении с Землей».</p> <p>Задания для группы №1</p> <p>1. Дайте характеристику планеты Меркурий по опорным словам (стр.53)</p> <p>Меркурий – это самая..... Эта планета названа в честь.... Она намного меньше....., носхожа с Луной. Поверхность Меркурия..... Меркурий лишен..... Спутников ...</p> <p>2. Заполните в таблице строку про Меркурий.</p> <p>Задания для группы №2</p> <p>1. Дайте характеристику</p>	
--	--	---	--

	<p>сотрудниче ства.</p>	<p>планеты Венера по опорным словам (стр. 53) Венера названа..... Большую поверхность.... Спутников..... Венера имеет....., поэтому температура..... 2. Заполните в таблице строку про Венеру.</p> <p>Задания для группы №3</p> <p>1. Дайте характеристику планеты Земля по опорным словам (стр. 53) Земля – самая Она имеет..... Более 70 %..... Главное отличие Земли от Земля имеет.....</p> <p>2. Заполните в таблице строку про планету Земля.</p> <p>Задания для группы №4</p> <p>1 Дайте характеристику</p>	
--	-----------------------------	---	--

		<p>планеты Марс по опорным словам (стр. 54) Марс -планета, названа в честь..... Марс в 2 раза меньше..... Поверхность Марса..... Вулкан Олимп достигает..... У Марса тонкая..... Средняя температура Марса..... Марс имеет</p> <p>2. Заполните в таблице строку про Марс.</p>	
Физкультминутка	Личностные УУД: умение применять правила охраны своего здоровья	Музыкальная физкультминутка «Весёлая зарядка»	
Включение в систему знаний и повторений	Регулятивные УУД: планирование своих действий в соответствии с	Работа в группах. - Проверяем. От каждой группы выходят по одному представителю и дают характеристику планетам.	Выступают по 1 представителю от каждой группы.

	<p>поставленной задачей.</p> <p>Регулятивные УУД: овладение приёмами самоконтроля, сличения способов действий и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Личностные УУД: осознание необходимости и новых знаний для ученика.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение выражать свои мысли, управлять поведением партнёров, планирование сотрудничества.</p> <p>Личностные УУД: оценка</p>	<p>- Молодцы, все справились с заданием.</p> <p>-Выполняем самопроверку. Как вы заполнили таблицу. Слайд «Таблица».</p> <p>-Ребята, кто из вас знает способ запоминания цветов радуги? Хотите использовать, для запоминания планет такой же способ? (Медвежонок Ветчину Закусил Малиной) -. Стоп! Планет 8, а мы запоминаем 4. Почему?</p> <p>- Давайте сделаем вывод.</p>	<p>Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.</p> <p>Меркурий, Венера, Земля, Марс.</p> <p>Потому, что именно они ближайшие соседи Солнца, а это тема нашего урока.</p>
--	---	--	--

	<p>своих и чужих поступков.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>умение строить высказывание с учётом норм языка.</p>		
<p>Включение в систему знаний и повторений</p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>умение слушать других и вступать в диалог, выражать своё мнение.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>извлечение необходимой информации из прослушанного, понимание и адекватная оценка прослушанной информации</p>	<p>Закрепление «Блиц-опрос».</p> <p>1. Почему поверхность Меркурия нагревается до 400 С?</p> <p>2. С чем связано то, что температура на Венере достигает 500 С?</p> <p>3. Какие особенности имеет самая большая планета земной группы?</p> <p>4. Чем можно объяснить красноватый цвет планеты, названной в честь древнеримского бога войны?</p> <p>5. Составьте последовательность из планет земной группы – от самой маленькой до самой большой?</p>	<p>Ответы учащихся</p>

<p>Самостоятельное применение знаний</p>	<p>Личностные УУД: оценивание значимости добываемых знаний.</p> <p>Регулятивные УУД: овладение приёмами самоконтроля, сличения способов действий и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Регулятивные УУД: проявление самостоятельности и инициативы в разных видах деятельности.</p>	<p>1. Тест. 1.Сколько планет входит в Солнечную Систему? А)4 В)6 С)8 2.Сколько спутников имеет Марс? А)1 В)2 С)3 3.Планета, самая близкая к Солнцу? А) Меркурий В) Венера С) Земля 4.Планета Солнечной Системы, на которой есть жизнь? А) Меркурий В) Земля С) Марс 5.На какой планете средняя температура -70 С? А) Меркурий В) Земля С) Марс</p>	<p>Взаимоконтроль . Учащиеся проверяют выполнение теста у соседа.</p>
<p>Итог урока. Рефлексия</p>	<p>Коммуникативные: умение строить высказывание с учётом норм языка.</p> <p>Личностные: личностное</p>	<p>- Как вы думаете, справились ли мы с поставленными в начале урока задачами? - У вас на столах лежат картинки. Если вам понравился урок поднимите Солнце. Если вам было</p>	<p>Дети оценивают своё эмоциональное отношение к уроку.</p>

	<p>самоопределе ние.</p> <p>Регулятивные : умение адекватно оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей</p>	<p>неинтересно, поднимите космическую «Черную дыру».</p> <p>- Оцените свою работу и работу своих товарищей, используя лист самооценки и взаимооценки.</p> <table border="1" data-bbox="719 674 1102 1294"> <tr> <td data-bbox="719 674 1102 779">Критерии оценивания</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 779 1102 931">Могу похвалить одноклассников за то, что</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 931 1102 1037">Мне показалось трудным ...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 1037 1102 1142">Мне показалось важным</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 1142 1102 1294">Свою работу я оцениваю на «5», «4», «3», «2».</td> </tr> </table> <p>- Закончить урок мне хочется словами великого писателя М. М. Пришвина: «Всё прекрасное на земле – от солнца, и всё хорошее от человека».</p> <p>- Как вы их понимаете?</p> <p>- Запомните эти слова. Они помогут вам быть истинными друзьями и</p>	Критерии оценивания	Могу похвалить одноклассников за то, что	Мне показалось трудным ...	Мне показалось важным	Свою работу я оцениваю на «5», «4», «3», «2».	<p>Дети оценивают свою работу и работу своих товарищей с помощью оценочного листа.</p> <p>Высказывания учащихся</p>
Критерии оценивания								
Могу похвалить одноклассников за то, что								
Мне показалось трудным ...								
Мне показалось важным								
Свою работу я оцениваю на «5», «4», «3», «2».								

		защитниками природы.	
Домашнее задание.	<p>1. §8,</p> <p>2. Проверьте знания, напишите мини-сочинение: «Планета, которая меня заинтересовала».</p> <p>Не надо давать характеристику планеты. Надо рассказать о том, почему вас планета заинтересовала.</p>		

Автор: Возмищева Наталья Николаевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБОУ Одинцовская СОШ №3 СП "Детский сад"

Населённый пункт: Одинцово, Московская область

Тема: Задания на развитие мелкой моторики рук.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Предлагаю уникальное средство развития творческих способностей, мелкой моторики у детей дошкольного возраста – это художественное конструирование с использованием нетрадиционного материала – синельная проволока.

Синельная проволока – пластичный поделочный материал. Этот вид сырья максимально прост в работе, безопасен при правильном с ним обращении, имеет привлекательный внешний вид, принимает любые формы.

Мы знаем, что именно в творчестве у детей формируются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, навыки работы в коллективе. Также формируется представление детей об окружающем мире, развиваются творческие способности, эстетическое восприятие, закрепляются знания детей о сенсорных эталонах, внимание, мышление и главное развивается моторика кистей рук.

Главное заинтересовать детей. Синельная проволока хорошо подходит для рукоделия благодаря своим свойствам: цветная, яркая, гибкая, замечательно держит форму, легко режется ножницами.

Из проволоки можно делать плоские и объемные поделки. А самое главное, поделки из проволоки можно разбирать и создавать новые. И это оказалось самым любимым занятием. Ведь когда вы рисуете красками или цветными карандашами трудно, что-то исправить. В лепке тоже не всегда получится рассоединить пластилин, ну а в аппликации, если все уже приклеилось. Дети всегда эмоционально на это реагируют. Начинают расстраиваться. Ну а с проволокой этого не произойдет.

1 задание Сделаем «Звёзды»

Возьмите одну синельную проволоку и сделайте вот такую звездочку.

Вы думаете дети не смогут сделать ровно пятиконечную звезду? Да смогут, если им предложить использовать в этой работе линейку, как помощник деления на части.

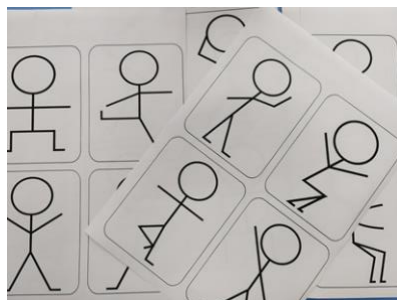
Показ: Наматываем проволоку на линейку снимаем скручиваем концы между собой, расправляем так, чтобы получилась звезда.



Ну а теперь самое интересное, что любят дети. Просто распрямите эту проволоку. И можно продолжать с ней работать.

2 задание «Повтори Планетяшек».

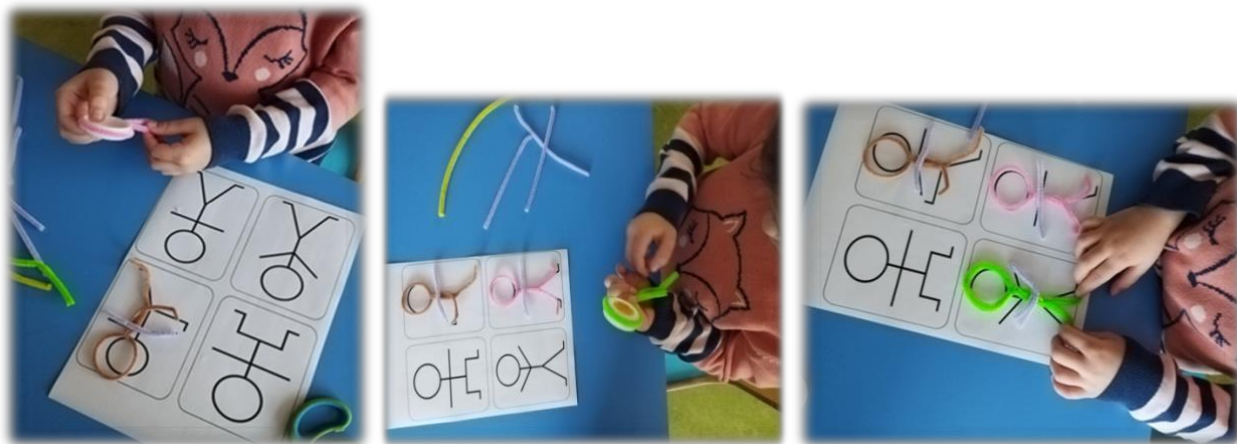
Даём детям распечатанные листы, на которых наши «Планетяшки» .



- Попробуйте методом приложения повторить их на этой плоскости, применяя синельную проволоку.

- Из 1 большой проволоки - голова, туловище и ноги,
- ну а руки из другой.

Для детей голову не так легко, сразу сделать круглый и ровный. Ну, здесь тоже есть не большая помощь. Это крышки из-под гуаши. Она как раз подходит по диаметру головы.



Находим середину проволоки, обматываем нашу крышечку и фиксируем закручивая. Скручивая немного дальше, изображаем тело и разводим 2 проволоки в разную сторону для изображения ног. Осталось взять другую проволоку для рук. Если проволока длинная, мы её складываем пополам.

Вот и всё готово.

Автор: Вьюшина Татьяна Александровна, Хоботова Ирина Юрьевна

Должность: воспитатель, воспитатель

Учреждение: БУ СО ВО "Кадниковский детский дом-интернат, предназначенный для граждан, имеющих психические расстройства"

Населённый пункт: Кадников, Сокольский район, Вологодская область

Тема: Социокультурный проект "Дети. Творчество. Музыка".

Раздел образования: Организация дополнительного образования

1. Аннотация

Проект посвящен вопросам социальной адаптации детей с нарушением интеллекта.

Дети с ОВЗ являются неотъемлемой частью нашего общества, внося свой посильный вклад в окружающую действительность. Внутренний мир ребёнка с проблемами в развитии сложен и многообразен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать своё «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, развивать себя и в то же время заботиться о своём здоровье.

Одним из условий успешной социализации детей с ОВЗ являются занятия различными видами искусства, в которых ребенок может осознать себя личностью и ощутить собственную значимость. Искусство в данном случае является эффективным средством интеграции, адаптации и социализации, так как позволяет раскрыть горизонты творческого потенциала и помогает гармоничному развитию личности.

Музыкально-творческая деятельность выступает как одна из ценностных составляющих в художественно-эстетическом воспитании и играет особую роль во всестороннем развитии детей.

Опыт показывает, что «особым» детям необходимо, прежде всего, общение со сверстниками, организация совместного досуга, занятий в

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru кружках. Организация ряда мероприятий необходимых для продуктивного взаимодействия детей с ограниченными возможностями здоровья с окружающими является существенным фактором социализации данной категории детей и развитию творческой одарённости.

Содержанием социокультурного проекта «Дети. Творчество. Музыка» является партнерская деятельность, направленная на организацию совместных мероприятий – встреч педагогов и учащихся Бюджетного учреждения дополнительного образования Сокольского муниципального района «Кадниковской детской школы искусств имени В. А. Гаврилина» и педагогов и детей БУ СО ВО «Кадниковского детского дома-интерната, предназначенного для граждан, имеющих психические расстройства». Задача состоит в том, чтобы дети с ограниченными возможностями здоровья стали соучастниками этой деятельности, а здоровые дети воспринимали их как партнёров, которым нередко требуется их помощь и поддержка. Проект рассчитан на разновозрастную категорию детей.

Все мероприятия в проекте направлены на развитие музыкально - творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка с ограниченными возможностями. Творческие задания способствуют актуализации знаний, умений, навыков ребенка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим миром, стимулируют потребность ребенка в самореализации, самовыражении с учетом ограниченных возможностей здоровья в творческой деятельности.

2. Актуальность проекта

В настоящее время большое внимание уделяется вопросам, касающимся социальной адаптации, интеграции и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. С каждым годом процент детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью и сложной структурой дефекта, к сожалению, увеличивается.

Проблема социализации детей с умственной отсталостью в науке раскрыта достаточно обширно и полно, ее рассматривали многие научные деятели - Т.А. Власова, Л.С. Выготский, В.И. Лубовский, Д.Б. Эльконин, К.С. Лебединская, В.В. Лебединский, И.Ю. Левченко, В.И. Лубовский, Е.М. Мастюкова, М.С. Певзнер, В.Г. Петрова, С.Я. Рубинштейн, У.В. Ульенкова, Ж. Пиаже.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» дети с ограниченными возможностями имеют равное со всеми право на образование. Для них предусматривается создание специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватное условие и равные возможности для получения образования, лечения и оздоровления. Социальное воспитание умственно отсталого ребенка является единственно состоятельным научным путем его воспитания.

Важнейшей и первостепенной задачей такого обучения является социализация. (Л.С. Выготский).

Современная педагогика под социализацией личности понимает процесс взаимодействия ребенка с обществом, усвоением социальных норм и культурных ценностей, принятых в этом обществе. Этот процесс проходит как самостоятельно при взаимодействии с окружающей средой, так и в ходе целенаправленного, педагогически организованного воспитания.

Восприятие детей с ОВЗ в нашем обществе становится нормой. Но трудности восприятия общества возникает у детей с нарушением интеллекта. Имеющийся дефект, приводит к нарушению связей с социумом, культурой, как источником развития.

Считается, что одним из условий успешной социализации детей с ОВЗ являются занятия музыкально-эстетической направленности. Воспитанники, проживающие в условиях ДДИ, испытывают большие трудности в процессе контактирования с социумом. Ввиду отсутствия адекватного взаимодействия со своим внешним окружением «особые» дети, по сути, лишаются должного развития в области культуры и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru упрочения взаимосвязей с обществом. Такого рода «изоляция» приводит к ситуации, когда ребёнок с ограничениями оказывается неспособен в полной мере воспринимать общепринятые социальные нормативы и правила.

Музыкально-эстетическое воспитание играет особую роль во всестороннем развитии детей. Искусство несёт в себе большие коррекционно-воспитательные возможности, постоянно заставляет детей меняться, делает их более восприимчивыми и социально адаптивными. Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, является активно действенным средством эмоциональной коррекции, помогает решать многие дидактические задачи, а именно: развивает умственные способности, расширяет кругозор, активизирует мышление, способствует развитию внимания, памяти.

Искусство наряду с другими способами социализации помогает ребёнку в изучении мира, даёт знания об окружающей действительности и помогает выработать эмоциональное отношение к природе и к людям. Кроме того, искусство оказывает коррекционное, терапевтическое воздействие на ребёнка.

Таким образом, социализация средствами музыкально-эстетического воспитания является действенным инструментом в коррекционно-воспитательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья, которое эмоционально, эстетически и морально окрашивает всю духовную жизнь детей; положительно сказывается на всей деятельности детей, на их отношении к миру, к людям, на их труде, на нравственных и эстетических идеалах.

Социальная значимость проекта заключается в том, чтобы ребенок-инвалид чувствовал себя не изгоем, а полноценной личностью, приносящим пользу обществу, что они также могут быть востребованы, могут заниматься любимым делом – петь, танцевать, рисовать и радовать окружающих своими работами, своим творчеством. В этом и заключается социализация детей с ОВЗ.

Актуальность выбранной темы заключена в том, что дети с особенностями развития должны иметь равные возможности общения, взаимодействия с другими детьми.

Объект исследования: дети с нарушением интеллекта в социальной адаптации посредством дополнительного образования в системе работы с БУ ДО СМР «Кадниковской ДШИ имени В.А. Гаврилина».

Предмет исследования: Социализация детей с умственной отсталостью посредством занятий, подготовкой и участием в концертных программах, праздниках, конкурсах совместно с педагогами и учащимися ДШИ.

Сроки реализации проекта

Январь 2024 по январь 2025 года.

Целевая группа

Дети с ОВЗ, воспитывающиеся в учреждении осуществляющим стационарное социальное обслуживание детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в возрасте от 9 - 18 лет.

3. Цели и задачи проекта

Цель проекта: создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, на основе дифференцированного подхода для преодоления социальной изолированности в сфере культуры и искусства их социализации в рамках осуществления музыкально – творческой деятельности.

Задачи:

- Вовлечь детей в общественную, социальную и культурную жизнь, помочь им адаптироваться к среде сверстников и разрушить барьеры в общении со здоровыми детьми.

- Развивать музыкальные и художественные способности у детей; содействовать самореализации и уверенности в своих силах у детей в творческой деятельности.

- Развивать навыки общения и культуры поведения в обществе.

- Формировать желание участвовать в проекте вместе со взрослыми и сверстниками, проявляя самостоятельность и творческий подход;
- Расширять социальный опыт, стимулировать деятельность детей, оказывать всестороннюю помощь в приобретении отдельных знаний и умений.

4. Этапы реализации проекта

1 этап. Подготовка и организация проекта.

- Создание творческой группы по реализации проекта.
- Разработка перспективного плана реализации проекта.
- Разработка сценариев, мероприятий, мастер – классов, семинаров.

2 этап. Основной. Реализация проекта.

- Подготовка и участие воспитанников в концертах, праздничных программах, выставок творческих работ, конкурсах, фестивалях, акциях.
- Работа с педагогическими работниками (семинары, мастер-классы, круглые столы)

3 этап. Итоговый. Анализ реализации проекта.

- Обобщение опыта и определение результата практической деятельности, подготовка презентации проекта, выступление на конференциях, педсовете с сообщением из опыта работы.
- Издание методического материала. (публикации)

Предполагаемые риски и пути их преодоления.

Риски:

- Трудности при организации творческих форм работы с детьми с учетом различия общих и специальных способностей детей;
- Разновидность по составу (различие по уровню развития, по характеру недостатков);
- Выбытие или болезнь участников проекта;
- Карантинные мероприятия;
- Финансовые затраты на участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Предотвращение рисков:

- Мотивация на успешное выступление;

- Создание оптимальных условий путем поощрения их деятельности;
- Личностный подход, помощь и поддержка;
- Консультация специалистов;
- Замена участников проекта;
- Привлечение спонсорской помощи;
- Привлечение социальных партнеров.

Проект рассчитан на 1 год, мероприятия 1 раз в месяц

**Календарный план реализации проекта
с указанием сроков реализации.**

	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки выполнения
	Написание проекта		декабрь 2023 г
1	Музыкальная экскурсия в ДШИ Концерт, посвященный памяти В,А,Гаврилина	Экскурсия в «ДШИ им.Гаврилина В.А.»	Январь
2	Знакомство с музыкальными инструментами	Познавательная беседа (преподаватели ДШИ»	Февраль
3	«Милым дамам посвящается»	концерт	Март
4	Художественный МК	Мастер-класс	Апрель
5	«Экологическое ассорти»	(экологическое мероприятие ДШИ)	Май
6	«Пушкинский праздник»	Пленэр	Июнь
7	Мероприятия ДК («Год семьи»)	Петровская ярмарка	Июль
8	«Музыкальный каледоскоп»	Викторина	Август

9	«Здравствуй осень»	ДДИ	Сентябрь
10	«Спасибо Вам учителя!»	МК изготовление сюрприза учителям ДШИ	Октябрь
11	«День музыки»	ДШИ	Октябрь
12	«Мама, как много в этом слове»	ДШИ (ДДИ)	Ноябрь
13	Музыкально-литературный вечер, посвященный творчеству Гаврилина В.А.	Концерт (подготовить стихи вологодских поэтов)	Декабрь
14	Подведение итогов	Презентация	Январь 2025 г
15	Участие в городских, районных, региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях		В течение года
16	Выставки творческих работ		В течение года

5. Ресурсное обеспечение проекта

- Согласование сроков проведения мероприятий с преподавателями и директором ДШИ.

- Зал для выступлений, инструменты, компьютер, проектор, экран, ноутбук, реквизит для театрализованной деятельности, фотоаппарат для обеспечения информационной поддержки мероприятий.

- Методическая литература, информация о мероприятиях на сайте ДШИ, интернет ресурсы;

- Расходные информационные материалы (фотобумага, плёнка для ламинирования, канцелярские принадлежности, призы, грамоты, благодарности).

- Сайт учреждения.

Проект реализуется за счёт спонсорской помощи.

6. Результаты

В ходе реализации проекта планируется достижение следующих результатов:

- закрепление новых форм сотрудничества с учреждениями, работающими с детьми с ОВЗ;
- внедрение адаптированных проектов, индивидуальных образовательных маршрутов, программ массовых мероприятий;
- адаптированная среда для детей с ОВЗ;
- приобретение детьми новых друзей, нового жизненного опыта, развитие коммуникативных навыков воспитанников;
- развитие интереса к музыкально-творческой деятельности;
- обогащение и расширение музыкального кругозора и использование полученных навыков и умений для познания окружающего мира;
- повышение уровня толерантности воспитанников;
- социализация его в доступной среде;
- получение новых знаний, умений, навыков детьми;
- раскрытие творческого потенциала ребенка;
- получение помощи в адаптации, социализации ребенка.

7. Список литературы

1. Арсеньева М.В., Баряева Л.Б. Изучение творческой деятельности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи с использованием произведений детской художественной литературы // Вестн. Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2014. Вып. 1 (142). С. 100–104.

2. Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. М.: Аграф, 1996. 160с.

3. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2015, №1.

4. Заширинская О.В. Психология детей с задержкой психического развития: Учебное пособие; Хрестоматия- Изд. 2-е, испр. и доп. - СПб.: Речь, 2007. – 168 с.

5. Проектная деятельность с дошкольниками в группах различной направленности (Из опыта работы ГБДОУ детского сада № 5 Невского района Санкт-Петербурга в условиях ФГОС ДО) / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, В.Е. Демина и др.; под общ. ред. И. Г. Вечкановой. СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2014. 206 с.

6. Салахов Р.Ф. Эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в системе «ЦБС – ДШИ» // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4.

7. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование детей в современной школе. - М.: «Сентябрь», 2004.

8. Огородникова Г.С. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2016

Автор: Джусоева Кристина Вячеславовна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: МБОУ "Образовательный центр "Вершина"

Населённый пункт: Красногорск, Московская область

Тема: Урок нового поколения: проектирование и анализ.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

*Учителя, как местные светочи науки,
должны стоять на полной высоте
современных знаний в своей специальности.*

Менделеев Д.И.

Урок – о нём написано множество работ: статьи, книги, диссертации. Каждый день изменяется мир, вместе с ним меняется и образование, его цели, содержание. Это способствует появлению новых средств обучения. Несмотря на это, урок остается центральной формой обучения уже несколько сотен лет: на нём держалась традиционная и стоит современная школа.

С реализацией Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) второго поколения меняется не просто содержание образования, меняется и процесс взаимоотношений между учителем и учеником, где обучающимся как субъектам образовательного процесса, имеющим интеллектуальную подкованность, отводится главная роль, которая проявляется в его активной позиции и заинтересованности, а учителю – позиция консультанта. Здесь можно отметить особую позицию педагога, который отказывается от роли эксперта, излагающего материал, и занимает позицию помощника, создающего условия для самореализации личности. Это является стимулом к решению проблем, к поиску истины и сбору новых данных.

Обратимся к определению М.И. Махмутова, который определяет, что «урок – это многовариантная форма организации целенаправленного взаимодействия учителя и учащихся». Под многовариантивной формой

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru здесь понимается гибкость урока, многообразие его задач, которые ставит учитель, и возможность менять ход урока в самом учебном процессе.

Опираясь на интерпретацию Махмутова М.И., урок в современном мире действительно претерпел различные изменения и преобразования. Они коснулись как его содержания и структуры, так и взаимодействия с обучающимися.

Подчеркнём, что современный урок неразрывно связан с понятием деятельность учителя и обучающихся. Отсюда вытекает вывод о том, что в основу новых ФГОС проникла новая идеология: переход к деятельностному подходу в обучении.

Деятельностный метод способствует системному включению детей в учебно-познавательную деятельность и «выравнивание» образовательных возможностей учителя и обучающихся.

В связи с изменением требований к современному уроку педагоги столкнулись с определёнными затруднениями:

- как выглядит деятельность учителя, где урок соответствует требованиям ФГОС;
- как организовать деятельность ученика, чтобы он самостоятельно добывал необходимую информацию и получал знания;
- способствуют ли прежние приёмы, методы и формы работы формированию универсальных учебных действий (УУД) на уроке;
- как сделать так, чтобы урок не только способствовал получению обучающимися знаниями и умениями, которые здесь очень важны, но и чтобы этот процесс вызывал у детей интерес и формировал их творческое сознание?

В современном мире учителю необходимо владеть методикой проектирования рабочей программы по учебному предмету, технологической карты урока.

Сам термин проектирование не является традиционным для педагогов. Он сменил планирование. Проектирование, в широком смысле, является процессом создания продукта, прообраза

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru предполагаемого или возможного объекта. Отсюда вытекает вывод о необходимости ежедневного проектирования урока.

Проектирование урока, с педагогической точки зрения, – это деятельность по предварительной разработке системы взаимодействия учителя и учащихся, целью которого является овладение учебным материалом.

Учитель проектирует свою деятельность и деятельность детей. Далее они совместно сформулируют тему, цель урока, делают выводы, где учитель выступает помощником и наблюдателем.

Современный урок обязательно должен отвечать определённым требованиям:

- ✓ Наличие развивающего характера;
- ✓ Организация проблемных и поисковых ситуаций, которые способствуют активизации деятельности обучающихся;
- ✓ Умозаключения делают обучающиеся;
- ✓ Творчество и сотворчество;
- ✓ Здоровьесбережение;
- ✓ Рефлексия.

Опираясь на вышеизложенные условия, учитель способен приблизить свой урок к эталонному, где дети смогут добывать необходимую информацию и заниматься самообразованием.

Критерии, от которых будет зависеть эффективность современного урока, становятся на первую позицию при проектировании и анализе урока:

- ✓ Обучение – открытие.
- ✓ Дискуссии и споры, характеризующиеся различными точками зрения по изучаемым вопросам.
- ✓ Способность ребёнка самостоятельно проектировать свою деятельность и быть её субъектом.
- ✓ Ученик испытывает радость от преодоленной трудности учения.

У педагога, который работает в современной школе и проектирует современные уроки, эти требования, критерии и трудности должны быть вместо настольной книги. Чтобы идти в ногу со временем, нужно шагать большими шагами и со смелостью экспериментировать при помощи приёмов, методов обучения, способствовать творческому и интеллектуальному развитию обучающихся.

Автор: Домитрак Людмила Владимировна, Трубникова Ольга Тимофеевна, Куликова Екатерина Николаевна

Должность: воспитатель, воспитатель, воспитатель

Учреждение: МБОУ Лицей №1 (дошкольное отделение "Реченька")

Населённый пункт: Ступино, Московская область

Тема: Организация предметно-развивающей среды в группе, способствующей сенсорно-математическому развитию дошкольников.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

В связи с модернизацией дошкольного образования важной задачей дошкольных образовательных учреждений становится совершенствование образовательного процесса и повышение развивающего эффекта самостоятельной деятельности детей в предметно-развивающей среде, обеспечивающей воспитание каждого ребенка, позволяющей ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

В связи с этим рекомендуется особое внимание уделять построению предметно-пространственной среды как развивающей, что предусматривает новые подходы к ее организации в педагогическом процессе с опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия взрослых и детей и комплексно-тематический принцип планирования образовательной работы в ДОУ. Среда, окружающая детей в детском саду, оказывает большое влияние на формирование образа мира и образа жизни дошкольников, обеспечивает становление субкультуры детей, способствует формированию кругозора.

Однако проблема создания предметно-развивающей среды для математического развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день недостаточно разработана в теории и практике дошкольного образования.

В научных исследованиях под математическим развитием

дошкольников понимаются качественные изменения в познавательной деятельности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций (А.В. Белошистая, З.А. Михайлова, А.А. Столяр, Е.И. Щербакова). В процессе математического развития и усвоения элементарных математических представлений дошкольник вступает в специфические социально-психологические отношения со временем и пространством (как физическим, так и социальным); у него формируются представления об относительности, транзитивности, дискретности и непрерывности величины и т.п.; познается смысл окружающей действительности; формируется целостная «картина мира».

Для того, чтобы происходило такое формирование, предполагающее накопление логико-математического опыта (математической осведомленности) у детей необходимо организовывать образовательную деятельность так, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно. Этому как раз и способствует целенаправленно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении.

Под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную в пространстве и во времени, насыщенную разнообразными предметами и игровым материалом. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы (М.Н. Полякова).

Концептуальную модель предметно-развивающей среды можно представить следующим образом:

Исходя из представленной модели, мы можем сделать вывод, что при проектировании предметно-развивающей среды, связанной с математическим развитием дошкольников, необходимо уделять внимание таким компонентам как пространство, время, предметное окружение. Каждый этот компонент способствует формированию у ребенка опыта освоения средств и способов познания и взаимодействия

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru с окружающим миром, опыта возникновения мотивов новых видов деятельности, опыта общения со взрослыми и сверстниками.

При этом мы должны помнить, что личность формируется в деятельности и эффективность влияния предметно-развивающей среды на математическое развитие ребенка обусловлена его активностью в этой среде. Среда должна выступать субъектом развития ребенка. Математическое содержание игровой деятельности при взаимодействии с предметно-развивающей средой способствует формированию у детей способности свободно ориентироваться в пространстве и времени, развитию самооценки, самоконтроля, самостоятельности, формированию навыков самоорганизации, самопознания, самовыражения, которые помогут им легко адаптироваться к школьной жизни.

Современные образовательные программы, разработанные в контексте ФГТ, уделяют особое внимание организации развивающей среды и ее зонированию. Например, в программе «Радуга» выделен специальный раздел, где представлено содержание предметно-развивающей среды для детей старшего дошкольного возраста. В основу ее организации положен принцип предоставления ребенку права выбора деятельности и реализации индивидуальных интересов и возможностей. С целью математического развития детей дошкольного возраста предлагается размещать в группе:

- игры, предметы и игровые материалы, с которыми ребенок действует преимущественно самостоятельно или в совместной со взрослым и сверстниками деятельности (геометрический конструктор, пазлы);
- учебно-методические пособия, модели, используемые взрослым в процессе обучения детей (числовая лесенка, модель числового ряда, обучающие книги);
- оборудование для осуществления детьми разнообразных деятельностей (материалы для экспериментирования, календари, часы, измерительные приборы).

Таким образом, влияние предметно-развивающей среды на математическое развитие детей достаточно велико. При этом одной из основных задач видится моделирование математической зоны в группе детского сада в соответствии с содержанием математического развития детей и обогащение среды такими элементами, которые бы стимулировали познавательную, двигательную, игровую и иную активность детей.

Автор: Каткова Ирина Викторовна

Должность: педагог-психолог

Учреждение: МБДОУ "Макушинский детский сад "Солнечный"

Населённый пункт: Макушино, Макушинский район, Курганская область

Тема: Волшебная психогимнастика "Доброта в твоих ладонях" или "Страна разноцветных эмоций".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель: развитие эмоциональной сферы детей, активизация внутренних ресурсов, развитие творческого воображения детей, гармонизация эмоционального состояния воспитанников, углубление представлений детей о доброте, как о ценном качестве человека, поддержка уникальности каждого ребенка, формирование у детей желания совершать добрые поступки.

Задачи:

- Учить детей выражать чувство радости, любви, настроения в аппликации.
- Воспитывать дружелюбие, чувство взаимопомощи.
- Развивать невербальное и вербальное общение.
- Формировать доброжелательные чувства через улыбку
- Познакомить детей с приемами снятия психоэмоционального напряжения.
- Помочь ребенку научиться узнавать и выражать свои чувства (гнев, страх, грусть, радость).
- Формировать связную речь детей, активизировать словарь.
- Развивать уверенность в себе, умение самовыражения, повышать самооценку.
- Способствовать сплочению детского коллектива и установлению положительного эмоционального настроения в группе.

- Способствовать повышению самооценки и самораскрытию ребёнка.

- Формировать потребность в совершении добрых дел.

- Углубить представление детей о доброте, как о ценном качестве человека, способствовать накоплению эмоционально положительного отношения к окружающему миру.

- Создать у детей эмоционально-положительное настроение при совершении добрых дел.

Время проведения: 30 мин.

Количество участников: от 10 до 15.

Форма работы: групповая.

Методы работы: методы релаксации, игровые методы, приемы визуализации, психологические этюды, аппликация.

Материал для занятия:

Карта страны психологии

- трафареты круглой и овальной формы; Куклы эмоций, безликие человечки, работа с плакатом, маски, вырезанные части лица: глаза, брови, носы, улыбки. компьютер, проектор, музыка для релаксации, аудиозапись,

- вырезанные части лица: глаза, брови, носы, улыбки.

Подготовительная работа:

Пословицы на дверях группы, в раздевалке и в группе (готовятся заранее)

- Делай добро и жди добра.
- Добро желаешь -добро и делай.
- Добро быть в радости и жить в сладости.
- Добро и во сне хорошо.
- Добро поощряй, а зло порицай.
- Доброе дело без награды не остается.

Волшебный мешочек «Улыбка»

Психолог предлагает всем высказаться в мешочек с названием «Добрячок» - мечты, пожелания, комплименты, чувства и настроения, он

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru водружается на видное место для эмоциональной подпитки участников в дальнейшем.

Смайлики

Ладшки-лучики

Облака на стульчики

1. Ритуал приветствия.

Дети встают в круг и произносят слова, выполняя движения.

Я твой друг, (руки к груди)

И ты мой друг, (протягивают руки друг к другу)

Крепко за руки возьмёмся, (берутся за руки)

И друг другу улыбнёмся. (улыбаются)

2. Создание эмоционального настроения «Комплименты»

Здравствуй, мои хорошие! Посмотрите, у меня есть клубочек с волшебными ниточками. Сейчас мы с помощью этого клубочка поприветствуем друг друга. Берем ниточку, наматываем (не сильно стягивая) на пальчик и передавая клубочек соседу, приветствуем его, говоря ласковые, добрые слова в его адрес.

- Здравствуй, (имя), ты сегодня очень хорошо выглядишь, я очень рада тебя видеть...

3. Постановка проблемы «Расколдуй девочку».

- Я получила письмо по электронной почте от моих друзей и решила обратиться к вам за помощью.

Послушайте, что они мне написали: жила-была девочка. Она была очень жизнерадостная, общительная, отзывчивая, добрая. Все окружающие ее люди любили ее. Этому завидовала злая фея. И вот фея решила заколдовать девочку и забрала себе ее приветливое выражение лица. Теперь девочка не умеет веселиться и совершать добрые дела. Злая фея вернет девочке улыбку, если мы с вами совершим путешествие и соберем волшебные лучики, которые развеют чары злой феи. И даже фотографию заколдованной девочки прислали.

- Поможем с вами заколдованной девочке?

- Чтобы не мы не заблудились, я принесла карту страны Психологии, где живут эмоции. На ней отмечены города, где мы можем найти волшебные лучики, вы обещаете быть смелыми?

- Сегодня мы с вами будем отважными путешественниками и поможем заколдованной девочке.

Психолог: «Хорошо. Вы такие отзывчивые! С помощью карты мы выполним различные задания и добудем ключи. Вы готовы? Тогда нам надо торопиться на помощь королю. А чтобы попасть в волшебную страну мы накинem с вами волшебные шапочки, невидимые плащи и башмачки. (Психолог с детьми имитируют движениями, что накидывают плащи, одевают башмачки)

Психолог: «Повторяем за мной: «Повернись, повернись и на месте покружись» (Дети повторяют за психологом слова)

Психолог: «Вот мы и в стране Психологии. Первый остров на нашем пути - это остров Дружбы»

№ 1 – Остров Дружбы

Ромашка «Правила дружбы»

- Кто знает, что такое дружба?

На волшебном острове самыми важными являются правила дружбы, они записаны на полевых ромашках, чтобы все могли их в любой момент прочитать. Да только сильный ураган их перепутал и теперь дружные жители стали забывать, что такое дружба. Нам нужно собрать ромашку дружбы и узнать, что с друзьями можно делать, а что нет. Только будьте внимательны, не все лепестки нам с вами подходят. Можно собирать на полу (?????????????)

- с другом с я всегда дерусь
- с другом я всегда мирюсь
- с другом я всегда делюсь
- с другом весело играю
- с другом очень дружно лаю
- друга я всегда ругаю
- друга своего толкаю

- друга я не обижаю.

- Какие правила дружбы мы с вами выбрали?

Танец дружбы «Зеркало»

Дети под веселую музыку показывают по очереди движения, остальные повторяют.

«Дерево дружбы» (магнитики)

Жители острова очень расстроены, ведь их волшебное дерево дружбы совсем высохло, и скоро все забудут о своих друзьях, закроются в своих домиках и будут грустить. Давайте мы с вами им поможем и спасем волшебное дерево. Вспомните, сколько у вас друзей и столько цветочков приклейте на волшебное дерево, я думаю, что наши друзья будут только рады, если мы о них вспомним.

Во время работы негромко звучит запись песни «Если с другом вышел в путь...»

Мы помогли острову дружбы и получаем за это волшебные лучики.

Этюд «Болотные кочки»

- Чтобы попасть на следующий остров, нам с вами нужно пройти Топкое болото, держа друг друга за руки.-муз

Остров № 2- «Злодейск»

Мы шли топкими болотами, сквозь туманы. Как вы думаете, какие люди здесь живут? Почему? Как он может называться? Это остров Злодейск. На острове много больниц, почему? (Дети высказывают своё предположение) .

Жители Злодейска собирают у всех путешественников плохие эмоции: гнев, обиды, злость, ярость.

И складывают их в воздушные шарики. А вы умеете сердиться?

Представьте, что в шарике собраны и ваши обиды и злость. Давайте, мы их лопнем.

Мы освободили жителей Злодейска от злости, обид и переживаний. Но что делать? У них пропали лица.

Рисование лиц

Упражнение «Я очень хороший».

Цель: создание положительного эмоционального фона, повышение уверенности в себе.

Чтобы эти жители не стали снова злыми, мы с вами сейчас произнесем заклинание, очень простое и очень сильное, вы готовы?

Дети произносят слова с разной громкостью: шепотом, громко, очень громко. Таким образом, все дети прищёптывают, затем проговаривают, затем кричат слова: «Я», «очень», «хороший».

А вот и волшебные лучики, которые мы получаем за спасение островитян.

Психологический этюд «Облако» (на стульчиках облака приклеить) – музыка, картинки

Волшебные облака помогут нам отправиться дальше. Садитесь на них.

Закройте, пожалуйста, глаза. Сделайте глубокий вдох и выдох. Расслабьтесь. Облако белое и нежное, похожее на мягкую гору из пушистых подушек. Почувствуйте, как ваши ноги, спина удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваше лицо? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Вы счастливы. Мысленно рассмотрите это место. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Спуститесь с облака и понаблюдайте, как оно медленно тает в воздухе. Сделайте глубокий вдох, выдох. Откройте глаза.

Остров № 3 Настроение

На этом острове живут разные эмоции, добрые и злые. Но случилась беда, одна девочка вдруг стала всех обижать. Нам нужно найти ее и научить быть доброй.

«Зайку бросила хозяйка

Под дождем остался зайка

Со скамейки слезть не мог

Весь до ниточки промок»

«Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший».

Вот портреты трех девочек. Кто же из них так могла проступить с игрушками.

(Демонстрация трех портретов девочек с разными выражениями лиц: злым, добрым, равнодушным)

В: Определите, какое выражение у этого портрета? (равнодушное, безразличное).

Дети сопоставляют выражения лиц портретов с их поступками.

В: А на другом портрете девочка драчунья, любит обижать других, она могла бы оторвать мишке лапу и бросить его на пол.

И на третьем портрете изображение лица девочки доброе - всех жалеет, любит, сочувствует.

Для того, чтобы быть добрыми, нужно уметь говорить добрые слова.
- А какие волшебные слова вы знаете? Давайте поверим?

Предлагаю вам игру «Я начну, а вы закончите».

Слова коротенькие эти
Повсюду слышатся с утра.
Они живут на белом свете,
Запомнить их давно пора.
За день мы устали очень,
Скажем всем (Спокойной ночи)
Вылез крот на белый свет
И сказал ежу ... (привет) .
Растает даже ледяная глыба
От слова теплого ... (спасибо)
Зазеленеет старый пенек
Когда услышит: ... (добрый день)
Когда нас бранят за шалости,
Говорим: ... (простите, пожалуйста)
Если встретился знакомый,

Хоть на улице, хоть дома –
Не стесняйся, не лукавствуй,
А скажи погромче ... (здравствуй) .

Если словом или делом
Вам помог кто-либо,
Не стесняйтесь громко, смело

Говорить: (спасибо)
Если девочка больна,
Хрипло кашляет она
И опять чихает снова,
Скажем ей мы (будь здорова)

И во Франции, и в Дании
На прощание говорят ... (до свидания)

- Молодцы! Много знаете добрых слов. Я думаю, эта девочка исправится и будет совершать только хорошие поступки.

Эмоциональная гимнастика «Превращения»

Педагог-психолог: «Ребята, вам нужно выполнить задание, но задание это необычное, оно волшебное.

нахмурься - как:

- рассерженная мама

улыбнуться, как:

- само солнце,

позлись, как:

- ребенок, у которого отняли мороженое,

испугайся, как:

- заяц, увидевший волка,

устань, как:

- папа после работы»

-И ладошки нам снова громко аплодируют! *(на ватмане крепятся следующие ладошки)*

«Я люблю»

Мы собрали с вами волшебные лучики, да только не только не помогут они нам, нужно их зарядить своей любовью – сейчас каждый положит ручку на лучик и скажет, кого он любит больше всех на свете.

- У меня зазвонил телефон, возьмем трубочку. Мои друзья сообщили мне, что девочка снова стала улыбаться, мы с вами сделали все правильно и спасли девочку от злых чар колдуньи.

- Свою задачу мы выполнили, девочке помогли, пора возвращаться домой. Давайте скажем наши волшебные слова: «Повернись, повернись и на месте покружись» (*Дети повторяют за психологом слова.*)

Психолог: «Вот мы и дома. Снимаем плащи и башмачки» (*Дети жестами показывают, что снимают башмачки и плащи*)

5. Прощание

Давайте закончим наше путешествие и попрощаемся. Вставайте в кружок, будем строить пирамиду из ладошек (*дети по очереди кладут свою ладонь, на ладонь другого ребенка*).

«Пирамида»

Я назову то, что мне понравилось в нашем путешествии и положу руку, затем каждый из вас будет называть, что понравилось ему и класть руку поверх моей по очереди. Дети по очереди кладут свою ладошку на ладонь психолога, объясняя, что им понравилось. Затем все вместе резко кидают руки вверх, расцепляя и отдавая свою любовь окружающим.

«Молодцы»

Все дети встают в круг, вытягивают ладошки к центру так, чтобы они легли друг на друга, и ритмично произносят: «Раз, два, три, мы сегодня молодцы!»

До свидания! Хорошего настроения!

Автор: Колтун Марина Александровна

Должность: учитель-дефектолог

Учреждение: МБДОУ "Детский сад компенсирующего вида №182"

Населённый пункт: Иваново, Ивановская область

Тема: Викторина "Светофор Светофорович в детском саду".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Программное содержание:

1. Закреплять знания детей об основных правилах дорожного движения.
2. Формировать умение правильно ориентироваться в различных дорожных ситуациях.
3. Уточнять значение некоторых дорожных знаков.
4. Развивать связную речь, обогащать словарь (дорожный знак, перекресток, авария, железнодорожный переезд и др.).
5. Активизировать зрительное внимание, память, образное мышление.

Оборудование: комплекты дорожных знаков на каждого ребенка, картинки-ситуации

«Подбери знак» и «Нарушители дорожного движения», шаблоны светофоров, фломастеры, фишки, медали для награждения.

Ход занятия

Организационный момент. В группу вбегает милиционер Светофор Светофорович (переодетый взрослый с милицейским жезлом, в фуражке и жилете постового, со свистком), бегаёт, ищет кого-то.

1. Обращается к ребятам: Ребята, вы не видели, здесь не пробегал мальчик, весь в веснушках, кудрявый, я его ищу! Он нарушитель дорожного движения, (нет, мы его не видели!)

– Вот я сейчас его среди вас поищу, наверное, он спрятался!

Педагог уверяет Светофора Светофоровича, что этого мальчика нет среди них: Наши дети умеют соблюдать правила дорожного

движения.

2. Светофор Светофорович желает проверить, так ли это. Предлагает детям поучаствовать в викторине, которую он приготовил.

Конкурс 1 «Знатоки»

Светофор Светофорович задает детям вопросы.

– Какие сигналы светофора вы знаете? (Красный, желтый, зеленый)

– Как располагаются сигналы светофора? (Красный, желтый, зеленый)

– Что такое тротуар? (Дорожка для пешеходов)

– Где нужно переходить улицу? (По пешеходному переходу)

– Кто такой пешеход? (Человек, который идет по улице)

– Что такое «зебра»? (Пешеходный переход)

– Что такое перекресток? (Пересечение улиц)

– Как надо вести себя в транспорте? (Крепко держись за поручень, чтобы не упасть; не высовываться из окна; не входить в транспорт и не выходить из него, когда двери уже закрываются; заботься об удобствах других пассажиров.) За каждый правильный ответ дети получают маленькие светофоры-эмблемы. Ответы детей сопровождаются показом иллюстраций.

Конкурс 2 «Друзья светофора»

Светофор Светофорович говорит о том, что у него много друзей среди мальчиков и девочек.

– А вы хотите стать моими друзьями?

– Скажите, какие сигналы светофора вы знаете? На какой сигнал светофора нельзя переходить улицу? Что обозначает желтый сигнал?

– А теперь задание - раскрасить сигналы светофора в нужной последовательности, быстро и аккуратно (дети работают сидя за столами).

Победитель этого конкурса получает медаль «Лучший друг Светофора».

Конкурс 3 «Самый внимательный» (физкультурная пауза,) Проводится игра «Небо, вода, земля» (на ковре).

Светофор Светофорович дает детям команды. По команде «небо» дети изображают самолеты, «вода» – садятся на ковер и «гребут» на лодке, «земля» – ложатся на спину и выполняют упражнение «велосипед». Команды меняются быстро, светофор Светофорович следит за выполнением, поощряет детей, хвалит. В конце игры награждается самый внимательный.

Конкурс 4 «Самый догадливый»

Для проведения конкурса дети получают наборы дорожных знаков (5–6).

Светофор Светофорович желает проверить, знают ли ребята, что обозначают дорожные знаки.

1. Показывает картинки, а детей просит подобрать подходящий к ней дорожный знак. Свой выбор дети должны объяснить. Например: **детский сад** – дорожный знак «ДЕТИ»; **велосипедисты** «ВЕЛОСИПЕДНАЯ ДОРОЖКА»; **улица** - «ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД».

Можно использовать игру «Дорожные знаки» и макет «Улица города» Итоги подводятся аналогично предыдущим конкурсам.

2. В заключение викторины Светофор Светофорович приглашает детей в видеозал на просмотр видеоролика «Знай правила дорожного движения».

3. После просмотра детям вручаются медали «Друзья Светофора».

В конце занятия педагог предлагает детям дома вместе с родителями выполнить рисунки на тему «Соблюдай правила дорожного движения».

Светофор Светофорович доволен и детьми, и их ответами на вопросы. Прощается и обещает зайти в гости в следующий раз.

Итог. Педагог хвалит детей за правильные ответы и хорошую работу на занятии.

Автор: Красноперова Наталья Николаевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ Детский сад №18 "Мишутка"

Населённый пункт: Сургут, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

Тема: Краткосрочный проект в группе старшего дошкольного возраста "Зима".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Актуальность проекта в том, что он позволяет в условиях воспитательно-образовательного процесса в ДОУ расширить, обогатить, систематизировать и творчески применять знания детей о сезонных изменениях в зимнее время года. Познакомить с разными состояниями воды, с опытами с водой и снегом с целью развития интереса к познавательно-исследовательской деятельности.

В 5-6 лет ребенок активнее накапливает опыт и усваивает знания в результате непосредственного общения с природой и разговоров с взрослыми. Именно поэтому у ребенка можно заложить основы понимания и взаимосвязи объектов и явлений живой и неживой природы. В результате использования метода проектов дети в моей группе стали более самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными и внимательными, способными к взаимопониманию и сотрудничеству.

Большую роль в реализации проектов играет привлечение родителей. Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка.

Цель: Ознакомление детей с сезонными изменениями, которые произошли в природе с приходом зимы; создание условий для развития познавательных, исследовательских и творческих способностей детей.

Задачи: расширять и углублять знания детей о живой и неживой природе зимой; уточнять, обобщать и активизировать словарный запас;

развивать связную речь, ее выразительность; развивать память, мышление, внимание; способствовать развитию познавательной активности, творческих способностей, воображения, умению замечать изменения в природе, коммуникативных качеств; воспитывать любовь, бережное отношение, умение восхищаться красотой природы; содействовать формированию сотрудничества в детско-родительских отношениях, укреплять здоровье детей, приобщать к здоровому образу жизни; познакомить с зимними играми и забавами.

Продукт проектной деятельности: рисунки детей на свободную и заданную тему о зиме; конкурс стихотворений посвященных зиме; выставка «Зимняя поделка» сделанных руками детей совместно с родителями; организация выставки детских рисунков «Зимушка-зима»; обновление дидактических игр для группы «Когда это бывает?», сюжетных картинок по развитию речи «Зима».

Результаты реализации проекта: углубление знания детей о сезонных изменениях в природе в зимнее время года; развитие исследовательской деятельности дошкольников в ходе совместной практической деятельности детей с педагогом; развитие монологической, диалогической и связной речи детей, обогащение словаря; развитие творческих способностей детей; развитие памяти детей, посредством запоминания стихотворений о зиме; приобщение родителей в творческую работу с детьми, укрепление заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.

Итог: конкурс стихов о зиме; оформление выставки детских работ;

Беседа «О зиме»

Цель: Уточнить и закрепить знания детей о характерных признаках зимних месяцев. Учить устанавливать связи и закономерности в природе. Формировать представление о жизни животных и птиц в лесу их приспособленности к зимнему периоду. Воспитывать любовь к животным, стремление помочь им в трудных условиях. Упражнять в образовании прилагательных от существительных.

Подвижные игры: «Снежинки и ветер», «Волшебные фигуры», «Два Мороза», «Заморожу».

- Наблюдение из окна за снегопадом.
- Наблюдение на прогулке. Рассматривание снежинок.

Художественное творчество. Рисование. «Снеговик».

Цель: Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя «тычки». Воспитывать отзывчивость и доброту.

Коммуникация. Развитие речи. «Составление описательного рассказа на тему «Зима»». (работа по мнемодиаграммам и сюжетным картинкам) (приложение)

Цель: Учить составлять описательный рассказ с помощью опорных схем; развивать связную монологическую речь; обогащать речевой словарь существительными, прилагательными, глаголами; закреплять умение находить место звука в слове и деление слов на слоги; развивать абстрактное мышление детей, внимание, память; воспитывать интерес к природе, отзывчивость, желание помогать.

- Чтение и заучивание стихов и сказок В. Бианки «Синичкин календарь», «Готовятся к зиме», «Елка» К. Чуковского, «Первый снег»; И. Соколов-Микитов «Зима в лесу», Е. Явецкая «Зима-рукодельница».

- Разучивание И. Бунин «Первый снег».
- Чтение пословиц и поговорок о зиме.

Художественное творчество. Аппликация. «Зимушка-зима».

Цель: Продолжать знакомить детей с последовательностью выполнения аппликации из ваты на бархатной бумаге. Учить творчески воплощать задуманную тему и самостоятельно определять содержание аппликации.

Художественное творчество. Ручной труд. «Снежинка».

Цель: Создание условий для работы с бумагой, формирование умения работать в коллективе; воспитание аккуратности в работе и способности принять общий замысел.

Познание. Экология. «Зима полна серебра».

Цель: Расширять и обогащать знания детей об особенностях зимней природы, учить устанавливать связи и закономерности в природе. Продолжать совершенствовать диалогическую форму речи. Продолжать работу по обогащению природоведческого словаря прилагательными характеризующими, свойства и качества предметов. Побуждать детей интересоваться смыслом слов. Развивать интерес у детей к художественной литературе. Учить внимательно и заинтересованно слушать рассказ. Развивать творчество детей. Формировать умение использовать для создания объектов природы разнообразные приемы, усвоенные ранее.

Познание. Исследовательская деятельность.

15.12.2020

Тема: «Сделай снежинку»

- Опыт со снежинкой: «Где быстрее растает снежинка: на рукавичке или ладошке?»

- Эксперимент: Делаем снежинку, перемотав кусочки проволоки посередине обычной ниткой. Концы нитки должны остаться достаточно длинными, чтобы за них можно было подвешивать нашу снежинку.

В пол-литровую банку нальем кипяток. Можно и просто горячую воду, но чем горячее, тем быстрее будут образовываться кристаллы. Теперь туда же начнем добавлять соль, тщательно размешивая. Нам надо получить перенасыщенный солевой раствор - т.е. соль надо добавлять до тех пор, пока она не перестанет растворяться в воде. (Если раствор получился мутным из-за того, что соль была с примесями, то его желательно отфильтровать и перелить в новую банку). Теперь в этот раствор опускаем нашу снежинку и ставим банку в тихое место. Уже через час-два будет видно, как в банке на дне, на стенках, на нитке и на нашей снежинке начнут появляться кристаллики соли, похожие на белый искрящийся снег. Процесс активного образования кристаллов будет идти быстро до тех пор, пока вода не остынет до комнатной температуры. Дальше процесс пойдет гораздо медленнее. Поэтому примерно через сутки снежинка уже примет окончательный вид.

Тема: «Сколько в снеге воды»

- Очень простой и наглядный эксперимент, показывающий, что у снега очень низкая плотность, т.е. между снежинками содержится много воздуха. Набираем полную банку снега и закрываем её крышкой для чистоты эксперимента. При комнатной температуре снег начинает таять. В результате из 560 мл снега мы получили всего 100 мл воды и обсудили, что между снежинками много воздуха, поэтому снег такой легкий и пушистый. Обращаю внимание на чистоту воды, которая осталась от снега – у нас она была грязная. Хотя, когда набирали снег, выбирали самый белый и чистый. Этот опыт поможет убедить ребенка, что есть снег и лизать сосульки нельзя.

- Опыт: **«Скорость таяния снега»**. Какой снег растает быстрее, пушистый или сжатый в комок? Мы набрали 2 стакана снега и один хорошенько утрамбовали. Оба занесли в дом и оставили на столе. В результате, когда в стакане с пушистым снегом осталась только вода, во втором стакане все еще лежал комочек мокрого снега. Почему так произошло, ведь визуально казалось, что пушистого снега больше? В рыхлом снеге содержится много воздуха, который по своей сути является газом. Газ нагревается быстрее и соответственно передает это тепло отдельным снежинкам, которые и превращаются в воду. В плотном снеге воздуха мало, поэтому тает он медленнее.

Тема: «Сколько снега!!!»

- Опыт. Измерение толщины снега.

Заранее дети в группе решают, чем будут измерять толщину снега. Измерение проводят в разных местах участка, определяют, где больше снега, где меньше. Делают выводы.

Тема: «Цветные сосульки»

- Эксперимент: Предлагаю детям собственноручно вырастить цветную сосульку. Для этого толстой иглой делаем отверстие в доньшке пустого тетра пакета и протягиваем в него нитку. Иглу выводим через боковую стенку и закрепляем нитку на узелок. Теперь подвешиваем нашу заготовку на улице и заливаем в пакет подкрашенную воду (для удобства

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru используйте воронку). Если хотите сделать съедобную сосульку, то вместо воды возьмите сок. Дети делают выводы.

Тема: «Снег и лед» - Эксперимент: Сравнение снега и льда. В первую очередь обсудили их сходства: - холодные; - когда тают, превращаются в воду (держим в одной руке снег, а в другой кусочек льда). Отличия: - снег мягкий, пушистый, и пластичный (из него можно лепить); - лёд твердый, гладкий, острый и ломается. - Кроме того определяли их прозрачность. Для этого использовали книгу, покрытую пищевой пленкой для защиты от воды: на одну страницу насыпали снег, а на вторую положили лед. Дети определяют, что снег совсем непрозрачный, а лед чуть-чуть прозрачный. И это правда, прозрачный лед получается из дистиллированной воды, а содержащая примеси вода застывает в мутный полупрозрачный лёд.

Работа с родителями:

1. Привлечение родителей к участию и оформлению группы к новому году.
2. Участие родителей вместе с детьми в выставке «Зимняя поделка».
3. Разучивание с детьми стихов о зиме.

Приложение №1.

Мнемотаблицы для составления описательного рассказа.

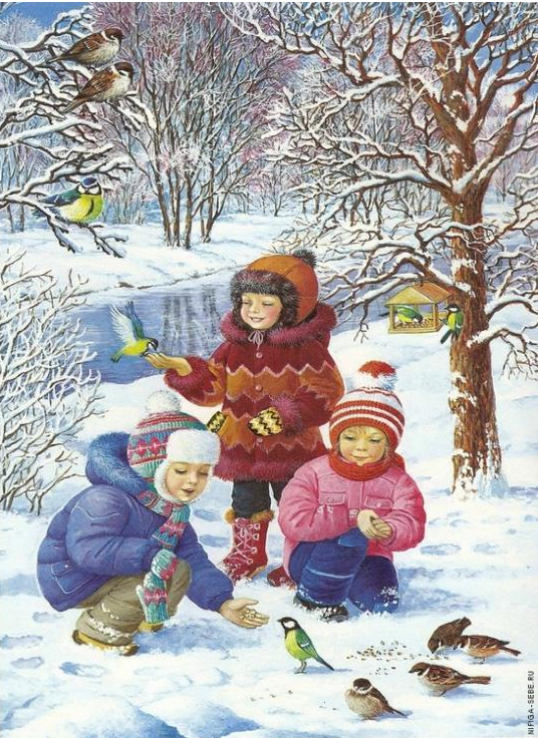
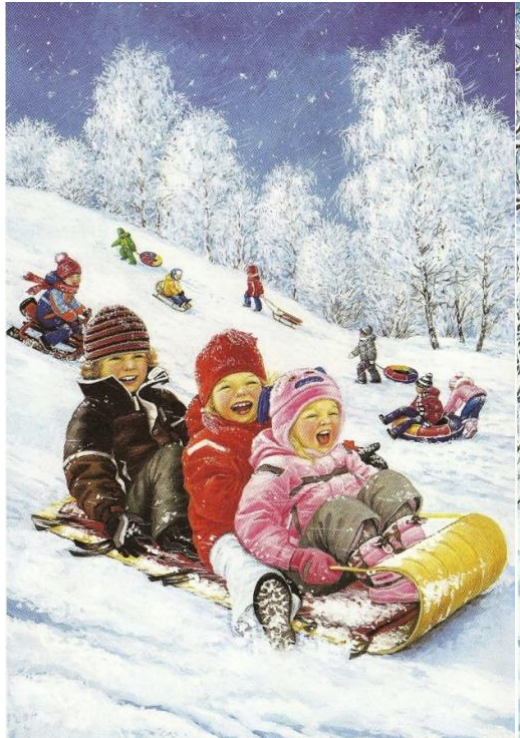
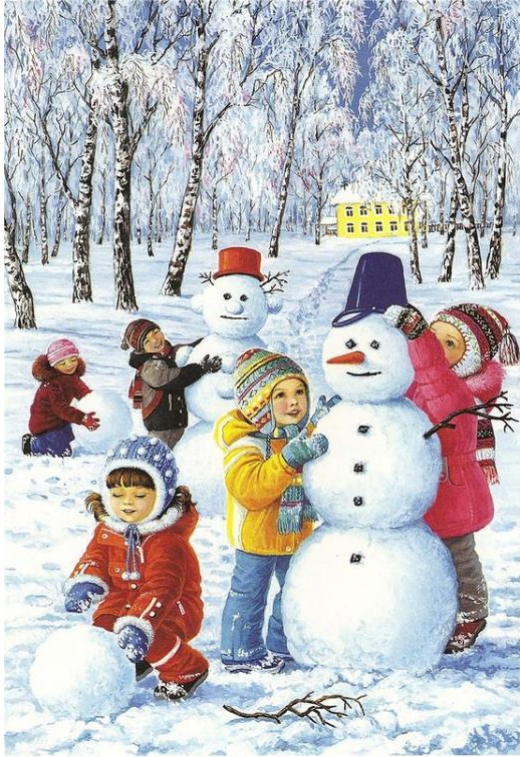




Приложение №2.

Сюжетные картинки для описательного рассказа.





Автор: Кулева Ольга Григорьевна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: МБОУ СОШ №9

Населённый пункт: Абакан, Хакасия Республика

Тема: Методическая разработка по внеурочной деятельности в 1 классе с ОВЗ.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Цель: Сформировать первоначальное представление о радуге, её цветах и их последовательности, представление о разложении солнечного света. Развивать мышление и пространственное воображение, наблюдательность и обогащать словарный запас. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Оборудование: миски, зеркала, гуашь, кисточки, альбомный лист.

Задачи занятия:

Образовательные:

1. Создать условия для усвоения новых знаний.
2. Способствовать развитию у школьников умения различать цвета радуги, знать их последовательность.

Развивающие:

1. Обогащать словарный запас детей.
2. Содействовать развитию внимания, памяти, мышления.
3. Развивать образное мышление, любознательность учащихся и интерес к явлениям природы.

Воспитательные:

1. Воспитывать бережное отношение к природе.
2. Учиться наблюдать и замечать красоту вокруг себя.

Ход занятия:

Организационный момент:

Учитель: Здравствуйте ребята. Улыбнитесь друг другу, и пусть хорошее настроение , у вас останется на все занятие.

Однажды Муравей попал под сильный дождь и спрятался под зонтиком. А когда дождь почти закончился, появилось солнце. Счастливый Муравьишка посмотрел вокруг и вдруг на небе он заметил чудо. А какое?

Отгадайте загадку:

Что за чудо-красота!

Расписные ворота

Показались на пути.

В них ни въехать, ни войти.

- Что появилось на небе?

Правильно ребята – это радуга. Учитель показывает иллюстрацию радуги.



Солнечным днем в любой момент можно увидеть радугу. Для этого достаточно взять шланг и начать поливать цветы. Если при этом вы встанете спиной к Солнцу, освещающему водяные брызги, то обязательно увидите небольшую радугу. Так же возникает и настоящая радуга, только в этом случае солнечные лучи проходят не сквозь мелкие брызги, а сквозь завесу дождя, который идет где-то в отдалении.



В народе говорят, кто увидит радугу, тому она принесет радость. А кто пройдет под ней, тот всю жизнь будет счастливым.

- А кто знает, сколько цветов у радуги? (Семь) А кто из вас видел настоящую радугу? Расскажите об этом событии, какие чувства у вас возникли?

- Я предлагаю вам провести небольшой опыт. На парте вы видите, миску с водой и зеркальце. Опустите зеркальце воду под наклоном. Поймайте зеркалом солнечный луч и направьте на стену. Поворачивайте зеркало. До тех пор пока не уведете все семь цветов. (Дети выполняют опыт). На стене появляются искрящие разноцветные огоньки. Значит обычный солнечный лучик. Может превращаться в разноцветный. Если проходит сквозь капли воды.

- Может, кто - то из вас назовет цвета радуги по порядку.

- Ребята, вы запомнили, какой цвет за каким следует? Чтобы не путать этот порядок, люди придумали «запоминалку». Прочитайте слова и попробуйте догадаться, как с их помощью можно запомнить все цвета радуги.

- Повторяйте за мной, «Каждый Охотник Желает Знать, где Сидит Фазан».

В этой фразе каждое слово начинается с буквы, которая указывает на цвет луча в радуге. Каждый – первая буква «К», значит первый луч красного цвета. Второе слово «Охотник» начинается с буквы «О», желает – желтый и так далее.

- А сейчас, мы с вами передадим цвета радуги, на листе бумаги, но рисовать мы будем необычным способом. У вас парте лежит лист белой бумаги. Сначала возьмем губку, намочим ее в воде. Нанесем на наш лист. Такая техника рисования называется по «мокрому» листу. Губку слишком много мочить нельзя, так как краска растечется по всему листу и рисунок, у нас с вами не получится. Поэтому постараемся намочить губку не слишком сильно. Я покажу, как это делать.

- Давайте вспомним, какие цвета нам нужно нарисовать.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

- Все намочили. Теперь аккуратно, чтобы не запачкаться берем губку в руки и наносим полоски краски. И делаем отпечаток на своем листе, в форме дуги.

Смотрите, какие переливы у нас получились.

Рефлексия.

- Когда появляется радуга?
- Почему появляется радуга?
- Почему радуга разноцветная?
- Назовите все цвета радуги...

Учитель: Ребята спасибо, за вашу работу.

Автор: Логинова Наталья Рудольфовна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ "Детский сад компенсирующего вида №182"

Населённый пункт: Иваново, Ивановская область

Тема: Формы и методы работы с детьми с патологией зрения в ДОУ.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

В статье освещены вопросы, касающиеся форм и методов работы с детьми с нарушением зрения в дошкольном учреждении.

В последние годы во всем мире отмечается увеличение числа детей со сниженной остротой зрения, в том числе и в результате врожденной патологии. Нарушение зрения оказывает негативное влияние на состояние здоровья, развитие всех систем организма ребенка. Распространенность и значимость нарушения зрения у детей требует необходимость поиска эффективных путей их профилактики и коррекции, начиная с дошкольного возраста.

Так как я работаю со слабовидящими детьми, важным направлением моей деятельности является постоянное самообразование, саморазвитие, самовоспитание. Я изучаю современную методическую литературу, участвую в вебинарах, мастер-классах, разрабатываю наглядные пособия.

В своей педагогической практике я стараюсь использовать эффективные методы, формы и технологии, ориентированные на личность слабовидящего ребенка, на развитие его способностей.

Моя педагогическая работа ведется по разным направлениям:

- Информационно-коммуникативное;
- Проектное;
- Здоровьесберегающее;
- Арт-терапия

В процессе обучения детей с дефектами зрения я применяю компьютерные, слайдовые презентации, поскольку они имеют следующие достоинства:

- Осуществление полисенсорного восприятия материала;
- Возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора, проекционного экрана в многократно увеличенном виде;
- Объединение аудио-, видео-, анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми с нарушением зрения из литературы;
- Активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка с нарушением зрения.

В рамках проектной деятельности я разрабатываю презентации, являющиеся прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошему усвоению материала.

Применение мультимедийных презентаций на занятиях обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов. Формируются способы зрительного восприятия, развивается зрительное внимание и зрительная память детей с нарушением зрения. Таким образом, при обучении и воспитании дошкольников компьютерные технологии обладают рядом преимуществ. Но вместе с тем я всегда помню, что компьютер не заменит эмоционального человеческого общения, так необходимого в дошкольном возрасте.

Использование *метода проектной деятельности* в моей работе с детьми с нарушением зрения позволяет развивать познавательный интерес ребят к различным областям знаний, формировать навыки сотрудничества.

Суть метода проектов – стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
применение полученных знаний. Проектный метод – как один из методов интегрированного обучения дошкольников, основывается на интересах детей, дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия, при этом сохранять форму занимательной, увлекательной игры. Поэтому я использую метод проектов в работе с детьми с нарушением зрения.

Забота о здоровье ребенка всегда занимает приоритетные позиции. Важной задачей своей работы является создание благоприятных условий для сохранения и улучшения здоровья детей.

Использование *здоровьесберегающих технологий* является для меня необходимым средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушение зрения.

Обязательным коррекционным требованием распорядка жизни детей нашей группы является система их жизненной активности. В режиме дня я предусматриваю разнообразную деятельность по укреплению здоровья в соответствии с интересами, потребностями детей, времени года и состояния здоровья.

Утреннюю гимнастику я начинаю с разогрева организма детей посредством движений. Комплекс составляю так, чтобы движения были направлены на разминку всех суставов, позвоночника, различных групп мышц. Обязательно включаю упражнения на дыхание. В комплекс разминки включаю *пальчиковые игры* с элементами самомассажа:

От крылечка до калитки

Три часа ползли улитки,

Три часа ползли подружки,

На себе ползли подружки! (Дети производят массаж крыльев носа.)

Большие возможности в здоровьесбережении представляет дыхательная гимнастика и точечный массаж, как профилактика простудных заболеваний.

Ежедневно в перерыве между различными видами деятельности детей я провожу *двигательную разминку, физкультминутки,*

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru направленные на профилактику нарушений осанки «Кошечка», «Дерево» и др. В двигательную разминку я также включаю *гимнастику для глаз*, имитационные движения, элементы самомассажа, упражнения для рук, стоп, осанки. Все это организую в виде игр с использованием детских стихов и потешек.

Дети с тяжелыми зрительными диагнозами очень утомляемы и быстро устают. Для снятия психоэмоционального напряжения детей я использую специальные упражнения в «сухом» бассейне. Занятия в «сухом» бассейне способствуют избавлению от мышечной и эмоциональной напряженности. Во время «плавания» ребенок ощущает постоянный контакт кожи с шариками, тем самым получает массаж всего тела.

Физическое воспитание - основа коррекционной работы с детьми с нарушением зрения, поэтому дидактические и подвижные игры с выделением коррекционных задач планирую постоянно. Одной из главных задач физического воспитания детей с нарушением зрения является развитие у них жизненно необходимых движений: ходьбы, бега, прыжков, лазанья, метания. В этих движениях преимущественно проявляется двигательная активность детей, которая много значит для всестороннего и гармоничного развития личности.

Важное значение придаю умению детей с нарушением зрения правильно ориентироваться в пространстве. Ориентировку в пространстве формирую в процессе выполнения специальных упражнений и заданий. Особое значение придаю строевым упражнениям, построениям, перестроениям с использованием зрительных ориентиров. Большое внимание уделяю ориентировке с помощью слухового и тактильно-двигательного анализаторов, развитию зрительных функций (прослеживающая функция глаза, глазомера). В процессе двигательной деятельности детей использую упражнения, направленные на коррекцию вторичных дефектов (исправление нарушений осанки, плоскостопия). Особое место в двигательной деятельности детей являются *спортивные и подвижные игры*. Я организую

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
самые различные игры с бегом: «Быстро возьми, быстро положи», «Ловишка, бери звонок», «Догони свою пару» и др.; игры с прыжками: «Лягушка и цапли», «Не попадись», «Волк во рву» и др.; игры с метанием и ловлей: «Кто самый меткий?», «Охотники и звери», «Ловишки с мячом»; игры на развитие зрительно-двигательной ориентации: «Прокати мяч палкой», «Кто самый зоркий?», «Кто попал в цель?» и др; игры на ориентировку в пространстве: «Найди по описанию», народные игры.

При организации двигательной активности детей с нарушением зрения я всегда помню о рекомендациях врача – офтальмолога, диагнозе и зрительной нагрузке, чтобы не вызвать негативных последствий от перегрузок на зрение или неправильно подобранных упражнений.

Успех занятий физической культурой в большой мере зависит от *оборудования и пособий*. Для занятий со слабовидящими детьми я использую как обычное фабричное, так и нестандартное оборудование, изготовленное моими руками. Спортивное оборудование имеет яркие, контрастные, насыщенные цвета. Эти пособия вносят в каждое занятие элемент необычности, вызывают интерес детей. Например: «Цирковые обручи», «Дуги-воротики», «Мишени, щиты для метания», «Гимнастические скамейки» со зрительными ориентирами.

Зрительная гимнастика для детей с нарушением зрения - важный компонент коррекционной работы с детьми.

Она проводится несколько раз в течение дня от трех до пяти минут. Я провожу зрительную гимнастику в бытовой, игровой деятельности, на прогулке, во время занятий, между занятиями. Одной из важных функций зрительной гимнастики является стимулирующая функция.

В процессе выполнения комплекса упражнений снимается утомление с глаз, расслабляется зрительная система, а также создается положительный эмоциональный фон, что способствует повышению работоспособности детей и усилению их познавательной активности. Я использую в работе со слабовидящими детьми *таблицы-тренажеры*: переносные, стационарные, нарисованные на стене.

Немаловажным в работе с детьми с патологией зрения является игровой самомассаж. Это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных на коже, одновременно в кору головного мозга (в речеслуховые, зрительные, эмоциональные и творческие зоны) поступает информация, которая оказывает тонизирующее воздействие на центральную нервную систему. Игровой самомассаж способствует снижению двигательной и эмоциональной расторможенности, коррекции гиперактивности детей.

Закаливающий массаж стопы стимулирует активные точки, расположенные на подошвах ног. После бодрящей гимнастики в постели дети идут по «тропе здоровья» - это ходьба по нестандартным коврикам. Кроме этого для массажа подошвы ног используем массажные мячики, валики. Веселые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота и доступность, возможность использовать в различной обстановке и в любое время способствуют повышению жизненных сил, здоровья детей, улучшает их эмоциональный настрой. А это в свою очередь позволяет добиться лучших результатов в коррекционно-образовательной и лечебно-восстановительной работе со слабовидящими детьми.

Одной из действенных закаливающих процедур в повседневной жизни наших детей является *прогулка*.

Любимыми являются подвижные игры. *Подвижная игра* - сильнейшее средство всестороннего развития слабовидящего ребенка, позволяющее испытать чувства радости и успеха. Игры подбираю согласно диагнозу, учитывая отклонения в здоровье. У детей с глазной патологией из-за страха пространства нарушена координация движений. Обязательно учитываю остроту зрения, наличие остаточного зрения (дети инвалиды), вид косоглазия.

На прогулке я провожу дидактические и подвижные игры на развитие глазомера, точности движений, на ориентировку. Для этого подбираю яркие, красочные материалы, способствующие развитию

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
зрительного внимания, восприятия. В соответствии с диагностическими данными и результатами медицинского осмотра детей коррекционную работу я планирую с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Одним из важных направлений, используемых в моей педагогической работе, является арт-терапия дошкольников.

Данный метод психологической коррекции заключается в развитии и раскрытии личности ребенка с помощью художественной деятельности и соединяет в себе педагогические, психологические и медицинские знания.

Любое творческое занятие благотворно влияет на внутренний мир ребенка. Ведь развитие происходит в деятельности, а именно это лежит в основе арт-терапевтического воздействия, состоящего из следующих компонентов:

- Изотерапия(рисование, лепка, конструирование);
- Игротерапия;
- Цветотерапия;
- Сказкотерапия;
- Песочная терапия;
- Музыкальные занятия.

В коррекционной работе с детьми я часто использую *игротерапию*. Цель моей работы – ввести ребенка в сложный мир человеческих взаимоотношений, формируя у него мотив и потребность в общении со сверстниками и взрослыми через развитие эмоциональной сферы. Именно игра имеет великое влияние на чувства детей. Игра - свободная, естественная деятельность детей, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества ребенка, его активности, создаются условия для коллективных действий. На мой взгляд, именно игра позволяет удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира.

Важным моментом в моей работе является выбор игрушек и игрового материала, так как они являются у детей частью коммуникативного процесса. Игрушки и материалы, необходимые для игровой терапии я группирую в три большие класса:

- *Игрушки из реальной жизни*: кукольное семейство, кукольный домик с куклами. Они могут изображать членов реальной семьи ребенка. Эти игрушки делают возможным непосредственное выражение чувств ребенком. Машины, грузовики, лодки, имеющиеся в игровом уголке, нужны для тревожных, застенчивых, замкнутых детей, поскольку с этими игрушками можно играть в неопределенную игру, не выражая никаких чувств.

Игрушки, помогающие отреагировать агрессию: игрушечные солдатики, игрушечные ружья, игрушки-хищники: крокодил, лев и др. используются детьми для выражения гнева, враждебности.

Игрушки для творческого самовыражения и ослабления эмоций: песок и вода, являющиеся эффективным терапевтическим средством. Наши дети очень любят играть с водой и песком. Они могут превратиться по желанию ребенка во что угодно: поверхность луны, пляж, чистящее средство. Возможности их применения безграничны.

Особое значение придаю использованию детьми *кубиков*. Кубики могут быть домами, их можно ставить друг на друга, разбрасывать. Все это позволяет ребенку почувствовать, что значит созидать или разрушать. Как в случае с водой и песком, ребенок может испытывать чувство удовлетворения, поскольку не существует правильного способа игры с кубиками.

Игра оказывает на маленького ребенка развивающее, воспитательное и эмоциональное воздействия. Использование в моей работе со слабовидящими детьми игры, как средства их развития и эмоциональной реабилитации, важно по целому ряду причин:

- игра развивает познавательные способности и речь ребенка, способствует становлению личности и сохранению здоровья ребенка;

- игра является средством эмоционального развития и профилактики и коррекции психологических состояний ребенка;

- в игровой комплекс включаются игры на развитие разных анализаторских систем (слух, зрение, обоняние, осязание и др.);

- знания, полученные в игре и вызвавшие эмоциональную реакцию у детей, лучше войдут в их самостоятельную игровую деятельность, чем знания, воздействие которых затрагивает лишь интеллектуальную сторону личности ребенка;

- в игре воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается чувство товарищества, взаимопомощи между детьми, воспитывается культура поведения и общения.

Я разработала картотеку игр разной направленности. В работе со слабовидящими детьми я использую следующие виды игр:

- Подвижные игры;
- Дидактические игры;
- Настольно – печатные;
- Словесные;
- Творческие

Мы с ребятами устраиваем небольшие инсценировки по сюжетам русских народных сказок «Заяшкина избушка», «Лиса и медведь» и др.

Игра способствует коррекции эмоционально - волевой сферы слабовидящих детей. Она предоставляет возможности для перестройки эмоционального опыта ребят: созданию и разрядке напряжения. В игре возможно инсценирование эмоций, чувств, в игре реализуется способность ребенка «быть собой и другим».

Дети с нарушением зрения часто эмоционально неуравновешенны, избегают участия в коллективных играх, стремятся к уединению, становятся замкнутыми. Многие отличаются крайней неусидчивостью, неустойчивым вниманием, быстро утомляются. Для стабилизации эмоционального состояния слабовидящих детей индивидуально я использую *песочную терапию*. Она также позволяет развить тактильно – кинетическую чувствительность и мелкую моторику; снять мышечное

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
напряжение; совершенствовать зрительно – пространственную ориентировку; развивать творческие действия, находить нестандартные решения, приводящие к успешному результату.

Игры с песком в нашем уголке приносят ребенку много радости: из песка можно построить замок, сварить кашу-малашу, просто погрузить руки в песок. При этом работают сразу обе руки, то есть работают сразу два полушария. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное – он приобретает бесценный опыт символического разрешения жизненных ситуаций.

Использование мною методов арт-терапии оказывают положительное влияние на развитие эмоционально - волевой сферы детей с патологией зрения. Для занятий с элементами арт-терапии характерна особая эмоциональная атмосфера. Занятия включают в себя различные виды деятельности детей: лепка, конструирование, пальцевая живопись, коррекционно-дидактические игры, слушание музыки.

Под воздействием занятий с элементами арт-терапии происходят существенные изменения в поведении детей. Они становятся более собранными, внимательными и аккуратными. Все это обеспечивает психологическую разгрузку, релаксацию детей. Появляется чувство защищенности, уверенности в себе своих силах, ощущение радости.

Таким образом, в работе с детьми с патологией зрения я стараюсь применять различные эффективные формы, методы, технологии. Это позволяет достичь положительных результатов в коррекции психической и эмоционально–волевой сферы детей с нарушением зрения.

Автор: Малько Марина Руслановна

Должность: социальный педагог

Учреждение: МБОУ "СОШ №31"

Населённый пункт: Абакан, Хакасия Республика

Тема: Использование "Дневника чувств" как вспомогательный инструмент в коррекции агрессивного социального поведения.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Формы и инструменты, которые использует социальный педагог при планировании и проведении занятий и профилактических бесед с учащимися девиантного поведения – разнообразны и включают индивидуальный подход к ребенку. В зависимости от его возраста, характера, поведенческих особенностей- каждому ребенку подбираются индивидуальная форма помогающая скорректировать социальное поведение. Под коррекцией социального поведения, мы понимаем процесс изменения негативных или нежелательных аспектов поведения ребенка, конечной целью которого является достижения в социальной адаптации, улучшения качества их жизни, помощь в установлении здоровых межличностных контактов в классном (и не только) коллективе.

Для корректирования агрессивного поведения в отношении других детей, в своей деятельности я использую методы тренинга. Данный метод прекрасен тем, что при взаимодействии социального педагога и учащегося- легче достигнуть взаимопонимания, доверия к педагогу, на конкретных примерах понять и перенять полезные модели поведения в стрессовых ситуациях.

«Детским чувством, точно так же как и детской мыслью, должно руководить, не насилуя его» – Константин Ушинский

Не стоит забывать, что девиантные дети в первую очередь являются детьми. Их эмоции и чувства обострены, в том числе и чувство справедливости. Но как реализовать свое желание справедливости- они самостоятельно узнать не могут.

При использовании метода тренинга- ученик способен еще раз пережить ситуации конфликтов, но уже глазами третьего лица, созерцателя. Такие ситуации можно рассматривать в групповой форме, но индивидуальная – является более предпочтительной. По опыту работы с детьми, которые не могут контролировать свою агрессию и применять в созидательном ключе, детям проще раскрыться и рассказать внутренние переживания. В таком случае, интересен метод «адвокат и прокурор».

Данный метод включает в себя раздаточный материал, для педагога и ученика. Перед учеником раскладываются две карточки «адвокат» и «прокурор». Педагог зачитывает конфликтные ситуации, которые заканчиваются ссорой/дракой/порчей имущества; а ученику предлагаются поочередно роли «адвоката» и «прокурора», при этом ученик должен объяснить поведение каждого из участников конфликта в роли адвоката, и осудить в роли прокурора – объясняя почему, предлагая альтернативную схему поведения.

Ученик может включиться не сразу, для этого необходимо помочь ему вжиться роли: внимательно слушать речь ребенка, задавать наводящие вопросы, вербально поощрять его правильные мысли и слова.

Так же, хотелось бы поделиться опытом использования «Дневника чувств» при коррекционной работе с агрессивным ребенком. (Приложение 1)

«Дневник чувств» является методом самопознания и улучшения самоконтроля путем письменного фиксирования и самоанализа произошедшего за день. Негативные поступки в данном дневнике не фиксируются, позволяя закреплять исключительно положительные эмоциональные и физические реакции при стрессовых ситуациях.

Данный дневник включает в себя элемент наблюдения за происходящим вокруг, в том числе и фиксированием наиболее запомнившимся для ученика. Так же, стоит включить элемент открытости данного дневника, в том числе указать, что он станет предметом обсуждения в последующих занятиях. Данный элемент не является

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru обязательным, но для установления доверительных отношений с ребенком, необходимо установить условия пользования данным дневником, чтобы в дальнейшем обсуждение не являлось неприятным для ребенка сюрпризом.

Дневник ведется учеником на протяжении недели, но можно установить более продолжительный временной промежуток. В конце ведения и обсуждения записей в дневнике чувств- можно предложить ученику его разукрасить, разрисовать по своему желанию. Однако, стоит обозначить, что нельзя рисовать внутри на своих записях, а только лишь на обложке. Так же, стоит внести элемент «хранения» социальным педагогом данного материала, чтобы в дальнейшем при возникновении повторных ситуаций –возвращаться к тому положительному, что указывает для себя ученик.

Данный опыт может помочь молодым социальным педагогам при планировании и проведении индивидуальных занятий с детьми, которые требуют дополнительного внимания. Данные элементы тренинга позволяют ученику не только развивать свой эмоциональный интеллект, но и овладеть навыками самоконтроля, на основе своих наблюдений и самоанализа установить дружеские межличностные отношения, скорректировать свое поведение в стрессовых ситуациях.

Приложение 1

Дневник эмоций и чувств

Ученика ____ «__» класса МБОУ «СОШ № __» _____

Дата начала ведения _____

Дата окончания ведения _____

10 вещей которые меня сегодня обрадовали:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

7 вещей которые меня сегодня удивили:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

5 добрых слов которые я сказал сегодня:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

3 добрых дела, которые я сегодня сделал:

1. _____
2. _____
3. _____

1 совет будущему мне на следующую неделю:

10 вещей которые меня сегодня обрадовали:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

7 вещей которые меня сегодня удивили:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

5 добрых слов которые я сказал сегодня:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

3 добрых дела, которые я сегодня сделал:

1. _____
2. _____
3. _____

1 совет будущему мне:

Автор: Мамро Наталья Васильевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ детский сад №23

Населённый пункт: Артем, Приморский край

Тема: Что такое сенсорное развитие. Почему его необходимо развивать.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Сенсорное воспитание – целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формированию чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия.

Главной составляющей полноценного развития детей в раннем возрасте является сенсорное развитие. Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- даёт ребёнку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- влияет на расширение словарного запаса ребёнка;

Дидактические игры включают в себя сенсорное восприятие ребёнка, с одной стороны они учитывают возрастные, нравственные

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
мотивы деятельности играющее, с другой – принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение. В повседневной жизни ребёнок сталкивается с многообразием форм красок - это и любимые игрушки и окружающие предметы. Видит он и произведения искусства картины, слышит музыку; но если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным. Здесь и приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное, планомерное ознакомление детей с сенсорной культурой человечества.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В раннем возрасте накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Это значит, что ребёнка надо знакомить со всеми разновидностями свойств – всеми цветами спектра, с геометрическими формами – круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, шар, кирпич.

Развивать познавательные умения и речевые - определять цвет, размер, форму предметов путём зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова – названия величин и форм. Весь окружающий мир познаёт ребёнок с помощью органов чувств (зрение, слух, обоняние, осязание). Информация от них анализируется в соответствующих отделах головного мозга и выдаёт целостную картину. В то же время умение анализировать отдельные признаки каждого предмета (вес, цвет, запах, звук) позволяет ребёнку научиться классифицировать объекты по форме, размеру и т.п. и соответственно называть их. Поэтому сенсорное развитие, которое заключается в умении воспринимать отдельные признаки предметов, неразрывно связано и является основой развития мышления и речи.

На протяжении всего дошкольного детства полезно играть с детьми в такие игры, которые способствуют закреплению знаний малыша о различных признаках предметов (цвета, геометрические формы.) Когда вы гуляете на улице не поленитесь обсудить с ребёнком цвет и форму

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
деревьев, машин, игрушек- всего, что малыш видит вокруг. Для развития зрительного восприятия можно использовать мозаику, рамки-вкладыши. Слуховое восприятие становится более тонким благодаря различным музыкальным игрушкам. Сенсорное развитие обеспечивает приток новых впечатлений, помогая как физическому, так и психическому развитию малыша.

Обязанность любящих родителей- приложить максимум усилий для того, чтобы сенсорное развитие ребёнка было полноценным. Что же для этого нужно? Основная задача- предоставить малышу самые разные предметы для исследования. Для маленьких детей подойдут – яркие погремушки разнообразной формы, разноцветные кольца и шарики. После года задачи сенсорного развития усложняются. Малыш постепенно начинает различать цвет, форму и величину предметов. На данном этапе игрушки для сенсорного развития незаменимы. Красочные пирамидки помогут ребёнку освоить форму предметов, разноцветные карточки облегчат усвоение цветов, а разнообразные кубики и мячи помогут сориентироваться в мире объёмных фигур.

Автор: Мустакимова Лариса Евгеньевна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: МБОУ "СОШ №66"

Населённый пункт: Владивосток, Приморский край

Тема: Формирование функциональной грамотности в начальной школе

Раздел образования: Общеобразовательная организация

«Функционально грамотный человек – это человек, способный использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» А.А. Леонтьев.

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию, работе с текстом.

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию.

Функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами.

Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями.

Функциональная грамотность младшего школьника - это:

- готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для его совершенствования;
- возможность решать различные (в т.ч. нестандартные) учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности;
- способность строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими ценностями социума, правилами партнерства и сотрудничества;
- совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию; умением прогнозировать свое будущее.

4. Педагогические технологии

- проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний;
 - технология формирования типа правильной читательской деятельности;
 - технология проектной деятельности;
 - обучение на основе «учебных ситуаций»;
 - уровневая дифференциация обучения;
- Информационные и коммуникационные технологии;
- технология оценивания учебных достижений учащихся и др.

Сущность функциональной грамотности состоит в способности личности самостоятельно осуществлять учебную деятельность и применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Для младшего школьника – это добываю, применяю, оцениваю, готов к саморазвитию.

Цель для учителя: научить учащихся идти путем самостоятельных находок и открытий от незнания к знанию.

Задачи:

- Формирование внутренней мотивации через организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

- Развитие творческого и интеллектуального потенциала ребенка.

Методы обучения - способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся по достижению целей обучения, развития и воспитания.

Приемы обучения – это части метода, которые усиливают, повышают их эффективность.

Технология проектной деятельности.

-Технология критического мышления, на основе построения проблемной ситуации: работа над деформированным текстом.

Уровневая дифференциация обучения

Информационные и коммуникативные технологии (Интернет, средства мультимедиа, библиотека)

Формы и методы, способствующие развитию функциональной грамотности:

- Групповая форма работы;
- Игровая форма работы;
- Творческие задания;
- Тестовые задания;
- Практическая работа;
- Ролевые и деловые игры;
- Исследовательская деятельность.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Базовый навык функциональной грамотности.

Учебный предмет “Русский язык” ориентирован на овладение учащимися функциональной грамотностью, но вместе с этим ребята овладевают навыком организации своего рабочего места (и закрепляется на других предметах); навыком работы с учебником, со словарем;

навыком распределения времени; навыком проверки работы товарища; навыком нахождения ошибки; навыком словесной оценки качества работы.

Учебный предмет “Литературное чтение” предусматривает овладение учащимися навыками грамотного беглого чтения, ознакомления с произведениями детской литературы и формированием умений работы с текстом, а также умением найти нужную книгу в библиотеке, на прилавке магазина (на уроке создаем обложку изучаемого произведения); умение подобрать произведение на заданную тему (для участия в конкурсе чтецов); умение оценить работу товарища (на конкурсе жюри – все ученики); умение слушать и слышать, высказывать своё отношение к прочитанному, к услышанному.

Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живёт, это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира.

Она включает использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые необходимы конструктивному, активному и размышляющему гражданину.

Учебный предмет “Математика” предполагает формирование арифметических счетных навыков, ознакомление с основами геометрии; формирование навыка самостоятельного распознавания расположения предметов на плоскости и обозначение этого расположения языковыми средствами: внизу, вверху, между, рядом, сзади, ближе, дальше; практическое умение ориентироваться во времени, умение решать задачи, сюжет которых связан с жизненными ситуациями.

Компьютерная и информационная грамотность – это навык использования цифровых инструментов в формировании функциональной грамотности школьников.

Большую популярность среди учащихся и учителей имеет онлайн-платформа «Учи.ру». На данной платформе в интерактивной форме учащиеся могут закрепить знания по изученным темам, самостоятельно изучить материал, также у школьников есть возможность поучаствовать в образовательных марафонах, олимпиадах в онлайн-режиме.

Цифровые инструменты в современном мире помогают не только представить серьёзный материал в наглядной и доступной форме, но и реализовать деятельностный подход в обучении. Задача учителя – помочь ученику ориентироваться в обилии поступающей информации.

Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями.

Естественно, научно грамотный человек стремится участвовать в аргументированном обсуждении проблем, относящихся к естественным наукам и технологиям, что требует от него следующих компетентностей:

- научно объяснять явления;
- понимать основные особенности естественнонаучного исследования;
- интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов.

В начальной школе учебный предмет «Окружающий мир» является интегрированным и состоит из модулей естественнонаучной и социально-гуманитарной направленности, а также предусматривает изучение основ безопасности жизнедеятельности. Включает тематические прогулки, экскурсии, исследовательские проекты.

Финансовая грамотность – сложная сфера, предполагающая понимание ключевых финансовых понятий и использование этой информации для принятия разумных решений, способствующих

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru экономической безопасности и благосостоянию людей, а также обеспечивающая возможность участия в экономической жизни страны.

В курсе математики начальной школы происходит знакомство с денежными знаками, ценой и стоимостью товаров. Младшие школьники учатся пользоваться карманными деньгами: оплачивать обеды в школе и делать покупки в магазинах.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение:

- инновационных и/или эффективных решений;
- нового знания;
- эффектного выражения воображения.

Значение и роль креативного мышления:

- творческое мышление — основа для появления нового знания, инновационных идей; привычка мыслить креативно всё заметнее влияет на общественное и духовное развитие, на развитие производства;

- привычка размышлять и мыслить креативно — важнейший источник развития личности учащегося.

Сущность функциональной грамотности состоит в способности личности самостоятельно осуществлять деятельность учения, а также применять все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах жизни.

Таким образом, использование разнообразных приёмов обучения на уроках создаёт необходимые условия для развития умений обучающихся самостоятельно мыслить, анализировать, отбирать материал, ориентироваться в новой ситуации, находить способы деятельности для решения практических задач в жизненном пространстве. Что способствует формированию функциональной грамотности школьников.

Педагогическая формула, которая позволит сформировать у учащихся в процессе изучения математики и других дисциплин качества

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
мышления, необходимые для полноценного функционирования
человека в современном обществе.

«Овладение = усвоение + применение знаний на практике»

Библиография.

1. ФГОС ООО (Приказ МОиН РФ от 17.12.2010N°1897, ред. От 31.12.2015)

2. Перминова Л.М. Минимальное поле функциональной грамотности (из опыта С.-Петербургской школы)//Педагогика. - 1999. - №2. - С.26-29.

3. Иванова Т.А., Симонова О.В. Структура математической грамотности школьников в контексте формирования их функциональной грамотности // Вестник. 2009. № 1(1).

Автор: Николаева Надежда Владимировна

Должность: учитель английского языка

Учреждение: МБОУ "Радищевская средняя школа №2 имени А.Н. Радищева"

Населённый пункт: Радищево, Радищевский район, Ульяновская область

Тема: Эффективные приемы и методы обучения чтению на английском языке.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Формирование навыков и умений в чтении является одной из важнейших составляющих процесса обучения иностранному языку на всех его этапах.

Обучение чтению на иностранном языке на начальном этапе способствует более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру, формирует у детей готовность к общению на иностранном языке и положительный настрой к дальнейшему его изучению. В младшем школьном возрасте у учащихся еще не возникает психологического барьера при изучении иностранного языка, и учащиеся значительно быстрее овладевают необходимыми умениями и навыками. Обучение чтению дает большой практический эффект в плане повышения качества владения первым иностранным языком, и как следствие создает базу для обучения второму /третьему/ иностранным языкам. Обучение чтению имеет воспитательную информативную ценность, которая проявляется в более раннем вхождении ребенка в общечеловеческую культуру через общение; приобщает к новому языковому миру; формирует готовность к общению на иностранном языке и положительный настрой к дальнейшему его изучению.

Основные трудности в обучении чтению на английском языке: чтение гласных, сочетаний гласных и некоторых согласных, которые читаются по-разному в зависимости от положения в слове, плохо запоминают правила

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
чтения букв и буквосочетаний, читают неверно слова, заменяя другим
правилом чтения.

Резервы обучения чтению на начальном этапе обучения
иностранным языку.

1. Важна не длительность, а частота тренировочных упражнений.
Память человеческая устроена таким образом, что запоминается не то, что
постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно это
создаёт раздражение и запоминается, т.е. упражнения по чтению мы
должны распределять на весь урок.

2. Жужжащее чтение.

Одним из основных элементов при обучении чтению в Павлышской
школе Сухомлинского было жужжащее чтение.

При жужжащем чтении ученики читают одновременно вслух,
вполголоса. Чтоб не мешать другим, каждый со своей скоростью, кто
быстрее, кто медленнее (таким образом мы получаем увеличение
времени тренажа на чтение).

В нашей методике этот метод называется ещё «Птичьим базаром»

3 Чтение с переходом на незнакомую часть текста. Часто
используется этот метод, ограничивая время чтения минутой или даже 30
секундами. Дети начинают читать хором, но вполголоса. При повторном
чтении у всех, даже слабо читающих, результат улучшается: у кого на 5
слов, у кого на 10, у кого только на 2-3, но это всё равно прогресс.

3. «Чтение перед сном»

Хорошие результаты даёт чтение перед сном. Дело в том, что
последние события дня фиксируются эмоциональной памятью, и те 8
часов, когда ребёнок спит, он находится под их впечатлением. Ещё 200
лет назад говорили: «Студент, науками живущий, учи псалтырь на сон
грядущий...», т.е. учи так, чтобы это было последним событием дня. Детям,
читающим слабо, советую обязательно читать на иностранном языке
минут 10 перед сном, даже старшеклассникам.

Эффективным при обучении чтению является и такое упражнение
как многократное чтение. Можно предложить прочитать ребёнку

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
скороговорку, или пословицу, или четверостишие в медленном темпе, вполголоса, громко, шепотом, быстро. Все эти упражнения выполняются коллективно, ребёнок не боится в хоре прочитать неправильно.

Таким образом, формирование навыков и умений в чтении является одной из важнейших составляющих процесса обучения иностранному языку на всех его этапах.

Автор: Норенко Галина Владимировна

Должность: инструктор по физической культуре

Учреждение: ГБДОУ "Детский сад №127"

Населённый пункт: Севастополь

Тема: Конспект спортивного развлечения на улице в младшей группе "Цыплята – шалуны".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель: укреплять физическое и эмоциональное здоровье детей.

Задачи:

- развивать речь, обогащать словарь;
- развивать внимание, координацию;
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре;
- воспитывать умение действовать в коллективе;
- учить детей примерять на себя различные роли;

Ход занятия.

Дети стоят в кругу.

В. – Ребята отгадайте загадку.

- Желтый колобок гуляет,

Крошки хлеба подбирает.

Мало у него силёнок.

А зовут его? (*Цыплёнок*).

- Правильно это цыпленок.

- А как зовут маму цыпленка? (курица, а папу (*петух*))

Мама курица учит цыплят разгребать землю и искать червячков, а папа петушок следит за порядком, чтобы малыши не убежали от мамы и не попали в беду. Ребята, когда цыплята вылупляются из яйца они такие маленькие и слабые. Что нужно делать чтобы вырасти сильными и здоровыми?

- Конечно заниматься физкультурой, закаляться и кушать здоровую еду.

Давайте мы сегодня превратимся в цыплят, а папа петушок покажет нам какие упражнения нужно делать чтобы стать быстрыми и ловкими.

Упражнения с кубиками.

1. И. п. – ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках внизу. Вынести кубики вперед, стукнуть ими друг о друга, опустить вниз, вернуться в исходное положение (*3 раз*)

2. И. п. – ноги на ширине ступни, кубики за спиной. Присесть, положить кубики на пол, встать, руки убрать за спину. Присесть, взять кубики, выпрямиться, вернуться в исходное положение (*3 раза*)

3. И. п. – ноги слегка расставлены, кубики на полу. Прыжки на двух ногах вокруг кубиков, с небольшой паузой между прыжками.

- Спасибо, петушок. Наши цыплятки уже подросли. Ребята, а что цыплята любят больше всего?

- Конечно бегать и играть. Вот и мы сейчас поиграем.

Подвижная игра «Бегите ко мне»

Один из детей находится в дальнем углу участка.

- Ребята, посмотрите, цыпленок потерялся. Нужно его найти. Пойдемте вот по этой дороге и придем прямо к нему.

Дети идут по дорожке с препятствиями (*3-4р.*)

- Цыплятки, наверное, проголодались? Петя научи малышей как найти зернышки и червячков.

Подвижная игра «Куры в огороде»

- Спасибо тебе петушок за то, что поиграл сегодня с нами.

Всем известно, всем понятно,

Что здоровым быть приятно.

Только надо знать,

Как здоровым стать!

Чтоб расти и закаляться

Силы, ловкости набраться

Мы привыкли заниматься

Физкультурой по утрам!

Спорт ребятам очень нужен!

Мы со спортом крепко дружим!

Спорт - помощник, спорт - здоровье,

Спорт - игра, физкульт-ура!

Автор: Норенко Галина Владимировна

Должность: инструктор по физической культуре

Учреждение: ГБДОУ "Детский сад №127"

Населённый пункт: Севастополь

Тема: Конспект развлечения "К Мишке в гости".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель: в форме подвижных игр и игровых упражнений закрепить основные виды движений: бег в рассыпную, прыжки на двух ногах на месте и с продвижением, ходьбу и бег «змейкой» между предметами, построение в колонну и круг, ходьбу по ограниченной площади опоры. Развивать физические качества: быстроту, ловкость, умение реагировать на сигнал, внимание. Уточнить представления детей о диких животных. Воспитывать любовь к животным; создать у детей бодрое, весёлое настроение.

Оборудование: игрушки: медвежонок, зайчик, белка; конверт, обручи по количеству детей, дуги, орешки для игры, массажеры (кочки), игрушечный бочонок.

Ход досуга:

Дети проходят в зал.

Физ. инструктор: Ребята, я сегодня получила письмо. Хотите узнать от кого?

Тогда отгадайте загадку:

«Он – хозяин леса строгий,
Любит спать зимой в берлоге.

И всю зиму напролёт

Лапу сладкую сосёт,

А ещё, он любит мёд!» (ответ детей)

Физ. инстр.: Написал мне Мишенька – медведь, что заболел он очень, грустно, плохо ему одному. Никто не поможет, никто не развеселит. А где живет, ребята, медведь? (ответы детей)

Физ. инстр.: Страшно мне идти одной, а мишку жалко. Может вы, ребята, пойдете со мной, мишку навестить.

Дорога к Мише не простая, нужно сделать разминку.

Построение в колонне по одному.

Физ. инстр.: А теперь в путь. Чтоб в лесу не потеряться, пойдём друг за другом.

Ходьба в колонне по одному, Выполнение комплекса ОРУ .

Физ. инстр.: А теперь быстро побежали, чтобы не замерзнуть.

Бег в колонне по одному.

Физ. инстр.: Осторожно, дети, посмотрите, сколько здесь ветер веток наломал. Нужно наклониться под веточкой и проползти.

Ползание под препятствием на четвереньках.

Физ. инстр.: Пришли мы на полянку. Может здесь медведь живёт, посмотрите вокруг. Слышите, кто-то скачет, сквозь ёлочки пробирается.

Кто же это?

«Комочек пуха,

Длинное ухо,

Прыгает ловко,

Любит морковку».

Появляется зайка (игрушка)

Заяц (дрожащим голосом): Кто вы?

(дети отвечают, что идут в гости к мишке)

Физ. инстр.: А ты зайка, почему дрожишь?

Заяц: Я всегда в своём лесу боюсь рыжую лису.

Физ. инстр.: Не бойся, зайка, наши ребята научат тебя от лисы прятаться.

Проводиться п/и «Лиса и зайцы»

Цель: учить выполнять прыжки и другие действия в соответствии с текстом; учить ориентироваться в пространстве, находить своё место.

Описание: С одной стороны площадки свободно раскладывают обручи («домики») по количеству детей. Каждый ребёнок («зайчик») стоит в своём «домике». В стороне, за ёлочкой, находится «лиса». По

сигналу дети – «зайцы» выбегают на полянку, прыгают , резвятся. По сигналу: «Лиса – идет!» - «зайцы» убегают и прячутся в свои «домики» - обручи. «Лиса» пытается их догнать. В игре можно использовать стихотворный текст:

На лесной лужайке
Разбежались зайки,
Сели зайки на лужок
Роят лапой корешок.
Вдруг бежит лисичка, рыжая сестричка!

Дети выполняют движения по тексту. С окончанием текста появляется «лиса» и начинает ловить «зайцев».

Заяц: Ой, спасибо, побегу, буду от лисы прятаться. А медвежонку привет передавайте.

Физ. инстр.: А мы тоже пойдем дальше, Мишеньку искать. Собирайтесь, друг за другом становись, пошли.

Ходьба в колонне по одному.

Физ. инстр.: Впереди болото, с кочки на кочку прыгать начнём, так и до тропинки дойдем.

Прыжки на двух ногах из обруча в обруч.

Физ. инстр.: Молодцы! Никто не потерялся?

«Кто по веткам скок да скок

Быстро, ловко скачет,

Рыжий маленький зверёк

В дупло орешки тащит».

(ответы детей)

Появляется белка (игрушка)

Белка: Что вы, дети здесь шумите?

Дети отвечают, что идут в гости к мишке.

Белка: Я вам покажу, где мишка живёт, только давайте сначала поиграем.

Проводится п/и «Найди орешек»

Цель: учить действовать по правилам игры, развивать ловкость, умение реагировать на сигнал, внимание.

Описание: На полу лежат орешки. Дети под музыку выполняют подскоки, прыжки. При окончании музыки дети должны взять орешки по одному в каждую руку и поднять вверх.

Белка: Хорошо играли. Между ёлочками идите, иголочками не уколитесь, там, в ельнике и живет медвежонок. Привет от меня передавайте.

Ходьба между предметами- елочками «змейкой»

Физ. инстр.: Ну, вот, и пришли, впереди поляна, здесь и живет наш друг – медвежонок.

Мишка ты где? Давайте позовём его ребята.

Мишка: Что за шум в моём лесу? Кто мешает мне уснуть?

Физ. инстр.: «Не сердись, Мишенька. Мы пришли тебя повеселить, не хотим, чтобы ты болел».

Мишка: Тогда поиграйте со мной.

Проводиться п/и «У медведя во бору»

Цель: развитие у детей скорости реакции на словесный сигнал, развитие внимания; упражнять детей в беге.

Описание: Роль медведя выполняет взрослый с медвежонком. На площадке для игры очерчивают два круга. Первый круг – это берлога «медведя», второй – это дом, для всех остальных участников игры. Начинается игра, и дети выходят из дома со словами:

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру,
А медведь не спит,
И на нас рычит.

После того, как дети произносят эти слова, «медведь» выбегает из берлоги и старается поймать кого-либо из деток. Игра повторяется несколько раз.

Мишка: Как здорово мы с вами поиграли! Я теперь здоровым стал, бодрым и весёлым. За это я, вас угощу вкусным мёдом.

Физ. инстр.: Ребята, уже вечер и нам пора в д/с, а ты Мишенька спать ложись на всю зиму долгую. Спит наш мишка до весны, смотрит сладкие он сны. Пойдемте обратно в детский сад на носочках, чтоб медвежонка не разбудить.

Ходьба на носках (под спокойную музыку).

Автор: Норенко Галина Владимировна

Должность: инструктор по физической культуре

Учреждение: ГБДОУ "Детский сад №127"

Населённый пункт: Севастополь

Тема: Комплексы утренней гимнастики для младшей группы.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Сентябрь 1-2 нед.

4 год жизни

Комплекс утренней гимнастики (О.Р.У.) № 1

(без предметов)

Ходьба на носках, пятках, высоко, поднимая колени, как «мишки», бег в колонне по одному, перестроение в круг.

№	О.Р.У.	Дози- ровка	Темп	Дыхание	Организационно- методические указания
1.	И.п. узкая стойка, ноги врозь, руки вниз. 1.поднять руки через стороны	4-5р.	Средний	1-вдох, 2-выдох	При хлопке сказать «хлоп», руки прямые.
2.	вверх, хлопнуть в ладони. 2.и.п. И.п. стоя, ноги	4-5р.	Средний	1-выдох, 2-вдох	Сказать «хлоп», потянуться за руками.
3.	врозь, руки в стороны. 1.наклон вперед, хлопнуть.	4-5р.	Средний	1,3-вдох, 2,4-выдох.	Руки не отрывать, скользят по ноге. Ноги от пола не поднимать.
4.	2.и.п.		Быстрый	1.-вдох, 2.-выдох	

5.	И.п. то же, руки прижаты к ногам 1.наклон вправо, 3.наклон влево, 2,4- и.п.	4р.	Быстрый	Произвольное	Сказать «хлоп» наверху, колени развести в стороны при приседании.
	И.п. сидя на корточках, руки поставить на пол. 1. встать, руки вверх, хлопнуть. 2.и.п. И.п. узкая стойка, руки на пояс. Прыжки на месте.	8- 10р.			Прыгать легко. Прыжки чередовать с ходьбой.

Ходьба с замедлением темпа, упражнение на дыхание.

Сентябрь 3-4 нед.

4 год жизни

Комплекс утренней гимнастики (О.Р.У.) № 2

(с кубиками)

Ходьба на носках, пятках, маленькими-большими шагами; высоко, поднимая колени, как «мишки», бег в колонне по одному, перестроение в круг.

№	О.Р.У.	Дозировка	Темп	Дыхание	Организационно-методические указания
1.	«Тук-тук» И.п. узкая стойка, ноги врозь, руки вниз.	4-5р.	Средний	1-вдох, 2-выдох	Вверху стукнуть кубиками друг о друга, руки прямые.

2.	1.поднять руки через стороны вверх, подняться на носки, 2.и.п. «Дует ветерок» И.п. стоя, ноги	4-5р.	Средний	1-выдох, 2-вдох	При наклоне соединить кубики, сказать «фу-у-у»
3.	врозь, руки вверх. 1,3.наклон вправо, влево	4-5р.	Средний	1-выдох, 2-вдох	Стараться колени не сгибать, при наклоне сказать
4.	2,4.и.п. «Покажи кубики» И.п. то же, руки за спиной	4р.	Быстрый	1,3.-выдох, 2,4.-вдох	«вот» Когда нет кубиков, встать сказать «нет», когда взяли -
5.	1.наклон вперед, руки вперед 2.- и.п. «Спрячем кубики» И.п. узкая стойка, руки внизу 1.присесть, положить кубики, 3.присесть, взять кубики. 2,4.и.п. «Вокруг кубиков»	8- 10р.	Быстрый	Произвольное	«вот» Прыгать легко. Прыжки чередовать с ходьбой.

И.п. узкая стойка, руки на пояс. Прыжки вокруг кубиков.				
--	--	--	--	--

Ходьба с замедлением темпа, упражнение на дыхание «Лягушки»(сделать глубокий вдох, на выдохе произносить: «Ква-а-а, ква-а-а»).

Октябрь 1-2 нед.

4 год жизни

Комплекс утренней гимнастики (О.Р.У.) № 3

(без предметов) «Пчелки»

Ходьба на носках, высоко, поднимая колени, как «мишки», по канату
боксом бег в колонне по одному, перестроение в круг.

№	О.Р.У.	Дозировка	Темп	Дыхание	Организационно-методические указания
1.	«Пчелки крылышками машут» И.п. узкая стойка, ноги врозь, руки вниз.	4-5р.	Средний	1-вдох, 2-выдох	Руки в локтях не сгибать.
2.	1.поднять руки через стороны , 2.и.п. «Пчелки пьют росу»	4-5р.	Средний	1-выдох, 2-вдох	Во время наклона спина прямая.
3.	И.п. стоя, ноги врозь, руки на пояс.	4-5р.	Средний	1,3-вдох, 2,4-выдох.	

4.	1.наклон вперед, голову немного приподнять. 2.и.п. «Пчелки ищут нектар» И.п. то же.	4р.	Средний	1.-выдох, 2.-вдох	Посмотреть в сторону наклона. Ноги от пола не поднимать.
5.	1.наклон вправо, 3.наклон влево, 2,4- и.п. «Пчелки собирают сок» И.п. о.с. 1.присесть, наклонить голову вниз(собираем сок) 2.и.п. «Пчелки танцуют» И.п. узкая стойка, руки на пояс. Прыжки на месте.	8-10р.	Быстрый	Произвольное	Колени развести в стороны при приседании. Прыгать легко. Прыжки чередовать с ходьбой.

Ходьба с замедлением темпа, упражнение на дыхание «Пчелки нюхают цветочки».

Октябрь 3-4 нед.

4 год жизни

Комплекс утренней гимнастики (О.Р.У.) №4

(с мячом)

Ходьба на носках, пятках, высоко, поднимая колени, как «мишки», бег в колонне по одному, перестроение в круг.

№	О.Р.У.	Дози- ровка	Темп	Дыхание	Организационно- методические указания
1.	И.п. узкая стойка, ноги врозь, мяч в обеих руках внизу. 1.поднять мяч	4-5р.	Средний	1-вдох, 2-выдох	Стараться подняться на носки.
2.	вверх над головой, потянуться,	4-5р.	Средний	1-выдох, 2-вдох	Потянуться за руками.
3.	2.и.п. И.п. то же. 1.наклон вперед,	4-5р.	Средний	1-выдох, 2-вдох.	Достать мячом до пола.
4.	2.и.п. И.п. то же. 1.наклон вниз, 2.- и.п.	4р.	Быстрый	1.-вдох, 2.-выдох	Потянуться вверх, колени развести в стороны при приседании.
5.	И.п. сидя на корточках, мяч в руках на полу 1. встать, поднять мяч вверх над головой, 2.и.п. И.п. узкая стойка, мяч прижат к груди.	8- 10р.	Быстрый	Произвольное	Прыгать легко. Прыжки чередовать с ходьбой.

Прыжки на месте.				
------------------	--	--	--	--

Ходьба с замедлением темпа, упражнение на дыхание «Собери букет».

Ноябрь 1-2 нед.

4 год жизни

Комплекс утренней гимнастики (О.Р.У.) № 5

(без предметов) «Покажи»

Ходьба на носках, высоко, поднимая колени, как «мишки», по канату боком бег в колонне по одному, перестроение в круг.

№	О.Р.У.	Дозировка	Темп	Дыхание	Организационно-методические указания
1.	И.п. узкая стойка, руки за спиной. 1.руки вперед, 2.вверх, 3.вперед, 4.и.п.	4-5р.	Средний	1,3-вдох, 2,4-выдох	Руки прямые.
2.	И.п. стоя, ноги врозь, руки вверх. 1.наклон вправо, 3.наклон влево, 2-4.и.п.	4-5р.	Средний	1,3-выдох, 2,4-вдох	Ноги не отрывать от пола, руки прямые.
3.	И.п. стоя, ноги врозь, руки за спиной.	4-5р.	Средний	1-выдох, 2-вдох.	Тянуться вперед.
4.	1.наклон вперед, руки вперед, 2.- и.п.	4р.	Средний	1.-выдох, 2.-вдох	Колени не сгибать, стараться

5.	И.п. сидя, ноги врозь, руки за спиной 1.наклон вперед, руки вперед,	4-5р.	Средний	1.-вдох, 2.-выдох	дотянуться до носков. Колени развести в стороны при приседании.
6.	2.и.п. И.п. сев на корточках, руки на коленях, 1.встать, руки вверх, 2.и.п. И.п. узкая стойка, руки на поясе. Прыжки на месте.	8-10р.	Быстрый	Произвольное	Прыгать легко. Прыжки чередовать с ходьбой.

Ходьба с замедлением темпа, упражнение на дыхание «Подуй на листочек».

Ноябрь 3-4 нед.

4 год жизни

Комплекс утренней гимнастики (О.Р.У.) № 6

(с флажками)

Ходьба на носках, пятках, высоко, поднимая колени, как «мишки», с захлестом, бег в колонне по одному, перестроение в круг.

№	О.Р.У.	Дозировка	Темп	Дыхание	Организационно-методические указания
---	--------	-----------	------	---------	--------------------------------------

1.	И.п. узкая стойка, флажки в обеих руках.	4-5р.	Средний	1,3-вдох, 2,4-выдох	Руки прямые.
2.	1.флажки вверх, помахать ими, 2. и.п. И.п. стоя, ноги врозь, руки в стороны	4-5р.	Средний	1,3-выдох, 2,4-вдох	Ноги не отрывать от пола, руки прямые, не опускать.
3.	1.поворот вправо, 3.поворот влево, 2-4.и.п. И.п. стоя, ноги врозь, флажки за спиной.	4-5р.	Средний	1-выдох, 2-вдох.	Тянуться вперед, помахать флажками.
4.	1.наклон вперед, флажки вперед, 2.- и.п.	4р.	Средний	1.-выдох, 2.-вдох	Колени не сгибать, стараться дотянуться до носков.
5.	И.п. сидя, ноги врозь, флажки за спиной 1.наклон вперед, флажки вперед,	4-5р.	Средний	1.-вдох, 2.-выдох	Колени развести в стороны при приседании.
6.	2.и.п. И.п. сев на корточках, руки с флажками на коленях, 1.встать, флажки вверх, 2.и.п.	8-10р.	Быстрый	Произвольное	Прыгать легко. Прыжки чередовать с ходьбой.

И.п. стоя, одна нога вперед, флажки перед грудью Прыжки со сменой ног.				
---	--	--	--	--

Ходьба с замедлением темпа, упражнение на дыхание «Подуй на листочек», дыхание со звуками (а,у,о).

Декабрь 1-2 нед.

4 год жизни

Комплекс утренней гимнастики (О.Р.У.) № 7

(без предметов)

Ходьба на носках, высоко, поднимая колени, на пятках, с захлестом, как «мишки», боком, перестроение в круг.

№	О.Р.У.	Дози- ровка	Темп	Дыхание	Организационно- методические указания
1.	И.п. узкая стойка, руки внизу.	4-5р.	Средний	1-вдох, 2-выдох	Руки прямые.
2.	1.руки в стороны (махи), 2.и.п.	4-5р.	Средний	1-выдох, 2-вдох	Ноги не отрывать от пола, руки отводить назад.
3.	И.п. стоя, ноги врозь, руки внизу.				
	1.наклон вперед, руки назад, 2.и.п.	4-5р.	Средний	1,3-выдох, 2,4-вдох.	Рука скользит по ноге сбоку, ноги от пола не отрывать.
4.			Средний	1-вдох, 2-выдох	

5.	И.п. стоя, ноги врозь, руки вдоль туловища. 1,3.наклон вправо (влево), 2,4.и.п.	4р. 4-5р.	Средний	1-вдох, 2-выдох	Колени не разводиться, по полу не скользить.
6.	И.п. сидя, ноги вместе, руки в упор сзади. 1.согнуть ноги, 2.и.п. И.п. лежа, руки вдоль туловища. 1,3.поднять правую (левую) ногу, 2,4.и.п. И.п. узкая стойка, руки на поясе. Прыжки на вокруг себя.	8- 10р.	Быстрый	Произвольное	Поднимать прямую ногу, на пол не бросать. Прыгать легко. Прыжки чередовать с ходьбой.

Ходьба с замедлением темпа, игровое упражнение «Карусель», упражнение на дыхание.

Декабрь 3-4 нед.

4 год жизни

Комплекс утренней гимнастики (О.Р.У.) № 8

(с обручем)

Ходьба на носках, пятках, высоко, поднимая колени, как «мишки», как «кошечки», бег в колонне по одному, перестроение в круг.

№	О.Р.У.	Дози- ровка	Темп	Дыхание	Организационно- методические указания
1.	И.п. узкая стойка, обруч в согнутых руках на плечах, как воротник.	4-5р.	Средний	1-вдох, 2-выдох	Руки прямые.
2.	1.обруч вверх, 2. и.п. И.п. стоя, ноги врозь, обруч в руках впереди	4-5р.	Средний	1,3-выдох, 2,4-вдох	Ноги не отрывать от пола, руки прямые, не опускать.
3.	1,3.поворот вправо (влево), 2,4.и.п. И.п. стоя, ноги врозь, обруч	4-5р.	Средний	1-выдох, 2-вдох.	Ноги не отрывать от пола.
4.	хватом с боков в согнутых руках перед собой. 1,3.наклон вправо (влево),	4р.	Средний	1.-выдох, 2.-вдох	Колени не сгибать, стараться дотянуться до носков.
5.	2,4.- и.п. И.п. сидя, ноги врозь, обруч в обеих руках к	4-5р.	Средний	1.-вдох, 2.-выдох	Колени развести в стороны при приседании.
6.	груди. 1.наклон вперед, коснуться ободком обруча пола, 2.и.п.	8- 10р.	Быстрый	Произвольное	Прыгать легко. Прыжки чередовать с ходьбой.

	<p>И.п. о.с,в обруче. 1,3.присесть, взять обруч (положить обруч), 2,4.и.п. И.п. стоя в обруче, руки на поясе. Прыжки на двух ногах.</p>				
--	---	--	--	--	--

Ходьба с замедлением темпа, упражнение на дыхание «Подуй на снежинку», дыхание со звуками (а,у,о).

Автор: Панфёрова Валентина Викторовна

Должность: воспитатель

Учреждение: СОГБОУ "Починковская школа-интернат"

Населённый пункт: Прудки-1, Починковский район, Смоленская область

Тема: Реализация основных направлений концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в деятельности педагогов школы-интерната.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Проблема духовно-нравственного воспитания школьников стала насущной и требует своего решения в связи с негативными процессами, происходящими в общественном сознании и поведении.

Именно поэтому духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования.

Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания.

Концепция определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного развития и воспитания личности, основные формы и методы духовно - нравственного развития личности в процессе урочной, внеурочной, внешкольной деятельности, в семье, в институтах гражданской общественности.

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
духовных и культурных традициях многонационального народа
Российской Федерации.

Основным содержанием духовно-нравственного развития,
воспитания и социализации являются базовые национальные ценности:

- патриотизм - любовь к своей малой Родине, своему народу, к
России, служение Отечеству;

- гражданственность - закон и порядок, свобода совести и
вероисповедания, правовое государство;

- социальная солидарность - свобода личная и национальная,
доверие к людям, институтам государства и гражданского общества,
справедливость, милосердие, честь, достоинство;

- человечество - мир во всем мире, многообразие культур и народов,
прогресс человечества, международное сотрудничество,

- наука - ценность знания, стремление к истине, научная картина
мира;

- семья - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к
родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

- труд и творчество - уважение к труду, творчество и созидание,
целеустремленность и настойчивость;

- традиционные российские религии - представление о вере,
духовности, религиозной жизни человека, толерантности, формируемые
на основе межконфессионального диалога;

- искусство и литература - красота, гармония, духовный мир
человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие,
этическое развитие;

- природа - эволюция, родная земля, заповедная природа, планета
Земля, экологическое сознание;

Основными задачами духовно-нравственного развития и воспитания
является формирование у обучающихся личностной, семейной и
социальной культуры.

Личностная культура.

Готовность и способность к нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

Готовность и способность открыто выражать и отстаивать свою позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;

Способность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;

Трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм;

Осознание ценности человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью и духовной безопасности.

Семейная культура.

Осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к народу, Отечеству;

Понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших;

Бережное отношение к жизни человека, забота о продолжении рода.

Социальная культура.

Осознание себя гражданином России на основе принятия национальных духовных и нравственных ценностей;

Вера в Россию. Забота о преуспевании единого многонационального русского народа, поддержание национального мира и согласия;

Готовность солидарно противостоять глобальным вызовам современной эпохи;

Развитость чувства патриотизма и гражданской солидарности;

Способность к сознательному личностному, профессиональному, гражданскому и иному самоопределению и развитию.

Духовно-нравственное воспитание обучающихся возможно в условиях педагогически организованного взаимодействия школы, семьи,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru государства, общественных и традиционных религиозных организаций, других институтов социализации.

Организация духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся осуществляется по следующим направлениям:

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания;
3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
4. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
5. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Воспитательный процесс планируется и строится во взаимосвязи всех основных видов деятельности: урочной; внеурочной; семейной; общественно-полезной.

Учебная деятельность - формирует преимущественно когнитивный компонент российской идентичности. Базовые национальные ценности и соответствующая им система воспитательных задач должны быть встроены в содержание учебных предметов. Важными принципами являются принципы культуросообразности, культурогенеза, ценностной ориентации образования, нравственного развития личности.

Внеурочная деятельность. Праздники, викторины, выставки, дискуссии, игры, деятельность кружков, секций, клубов и других форм дополнительного образования. Основной педагогической единицей внеурочной деятельности является культурная практика, представляющая собой организуемое педагогами и воспитанниками культурное событие, участие в котором помещает их в меняющиеся культурные среды, расширяет их опыт конструктивного, обучаемого, творческого поведения в культуре.

Внешкольная деятельность. Экскурсии, сборы помощи, благотворительные, экологические, военно-патриотические мероприятия, полезные дела и т. д. Единицей внешкольной деятельности является социальная практика (педагогически моделируемая в реальных условиях общественно значимая задача, участие в решении которой формирует у педагогов и воспитанников социальную компетентность и опыт конструктивного гражданского поведения).

Работа в духовно-нравственном направлении - это долгий кропотливый труд. Но делать это, тем не менее, необходимо. Без любви к Отечеству и уважению к его истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота!

Закончить хотелось бы словами А.В. Луначарского: «Новые поколения воспринимают опыт старых, они стоят на плечах старых, воспринимают все ценное, приобретенное многими тысячами поколений, но воспринимают вместе с тем и предрассудки, и болезни, и пороки - всю грязь, всю муть и зловоние. Где-то нужно поставить фильтр, где-то нужно поставить сетку, которая пропускала бы все ценное, весь могучий поток со всеми его навыками и приобретениями, а муть, грязь и зловоние не пропускала бы. Этим фильтром может быть только школа.

Педагог - это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней».

Автор: Перякина Вера Алексеевна

Должность: музыкальный руководитель

Учреждение: МАДОУ "Детский сад №322 комбинированного вида"

Населённый пункт: Казань, Татарстан Республика

Тема: Основные виды музыкально-дидактических пособий и игр в музыкальном развитии дошкольников. Методика использования.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Музыкально-дидактическая игра, как игровая форма обучения, явление очень сложное. В ней действуют одновременно два начала – учебно-познавательное, и игровое занимательное.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней обучающих задач, содержания, правил, игровых действий. Все эти элементы обязательны и взаимосвязаны. Основным элементом дидактической игры является обучающая задача. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обслуживают ее.

Назначение дидактических игр – ввести ребенка в понимание свойств и качеств чувственно воспринимаемых явлений.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать. Все дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, сообразительности; приучают к быстроте действия, к сдержанности, к оценке собственных возможностей; активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания; обогащению словарного запаса.

Помимо дидактических игр, для результативности развития музыкальных способностей применяют музыкально-дидактические пособия. Они способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками. Все музыкально-дидактические пособия воздействуют

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Выделяется три группы музыкально-дидактических пособий:

- для развития музыкального восприятия;
- для различения характера музыки;
- для выявления элементов изобразительности и средств музыкальной выразительности.

Все пособия условно делятся на три группы:

1. Пособия, цель которых дать детям представление о характере музыки (веселая, грустная), музыкальных жанрах (песня, танец, марш).
2. Пособия, которые дают представление о содержании музыки, о музыкальных образах.
3. Пособия, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности.

В основе дидактического материала пособий лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, сенсорного опыта, а игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, можно квалифицировать пособия и игры именно по этому основанию – это по их возможностям в развитии каждой из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Таким образом, музыкально-дидактические пособия и игры соединяют в себе различное сочетание методов музыкального воспитания. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять ее более успешно.

Основное назначение музыкально-дидактических пособий и игр – формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; развивать

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Методика использования музыкально-дидактических пособий и игр в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальная педагогика определяет в качестве основных три типа музыкальных занятий, обеспечивающих оптимальное развитие каждого занятия – это фронтальные занятия (которые проводятся со всеми детьми), занятия небольшими подгруппами и индивидуальные. В зависимости от содержания и структуры эти занятия подразделяются на типовые, тематические, по слушанию музыки, развитию творчества, по обучению игре на инструментах, комплексные, с доминированием одного вида деятельности.

Применение музыкально-дидактических пособий и игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно и интересно. С их помощью дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих навыков, музыкально – ритмических движений, в области слушания музыки и игры на детских музыкальных инструментах.

Использование музыкально-дидактических пособий и игр в процессе пения

С помощью музыкально-дидактических пособий и игр дошкольники знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности. Задания в форме игры заинтересовывают и легче осознаются детьми.

Использование музыкально-дидактических пособий и игр в процессе слушания музыки

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера они переживают, испытывают определенные чувства.

Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
задание которых всегда связаны с различением и воспроизведением
средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра,
динамики.

Использование музыкально-дидактических пособий и игр в процессе ритмических движений

Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовать свои движения с музыкой. Необходимо как можно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме: ритмических упражнений, музыкально-дидактических игр, танцев, хороводов.

Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми с выполнением творческих заданий.

Использование музыкально-дидактических пособий и игр в процессе игры на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах вызывает у ребенка большой интерес. Кроме того, некоторые игрушки – инструменты используются как наглядные – дидактические пособия. Они помогают развитию музыкально-сенсорных способностей дошкольников, знакомя их с отдельными элементами музыкальной грамоты. В развитие звуковысотного, тембрового, динамического слуха и чувства ритма роль музыкально-дидактических игр и пособий очень велика. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь уметь четко воспроизводить ритм. Благодаря этим играм у детей развивается чувство ритма, закрепляются знания о длительностях нот.

Автор: Савинова Ольга Зиновьевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ детский сад №4 "Золотая рыбка"

Населённый пункт: Ворсма, Павловский район, Нижегородская область

Тема: Актуальность семейных традиций в современном обществе.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Золотая рыбка» г. Ворсма

Семейные традиции



Выполнила:
воспитатель д/с №4
«Золотая рыбка»
Савинова О.З.

Актуальность



► Чувство Родины начинает формироваться у ребёнка с отношения в семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. В суматохе будней мы часто не успеваем уделить достаточно времени своим самым любимым и дорогим людям. В настоящее время эта тема стала актуальна и особенно трудна. Большое значение имеет взаимодействие с родителями, их отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

Цель

- ▶ Цель семейных традиций состоит в укреплении семейной связи, создании единства и согласия в семье, сохранении и передаче семейных ценностей, культуры и идентичности, и создании устойчивых и приятных воспоминаний для всех членов семьи.



Задачи



1. Формировать представления детей о ценностях семьи и соблюдения добрых традиций, объединяющих родных и близких.
2. Раскрыть значение понятия «Семейные традиции» на примере трудолюбия, гостеприимства, проведение праздников и организации семейного отдыха.
3. Формировать навыки ответственного поведения в семье; развивать интерес к семейным праздникам; развивать творческие способности детей.

Что такое семейные традиции?

- ▶ Семейные традиции (от латинского «передача») – это духовная атмосфера дома, которую составляют распорядок дня, обычаи, уклад жизни и привычки его обитателей.



Роль семейных традиций



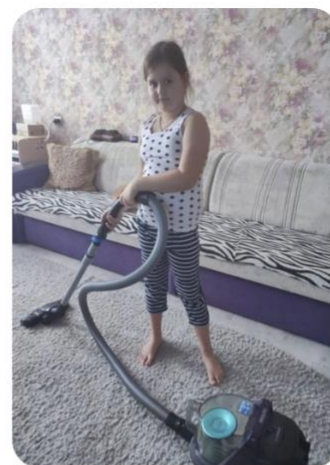
- ▶ Важны для становления настоящей семьи
- ▶ Важны для ощущения ребенком себя как представителя фамилии, создают дружескую атмосферу уюта, стабильности и взаимной поддержки в семье.
- ▶ Ребенок становится полноценным участником традиций и обычаев, выполняет определенную роль

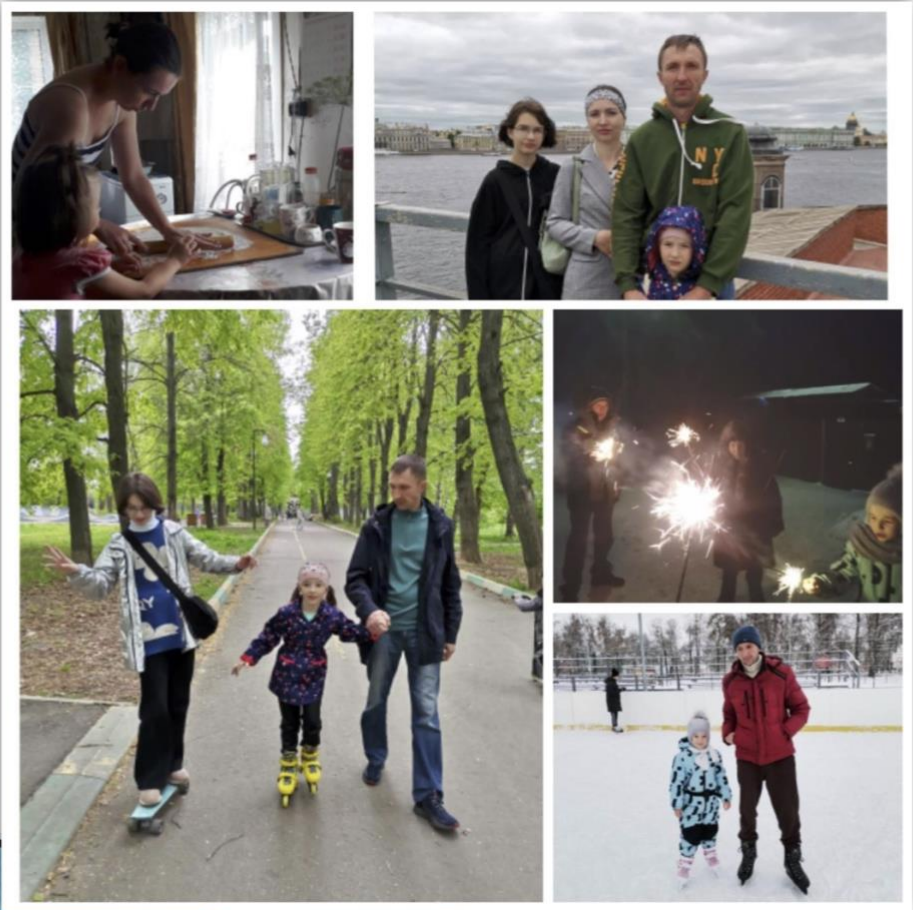
Что дают детям семейные традиции ?

- ▶ Способствуют гармоничному развитию.
- ▶ Родители представляются не только строгими воспитателями, но и друзьями.
- ▶ Дают возможность оптимистично смотреть на жизнь, ведь "каждый день — праздник";
- ▶ Дети гордятся своей семьёй;
- ▶ Малыш ощущает стабильность, ведь традиции будут выполнены не потому, что так надо, а потому, что так хочется всем членам семьи, так принято;
- ▶ Детские воспоминания, которые передаются в следующее поколение.

Разновидности семейных традиций

- ▶ Традиции семейного досуга: путешествия, праздники, чаепития, воскресные прогулки, игры и т.д. Семейный досуг развивает духовные чувства ребенка.
- ▶ Традиции трудового воспитания: совместные заготовки, дача, трудовые династии.
- ▶ Поддержание ценностей рода: составление родословной, посещение родственников, забота друг о друге.
- ▶ Традиции семейного чтения.
- ▶ Совместные увлечения (*хобби*), через которые родители подают пример ребенку, знакомят с различными занятиями, обучают его разнообразным навыкам.
- ▶ Традиции гостеприимства, совместные обеды всех членов семьи. Хлебосольство считается также национальной традицией, объединяющей семью, и укрепляет связи с друзьями.
- ▶ Пожелания спокойной ночи, доброго утра, поцелуй на ночь. Такие взаимосвязи важны даже с повзрослевшим чадом. Ведь от нехватки заботы и ласки дети вырастают нечуткими и черствыми.









Семейное древо





Берегите семейные традиции

- ▶ Передавать традиции из поколения в поколение – это священный процесс. Очень приятно передавать детям и внукам традиции своего детства. Так предоставьте им тоже такую возможность – чтобы было что вспомнить и рассказать.





Автор: Стегина Жанна Александровна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: МБОУ "СОШ №4"

Населённый пункт: Абакан, Хакасия Республика

Тема: Викторина "Великая Отечественная война в искусстве".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

1. Кто написал картину о бессмертном подвиге Зои Космодемьянской «Таня»?

2. Картина «Прорыв блокады 18 января 1943г.». Торжественная великая победа Советской Армии над врагом проникнута большая батальонная картина. Кто автор?».

3. Писатель и композитор, создавшие великое и трогательное произведение «Темная ночь»?

4. Кто создал скульптуру «Воин-Освободитель», высота которой 12 метров?

5. Название картины о стойкости и мужестве советских людей, о героизме и бесстрашии советской женщины-матери рассказал художник С.В.Герасимов в картине 1943г.?

6. Участникам войны хорошо памятен плакат «Пьём воду Днепра», кто автор?

7. Какая общая высота и вес великой скульптуры «Родина-мать» автора Е.В.Вучетича? Строительство монумента было начато в мае 1959г. и завершилось 15 октября 1967г.

8. Название почти документального пейзажа, ставшие со временем историческим жанром К.Ф.Юона (1942г.)?

9. Название плакат 1941г. с аллегорической женской фигурой на фоне штыков, держащей в руках текст военной присяги И.Тоидзе?

10. Уже в первые дни войны Василий Иванович Лебедев-Кумач написал стихи к этой песни ,а 24 июня с набатной силой прозвучала

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
песня на Белорусском вокзале. Эту песню по праву называют гимном
ВОВ.

11. Кто из писателей в ВОВ сам выезжал и собирал материалы для картин? Так в 1942г. была написана «Оборона Севастополя».

12. Название популярной советской песни композитора Д.Тухмановой и поэта В.Харитонова. Непременный знакомый атрибут торжеств по поводу 9 мая.

Ответы:

1. Кукрыниксов.
2. Написал коллектив ленинградских художников в составе: А.А. Казанцев, И.А. Серебрянного, В.А. Серов.
3. Слова В. Агатов, музыка Н. Боговлавский.
4. Евгений Вучетич.
5. «Мать партизана».
6. В.Иванов.
7. Общая высота-85м, вес-8 тыс. тонн.
8. «Парад на Красной площади 7 ноября 1941г.»
9. «Родина мать зовёт».
10. «Вставай страна огромная».
11. А.А. Дейнека.
12. «День Победы».

Автор: Сыреева Светлана Леонидовна

Должность: учитель ОБЖ

Учреждение: МБОУ СОШ №48

Населённый пункт: Белгород, Белгородская область

Тема: Квест "Правила дорожной безопасности".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Мероприятие разработано для учащихся 10-12 лет. Ребята ходят по станциям, на которых выполняют задания. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. У каждой команды свой путевой лист. Станции можно расположить как в одном помещении, так и в разных (библиотеке, спорт зал, актовый зал, музей и т.д.)

Цели мероприятия:

- Воспитательная: воспитывать дисциплинированность, коллективизм; культуру безопасного поведения на улицах и дорогах;
- Обучающая: формировать навыки выполнения основных правил поведения у школьников на улице и дороге, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма;
- Развивающая: актуализация знаний правил дорожного движения, развитие творческих способностей, внимание, быстроты реакции.

Оборудование: музыкальный центр, столы, карточки с заданиями, маршрутные листы, грамоты для награждения.

Оформление зала: музыкальный центр, проектор, выставка рисунков по правилам дорожного движения, дорожные знаки на стойках.

Ход мероприятия.

Ведущий 1: Добрый день дорогие участники квеста. Сегодня мы с вами отправимся путешествовать по правилам дорожного движения. Вспомним с вами все что знаем, и запомнит то что забыли.

Ведущий 2: В нашей стране множество дорог. В любое время года и в любую погоду по ним мчат автомобили, автобусы, троллейбусы, несутся мотоциклы, катят велосипедисты, идут пешеходы.

Ещё с давних времён люди мечтали о скоростях. Машин становятся всё больше и больше. Но автомобиль наградил человека не только удобствами, но и опасностью.

Растёт поток машин, на улицах становятся небезопасно. Но опасность подстерегает только тех, кто не знает правил движения, не умеет правильно вести себя на улице, не соблюдает правил.

А для тех, кто хорошо изучил правила уличного движения, кто вежлив и внимателен, улица совсем не страшна.

Правила движения – законы улиц и дорог. Их обязан знать и выполнять каждый. Каждому из нас приходится переходить улицу или дорогу. Мы пользуемся общественным транспортом, некоторые из вас являются водителями велосипедов – всё это делает нас участниками дорожного движения. Каждый должен правила знать и самое главное – их соблюдать!

Ведущий 1: Изучать и знать правила дорожного движения необходимо для того, чтобы не подвергать свою жизнь и жизнь других людей опасности и не мешать движению транспорта на дорогах.

Пешеход на улице должен быть очень внимательным. Он должен замечать всё вокруг себя и быстро реагировать на ситуацию, иначе не избежать беды. Для того, чтобы наше мероприятие прошло с пользой для каждого, вы должны быть сейчас тоже очень внимательны.

Ведущий 2: И так начнём наш квест по правилам дорожного движения. У каждой команды есть путевой лист, где жюри выставляют баллы на каждой станции. За каждое правильно выполненное задание 1балл.

№	Название станции	Количество баллов	Подпись жюри
1	Станция «Ребусная»		
2	Станция «Сопоставимая»		
3	Станция «Пословица»		
4	Станция «Знатоки правил»		
5	Станция «Спасательная»		

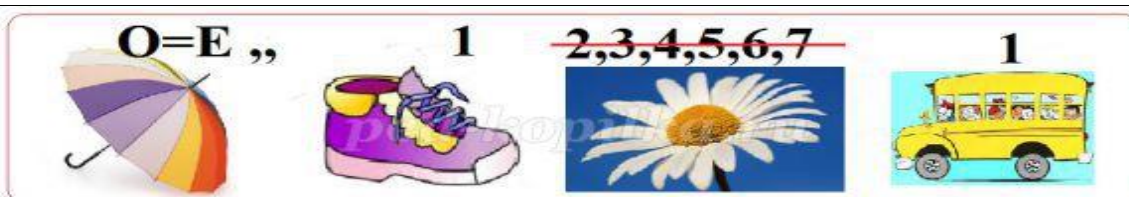
Место:	Итого:		
--------	--------	--	--

Станция «Ребусная»

На этой станции нужно разгадать ребус, слова связанные с дорожным движением.



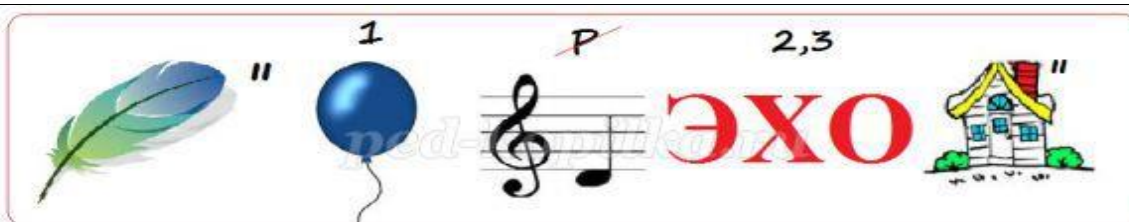
Ответ: Светофор



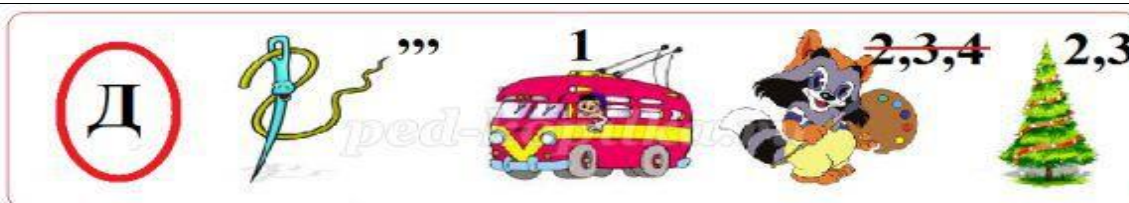
Ответ: Зебра



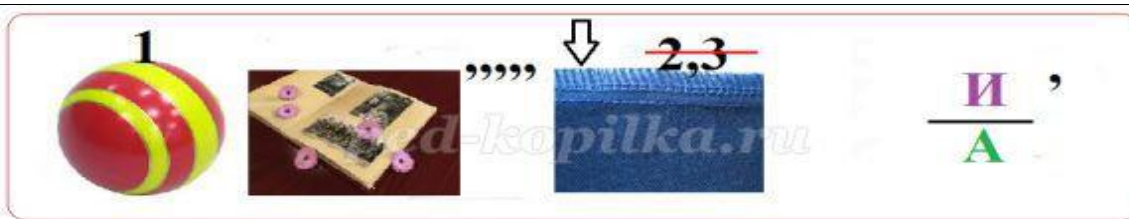
Ответ: Дорога



Ответ: Пешеход



Ответ: Дорога



Ответ: Машина

Станция «Сопоставимая»

На этой станции нужно сопоставить стихотворение со знаком.

<p>Если видишь этот знак, Знай, что он не просто так. Чтобы не было проблем, Уступи дорогу всем!</p>	
<p>Здесь наземный переход, Ходит целый день народ. Ты, водитель, не грусти, Пешехода пропусти!</p>	
<p>Вот он знак, каких немного: Это главная дорога! Если едешь ты по ней, Всех становишься главней, И тебе, как будто Богу, Уступают все дорогу!</p>	
<p>Если нужно вам лечиться, Знак подскажет, где больница. Сто серьезных докторов Там вам скажут: «Будь здоров!»</p>	
<p>Этот знак ну очень строгий, Коль стоит он на дороге. Говорит он нам: «Друзья, Ездить здесь совсем нельзя!»</p>	

<p>Ты, шофер, не торопись, Видишь знак, остановись! Прежде чем продолжить путь, Осмотреться не забудь.</p>	
<p>Знает каждый пешеход Про подземный этот ход. Город он не украшает, Но машинам не мешает!</p>	
<p>Знак «Дорожные работы». Чинит здесь дорогу кто-то. Скорость сбавить нужно будет, Там ведь на дороге люди.</p>	

<p>Если нужно дозвониться Хоть домой, хоть за границу, Знак поможет, скажет он, Где искать вам телефон!</p>	
<p>Говорит вам знак тревожно: «Надо ехать осторожно, Чтобы ваш автомобиль Не пришлось сдавать в утиль!»</p>	
<p>Ехал раньше, как король, Но твоя сменилась роль. Говорит знак этот строго: «Уступай теперь дорогу!»</p>	
<p>В дождь и в ясную погоду Здесь не ходят пешеходы. Говорит им знак одно: «Вам ходить запрещено!»</p>	

Станция «Пословица»

На этой станции в конверте лежит разрезанная пословица, её нужно собрать.

1. Тише едешь – дальше будешь.
2. Знай Правила движения как таблицу умножения.
3. Правила движения каждый должен знать обязательно «пять»!
4. Езжай куда думаешь, и думай, куда едешь.
5. Живи разумом, так и лекаря не надо.
6. Незнакомая дорога, что дремучий лес.

Станция «Знатоки правил»

Каждая команда вытаскивает по 4 карточки и отвечает на вопрос.

1. Правила дорожного движения нужно знать только водителям, а пешеходам они совершенно ни к чему, правильно? (Нет, не правильно! Пешеход – это такой же участник движения. Поэтому правила он должен знать очень хорошо)

2. Все знают, что «красный свет – дороги нет», а на зелёный сигнал светофора можно начинать движение. А вот что делать пешеходу на жёлтый свет? (На жёлтый сигнал светофора движение запрещено. Нужно дождаться зелёного света!)

3. Зелёный свет светофора мигает – наверное, приглашает не робеть и поскорее переходить дорогу. (Нет. Мигающий зелёный – это предупреждение о том, что через несколько секунд сигнал светофора поменяется. Начинать переход улицы на мигающий зелёный нельзя)

4. А что делать, если на светофоре постоянно мигает жёлтый свет? (Переходить дорогу по перекрёстку, соблюдая все правила, как если бы он был нерегулируемым. Жёлтый мигающий разрешает движение)

5. На светофоре зелёный свет – можно идти смело, никаких машин на нашем пути не будет! Так ли это? (Не совсем. На дорогу, которую мы переходим, могут выезжать машины, делающие с перекрёстка правый или левый поворот. Они ОБЯЗАНЫ дать сигнал о предстоящем манёвре и пропустить пешеходов, но всё равно нужно быть предельно внимательными)

6. А если на перекрёстке есть и светофор, и регулировщик. Кого нужно слушаться и чьи сигналы выполнять? (Регулировщика. Светофор неисправен, или на дороге какая-то внештатная ситуация, иначе регулировщика бы здесь не было)

7. А как же нам перейти дорогу, если нет ни светофора, ни регулировщика? (Дорогу можно переходить только на перекрёстке и по пешеходному переходу, убедившись, что машин нет или они очень далеко)

8. Что нужно сделать, прежде чем переходить улицу? (Посмотреть налево, убедиться, что близко нет машин, и начать движение. Дойдя до середины улицы, нужно посмотреть направо и, убедившись в отсутствии машин, закончить переход)

9. Мы на середине проезжей части и вдруг справа увидели приближающуюся машину. Что лучше сделать: как можно быстрее перебежать дорогу или вернуться назад? (Ни то, ни другое. Нужно остановиться.)

10. Дорогу переходить нужно как можно быстрее, лучше – бегом. Правильно? (Нет! Дорогу переходить нужно спокойно и внимательно, не задерживаясь, но ни в коем случае не перебегать её!)

11. Мы опаздываем в школу, а к автобусной остановке как раз подъезжает наш автобус. Осталось только перебежать дорогу – успеем! Верно? (Ни в коем случае! Всё внимание должно сосредоточиться на переходе дороги – по правилам и в положенном месте – с автобусом разберёмся потом)

Станция «Спасательная»

Каждой команде предлагается 3 карточки с вопросом, ответив на который команда получает 1 балл.

Карточка 1.

Какое лекарственное средство можно использовать в качестве дезинфицирующего средства при капиллярном кровотечении?

1. Подорожник, березовый лист
2. Корень валерианы, цветы ландыша

3. Листья мать-и-мачехи.

Карточка 2.

Какое средство для автомобильной аптечки можно применить для уменьшения боли при переломе?

1. Валидол
2. Анальгин и охлаждающий пакет-контейнер
3. Энтеродез.

Карточка 3.

Для чего нужен валидол в автомобильной аптечке?

1. Для приема при высокой температуре тела
2. Для приема при болях в области перелома
3. Для приема при болях в области сердца.

Карточка 4.

Как оказать помощь пострадавшему при болях в области сердца?

1. Дать принять одну таблетку анальгина или аспирина
2. Дать понюхать нашатырный спирт
3. Дать принять под язык таблетку валидола или нитроглицерина, дать внутрь 15 капель карволола в 50 мл воды.

Карточка 5.

Для чего в автомобильной аптечке предназначен 10%-ый водный раствор аммиака?

1. Для обработки ран
2. Для наложения согревающего компресса
3. Для вдыхания при обмороке и угаре.

Карточка 6.

Где нужно определять пульс, если пострадавший без сознания?

1. На лучевой артерии
2. На бедренной артерии
3. На сонной артерии

Ведущий 1: Если ты шагаешь в школу

По тропинке, по дорожке,

Будь внимательным немножко,

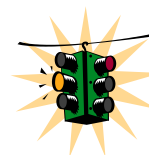
Правил ты не забывай,
И наверно, и конечно,
И возможно – можно – можно,
Безопасную дорогу
Для себя ты выбирай!
Думай получше, выходя в дальний путь!
Правил дорожных ты смотри не забудь!
И девчонка, и мальчишка,
Хоть торопишься ты слишком,
Правил все ж не нарушай!

Ведущий 2: Мы надеемся, что наше мероприятие вам понравилось, и вы еще раз вспомнили правила дорожного движения. Жюри подводит итог нашего квеста.

(Жюри награждает команды и каждому участнику вручается памятка «Для учащихся по правилам поведения на дорогах и на транспорте»)

Памятка

для учащихся по правилам поведения на дорогах и на транспорте.



При выходе на улицу посмотри сначала налево, потом направо, чтобы не помешать прохожим.

Маршрут в школу выбирай самый безопасный, тот, где надо реже переходить улицу или дорогу.

Когда идёшь по улицам города, будь осторожен. Не торопись. Иди только по тротуару или обочине. Меньше переходов – меньше опасностей.

Иди не спеша по правой стороне тротуара. По обочине иди подальше от края дороги. Не выходи на проезжую часть улицы или дороги.

Проходя мимо ворот, будь особенно осторожен: из ворот может выехать автомобиль. Осторожно проходи мимо стоящего автомобиля: пассажиры могут резко открыть дверь и ударить тебя.

Переходи улицу только по пешеходным переходам.

Прежде чем переходить улицу, посмотри, что бы проезжая часть была свободна для перехода, и только тогда осуществляй движение. Если движение транспорта началось, подожди на «остановке безопасности».

Когда проезжая часть станет свободной, продолжи переход.

Когда переходишь улицу, следи за сигналом светофора:

Красный – стоп – все должны остановиться;

Жёлтый – жди следующего сигнала;

Зелёный – можно переходить улицу.



Ожидай транспорт на посадочной площадке или тротуаре у указателя остановки. При посадке в транспорт соблюдай порядок. Не мешай другим пассажирам. Уступай места пожилым людям и инвалидам. Находясь в транспорте, не ходи по салону, держись за поручень, не выглядывай из окон, не высовывай руки. В транспорт входи через задние двери, а выходи только через передние. Заранее готовься к выходу, пройдя вперед. Входя и выходя из транспорта, не спеши и не толкайся.

Не устраивайте игр на проезжей части или вблизи дороги. Не катайся на велосипедах, роликовых коньках на проезжей части дороги, а в специально отведенных местах.

Не перебегай улицу перед близко идущим транспортом.

Будь внимателен! Береги свою жизнь! Жизнь человеку даётся один раз!

Автор: Тарасова Виктория Владимировна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ ЦРР детский сад №10

Населённый пункт: Лучегорск, Пожарский район, Приморский край

Тема: Конспект по обучению грамоте во второй младшей группе с использованием методики Колесниковой Е.В. "Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет" на тему: "Повторение пройденного материала (гласные)".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель:

- Закрепить произношение гласных звуков в словах и фразовой речи.
- Добиваться от каждого ребенка четкого, правильного положения органов артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков ("А", "О", "У", "И").
- Развивать умение сравнивать, анализировать и переключать внимание.
- Развивать связную речь, ее выразительность, обогащать словарь.
- Учить произносить стихотворение не спеша, четко выговаривая каждое слово.
- Добиваться, чтобы дети произносили текст стихотворения правильно.
- Закрепить умение закрашивать предметы определенным цветом (шарик красным, кубик синим, пирамидку зеленым).
- Воспитывать усидчивость, любознательность, интерес к занятиям по обучению грамоте; доброжелательные отношения к друг другу.

Материал и оборудование: ноутбук, видеозапись ритмической нейроигры «Повтори», записи (звуки: машины, воющего волка, песенка гласных звуков; игрушка ежик; стихотворение Г. Сапгира "Петушок"; карточки с изображением: арбуз, утюг, утка, ослик, лиса, иголка, кот, петушок; дидактическая игра «Собери лицо»,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
игровой набор «Дары Фребеля» «Собери бусы» (шары, шнурки),
салфетки, рули, корзина, костюм Маши, муляжи (подснежники, яблоко),
рисунок по стихотворению Г. Сапгира "Петушок», рабочая тетрадь Е. В.
Колесниковой «Раз- словечко», два-словечко».

Организационный момент:

Приветствие гостей:

Здравствуйте, все, кто к нам пришел!
Здравствуйте, все, кто верит доброте!
Здравствуйте, все, кто не жалея сил,
Делится счастьем своим.

Ход НОД

Воспитатель: Ребята! Нас окружают разные звуки. Давайте выясним, что нам помогает слышать звуки и произносить их. Подойдите к доске и посмотрите на лицо человека... На лице чего-то не хватает?

Дидактическая игра «Собери лицо».

Дети: Ушей, рта.

Воспитатель: Правильно. Чем человек слышит звуки? (*Показывает на уши*).

Воспитатель: Правильно, при помощи ушей.

Воспитатель: А чем человек произносит звуки? (*Показывает на рот*).

Воспитатель: Правильно, при помощи рта и языка.

Воспитатель: Послушайте песенку
(включить «Песенка гласных звуков»).

Воспитатель: Какие звуки вы услышали?

Дети: "А", "О", "У", "И".

Воспитатель: Молодцы. Сегодня мы будем искать слова со звуками ("А", "О", "У", "И"), но для этого надо провести упражнения для губ и языка. Присаживаемся на стульчики, за столы. Что вы видите на тарелках?

Дети: шарик и шнурок.

Воспитатель: Правильно. Сколько шариков у каждого из вас?

Дети: Один.

Воспитатель: Правильно.

Сколько шнурков у каждого из вас?

Дети: Один.

Воспитатель: С помощью шнурка и шарика мы сейчас сделаем упражнения для губ и язычка.

Нетрадиционные упражнения для совершенствования артикуляционной моторики

Упражнение с шариком для губ.

Диаметр шарика 2-3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел.

1. Дуть шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке.

Упражнение с шариком для языка

Диаметр шарика 2-3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел.

1. Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо-влево
(после упражнения дети вытирают рот салфеткой).

Воспитатель: Слова со звуками ("А", "О", "У", "И") есть везде, а я предлагаю отправиться в лес и поискать слова со звуками ("А", "О", "У", "И"). Решайте на машине или пешком пойдём в лес.

Дети: На машине.

Воспитатель: Берите на столе рули.

(Звук машины)

Воспитатель: Поехали.

Подвижная игра «Стой машина, стой мотор»:

Стой, машина! Стой, мотор!

Перед нами светофор!

Загорелся красный свет,

Значит, вам проезда нет!

Дети останавливаются.

Загорелся зеленый цвет,

Это значит - путь открыт!

Воспитатель: Всё приехали. Дальше машина не проедет, надо идти пешком. Ой, ребята слышите, кто-то плачет.

(Маша сидит под деревом и плачет)

Воспитатель: Дети, кто это?

Дети: Это Маша.

Маша: Здравствуйте, ребята.

Дети: Здравствуй Маша.

Воспитатель: Маша, почему ты плачешь?

Маша: Я с подружками пошла гулять в лес и заблудилась, да еще и корзину с потеряла (плачет). И что делать не знаю.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что делать, если заблудился в лесу?

Дети: надо кричать «Ау».

Воспитатель: Давайте поможем Маше. Мальчики крикнуть громко «Ау».

Теперь девочки крикнут «Ау». Молодцы.

(включить «Вой волка»)

Маша: Прячьтесь. А то волк найдет нас и съест (все садятся на корточки).

Воспитатель: Давайте все вместе крикнем «У-у-у». Волк испугается, что нас много и сам убежит.

Дети: кричат «У-У-У».

Маша: Ой, оё- ёй. Что-то мне очень колко.

Воспитатель: смотрит под елку и достает ежа. Арина кто это?

Арина: Ёжиик.

Воспитатель: Арсений кто это?

Арсений: Ёжиик.

Воспитатель: Правильно. Давайте поиграем с ёжиком и тогда узнаем, почему у Маше всё колется.

Дети: давайте.

(дети выполняют имитационные движения руками, согласно тексту игры)

Я клубочком свернусь

По дорожке покачусь,
Кто дорожку перейдёт
На иголки попадет.

Маша: Смотрите, ребята, вот же моя корзина. Значит это ёжик спрятал мою корзину.

Хотите узнать, что у меня в корзине?

Дети: Да.

Маша загадывает детям загадки:

Появился из-под снега. Увидал кусочек неба.

Самый первый, самый нежный,
Самый маленький цветок. (Подснежник).

Круглое, румяное,

Я расту на ветке.

Любят меня взрослые,

И маленькие детки. (Яблоко)

Воспитатель: Давайте угостим ёжика яблоком и отправимся с Машей в группу.

(Все возвращаются в группу).

Воспитатель: Маша ты теперь больше не потеряешься?

Маша: Нет потому, что она узнала про такое нужное слово «АУ». Спасибо ребята.

Мне пора к бабушке и дедушке. Я хочу вам оставить свою корзину с подснежниками. Подснежники не простые, а с игрой, которая поможет вам узнать еще больше слов со звуками ("А", "О", "У", "И").

Игра называется «Подскажи словечко».

Воспитатель: Что нужно сказать Маше за подарок?

Дети: Спасибо.

Маша: До свидания ребята!!!

Дети: До свидания!!!

Воспитатель: (смотрит в корзину). И правда подснежниками с заданием (вызывает по одному ребенку и читает ему задание, ребенок договаривает слово по смыслу и находит картинку называет предмет,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
четко выделяя голосом гласные звуки (*оослик, уутка, лисаа, аарбуз, уутюгг, игоолка, петушоок, коот*), выставляет на доску).

Игра «Подскажи словечко»:

1. Он большой, как мяч футбольный,

Если спелый - все довольны,

Так приятен он на вкус,

И зовут его (*арбуз*).

2. Это – девица краса,

Ярко-рыжая. (*Лиса*)

3. Как кораблик по волне.

Он хозяйкам добрый друг

Электрический (*утюг*)

4 А сама сидит в избушке

На себе ее везет,

Очень медленно ползет. (*Улитка*)

5 Удивительный ребенок:

Только вышел из пеленок

Может плавать и нырять,

Как его родная мать. (*Утенок*)

6. Я иду, когда хочу,

И стою, когда хочу,

Я "иа-иа" кричу

И копытцами стучу. (*Ослик*)

7. Маленького роста я,

тонкая и острая,

носом путь себе ищу,

за собою хвост тащу ...(Иголка).

Воспитатель: Хорошо поиграли, а сейчас отдохнём.

Ритмическая нейроигра «Повтори» (видеозапись)

Заучивание стихотворения.

(Дети садятся за столы, воспитатель достает с корзины рисунок по стихотворению Г. Сапгира "Петушок").

Воспитатель: Дети посмотрите на рисунок.

Сейчас я прочитаю вам стихотворение "Петушок". А вы его **внимательно послушайте(читает).**

Петушок кота учил:

Очень важно говорил: -

Ты всегда перед едой

Лапки чисто мой водой.

Воспитатель: О ком это стихотворение?

Дети: *О петушке и о коте).*

Воспитатель: Что делал петушок?

Дети: *Петушок кота учил.*

Воспитатель: Чему учил петушок кота?

Дети: *Ты всегда перед едой лапки чисто мой водой.*

Работа в рабочей тетради:

Рисунок 3. страница 59.

Закрасить шарик красным, кубик синим, пирамидку зеленым.

Итог.

Воспитатель: Сегодня вы молодцы. Вот сколько много слов со звуками мы с вами нашли. Скажите пожалуйста, какие звуки мы произносили в словах? (ответы детей: "А", "О", "У", "И").

А вот в Мешеной корзине, есть угощение (раздает конфеты).



Маша загадывает детям загадки:

Появился из-под снега.
Увидал кусочек неба.
Самый первый, самый нежный,
Самый маленький цветок. (Подснежник).
Круглое, румяное,
Я расту на ветке.
Любят меня взрослые,
И маленькие детки. (Яблоко)

Игра «Подскажи словечко»:

1. Он большой, как мяч футбольный,
Если спелый - все довольны,
Так приятен он на вкус,
И зовут его (*арбуз*).
2. Как кораблик по волне.
Он хозяйкам добрый друг
Электрический (*утюг*)
3. Это – девица краса,
Ярко-рыжая. (*Лиса*)
4. А сама сидит в избушке
На себе ее везет,
Очень медленно ползет. (*Улитка*)
5. Удивительный ребенок:
Только вышел из пеленок
Может плавать и нырять,
Как его родная мать. (*Утенок*)
6. Маленького роста я,
тонкая и острая, носом путь себе ищу,
за собою хвост тащу ...(*Иголка*).
Я иду, когда хочу,
И стою, когда хочу,
Я "иа-иа" кричу

И копытцами стучу. (Ослик)

Приветствие гостей:

Здравствуйтесь, все, кто к нам пришел!

Здравствуйтесь, все, кто верит доброте!

Здравствуйтесь, все, кто не жалея сил,

Делится счастьем своим.

Подвижная игра «Стой машина, стой мотор»:

Стой, машина! Стой, мотор!

Перед нами светофор!

Загорелся красный свет,

Значит, вам проезда нет!

Дети останавливаются.

Загорелся зеленый цвет,

Это значит - путь открыт!

Я клубочком свернусь

По дорожке покачусь,

Кто дорожку перейдёт

На иголки попадет.

Автор: Чаплинская Ирина Дмитриевна

Должность: воспитатель

Учреждение: ГБДОУ №95 Фрунзенского района

Населённый пункт: Санкт-Петербург

Тема: Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

«... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский.

Одной из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе является формирование творческой личности. Решение ее начинается в дошкольном возрасте. И изобразительная деятельность является наиболее эффективным средством для этого. Нам, взрослым, необходимо развивать в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной будет его духовная жизнь.

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети и причина данного явления в том, что в обществе принято считать, что важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования и творчества. А современное общество испытывает потребность в творческой личности.

Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и нераскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Уникальным средством сотрудничества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования. Проект - это комплекс действий, специально организованный педагогами и выполняемый детьми и взрослыми участниками проекта. В проектной деятельности в ДОУ принимают участие дети, педагоги, семья. Проектная деятельность, как никакая другая, поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи, и именно проектная деятельность позволяет эту инициативу оформить в виде культурно-значимого продукта. Творческий проектный метод направлен на развитие личности ребёнка, его познавательных, творческих способностей. Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребёнка.

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития. Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Детство - это период становления физиологических и психических функций. И рисование здесь выступает как один из путей развития и совершенствования детского организма. Рисование развивает зрение и движение, осмысление окружающего мира. Многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества отечественных ученых (Е.А. Флёринной, Н.П. Сакулиной, Н.Б. Хализовой, Я. Шибановой и др.) убедительно показали, что без целенаправленного

адекватного руководства дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности. По мнению современных педагогов – практиков таких как: А.А. Фатеевой, Г.Н. Давыдовой, И.И. Дьяченко именно нетрадиционная техника рисования позволяет раскрыть потенциал детских возможностей и способностей.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию. При таком рисовании неизвестно, какое изображение получится, но оно заведомо успешно по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позиции «творца». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л.С. Выготский называл рисование «графической речью». Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций, таких как: память, внимание, логическое и образное воображение, речь. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит».

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Рисование нестандартными материалами

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru позволяет также детям ощутить незабываемые положительные эмоции, реализовать свой творческий потенциал. А эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

Но самое главное - создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, учится осознанно их использовать. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию, а развивать творческие способности дошкольника – задача взрослого.

Изобразительная деятельность приносит маленькому ребенку большую радость. Педагоги в основном придерживаются стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования. На занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их коррекционная значимость, между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними. Нетрадиционная техника не копирует образец, что дает большой толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

проявлению индивидуальности. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. И главное - это то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях. Необходимо использовать такие техники, которые создадут ситуацию успеха у детей, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Учить детей нетрадиционным техникам рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работ.

2. Развивать детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги.

3. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.

4. Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.

Основной формой организации образовательного процесса является фронтальное занятие. В работе с детьми можно использовать комплексно-интегрированные занятия, так как это один из наиболее эффективных путей личностного развития дошкольников, который

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru предоставляет возможность ребенку ярче проявить себя в художественном творчестве. Разработка перспективного плана учебных занятий, задачи обучения, техника рисования. Так же следует создать:

- **психологические условия**, чтобы у ребёнка было чувство раскованности и свободы за счёт поддержки взрослыми их творческих начинаний.

Обязательно необходимо использовать:

- **игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и наличие материалов для творчества** и возможность в любую минуту действовать с ними.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

1) **информационно-рецептивный метод**, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;

2) **репродуктивный метод**, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма.

3) **эвристический метод**, который направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;

4) **исследовательский метод**, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побуждать его к деятельности при помощи **дополнительных стимулов**.

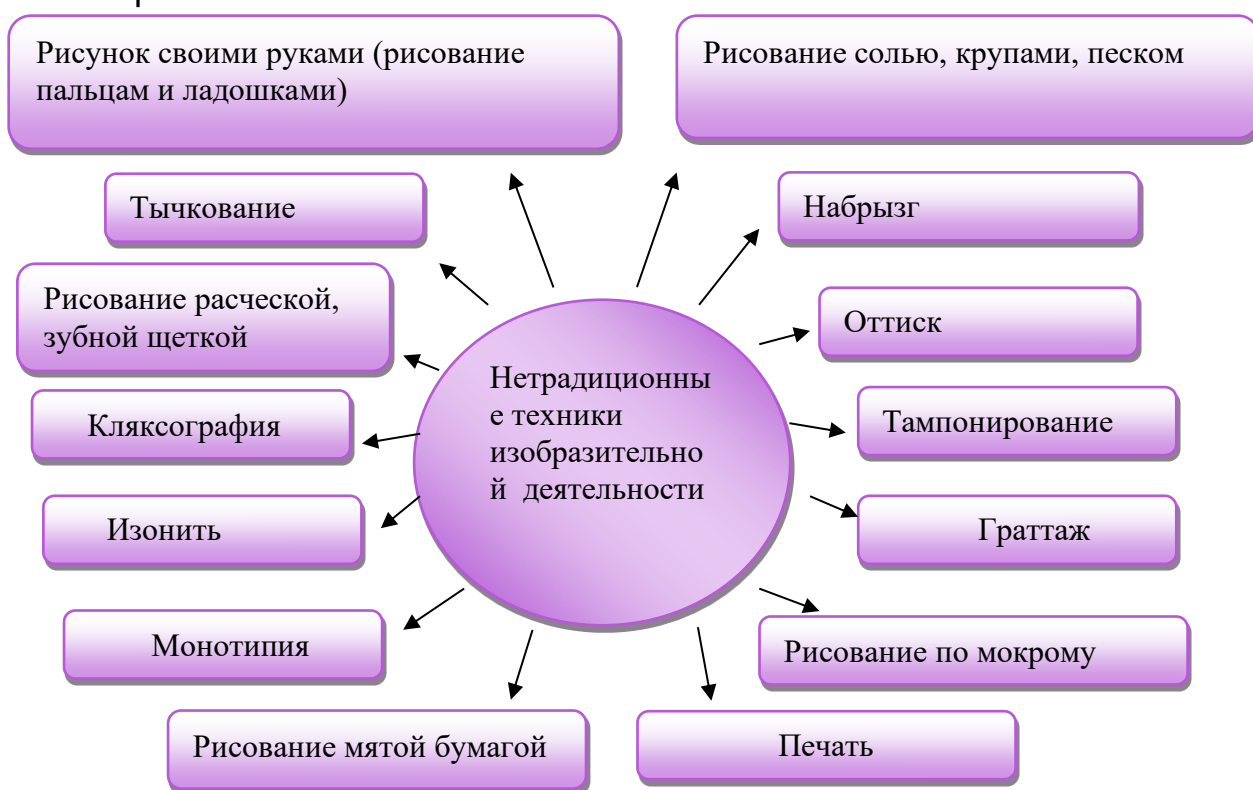
Таковыми стимулами могут быть:

- игра, которая является ведущим видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

- живая, эмоциональная речь воспитателя.

Творчество дошкольников неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приёмов способствует их творческому развитию. Для работы с детьми можно использовать наиболее доступные нетрадиционные изобразительные техники, которые понятны и интересны ребёнку-дошкольнику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.



Чтобы расширить возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, можно использовать различные нетрадиционные материалы и средства изображения: ватные палочки, бумажные трубочки, пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты, пластмассовые трубки, зубные щётки, деревянные палочки, соломка, поролон, свечи; листья деревьев, цветов, травы, самодельные штампы и печати и т.д. Необычный материал изображения вовлекает детей в творческий процесс. Чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

Страх перед рисованием пропадает, возникает желание рисовать ещё и ещё. Сам процесс рисования для ребёнка является удовольствием.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Дети раскрывают свои уникальные способности и испытывают радость, которую им доставляет созидание.

Список используемой литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2007.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль: Академия развития, 2004. – 96с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2010.
5. Бородкина Н.В. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет. – М.: Академия развития, 2012.

Автор: Чеботаева Ядвига Эдуардовна

Должность: педагог-психолог

Учреждение: ФГКОУ "Екатеринбургское суворовское военное училище" Министерства обороны Российской Федерации

Населённый пункт: Екатеринбург, Свердловская область

Тема: Психопрофилактическое занятие "Ловкость – моя сильная сторона".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Цель занятия: поиск своих сильных сторон, на которые можно опереться в сложных ситуациях, повышение значимости развития ловкости в жизни каждого.

Задачи:

- развитие познавательной активности;
- поиск ресурсов, акцентирование положительного в человеке;
- подчеркивание значимости доверительного отношения друг к другу;
- развитие принятия индивидуальных особенностей.

Время: 45 минут.

Метод: беседа с элементами соревнования.

Возраст: 5–6 класс.

Учебная литература, используемая при подготовке:

1. Криволапова Н. А. Внеурочная деятельность: сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2013. – 222 с.

2. Мищенко Л. В. 36 занятий для будущих отличников: задания по развитию познавательных способностей (10-11 лет) / Методическое пособие, 5 класс. – М.: Издательство РОСТ, 2012. – 206 с.

Ход проведения:

Вступительная беседа

Мы все уникальны. Каждый из нас состоит из своего набора качеств. Разные качества способны помочь в разных ситуациях. Более того, порой мы можем обнаружить, что качества, которые нам казались обычными, добавляют нам невероятных сил на свершения в неожиданных обстоятельствах.

Какие свои сильные стороны вы бы назвали? Беседа с обучающимися (сила, ловкость, интеллект, доброта и пр).

Работа по теме

Сегодня мы уделим особое внимание такой сильной стороне человека, как ловкость. Ловкость проявляется в жизни каждого достаточно многогранно: это и ловкость тела, и ловкость рук, и ловкость вашего ума.

Ловкость ума и рук

В 1974 году 29-летний Эрно Рубик преподавал венгерским студентам промышленный дизайн и архитектуру. Он также увлекался геометрией и трёхмерным моделированием, находя его идеальным средством для развития в учащихся навыков пространственного воображения. Так он создал кубик-рубик, современную популярную головоломку.

3.47 секунды - официальный мировой рекорд скоростной сборки Кубика Рубика на сегодня.

2.68 секунды - неофициальный рекорд.

2.46 секунды – последний неофициальный мировой рекорд (у китайского мальчика 11-13 лет).

Проводится соревнование по сбору кубика-рубика 3 на 3 среди участников: от каждой команды/класса вызываются по 1-2 человека, которым необходимо собрать кубик-рубик максимально быстро. Ведущий засекает время, записывает результаты, начисляет баллы команде.

Далее проводятся показательные выступления обучающихся по сбору разных видов кубиков-рубиков. Этот блок подготавливается с участниками заранее.

Ловкость тела

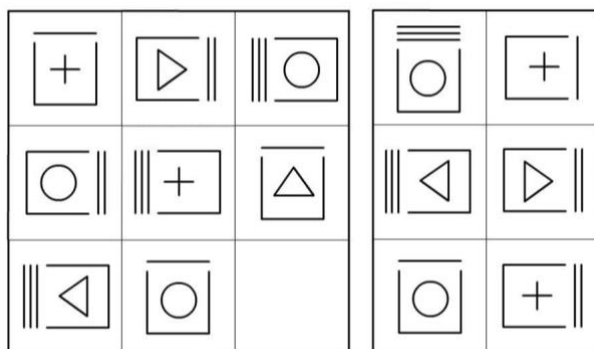
Ловкость тела проявляется в ваших движениях, реакциях на неожиданное, а также в умении заставить тело слушать вас. Ловкость тела ни раз выручала вас в сложной ситуации и приносила вам успех на уроках физической культуры.

Далее проводятся соревнования по стоянию на балансборде. От каждой команды выдвигается несколько человек (либо пробуют все участники), задача которых простоять как можно дольше на балансборде, не коснувшись его краями пола. Ведущий засекает время, записывает результаты, начисляет баллы команде.

Ловкость ума

Ловкость ума заключается как в умении использовать имеющиеся знания в разных областях, так и в умении подстроиться под новые запросы, работать на высокой скорости, а также оригинально мыслить. Происходит решение интеллектуальных заданий индивидуально или в мини группах (в зависимости от количества желающих участвовать). Обучающиеся выполняют следующие задания:

1. Отметь недостающую фигуру любым способом.

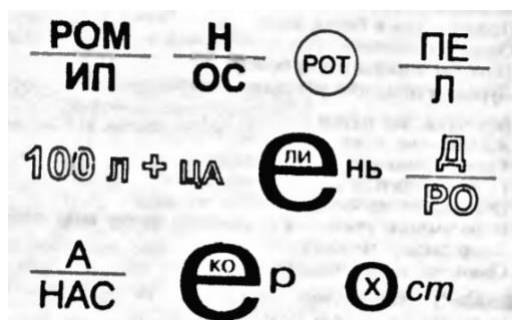


2. Найди соответствие между таблицами. Ответ запиши ниже.

9	20	13	2	17
5	16	22	10	8
12	1	3	25	18
19	7	15	6	21
4	23	11	24	14

В	—	О	С	У
Ч	А	П	С	К
К	И	Т	.	К
И	И	Н	Н	О
О	Ы	Я	Т	Й

3. Отгадай ребусы. Ответы пиши над ребусом.



Подведение итогов

Ловкость – сильная сторона каждого из нас, которую можно и нужно развивать. Зная свои сильные стороны, можно стать более уверенным в себе, решить большее количество задач, прийти на помощь друзьям и близким. Природа человека так устроена, что можно развить практически любой навык. Если хочешь научиться или добиться чего-то, главное – желание и упорный труд!

Что понравилось больше всего?

Чему новому научились?

Что поразило и стало неожиданным?

С кем поделитесь впечатлениями?