



ПедагогиУм

Выпуск №8

Липецк - 2023

Педагогический электронный журнал издаётся по решению
редакционного совета Всероссийского СМИ
Образовательный центр ПедагогиУм

Главный редактор сетевого издания ПедагогиУм
М.Ю. Мальцев

ПедагогиУм. – Вып.8. – Липецк, 2023. – 189 с. с илл.

Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

СОДЕРЖАНИЕ

Арляпова Елена Александровна

Формирование межличностного взаимодействия детей с нарушением интеллекта в специализированном дошкольном учреждении..... 6

Бабаян Валентина Викторовна

Конспект открытого урока по теме: «В. Осеева «Волшебное слово»..... 11

Богущ Вера Николаевна

Сценарий спортивно-игрового мероприятия «В гостях у сказки»..... 18

Буллер Екатерина Николаевна

Конспект занятия детей старшего дошкольного возраста для детей с ЗПР на тему: «Игрушки»..... 25

Кислова Виктория Викторовна

Опыт внедрения бережливых технологий в детском саду..... 29

Кремлева Лариса Юрьевна

Интегрированные занятия на основе синтеза видов искусств и художественных видов деятельности..... 32

Кувачева Наталья Валериевна

Мастер-класс по изготовлению изделий из атласной ленты. Панно «Ромашки». 45

Кувачева Наталья Валериевна

Занятие «На опушку, на лужок падает снежок»..... 52

Кузнецова Юлия Анатольевна, Жук Светлана Александровна, Червякова Юлия Викторовна

Опыт внедрения бережливых технологий в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации..... 57

Лучникова Дина Ивановна

Способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач как основной предмет оценки в соответствии с требованиями ФГОС..... 61

Максимова Оксана Борисовна, Варламова Светлана Николаевна

Как повысить эффективность урока окружающего мира..... 71

Петрова Ирина Евгеньевна

Образовательная программа дополнительного образования детей «АБВГДейка»..... 76

Тарасова Ольга Владимировна

Характер взаимосвязи социального интеллекта и проявлений эмоционального выгорания у учителей начальных классов..... 115

Хромова Наталья Викторовна

Мастер-класс с педагогами «Нравственно-патриотическое воспитание в музыкальном развитии детей дошкольного возраста»..... 177

Чигарёва Наталья Александровна

Учебно-методический материал по теме: «Кто он: современный человек?»..... 181

Автор: Арляпова Елена Александровна

Должность: заведующий

Образовательное учреждение: МБДОУ "Детский сад №22"

Населённый пункт: Барнаул, Алтайский край

Тема: Формирование межличностного взаимодействия детей с нарушением интеллекта в специализированном дошкольном учреждении.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Аннотация: В статье представлены актуальность и необходимость формирования межличностного взаимодействия детей с нарушением интеллекта в специализированном дошкольном учреждении, условия начального этапа обучения межличностному общению в детском саду.

Ключевые слова: межличностное взаимодействие, социализация, дети с нарушением интеллекта, коррекционная работа.

Человек не может жить, не вступая в контакты с окружающими его людьми. Только в межличностных отношениях с другими людьми человек может ощутить и понять самого себя, отыскать свое место в мире, стать полноценной личностью. В дошкольном возрасте ребенок выполняет первые самостоятельные шаги в сложном мире межличностных взаимоотношений, и результаты полученного в этот период опыта влияют на его судьбу.

Дошкольный возраст - является возрастом первоначального становления личности ребенка. В дошкольном возрасте большее значение приобретают контакты со сверстниками. У детей формируются относительно устойчивые симпатии, складывается совместная деятельность. Общение со сверстником - это общение с равным себе, оно дает возможность ребенку познавать самого себя. Существенную роль в этом отношении играет детский сад. Он содействует развитию межличностных отношений.

Межличностное взаимодействие является одним из значимых факторов личностного развития и успешной интеграции в социум дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.

Наиболее интенсивное формирование межличностного взаимодействия происходит в дошкольном возрасте, что позволяет ребенку с нарушением интеллекта постепенно включаться во взаимодействие с окружающим социальным миром.

Однако, важно учитывать психолого-педагогические особенности социально-коммуникативного развития детей с нарушением интеллекта: дети не фиксируют взор на лице взрослого, у них затруднен контакт с новым взрослым «глаза в глаза», не проявляют желание сотрудничества со взрослыми; эмоционально-личностное общение не переходит в ситуативно-деловое. У них снижена инициатива и активность в коммуникативных проявлениях. В новой ситуации дети «жмутся» к близкому взрослому, просят на руки, капризничают; во многих случаях отмечается «полевое поведение». Они не выделяют себя из окружающей среды, не могут по просьбе взрослого назвать свое имя, показать свои части тела и лица. У них не формируются представления о себе, о «своем Я», и о своих близких. Для многих из них характерно неустойчивое настроение, раздражительность, порой резкое колебание настроения. Они, как правило, упрямы, плаксивы, часто бывают либо вялы, либо возбудимы; не стремятся подражать и взаимодействовать с близкими взрослыми и сверстниками. Способы усвоения общественного опыта самостоятельно не появляются: умения действовать по указательному жесту, готовность действовать совместно со взрослым, действовать по подражанию, ориентировка и действия по речевой инструкции, что, в свою очередь, отрицательно сказывается на всем последующем развитии личности ребенка.

Говоря о личности ребёнка с нарушением интеллекта, необходимо отметить, что нарушение ведет к возникновению трудностей в коммуникации, неадекватности проявлений эмоционально-волевой

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru сферы и как следствие, к патологическим формам поведения и активности.

Важнейшим компонентом коррекционной работы в специализированном дошкольном учреждении выступает преодоление социальной недостаточности ребенка. Л.С. Выготский отмечал, что «специальное воспитание должно быть подчинено социальному развитию...». Успешность формирования личности ребёнка зависит от социальной ситуации развития ребёнка, системы отношений со сверстниками и взрослыми в дошкольном учреждении и в семье.

В качестве основной задачи специального дошкольного образования рассматривается, прежде всего, создание условий для максимального развития реальных и потенциальных возможностей умственно отсталого ребёнка в целях его социализации. Социализация определяется как процесс и результат активного усвоения индивидом социального опыта, интеграция человека в систему социальных отношений, в различные типы социальных общностей, усвоение им элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются поведение, самосознание и качества личности, через реализацию адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с нарушением интеллекта.

Начальный этап обучения межличностному общению в детском саду направлен на позитивное взаимодействие со взрослым (педагогом), при этом должны соблюдаться следующие условия:

- адекватный характер общения и взаимодействия взрослого (педагога) с ребенком;
- создание специальной развивающей предметно-пространственной среды;
- проведение систематических коррекционно-педагогических занятий;
- создание единого пространства семья - детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

Обучение родителей способам активного взаимодействия со своим ребенком в домашних условиях, использование ими педагогических навыков коррекционных технологий для адекватного межличностного общения в различных ситуациях.

Учитель – дефектолог в коррекционной работе с воспитанниками выстраивает такой характер взаимодействия, при котором взрослый выступает главным инициатором общения. Педагог помогает ребенку включиться в совместную деятельность (игровая ситуация, самообслуживание, помощь в режимных моментах и т.п.) с помощью совместных действий, жестов, подражаний, простых инструкций.

Педагоги детского сада формируют у ребенка с интеллектуальными нарушениями адекватное восприятие окружающего мира:

- умение позитивно взаимодействовать с окружающими людьми;
- накопление личного опыта, через невербальные и вербальные средства;
- обучение способам и средствам познания окружающего пространства.

В результате систематической работы на начальном этапе детского сада и семьи: ребенок вступает в контакт со знакомыми взрослыми, реагирует на обращенную к нему речь, интересуется предлагаемыми взрослыми игрушками и действиями с ними, понимает простые жесты; включается в совместную предметно-игровую деятельность, подчиняется режиму дня.

Результат данного начального этапа коррекционной работы возможно не сразу заметен для окружающих, но для самого ребенка это большой шаг вперед.

В дальнейшем основным в коррекционно – развивающей работе становится обучение ребенка самостоятельно вступать в эмоциональный контакт со знакомыми взрослыми, используя при этом социально – значимые средства вербального и невербального характера (лепетные простые слова, жесты).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева Н.Н., Силвестру А.И., Смирнова Е.О. Развитие представления о самом себе у ребенка от рождения до семи лет / Воспитание, обучение и психическое развитие. В 2-х частях. - М.,1977. - Ч.1. - С 11-15.
2. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. - М.: Педагогика, 1982 – 1984. - 6 т.
3. Стребелева Е.А. Современный подход к дошкольному воспитанию детей с отклонениями в развитии // Дефектология. - 1997. - №2. - С. 50-58.

Автор: Бабаян Валентина Викторовна

Должность: учитель начальных классов

Образовательное учреждение: МОУ "СОШ п. Новопушкинское"

Населённый пункт: Новопушкинское, Энгельсский район, Саратовская область

Тема: Конспект открытого урока по теме: "В. Осеева "Волшебное слово".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Ход урока.

Организационный момент

Долгожданный дан звонок

Начинается урок!

Сегодня на уроке у нас гости. Повернитесь и поприветствуйте наших гостей.

Руки на месте

Ноги на месте

Локти – у края

Спина - прямая

Проверь, дружок, готов ли ты начать урок,

Все ли на месте, все ли в порядке:

Книги, ручки и тетрадки.

Ученики.

Есть у нас закон такой –

Все, что нужно под рукой.

Целевая установка

Вспомним девиз нашей недели. Тот кто хочет много знать, должен много постигать.

Сегодня мы будем работать по маршрутным листам. Кто знает что это? Что еще встречается в жизни, похожее на маршрутные листы? (карты, навигаторы). Каждый пройденный этап вы будете отмечать галочкой. По

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
окончанию урока, сможете самостоятельно оценить свою работу. После каждого этапа не забывайте отмечать свою работу.

Речевая разминка

Помогай-ка нам нужна,
Чтобы славной речь была.

- Свечу задуваем, разгораться ей мешаем!
- - А! – заплакала Аленка
- - На! – сказала ей сестренка

Алый цветик сорвала и Аленушке дала. Та рада.

- Ра-ра-ра на горе стоит гора
- Скороговорки.
- Стихи на звук -ж-, -ш-, -р-

Вспоминаем пройденное. Введение в тему урока!

Ребята покажут вам инсценировку, а вы подумайте, кто автор этого рассказа. И...

- Кто же автор рассказа? Верно. Замечательная Валентина Осеева. (*Фото автора на экран*)

- Какие рассказы вы ее читали? (*Ответы детей*) «Синие листья», «На катке», «Печенье», «Сторож», «Плохо», «Просто старушка», «Отомстила», «Хорошее», «Просто так», «Строитель», «Сыновья». Как думаете, что нужно сделать во втором задании? (*соединить стрелками*)

Закончите предложение в маршрутных листах «Информация о жизни человека это...(биография.)» Что мы знаем об авторе? Итак, вспомним некоторые факты из жизни В.Осеевой (*Ответы детей*) (*Мунвес М, Батурина К., Петренко А.*)

Вопросы от докладчиков: В каком городе родилась В.Осеева? -Кем мечтала стать В.Осеева? В какой город переезжает В.Осеева? Как Валя поняла, что хочет воспитывать детей? Где стала работать В.Осеева с 16 лет? Для кого писала В.Осеева рассказы? Чему учат рассказы этой писательницы?

Узнаем новое. Сегодня мы познакомимся с еще одним рассказом В.Осеевой «Волшебное слово.» (*Фото на экране названия рассказа*) Речь, наверное, пойдет о магии и волшебстве, феях и колдунах?

По оглавлению вашей книги найдите нужные страницы

Чтение рассказа учеником (*Рзаева М.*) . Итак, работать с толковым словарем будет *Сериченко Егор*. Только первой части.

Вопросы:

Каким мы видим Павлика в 1 части?

Как он разговаривает с окружающими. Найдите ответ в тексте.

(На доске появляются слова: красное сердитое лицо, кричал, плакал, ссорился, сердито буркнул, сжал кулаки, засопел от обиды).

Таким мы видим Павлика. Он вам нравится? Кому вы сочувствуете, кого жалеете?

Как вы думаете, что произойдет дальше?

Это мы узнаем, когда прочитаем вторую часть рассказа.

Отдыхаем.

Читаем.

Откройте книгу на странице 15. Мы будем читать по одному предложению по цепочке, начиная с первого ряда, следите внимательно, прочитывая каждое предложение про себя за читающим.

Я начну, продолжит ... Молодцы! Вы очень хорошо читали.

Нужные вопросы. Усвоение новых знаний

Ребята, как подействовали на окружающих, на Лену, бабушку и брата слова Павлика, найдите эти строчки в тексте.

Каким становилось настроение у людей, когда они слышали волшебные слова?

Как изменился и Павлик после того, как стал говорить волшебное слово?

Почему Павлик теперь нравится всем больше?

Как вы думаете, можно назвать старичка волшебником? Почему? Что он волшебного сделал?

Молодцы! Действительно, старика можно назвать волшебником, ведь он помог Павлику измениться, стать вежливее, добрее к близким людям.

А почему в жизни важно быть вежливым и говорить волшебные слова?

А какие волшебные слова вы знаете?

Подводим итоги. Подумайте, какие пословицы о добре и добрых словах подходят к этому рассказу. Я начну, а вы продолжите: Вежливость ничего не стоит, а приносит много.

Спасибо за ответы. Традиционно по завершению раздела наши слова благодарности авторам и поэтам.

-Спасибо рассказам, спасибо стихам,

Которые в сердце у нас на века!

Мы автора ценим и уважаем

Учиться на «5» мы обещаем.

Рекомендую прочитать рассказ В.Осеевой «Бабка». Но только тем, деткам, которые смогут прочувствовать и понять всю грусть и тоску этого печального рассказа.

Подведем итоги, сделаем выводы. Итоги недели «Копилка добрых дел» Больше всего добрых дел на это неделе совершил....

Оцените свои знания на ваших навигаторах, посчитайте баллы. Спишите домашнее задание в дневник.

Смайлики правды. Рефлексия. В маршрутных листах смайлики правды. Грустные и веселые. Если вам было интересно и понятно. Запишите, что именно вас сегодня порадовало, удивило. Если были затруднения, то на грустном тоже напишите свое мнение. Можно просто отметить соответствующий смайл.

Волшебные слова... Прямо сегодня вы сможете написать добрые волшебные слова, пожелания любому присутствующему в классе. В конвертах есть заготовки, они помогут вам в этом.

Рубрика «Хорошее настроение» Резерв урока. Есть время для нашей любимой рубрики «Хорошее настроение»

Приложение.

Биография. Валентина Александровна Осеева родилась 28 апреля 1902 года в Киеве, в семье редактора газеты. После школы училась в институте на актрису.

Позже вместе с семьей Валя, переезжает в Москву. Валентине пришлось отказаться от детской мечты о сцене. Когда Валя Осеева однажды

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru посетила дом для беспризорных детей, то поняла, что ее истинное призвание- воспитание детей.

Поэтому с 16 лет Валентина работала воспитателем в домах для детей-сирот. Во время войны работала воспитателем в детском саду.

Осеева очень любила работать с детьми. Это стало главной причиной того, что писательница полностью посвятила своё творчество детской литературе. Её первая книжка «Рыжий кот» была напечатана в 1940 году. В 1952 году была награждена Сталинской премией за повесть «Васёк Трубачёв и его товарищи».

Навигатор

«Правильно ты отвечаешь и в маршруте отмечаешь!»

1. Речевая разминка

2. Вспоминаем пройденное.

Соедини название рассказа с иллюстрацией



«Печенье»



«До первого дождя»



«Синие листья»



«Старушка»



«Сторож»



«На катке»



«Сыновья»



«Отомстила»

3. Закончи предложение «Информация о жизни человека это _____»

4. Вопросы от докладчиков

5. Узнаем новое

-Каким мы видим Павлика в 1 части?

-Как он разговаривает с окружающими. Найдите ответ в тексте.

-Таким мы видим Павлика. Он вам нравится? Кому вы сочувствуете, кого жалеете?

-Как вы думаете, что произойдет дальше?

6. Отдыхаем

7. Читаем.

8. Нужные вопросы.

- Как подействовали на окружающих, на Лену, бабушку и брата слова Павлика, найдите эти строчки в тексте.

-Каким становилось настроение у людей, когда они слышали волшебные слова?

-Как изменился и Павлик после того, как стал говорить волшебное слово?

-Почему Павлик теперь нравится всем больше?

-Как вы думаете, можно назвать старичка волшебником? Почему? Что он волшебного сделал?

8. Подводим итоги. Пословицы о добре и вежливых словах.

9. Смайлики правды.



10. Рубрика «Хорошее настроение»

11. Домашняя работа. Чтение и подробный пересказ.

Одно из ее произведений - повесть "Динка", во многом отражает жизнь писательницы. Главная героиня повести честная, добрая и смекалистая девчонка полюбилась советским детям.

Все произведения Валентины Осеевой имеют поучительный характер. Они учат детей доброте, смелости, чувству справедливости, любви к Родине и уважению к семье, показывают, как правильно поступить.

Валентина Александровна Осеева родилась 28 апреля 1902 года в Киеве, в семье редактора газеты. После школы училась в институте на актрису.

Позже вместе с семьей Валя, переезжает в Москву. Валентине пришлось отказаться от детской мечты о сцене. Когда Валя Осеева однажды посетила дом для беспризорных детей, то поняла, что ее истинное призвание - воспитание детей.

Поэтому 16 лет Валентина работала воспитателем в домах для детей-сирот. Во время войны работала воспитателем в детском саду.

Осеева очень любила работать с детьми. Это стало главной причиной того, что писательница полностью посвятила своё творчество детской литературе. Её первая книжка «Рыжий кот» была напечатана в 1940 году.

В 1952 году была награждена Сталинской премией за повесть «Васёк Трубачёв и его товарищи».

Одно из ее произведений - повесть "Динка", во многом отражает жизнь писательницы. Главная героиня повести честная, добрая и смекалистая девчонка полюбилась советским детям.

Все произведения Валентины Осеевой имеют поучительный характер. Они учат детей доброте, смелости, чувству справедливости, любви к Родине и уважению к семье, показывают, как правильно поступить.

Автор: Богуш Вера Николаевна

Должность: учитель физической культуры

Образовательное учреждение: ФГКОУ СОШ №24

Населённый пункт: Вольск, Вольский район, Саратовская область

Тема: Сценарий спортивно-игрового мероприятия "В гостях у сказки".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Цель: формирование здорового образа жизни, повышение социальной активности и укрепления здоровья учащихся, приобщение их к физической культуре как составному элементу общенациональной культуры.

Задачи:

1. Закрепление двигательных качеств в игровой деятельности.
2. Развитие мышления, сообразительности в нестандартной ситуации.
3. Формирование жизненно-важных прикладных умений и навыков.
4. Воспитание дружного коллектива посредством игры, чувства товарищества.

Место проведения: спортивный зал.

Реквизит: 2 ложки, 2 теннисных шарика, 2 баскетбольных мяча, 2 чашки с пуговицами, 2 веника, 2 гимнастические деревянные палки, 2 обруча, 4 ведерка с водой, 8 обручей, 2 мягкие игрушки-лягушки, 2 фартука, 2 красной шапочки, 2 корзины, 20 пирожков, проектор, компьютер, музыкальный инструмент.

Участники: 2 команды по 10 человек. Название и эмблема команды связаны со сказками.

Ход мероприятия.

Зал украшен рисунками сказочных героев, шарами. Дети входят в зал под музыку. Выстраиваются команды полукругом.

1. Приветствие.

Ведущая в костюме Маши:

- Здравствуйте, дорогие ребяташки, девчонки и мальчишки и уважаемые зрители! Вы меня узнали?

- Да!

- Кто же я?

- Маша!

- Из какой я сказки к вам пришла?

- «Маша и Медведь».

- Правильно, ребята, я пришла из сказки и хочу пригласить вас в гости.

- В гости в сказку?

- Да, и сегодняшнее мероприятие называется, как вы уже догадались, все вместе - «В гостях у сказки». **Слайд №1**

2. Представление команд.

Ведущая: В гости к нам пришли 2 команды обучающихся нашей школы.

1 команда: «Репка»:

Мы команда «Репка»!

Дружим все мы крепко.

Знаем сказки лучше всех!

Ждет нас в конкурсе успех!

2 команда: «Колобок»:

Мы команда «Колобок»!

И победа ждет нас в срок.

Любим книжки мы читать,

Все на свете узнавать!

3. Представление жюри.

А также заглянули к нам в гости, завуч по воспитательной работе, врач, организатор. Они любезно согласились помочь оценивать конкурсы.

В жюри приглашаются Гришанова М.Г., Белоглазова Т.М., Лапшина Л.М.

4. Разминка. Викторина «В мире сказок»

Ведущая:

- Поднимите руки, кто любит сказки? Как чаще всего начинаются сказки, с каких слов?

- «Жили-были...»; «В некотором царстве...» и т.д.

- Сейчас мы проверим, насколько хорошо вы знаете сюжеты известных вам сказок.

Итак, разминка-викторина «В мире сказок».

- Оглянулся волк кругом, хотел лису на помощь звать, а её уж и след простыл – убежала. Целую ночь провозился волк у проруби – не мог хвост вытащить... («Лиса и волк»)
- Бежит Машенька, несет братца, ног под собой не чует, оглянулась назад – увидела гусей-лебедей. Что делать? Побежала она к молочной реке, кисельным берегам. («Гуси-лебеди»)
- В какой русской сказке крестьянский сын должен был искупаться в трех больших котлах: в молоке и в двух водах? (Ершов П. «Конек-горбунок»)
- В какой сказке произошло такое событие: «...Тут в избе углы затрещали, крыша зашаталась, стена вылетела, и печь сама по улице пошла, по дороге, прямо к царю...»? («По щучьему велению»).
- О ком это сказано: «У неё только две ножки! Какое убожество! У неё нет даже усиков!». («Дюймовочка»).
- В какой сказке старик со старухой прожили вместе тридцать лет и три года? (Пушкин А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке»).
- Что отвечала золотая рыбка на каждую просьбу старика? («Не печалься, ступай себе с богом»).
- Какой сказочный герой был одним из сыновей старой оловянной ложки? («Оловянный солдатик»).
- В какой сказке принцесса с помощью горошины нашла себе жениха? («Принцесса на горошине»).
- В какой сказке в зеркале прекраснейшие ландшафты выглядели вареным шпинатом, а лучшие из людей – уродами? («Снежная королева»).
- В какой сказке седьмой козлёнок спрятался в печке? («Волк и семеро козлят»).
- Какая сказка заканчивается словами: «Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок»? («Сказка о золотом петушке»).

- Из чего сделала Фея карету для Золушки? (Из тыквы).

5. Сказочная эстафета. Представление конкурсов.

Ведущая:

Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

Сказка учит, сказка лечит, сказка мудрости даёт.

С вами в сказку попадём – будем веселиться, бегать и играть.

Только надо сказку – сначала отгадать.

Прежде чем провести конкурсы, спортивной эстафеты, нам предстоит с вами отгадывать их названия. Ну, давайте попробуем.

Показывается один фрагмент картинки, если не угадали следующий и так к каждой эстафете.

Конкурс № 1 «Курочка ряба» Слайд №2

Первый участник в одной руке держит ложку, на которой лежит теннисный мяч, вторую за спиной. По команде игроку нужно пронести в столовой ложке теннисный шарик, пройдя по скамейке, перешагнуть через препятствия, пролезть в обруч, обежать стойку и по прямой вернуться обратно, передать эстафету следующему. Побеждает команда, закончившая эстафету первой.

Конкурс № 2. «Колобок» Слайд№3

Первый участник по сигналу катит мяч по скамейке, обводит стойки, и возвращается обратно, передает мяч следующему игроку. Побеждает команда закончившую эстафету первой.

Конкурс № 3 «По щучьему велению.» Слайд№4

Первый участник берет условное коромысло с ведерками, наполненные водой, бежит до фишки и обратно, передает ведерки следующему игроку. Побеждает команда закончившую эстафету первой.

Конкурс № 4 «Угадай мелодию»

Нужно угадать по музыкальным отрывкам сказку. Побеждает команда, угадавшая большее количество сказок.

Конкурс № 5 «Золушка» Слайд№5

На противоположной стороне зала стоит емкость, наполненная крупой и разноцветными пуговицами. В руках первого участника веник и два

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
скомканных листа (мусор) из бумаги. Задача участника подмести веником мусор до емкости, выбрать из крупы 5 пуговиц одного цвета и вернуться обратно, подметая мусор, передать эстафету. Побеждает команда, правильно выполнившая задание и пришедшая на финиш первой.

Конкурс № 6 «Красная шапочка» Слайд№6

На первом участника одета красная шапочка и повязан фартук, в руке корзина, на противоположной стороне стоит стол, на ней 10 пирожков. Участник бежит до стола, берет один пирожок, кладет в корзину, возвращается назад, передает эстафету следующему и т.д. Побеждает команда закончившую эстафету первой.

Конкурс № 7 «Царевна лягушка» Слайд№7

На противоположной стороне в обруче сидит мягкая игрушка-лягушка. Первый участник проходит условное болото прыжками по кочкам из обруча в обруч, до лягушки, берет ее и возвращается также, передает эстафету следующему игроку. Побеждает команда закончившую эстафету первой.

Конкурс № 8 «Репка» Слайд№8

Перетягивание каната. В центре каната закреплена нарисованная репка. По сигналу команды начинают перетягивать канат. Побеждает команда, которая вытащит репку на свою сторону.

Ведущая:

Ребята, пока жюри подводит итоги, предлагаю отгадать загадки:

Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор... (Айболит)

В жаркой Африке живёт,

То потянет, то толкнёт.

Айболита как-то раз

От разбойников он спас. (Тяни-толкай)

Чтоб решить задачу нашу,

Призадумайся всерьёз:

В чём медведь однажды Машу

С пирогами вместе нёс? (В коробе)

Перед волком не дрожал,

От медведя убежал,

А лисице на зубок

Все ж попался... (Колобок)

Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне. (Емеля)

Он сыграет на гармошке

У прохожих на дорожке.

Не возьму я как-то в толк,

Заяц это или... (Крокодил Гена)

Был друг у Ивана

Немного горбатым,

Но сделал счастливым его

И богатым. (Конек-горбунок)

Мышка дом себе нашла,

Мышка добрая была:

В доме том, в конце концов,

Стало множество жильцов. (Теремок)

Слово жюри. Награждение команд.

Ведущая:

Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть, добро и ласку.

Может быть, вчерашний снег.

В сказке радость побеждает,

Смелый принц ведет принцессу

Неприменно под венец.

Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают,

Начинают говорить.

В сказке все бывает честно:

И начало, и конец.

Как уютный милый дом.

Почитайте сказки дети!

Белоснежка и русалка,

Научите их любить.

Старый карлик, добрый гном –

Может быть, на этом свете

Покидать нам сказку жалко,

Станет легче людям жить.

Ребята, пришла пора прощаться. В жизни много волшебного, нужно только приглядеться, прислушаться и почувствовать этот дух волшебства.

Всего доброго! До новых встреч!

Автор: Буллер Екатерина Николаевна

Должность: учитель-дефектолог

Образовательное учреждение: МКДОУ "Детский сад №17"

Населённый пункт: Коркино, Челябинская область

Тема: Конспект занятия детей старшего дошкольного возраста для детей с ЗПР на тему: "Игрушки".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Методы: наглядные, словесные, практические.

Образовательная область: познавательное развитие.

Области интеграции: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Оборудование: посылка, пирамидка, мяч, кубики, юла, плюшевый мишка, кукла, матрёшка, наглядный материал для игры «4-й лишний», раскраска по теме «игрушки».

Цель: формировать представление детей об игрушках.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: активизировать словарь по теме «Игрушки», употреблять предлоги: на, под, между, в; совершенствование представления об окружающих предметах, о материале, из которого они изготовлены; классифицировать предметы по признаку, обобщать.

Коррекционно-развивающие: развитие умение ориентироваться в пространстве.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать самоконтроль, рассуждать, делать самостоятельно выводы.

Ход занятия:

Дефектолог: Нам с завода пришла посылка.

(открывают посылку, там пирамидка)

Дефектолог: Но мы её сможем собрать только тогда, когда выполним все задания.

Д.У: «Доскажи словечко»

Куклы, мишки и хлопушки

Это все наши (Игрушки)

Дефектолог: Правильно, сегодня мы с вами поговорим об игрушках. Для чего нам нужны игрушки?

Дети: Чтобы играть.

Дефектолог: Давайте поиграем!

(дефектолог загадывает загадку, отгадавший загадку ребёнок находит её в группе)

1.Его бьют, а он не плачет,

Только прыгает и скачет. *(Мяч)*

2. Я строю все, что захочу!

Кладу кирпичик к кирпичу –

Построю я высокий дом

И поселю зверюшек в нем. *(Кубики)*

3. Кручусь-верчусь, и мне не лень

Вертеться даже целый день. *(Юла)*

4. Зверь любимый весь из плюша:

Лапки, хвостик, даже уши. *(Плюшевый мишка)*

5. Что все это значит?

Дочка, а не плачет;

Спать уложишь –

Будет спать

День, и два, и даже пять. *(Кукла)*

Какую игрушку

Сначала пополам ломают,

А потом в нее играют? *(Матрёшка)*

Дефектолог: А теперь скажи, где ты нашёл игрушку?

Д.И: «Найди игрушку»

Дети: Я нашёл игрушку на столе, под стулом, в коробке, между кубиком и машинкой.

Дефектолог: Молодцы! С этим заданием мы справились, вам нужно найти колечко с цифрой 1.

(ребёнок находит колечко с цифрой 1, надевает её на пирамидку)

Дефектолог: Игрушки сделаны из разных материалов. Я начну, а вы продолжите.

Д.У: «Из чего сделанный?»

Мяч из резины?

Мишка из плюша?

Машинка из пластмасса?

Пирамидка из дерева?

Дети: резиновый мяч, плюшевый мишка, пластмассовая машинка, деревянная пирамидка.

Дефектолог: Замечательно! Теперь нужно найти колечко с цифрой 2.

(ребёнок находит колечко с цифрой 2, надевает её на пирамидку)

Д.И: «Четвертый лишний»

1. Кукла, мишутка, кубик, пирамидка.
2. Самолёт, машинка, солдат, кукла.
3. Кубики разных цветов (3больших, один маленький).
4. Матрёшка, неваляшка, мячик, шапка.

Дефектолог: Молодцы! Теперь нужно найти колечко с цифрой 3 .

(ребёнок находит колечко с цифрой 3, надевает её на пирамидку)

Физминутка

Вот большая пирамидка *(потянуться вверх)*

И весёлый мячик звонкий, *(прыжки на месте)*

Мягкий мишка косолапый. *(шаги на месте, на внешней стороне стопы)*

Все живут в большой коробке. *(показать большой квадрат)*

Но когда ложусь я спать, *(руки под щеку, закрыть глаза)*

Начинают все играть. *(изобразить любое движение)*

Мы весёлые милашки, *(руки на пояс раскачиваться в стороны)*

Чудо – куклы, неваляшки. *(продолжать раскачиваться)*

Мы танцуем и поем, *(приседание)*

Очень весело живём! *(прыжки на месте)*

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

Дефектолог: Мы сегодня с вами говорили об игрушках. Они бывают разными, сделаны из разных материалов. Теперь я предлагаю вам выбрать любую игрушку и составить по ней рассказ.

Дети: составляют описательный рассказ по схеме.

Дефектолог: Замечательно! Теперь нужно найти колечко с цифрой 4.

(ребёнок находит колечко с цифрой 4, надевает её на пирамидку)

Пирамидку мы собрали, молодцы! Как мы назовём одним словом куклы, кубики, мячики, машинки, и т.д.?

Дети: Игрушки.

Дефектолог: Правильно, игрушки. Так как вы сегодня быстро собрали пирамидку, я вам дарю небольшой подарочек.

(раздаёт раскраску)

Автор: Кислова Виктория Викторовна

Должность: заведующий

Образовательное учреждение: МБДОУ "Детский сад "Росинка"

Населённый пункт: Сокол, Долинский район, Сахалинская область

Тема: Опыт внедрения бережливых технологий в детском саду.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

На сегодняшний день во все сферы деятельности внедряется подход «бережливое производство», не исключением стали и детские сады. Целью внедрения бережливых технологий является создание системы постоянного совершенствования, способствующей устойчивому развитию образовательных организаций. Бережливые технологии в ДОУ – это, по сути, эффективное управление временем сотрудников. Использование их в работе открывает педагогам новые возможности, сокращает время на выполнение необходимого действия, стандартизирует рядовые операции, уменьшает время, затраченное на подготовку к профессиональной деятельности. Применение бережливых инструментов в образовании способно сделать образовательный процесс более комфортным для всех участников образовательных отношений.

Бережливые технологии для бережливого детского сада: возможности оптимизации образовательного пространства. Применение бережливых технологий, как одного из видов инноваций проектирования образовательного процесса, влияет на формирование компетентности педагогов, способствует развитию креативности, поиску инновационных средств, что приводит к повышению качества воспитательно-образовательного процесса.

Внедрением бережливых технологий наш детский сад «Росинка» занимается с 2021 года. Это помогло повысить эффективность и улучшить качество образования, предоставляемое в ДОУ. Первыми были разработаны и внедрены 2 проекта на темы: «Оптимизация процесса

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru рациональной организации игровых зон для детей и рабочих мест сотрудников в МБДОУ «Детский сад «Росинка» с. Сокол» и «Оптимизация рабочего времени педагогов в режиме тайм-менеджмента в МБДОУ «Детский сад «Росинка» с. Сокол».

В 2023 году МБДОУ «Детский сад «Росинка» с. Сокол был включен в проект по направлению «Эффективный регион», основанный на принципах «Бережливое производство», что поставило нас перед необходимостью:

- доведения до всех участников образовательных отношений детского сада сущности, философии, принципов бережливого управления;

- внедрения инструментов и методов бережливого управления: «визуализация», «5С», в такой последовательности, чтобы это не превратилось в дополнительные потери;

- вовлечение всех участников образовательных отношений в процесс постоянного совершенствования образовательной организации.

10 бережливых проектов, реализуемые в детском саду в 2023 году направлены на:

1. Внедрение технологий бережливого производства в организационно-управленческую деятельность. Создана зона «Обея» для управления бережливых технологий и «Фабрика процессов» для освоения бережливых технологий.

2. Внедрение технологий бережливого управления в содержание дошкольного образования.

В команду «бережливых технологий» вошли Кислова Виктория Викторовна, заведующая, Тарасевич Елена Васильевна, заместитель заведующего по ВМР, Низаева Оксана Яковлевна, музыкальный руководитель, Уварова Елена Юрьевна, педагог-психолог, Пилипюк Юлия Борисовна, юрисконсульт и Устинова Екатерина Александровна, педагог-психолог. Активное участие по внедрению бережливого производства приняли и остальные сотрудники детского сада – воспитатели, младшие воспитатели, технические работники, понимая

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru острою необходимость того, что бережливые технологии помогают организовать жизнедеятельность дошкольников с учетом интересов всех и каждого, научить бережливому отношению и стремлению к поддержке порядка.

Детский сад – это организация, в которой формируются основные навыки отношения к себе, миру и окружающему пространству. Умение человека строить свою жизнь рационально, организованно, самостоятельно и творчески закладывается в дошкольном возрасте. Развитию деловых качеств личности, ориентировки в окружающей действительности, формированию навыков рационального природопользования способствует воспитание у дошкольников такой черты, как бережливость. В современных условиях главной задачей дошкольной образовательной организации является воспитание детей, приученных жить эффективно.

Дети в отличие от взрослых людей с удовольствием воспринимают все новое и незнакомое, особенно в игровой форме. Именно поэтому они быстро и легко воспринимают принципы этой системы «бережливое производство».

И юные журналисты детского сада Анна Самойленко и Алиса Фазулина приняли участие в создании фильма «О бережливой культуре и среде, которая способствует формированию бережливой личности» в рамках Всероссийского открытого конкурса кино «Бережливая личность – 2023». Как журналисты они побывали в учреждениях, где занимаются бережливыми технологиями в г. Южно-Сахалинске. Взяли интервью у руководителей и членов коллектива Детского сада «Матрешка», гимназии № 2, Спортивной школы «Сахалин» и Спортивной школы «Кристалл, СахОУНБ, министерства Сахалинской области по эффективному управлению регионом.

Проект «Образцовые учреждения» проходит под эгидой Государственной корпорации по атомной энергии «Росатом».

Автор: Кремлева Лариса Юрьевна

Должность: воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ детский сад №174 "Сказка"

Населённый пункт: Новосибирск, Новосибирская область

Тема: Интегрированные занятия на основе синтеза видов искусств и художественных видов деятельности.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

В ДОУ, в котором я осуществляю профессиональную деятельность, приоритетным направлением является нравственно-патриотическое воспитание дошкольников, которое реализуется по образовательной комплексной программе «Пою тебя, Россия!». Эта программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 4-7 лет и направлена на формирование эмоционально-нравственной сферы ребенка, эмпатии и проявления активного отношения к окружающей действительности, и опирается на синтез искусств: музыку, живопись, художественное слово.

Синтез искусств приобретает особое значение в образовании, т.к. придает его целям и содержанию гуманистический и гуманитарный смысл, способствует возникновению новых возможностей и путей художественного освоения действительности, раскрытию способностей личности ребенка и самореализации его творческого потенциала. Взаимообогащённые в синтезе искусства элементы усиливают познавательность и благотворно влияют на гармоничное развитие личности ребёнка.

Необходимость обращения к синтезу искусств обусловлена и возрастными особенностями детей. Отдельные виды искусства оказывают влияние на различные стороны психики ребёнка: эмоции, чувства, мышление, воображение и т. д., однако всестороннее развитие ребёнка формируется под воздействием синтеза различных искусств. Музыка живопись и литература всесторонне заполняют духовную

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru сущность, снабжают новыми знаниями, обогащают внутренний мир, дарят новые возможности.

Синтез искусств лежит в основе технологии полихудожественного подхода, суть которого заключается во взаимодействии, интегрировании, комплексности используемых в воспитательно-образовательном процессе различных видов искусства и художественной деятельности с целью нравственного, художественного, эстетического, интеллектуального развития и воспитания ребёнка. В рамках программы «Пою тебя, Россия!» - с целью нравственно-патриотического воспитания.

Полихудожественный подход – это такая форма приобщения к искусству, которая позволяет понять общие истоки разных видов художественной деятельности и приобрести некоторые базовые представления и навыки из области всех видов искусства.

В основе полихудожественного подхода лежат представления:

- о том, что каждый ребёнок «изначально предрасположен» к восприятию разных видов искусства, видов художественного творчества, поскольку способен видеть, слышать, чувствовать, осязать, двигаться, мыслить;

- любой ребёнок воспринимает мир художественных образов, возникающих в его фантазии, воображении на основе известных представлений;

- каждый ребёнок способен действовать и творить в любом виде искусства. Кроме того, он без труда рисует и говорит, двигается и поёт, играет и воображает.

Основной формой реализации полихудожественного подхода является организация и проведение интегрированных и комплексных занятий с детьми. Данные виды занятий проводятся в рамках образовательной комплексной программы «Пою тебя, Россия!». Эффективность интегрированных и комплексных занятий в воспитании патриотизма у ребенка дошкольника состоит в том, что в них могут объединяться знания из различных областей: природа, художественная литература, музыка, произведения изобразительного искусства. Это

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru соединение знаний из разных образовательных областей на основе одной темы, образа, сюжета. В процессе таких занятий дети осваивают содержание различных разделов программы параллельно, что позволяет детям увидеть целостную картину мира, сформировать системные знания и умения. Данные занятия объединяют и разнообразные виды художественной деятельности: речевую, музыкальную, театральную - игровую, изобразительную деятельность дошкольников.

Главная цель таких занятий – возможность развивать ребенка целостно, во взаимосвязи интеллектуальной и чувственной сфер. Педагогическая ценность этих занятий в том, что необычные по своему содержанию и форме, они увлекают ребенка, побуждают его активно и творчески действовать. Дети используют различный художественный материал, переходят от одного вида деятельности к другому, применяют разные приемы и методы. Эта деятельность активизирует ориентировку дошкольников в окружающем, творческую инициативу и стимулирует эмоциональные переживания.

Важную роль в создании положительного эмоционального состояния детей на интегрированных занятиях играет доброжелательный характер общения педагога, его советы и пожелания, оптимистический настрой, уверенность в успехе детей.

Содержание интегрированных занятий выстраивается с учетом следующих принципов:

- принцип гуманизации – принцип, который предполагает ценностное отношение к каждому ребенку, готовность педагога помочь ему, обеспечить психолого–педагогическую поддержку каждому ребенку на пути его эмоционально–творческого развития;

- принцип целостности образа мира – принцип, предусматривающий наличие такого программного материала, который способствует удержанию и воссозданию ребенком целостной картины мира

- принцип интегративности – принцип заключается как во взаимодействии различных видов искусства, так и в объединении разнообразной художественно – творческой деятельности.

Система интегрированных занятий предполагает следующую динамику: информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоничное развитие на основе полихудожественного восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности.

На занятиях по окружающему миру глазами искусства, развитию речи, истории искусств, живописи план предусматривает включение художественной деятельности детей в самых различных видах: прослушивание музыки, чтение стихов и прозы, просмотр видеоматериалов, рисование. Несмотря на то, что многие конспекты уже составлены, педагоги могут пересматривать их, дополнять, изменять, ориентируясь на свою группу. Одним из таких примеров является конспект занятия: «Скворцы прилетели» по образовательной области Окружающий мир глазами искусства, который мы доработали, включили синтез искусств, расширили участие детей, включили игровой момент (Приложение). Занятие было построено с учетом интегративного подхода, предполагающего реализацию задач, через интеграцию образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

В начале занятия мы с детьми описываем весну, говорим о ее признаках, затем включаем синтез искусств: показываем на экране видеоряд репродукций картин русских художников с изображением весеннего пейзажа под музыку Михаила Глинки «Жаворонок». Воспитатель читает отрывок стихотворения Е. Баратынского: «Весна, весна! как воздух чист!». После обсуждения видеоряда дети сами читают стихотворения о весне, выученные в процессе предварительной работы, а также рассказывают пословицы и поговорки о весне. (Приложение). Через включение устного народного творчества на занятии происходит приобщение детей к истокам русской народной культуры, что формирует нравственно-патриотические чувства. Вместе с детьми, в процессе предварительной работы были выучены весенние заклички, на занятии происходит знакомство детей с народной обрядовой куклой – Веснянкой

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru и читаются заклички. Сюрпризные моменты создают ситуацию новизны, в которой нуждается ребенок дошкольного возраста, поэтому его использование на занятиях, где это уместно, активизирует деятельность детей. В нашем случае сюрпризным моментом для детей было появление ребенка в образе скворца, который появился под песню И. Дунаевского и М. Матусовского «Скворцы прилетели». Происходит беседа об особенностях внешнего вида и повадок скворцов, их гнездования и других характеристиках, которая сопровождается включением аудиозаписи пения этой птицы. После подвижной игры «Скворцы», детям предлагается продуктивная деятельность – сделать аппликацию скворечника, чтобы всем прилетевшим из теплых краев скворцам хватило домиков. (Приложение)

В итоге, в ходе всего НОД создавались проблемные ситуации, детьми приобретался новый опыт, активизировалась самостоятельность, поддерживался положительный эмоциональный настрой. Дети переключались с одного вида деятельности на другой, проявляли познавательную активность, эмоционально реагировали, использовали имеющиеся знания и умения. Они были заинтересованы, внимательны, организованы.

Музыка, художественное слово, изобразительное искусство – источник особой детской радости в дошкольном детстве. Интегрированные занятия по Истории искусств и Живописи основываются на взаимодействии, взаимопроникновении различных видов искусств (музыки, живописи, литературы, театра и др) в разнообразной художественно-творческой деятельности детей.

В соответствии с программой по полихудожественному воспитанию «Пою тебя, Россия!», каждую репродукцию мы открываем чтением стихов или прозы, используем отрывки из музыкальных произведений. Характер и настроение музыкального произведения созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Музыка может предварять восприятие картины; помогать устанавливать связь между живописным и музыкальным

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru образом; быть фоном для рассказа, придавая речи интонационную окраску и вызывая необходимые эмоции. Обогащаются представления детей о специфике разных видов искусств и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи искусств. (на фотографиях – занятия, посвященные образу матери в живописи – «Мама, милая мама, как тебя я люблю» и «Вот она какая – мамочка моя!», на которых мы рассматриваем репродукции художников Юрия Кугача, Аркадия Пластова, слушая музыку Вольфганг Амадея Моцарта, Георгия Свиридова и читаем стихотворения о матери. Данные этапы влияют на формирование внутреннего мира дошкольников, их художественного восприятия и воображения, их эмоциональной сферы, и как итог - самостоятельной творческой деятельности.)

На интегрированных занятиях мы используем следующие формы, методы и приемы:

- Искусствоведческая беседа (применяется после того, как дети самостоятельно

- рассмотрят произведение.);

- прием «вхождения в картину» (воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины событий);

- Прием акцентирования деталей - такой прием раскрывает выразительность

- одной части, сосредотачивает внимание именно на ней, усиливает восприятие ребенка и помогает ему установить взаимосвязь между частью и целым.

- Метод вызывания адекватных эмоций – суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию изображенного образа.

- Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов – выразительное чтение художественных произведений или исполнение песни заставляет заработать эмоциональную память детей, способствует оживлению у них ранее пережитых эмоций в процессе восприятия картины.

Подводя итог, можно сказать: интегрированные занятия на основе синтеза видов искусств и художественных видов деятельности способствуют более глубокому освоению детьми художественной культуры, формированию у них художественно-творческих способностей и одаренности, обогащают знания детей об окружающем мире, способствуют развитию творческого мышления, формирует яркие положительные эмоции у детей, что приводит также к интенсивному развитию духовно-ценностных ориентиров личности.

Приложение

Конспект по окружающему миру глазами искусства

ТЕМА: «Скворцы прилетели, скворцы прилетели!»

(подготовительная группа)

Цель: средствами искусства формировать у детей интерес к окружающему миру, эмоциональную отзывчивость и бережное отношение к природе.

Задачи:

- уточнять и расширять знания детей о сезонных изменениях в живой и неживой природе;
- познакомить с особенностью жизни скворцов;
- воспитывать интерес к птицам, заботливое отношение к ним.
- продолжать учить детей выкладывать и аккуратно наклеивать изображения предмета из нескольких частей;
- развивать память, мышление, мелкую моторику кистей рук, умение получать удовольствие от результата своей работы.

Словарная работа: пернатые, веснянка, скворец, скворечник, леток, насест.

Используемый материал:

- видеоряд репродукций картин художников: И. Грабарь «Март», К. Юон «Мартовское солнце», И. Остроухов «Ранняя весна», А. Куинджи «Ранняя весна», С. Жуковский «Пробуждение природы», И. Вельц

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
«Весной в окрестностях Петербурга», С. Виноградов «Весеннее солнце»,
В. Бакшеев «Голубая весна», И. Остроухов «Первая зелень»;

- художественная литература: Е. Баратынский «Весна, весна, как
воздух чист», В. Берестов «Песенка весенних минут»;

- музыка: аудиозапись «Песня скворца», отрывок музыкального
произведения М. И. Глинки «Жаворонок», песня И. Дунаевский, М.
Матусовский «Скворцы прилетели»;

Оборудование: предметные картинки с изображением скворца,
скворечника, кукла-веснянка, материал и оборудование для аппликации.

Предварительная работа:

Беседа о весне, наблюдение на прогулках за изменениями в
природе, заучивание пословиц и поговорок о весне, весенних закличек,
просмотр м/ф «Про кота Васю и охотничью котовасию», чтение
стихотворений о весне, рассматривание картин, иллюстраций о весне.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, ребята, послушайте загадку:

Рыхлый снег на солнце тает,

Ветерок в ветвях играет,

Звонче птичьих голоса

Значит, к нам пришла ... (*Весна.*)

Воспитатель: Правильно, это весна. Ребята, давайте опишем весну, весна
какая? (*Теплая, светлая, радостная, звонкая, солнечная, зеленая,
прекрасная, долгожданная*). Что происходит с природой весной? (*снег и
сосульки тают и превращаются в воду, повсюду журчит вода, набухают
почки, появляются первоцветы, возвращаются птицы из тёплых краёв и
т. д.*). А сейчас, внимание на экран:

***Идет видеоряд репродукций картин русских художников с изображением
весеннего пейзажа под музыку М. И. Глинки «Жаворонок», воспитатель
читает отрывок стихотворения Е. Баратынского:***

Весна, весна! как воздух чист!

Как ясен небосклон!

Своей лазурию живой

Слепит мне очи он.
Весна, весна! как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!
Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен и душист.
Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жавронок поет
Заздравный гимн весне.

-Ребята, а какие стихотворения о весне вы знаете?

Ребенок читает стихотворение В. Берестова «Песенка весенних минут»:

Что ни сутки,
По минутке
День длинней,
Короче ночь.
Потихоньку,
Полегоньку
Прогоняем зиму
Прочь!

- А пословицы и поговорки о весне вы знаете? (дети рассказывают пословицы)

- Матушка весна всем красна
- Зима весну пугает, да сама тает
- Март с водой, апрель с травой, а май с цветами
- Пришла весна – так уж не до сна
- Увидел грача – весну встречай

Ребята, а теперь назовите все весенние месяцы (*март, апрель, май*). А о каком месяце издавна говорили: «Пришел месяц-капельник и

зима заплакала?» (о марте) Правильно, март - это первый месяц весны. Почему он капельник? (солнце ярче светит, снег тает, появляются проталинки, журчат ручьи, природа просыпается ото сна, наступает ранняя весна). И в марте зима еще не спешит уходить и уступать место весне, нет-нет, да и напомнит о себе снежком или ледяным ветром. На Руси всегда очень серьезно относились к Весне. Ее всегда ждали, встречали, закликали, гукали, чтобы пришла она с теплом, с доброй погодой, с хлебом, с богатым урожаем. Люди делали вот такую куклу-веснянку, чтобы весна скорее пришла и зазывали весну закличками-веснянками. Мы с вами говорили, что заклички – это короткие песенки, в которых люди обращались к природе, они имели магический смысл. И мы с вами выучили закличку!

Дети встают в хоровод и передают друг другу куклу Веснянку и произносят закличку:

Весна, Весна красная!
Приди весна ясная!
Приди весна с радостью,
Приди весна с милостью,
С солнцем горячим,
С дождем обильным,
Принеси урожай
В наш счастливый край!

Воспитатель: Ребята, а почему называли в народе весну красной? (потому что весна красивая) Да, правильно, весной появляется трава, листья на деревьях, природа пробуждается ото сна, солнце светит ярче, пробуждаются от зимней спячки животные. С приходом весны возвращаются наши пернатые друзья. Кто это? Кого называют пернатыми друзьями? Как вы думаете, почему птиц называют пернатыми друзьями? (Пернатые, потому что тело птиц покрыто перьями, а друзья, потому что птицы поедают вредных насекомых, поют песни и радуют людей).

Звучит аудиозапись песни И. Дунаевский, М. Матусовский «Скворцы прилетели», ребенок с шапочкой скворца «прилетает», кружится и встает перед детьми

Воспитатель: Ребята, кто же это?

Ребенок:

Я очень полезная птица,
Со мною вам надо сдружиться!
Из года в год, из века в век
Живу я там, где живет человек.
Селюсь я в скворечнике рядом,
Слежу за полем и садом.
Поедаю вредных букашек:
Бабочек, жуков, таракашек.
И поэтому я не просто скворец,
А скворец – молодец!

Воспитатель: Самыми первыми из дальних краев возвращаются скворцы. Преодолевая огромные расстояния, через моря, горы, леса, птицы прилетают всегда к своему дому, на то место, где они родились. Давайте внимательнее рассмотрим скворца

показ картинки

- Какой же он? (Какого цвета окраска перьев, какой величины хвост, клюв...). Скворец весь черный, клюв у него острый, грудка в белую блестящую крапинку, короткий хвост

- А какая, ребята, первая забота у птиц весной? Правильно, приготовить гнездо для откладывания в нем яиц и высиживания птенцов. Скворцы не вьют гнезда, как некоторые другие птицы. Они селятся в дуплах деревьев или в специальных домиках, построенных для них людьми. Как же называются такие домики? Правильно-скворечники.

показ картинки

- Взгляните на скворечник. Сверху на скворечнике крыша, круглых вход называется леток. Подумайте, почему вход в скворечник называется «леток»? (Потому что птицы влетают в него). А вот эта жердочка под

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru летком называется насест. Догадались почему? От слова «сесть», ведь на него садится птица. Когда скворцы прилетают из теплых стран, они прилетают туда, где они родились. И из тысячи других похожих друг на друга скворечников скворец найдет свой дом-скворечник, и убедившись, что дом цел и невредим, усядется и запоеет свою песню. Вот, послушайте: **включается аудиозапись пения скворца**

- К концу весны у скворцов появляются птенцы. Они громко пищат, когда родители приносят им в клювах червячков или жуков. Скворец в это время мало поет: он очень занят – добывает еду для детей. Ведь они быстро растут и с каждым днем им нужно все больше пищи. Скворцы предпочитают гусениц, жуков, червячков, но любят полакомиться ягодами, фруктами, виноградом. Только летом птенцы станут взрослыми – вылетят из скворечника и начнут кормиться сами, собираясь в большие стаи. Вы знаете, что такое стая? (это группа птиц, собравшихся вместе)

А сейчас давайте поиграем с нашим гостем, что-то мы засиделись (ребенок в шапочке скворца приглашает на игру)

Динамическая пауза «Скворцы»

Ой, летали скворушки-скворцы.

Все летели, песни распевали,

Крыльями махали. (Махи руками)

Стайкою на землю сели,

Червячков они поели.

(Развернуться в сторону кормушки)

Клю, клю, клю, клю, (Сесть на корточки)

Клю, клю, клю, клю,

Как я червячков люблю. (Указательными пальцами постучать по полу)

Перышки почистим,

Чтобы были чище. (Руками потереть предплечья, как бы обнимая себя)

Вот так, вот так,

Вот так, вот так,

Чтобы были чище.

Прыгаем по веткам,

Чтоб сильнее стать деткам. (Развернуться в сторону деревьев за окнами)

Прыг-скок, прыг-скок,

Прыг-скок, прыг-скок,

Прыгаем по веткам.

Тут собака прибежала

И скворцов всех распугала (Развернуться в сторону собаки - игрушка или картинка)

Гав-гав-гав, скворцы взлетели,

И в скворечник полетели. (Махи руками)

Воспитатель: А сейчас ребята, давайте сделаем аппликацию «Скворечник», чтобы все скворцам хватило домиков, когда они прилетят из теплых краев!

Дети под фоновую музыку выкладывают на заранее приготовленный фон геометрические фигуры, из которых складывают скворечник, приклеивают детали и скворца.

Воспитатель: Вот и закончилось наше занятие! Ребята, о ком он было? Как люди должны заботиться о наших пернатых друзьях?

Автор: Кувачева Наталья Валериевна

Должность: воспитатель

Образовательное учреждение: БУ СО ВО "Кадниковский детский дом-интернат, предназначенный для граждан, имеющих психические расстройства"

Населённый пункт: Кадников, Сокольский район, Вологодская область

Тема: Мастер-класс по изготовлению изделий из атласной ленты. Панно "Ромашки".

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Мастер-класс по изготовлению изделий из атласной ленты «Канзаши» приурочен ко Дню матери в России. Он будет интересен для тех, кто не может прожить ни дня без творчества, и для тех, кто только начинает знакомиться с рукоделием.

Подобные занятия несут не только эстетическое наслаждение и познавательную нагрузку, но выполняют и социально-реабилитационную функцию. Ведь работа с лентами развивает моторику рук, успокаивает и располагает к неспешной беседе, это приятное и полезное времяпрепровождение.

Вид мастер-класса: учебно-познавательный для граждан пожилого возраста

Тип мастер-класса: занятие усовершенствования ранее известных и усвоения новых знаний и умений. Практическая работа.

Форма организации: групповая.

Цель: продолжать формировать навыки коммуникативного общения и работы в группе. Снятие эмоционального напряжения, развитие творческого потенциала участников в области декоративного творчества, реализация собственного творчества и фантазии, стимулирование роста творческого потенциала, проявление чувства коллективизма, толерантного отношения друг к другу.

Материалы и инструменты: ленты, иглы, ножницы, клеевой пистолет, декор-полубусины.

Методы обучения:

- словесно-репродуктивный (рассказ, объяснение);
- демонстрационно-наглядный (демонстрация трудовых приемов);
- практический (выполнение заданий, упражнения по закреплению знаний, практическая работа).

Ожидаемые результаты:

- осуществлять совместную практическую деятельность;
- уметь осуществлять ценностную оценку и мотивацию к деятельности;
- анализировать свою деятельность;

Предметные результаты:

- осваивать способы работы с лентами;
- выявлять собственные затруднения;
- организовывать свою деятельность;
- контролировать и анализировать свою деятельность.

Познавательные результаты:

- применять знание на практике;
- излагать свое мнение;
- конструировать новое знание;
- делать обобщения и выводы самостоятельно.

Коммуникативные результаты:

- анализировать изделие;
- уметь вести познавательный диалог по теме занятия;
- уметь отстаивать свою позицию.

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент.

Рисуем лентами – так можно сказать о создании картин. Данное занятие послужит для начинающих руководством к действию. На его основе можно с легкостью понять, каким образом делаются своими руками подобные работы. В создании композиции из атласных лент

применяются достаточно простые и хорошо известные приемы создания цветка, выполненный в этой технике объемный цветок выглядит настолько привлекательным, что никого не оставит равнодушным. Свою увлеченность таким интересным и очень модным видом рукоделия мы хотим сегодня передать вам, уважаемые участники, научить вас делать объемные картины из атласных лент, и мы надеемся, что вы в дальнейшем заинтересуетесь этим видом прикладного искусства

2. Презентация картины из атласных лент.

Задач и этапа:

- организовать самостоятельное формулирование темы и целей занятия;

- получить новые знания по данному виду деятельности;

- создать условия для применения вновь полученных знаний при выполнении определенных технологических действий;

- научить изготавливать цветы и листья из лент;

- способствовать развитию интереса к этому возрождающемуся виду декоративно-прикладного искусства, вовлечь в творческий процесс.

3. Практический этап.

Инструменты и материалы: шелковые ленты, кружево, иглы, нитки, ножницы, бисер.

Наглядные пособия: аналоги, технологические карты.

Ход занятия:

- Для того, чтобы приступить к работе, вам необходимо закрыть глаза и подумать, с каким именно цветом вы себя ассоциируете. А теперь откройте глаза и возьмите ленту того цвета, о котором подумали и который для вас кажется вашим отражением в зеркале. Если вы видели себя в палитре нескольких цветов, тогда и лент возьмите ровно столько и таких цветов, с которыми провели ассоциацию;

- Сначала необходимо нарезать заготовки для лепестков. Края всех заготовок необходимо оплавить над пламенем свечи или зажигалки, чтобы они не пушились.

Для изготовления лепестка приготовьте:

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

* отрез атласной ленты 5*5 см любого цвета;

* ножницы, зажигалку или свечку, пинцет.

Для того, чтобы сформировать **продолговатый лепесток со складкой в центре**, подготовьте квадрат нужного размера (чаще всего сторона квадрата равна 5 см)



Сделайте сгиб по диагонали и согните уголки, чтобы получить квадрат вдвое меньшего размера, обрежьте нижнюю половину четко по диагонали



Далее сдавите боковые части и спаяйте, чтобы получить продолговатый сложный лепесток со складкой



Получаем такой лепесток:

Аналогично выполняем все остальные лепестки.

Пришиваем их один за другим.

Физминутка для глаз (видео)

Теперь можно приступить к созданию листика из атласа.

Складываем такой ровный треугольник, сгиб находится сверху



Правый угол треугольника складываем к левому



И ещё раз складываем справа налево, выравниваем места сгиба



Кончик ткани обрезаем не много.



Обжигаем огнём, скрепляя края. Делается это так: зажимаются края пинцетом, быстро проводим лепестком над пламенем.



Нижние края также обрезаем и оплавливаем.



Вот что у нас получилось.

Далее необходимо приготовить подрамник и натянуть на него контрастный материал. На завершающем этапе следует осуществить фиксацию цветов и листьев по подготовленному полотну. Воспользуйтесь для этих целей горячим клеем из специального пистолета. В итоге у вас получится замечательная картина из атласных лент, как на фото.



Такое изделие замечательно подойдет для интерьера вашего дома или станет оригинальным подарком для близких.

4. Рефлексивно-оценочный этап.

Задача этапа: подвести участников занятия к осмыслению результата учебной деятельности (соотнести цель занятия и его результаты, самоконтроль и самооценка).

Попросить участников ответить на несколько вопросов:

- Было ли интересным занятие и данная техника создания картины?
- Какой цвет выбрали для своего цветка? Почему?
- Удалось ли поместить цветочек в комфортном для вас месте?
- Какие чувства испытывали во время создания общей картины

Автор: Кувачева Наталья Валериевна

Должность: воспитатель

Образовательное учреждение: БУ СО ВО Кадниковский детский дом-интернат, предназначенный для граждан, имеющих психические расстройства

Населённый пункт: Кадников, Сокольский район, Вологодская область

Тема: Занятие "На опушку, на лужок падает снежок".

Раздел образования: Профессиональная образовательная организация

Цель: формирование навыка рисования приёмом – мазок.

Задачи:

- учить ритмично располагать «мазки» по поверхности листа (на земле, на деревьях, на доме)
- закреплять умение правильно держать кисточку и аккуратно ей пользоваться;
- развивать умение ориентироваться на листе бумаги;
- развивать представление о белом цвете, вызывать интерес к изменениям в природе зимой;
- воспитывать желание рисовать, любовь к изобразительной деятельности.

Предварительная работа: рассматривание снежинок на прогулке, наблюдение за снегом, рассматривание иллюстраций, просмотр видео, чтение произведений о зимних явлениях, заучивание стихов, оформление стенда «зима», помощь в оформлении, вырезание снежинок, выполнение работ по пластилинографии «Снежок», подвижные игры со снегом.

Наглядный метод: просмотр видеоролика, картины, словесный: чтение и заучивание стихов, физкультминутка, пальчиковая гимнастика, музыкотерапию, художественное слово.

1.Организационная

Девочки заходят в группу (под музыку). Группа украшена снежинками (снежинки на полу).

- Девочки, посмотрите, сколько у нас гостей, давайте поздороваемся.
- А вы заметили может что-то изменилось в нашей группе? (ответы детей)
- Да, посмотрите, сколько снежинок залетело к нам в группу и они все разные, красивые, лёгкие, пушистые....
- Вспомните, как мы наблюдали на прогулке за ними, как снежинки кружились, падали, наблюдали за снегопадом. Все они непохожие друг на друга и ложились на деревья, на крыши домов, на кусты.
- Девочки, а когда у нас бывает снег? Да, правильно, снег у нас бывает и поздней осенью и зимой)
- Да, и у нас наступило какое время года – зима

2.Основная

- И сегодня на занятии мы с вами будем учиться рисовать снег приёмом – мазок.
- Давайте вспомним, как падает снег, посмотрим (просмотр видео, как падает снег, обсуждение, какой снег).
- Девочки, посмотрите, снег, снежинки кружатся по всему экрану, так и мы их будем рисовать по всему листу.
- Девочки, мы посмотрели, как падает снег, а давайте покажем как он падает.

Физкультминутка «Снежинки»

(по тексту выполняется лёгкий массаж: касаться пальчиками разных частей тела)

Падают снежинки,

Белые пушинки.

Падают на плечи

Падают на ножки,

Падают на щёчки,

Так же на ладошки.

Падают на грудку,

Падают на нос.

С Северного полюса

Ветер их принёс.

- Девочки, посмотрите, какая интересная у меня есть картина, но что – то тут не хватает. Как вы думаете, что на ней не хватает (ответы : снега)

- Давайте сделаем её зимней картиной. Ведь сейчас у нас зима. Давайте украсим нашу картину снежком...

- Будем рисовать « мазками», а какого цвета у нас снег. Правильно, белый. (показ на образце , как нужно рисовать снег).

- Посмотрите, как я буду рисовать снег..Белую, как снег краску беру. Сейчас обмакну в краску кисточку.. Лишнюю краску с кисточки убираем, на краю баночки. ..Кисть к листочку приложилась и снежинка получилась..

- Снега мало, а краска на кисточке закончилась, кто поможет ещё нарисовать снежинку....

- Покажи Жанна, как нужно нарисовать снежок ..

- А теперь Настя нам покажет.. Какие молодцы, и на дереве и на крыше дома снег лежит...Какого цвета будем брать краску для рисования снега? (Да, белая краска, белая снежинка..).

- А Настя ещё знает стихотворение про снежок , давайте послушаем..

Снежок

На деревья, на лужок

Тихо падает снежок.

Улеглись снежинки,

Белые пушинки.

Но подул вдруг ветерок.

Закружился наш снежок.

Пляшут все пушинки,

Белые снежинки. (И. Винокуров)

- Спасибо, молодец, Настя!

- А теперь, девочки, мы все вместе разукрасим, дорисуем нашу зимнюю картину...(помощь, подсказка в процессе рисования).

- Давайте, приберём своё рабочее место в порядок, кисточки оставим на подставке, свои работы отложим на середину, пусть снежок подсохнет, а ручки аккуратно вытрем салфеточкой...

- А мы с вами сделаем зарядку для наших пальчиков...

Пальчиковая гимнастика «Снежинки летят».

Ла – ла – ла , Ла – ла – ла. (пальцы обеих рук соединять подушечками и округлять)

Туча по небу плыла (в форме шара – тучу показать).

Вдруг из тучи над землёй (руки поднять вверх, пальцы развести в стороны)

Полетел снежинок рой. (поворачивать кисти медленно опуская руки – снежинки летят)

Ветер дунул, загудел – (подуть на кисти рук)

Рой снежинок вверх взлетел. (встряхнуть кистями рук, поднимая вверх вращать ими – снежинки летят)

Ветер с ними кружится, (вращать кистями, попеременно скрещивая руки – снежинки кружатся)

Может быть подружится.

- Молодцы, девочки!

- Какой красивый, пушистый снежок получился у.....

- Весь дом занесло у.....

- И какое красивое, заснеженное дерево получилось у ...

- Какой красивый снежок у нас с вами получился

- А теперь давайте, аккуратно возьмём свои работы и составим картину.

- Посмотрите, какая красивая, снежная, зимняя картина у нас получилась.

- Посмотрите, полюбуйтесь, какая картина у нас с вами получилась..

3. Заключительная

- А вам девочки понравилась картина?

Наша картина будет украшать группу и в праздник.

- Вы теперь научились рисовать снег.

- А гостям понравилась наша картина?

«Снег кружится».

Снег кружится, на землю ложится,

Завывает метель за окном.

Замело, не пройти, не пробиться

И мороз всё скрипит сапогом.

Спит природа под шапкою снежной,

Спит и видит прекрасные сны....

- А сейчас девочки давайте покружимся, как у нас снег и снежинки кружатся...(под музыку кружимся...)

Автор: Кузнецова Юлия Анатольевна, Жук Светлана Александровна, Червякова Юлия Викторовна

Должность: заведующий детским садом, заместитель заведующего, воспитатель

Образовательное учреждение: МАДОУ "Детский сад №30 "Кораблик" общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно–эстетическому направлению развития детей

Населённый пункт: Корсаков, Корсаковский район, Сахалинская область

Тема: Опыт внедрения бережливых технологий в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Применение бережливых технологий в детском саду способно сделать образовательный процесс более комфортным для всех участников образовательных отношений. МАДОУ «Детский сад № 30 «Кораблик» был включен в проект «Образцовые учреждения: «Бережливый детский сад. Бережливая школа. Бережливый техникум.» в рамках реализации на территории Сахалинской области проектов по направлению «Эффективный регион», основанных на принципах «Бережливое производство», что поставило нас перед необходимостью: – доведения до участников образовательных отношений философии, принципов бережливого производства за счет создания и развития единого образовательного пространства по внедрению бережливых технологий – внедрения инструментов и методов бережливого управления: «визуализация» и «5S», в такой последовательности, чтобы это не превратилось в дополнительные потери; – вовлечения всех участников образовательных отношений в процесс постоянного совершенствования образовательной организации.

Краткосрочные бережливые проекты, реализуемые в нашем детском саду, были направлены на внедрение технологий бережливого производства в организационно-управленческую деятельность ДООУ. В деятельность детского сада внедрены: инфоцентр руководителя, позволяющая сформировать эффективную систему планирования деятельности детского сада на каждом уровне выполнения задач и оперативно решать проблемы, возникающие в ходе выполнения работ по процессу; такие инструменты бережливого управления, как организация рабочего пространства (5S) – 100 % охват рабочих мест педагогов и специалистов (бережливое управление мы начали с наведения порядка на рабочем месте, что позволило более облегчить труд педагогов, сократить время, которое они тратили на работу с документами, высвободив его для главного – воспитания детей), визуализация (разработана система навигации по детскому саду) и картирование восьми процессов. Была создана комната «Обея» для управления внедрением бережливых технологий, разработан сценарий фабрики процессов для освоения бережливых технологий по теме «Оптимизация процесса первичного приёма родителей (законных представителей) и обработки представленных документов при зачислении ребёнка в ДООУ». В рамках данного направления был разработан и реализован проект «Оптимизация процесса первичного приёма родителей (законных представителей) и обработки представленных документов при зачислении ребёнка в ДООУ». Данный проект позволил нам снизить временные потери на 30 % при зачислении ребенка в ДООУ и повысить удовлетворенность родителей (законных представителей). У родителей появилась возможность самостоятельно изучить документы, заполнить бланки, познакомиться с деятельностью учреждения с помощью различных ресурсов (бланки, образцы документов, Q-коды).

В результате реализации проекта «Оптимизация процесса организации дежурств в группах старшего дошкольного возраста» минимизированы потери времени и ненужных избыточных действий

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru детей и педагогов при выполнении ежедневного дежурств в группах; разработан стандарт дежурства по столовой в детском саду (разработаны алгоритмы действий дежурных с символами, обозначающими последовательность действий детей во время дежурства), создана доска для размещения персональных карточек детей, которые будут дежурить, разработали доску задач, где дети в графе "выполнено" размещают свою картинку, и выбирают значок, обозначающий их собственное отношение к выполненной деятельности.

Проект «Оптимизация процесса уборки игрового инвентаря детьми» позволил увеличить, времени на игровую деятельность. Разработаны визуальные подсказки в центрах детской активности, введение игровой ситуации "Кто быстрее уберёт игрушки", разработан уголок "Наши успехи".

Внедрение технологий бережливого управления в содержание дошкольного образования оказалось для нас самым трудным. Во-первых, в процессе картирования мы не сразу пришли к пониманию, как и что мы должны «экономить»; во-вторых, было достаточно сложно перестроить мышление большинства педагогов, убедить их уйти от излишней регламентации детской деятельности и роли руководителя-организатора и предоставить детям больше самостоятельности и инициативы в выборе и организации своей деятельности.

На базе нашего детского сада продолжается активная проектная деятельность в направлении бережливого производства. По-прежнему востребована комната Обед, которая используется педагогами при работе над проектами. Продолжается работа по бережливым проектам. В их числе – проекты по навигации по личной территории детского сада, автоматизации различных процессов и т.д. А также разработка новых проектов таких как «Оптимизация процесса адаптации детей раннего дошкольного возраста к условиям ДОО».

Среди обязательных условий эффективности бережливого производства в детском саду мы выделили следующие:

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

1. Принятие и понимание каждым сотрудником, внедряющим бережливые технологии, их значимости в повышении эффективности собственной деятельности.

2. Создание лидерской команды, которая будет продвигать бренд «бережливости» в детском саду.

3. Преодоление формального отношения к внедрению бережливых инструментов и технологий в деятельность детского сада.

В случае выполнения данных условий можно говорить о системном подходе и комплексном развитии детского сада в направлении бережливого производства.

Автор: Лучникова Дина Ивановна

Должность: учитель

Образовательное учреждение: МОУ "Журавлевская СОШ Белгородского района Белгородской области"

Населённый пункт: Октябрьский, Белгородский район, Белгородская область

Тема: Способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач как основной предмет оценки в соответствии с требованиями ФГОС.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Введение

Основные требования, предъявляемые к выпускнику средней школы, это умение ставить цель, планировать путь её достижения, самостоятельно добывать и применять знания, оценивать результаты, быть нравственным коммуникабельным человеком, умеющим заботиться о себе и других. В этой связи особую важность приобретает «разработка, согласование и внедрение системы основных параметров, которые принимаются в качестве государственной нормы образованности, отражающей общественный идеал и учитывающей возможности реальной личности и системы образования по достижению этого идеала» [1]. Цель школы превратить ребёнка из объекта педагогического воздействия учителя в «субъекта собственной деятельности, субъекта развития» [2]. Школа, ориентированная только лишь на передачу готовых знаний, умений и навыков уходит в прошлое. Задача современной школы:

– «формирование человека, совершенствующего самого себя, способного самостоятельно принимать решения, отвечать за эти решения, находить пути их реализации, т.е. творческого в широком смысле этого слова» [3].

Отметим, что целевыми ориентирами ФГОС является реализация Требований к достижению планируемых образовательных результатов, которые можно представить как сумму предположений о предельных результатах, сумму способов взаимодействия учителей и учащихся, объективную сумму тех или иных образовательных эффектов.

В соответствии с требованиями ФГОС система планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных) устанавливает и описывает классы *учебно-познавательных* и *учебно-практических задач*, которые осваивают учащиеся в ходе обучения.

При переходе на ФГОС учителям предстоит не давать готовые знания, а «учить учиться» детей. Соответственно и оценивать труд учеников надо будет по-новому. Оценку следует выставлять не за знания, а за приобретённые и усвоенные действия, за индивидуальные достижения учащегося, за проделанную им работу. Нормой в работе педагога при оценке обучающихся в процессе повседневной деятельности должно стать умелое, применение индивидуальных эталонов, в контролирующих процедурах – использование стандартных тестов. Базовым умением в осуществлении оценочной функции учащегося должна стать сформированная готовность к самооценке полученного результата, так как учение – это деятельность самоуправляемая, причем вне этой позиции оно не может быть организовано.

Учитель стремится использовать на уроке такие учебные задания, которые инициируют поисковую деятельность учащихся, являются учебно-познавательными и способствуют достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Выполнение правильно подобранных, разнообразных по сложности, но всегда интересных и основанных на жизненных ситуациях заданий способствует и реализации системно - деятельностного подхода, и формированию универсальных учебных действий, и развитию познавательно-эмоционального отношения к учебе. [3]

Теоретическая часть

Современный урок – это урок актуальный, важный для данного времени. На современном уроке «работают» все участники образовательного процесса. Ученики добывают новые знания и применяют имеющиеся, взаимодействуя друг с другом и учителем. А учитель, как организатор этого важного процесса, стремится создать благоприятные условия для развития личности обучающихся, их активного умственного роста, качественного обучения и формирования нравственных основ.

Полученные на уроках знания являются для учащихся не только компонентом общечеловеческой культуры, основой формирования научной картины мира, но и имеют практическое значение в жизни для сохранения здоровья и адекватного взаимодействия с окружающей средой. Поэтому применение на уроках биологии технологии решения компетентностно - ориентированных задач особенно уместно, ведь сущность данной технологии проявляется в организации такой деятельности, которая требует приобретения новых знаний и их последующего применения.

Компетентность – это умение применять накопленные знания в своей жизни, а компетентностно – ориентированные задания предназначены для развития умений применять знания в своей деятельности. Данные задания иногда называют контекстными или ситуационными. Именно такие задачи в настоящее время все чаще и чаще используются на уроках учителями, а технология применения подобных заданий получила название – технология решения компетентностно – ориентированных задач.

Задача признана элементарной клеточкой обучения и по мнению Ю.В. Науменко, отличается от вопроса тем, что требует от учащихся интерпретации, а не просто воспроизведения. Условия некоторых задач даже допускают, что ученик мог что-то забыть, но найдет правильное решение, выстроив логическую цепочку рассуждений и проведя необходимый анализ.

Развивающей задачей является задача, которая ведет к развитию психических функций ребенка. Поэтому можно разделить развивающие задачи по компонентам, которые соответствуют различным сторонам развития личности, например, на развитие мышления, внимания, памяти, воображения, эмоций, воли т.д.

Система познавательных задач должна вести к формированию следующих важнейших характеристик творческих способностей: беглость мысли (количество идей, возникающих за единицу времени), гибкость ума (способность переключаться с одной мысли на другую), оригинальность (способность находить решения, отличающиеся от общепринятых), любознательность (чувствительность к проблемам окружающего мира), умение выдвигать и разрабатывать гипотезы.

При решении задач следует выделять основные структурные элементы задачи и основные этапы решения задач. Структуру задачи следует рассматривать по схеме: условие – требования (почему, как, объясните...) – процесс решения – результат.

Этапами решения задач можно считать следующие:

Осмысление условия

Актуализация знаний

Поиск решения

Решение задачи

Анализ результата

Задачи различного уровня сложности используются в устной и письменной форме, при введении в тему на каждом этапе урока: при актуализации знаний, изучении нового материала, его закреплении и обобщении, при выполнении домашнего задания, в качестве контроля знаний. И если в результате решения учебной задачи учащийся обогатился знаниями, оценками, отношениями, чувствами, он овладел определенными мыслительными операциями, обрел уверенность в себе, то это свидетельствует о реализации развивающей функции обучения.

Лучший результат получается, когда развивающие задания выдаются учащимся на дом. В этом случае увеличивается количество выполнения

элементов задания, так как задание, заинтересовавшее ученика, но не поддающееся выполнению с первого раза, заставляет успешного ученика проявлять настойчивость (ведь цель пока не достигнута) возвращаться к заданию еще и еще раз (так как решение вызывает положительные эмоции, чувство удовольствия, а нерешенная задача лишь мобилизует его). Слабые учащиеся при этом имеют возможность воспользоваться помощью старших членов семьи, друзей или книгой.

Процесс реализации развивающих заданий должен носить постоянный характер. Каждый урок требует от учителя определенного выбора заданий.

На некоторых уроках для поддержания соревновательного духа следует давать ребятам поиграть в командах, равных по умственному развитию. Положительным моментом групповой работы является то, что она протекает быстрее, множество вариантов ответов озвучивается, сразу видно, какой ответ правильный. [4]

Павлова Л.В. в работе «Познавательные компетентностные задачи как средство формирования предметно-профессиональной компетенции будущего учителя» приводит типы компетентностно – ориентированных задач:

- предметные компетентностные задачи
- межпредметные компетентностно – ориентированные задачи
- практические компетентностно – ориентированные задачи

Задания могут быть ориентированы на использование различных учебных приемов.

Тип задания	Приемы решения заданий
Задача – интерпретация (текстовой, графической, символической информации)	Распознавание объектов, сравнение или соотношение объектов
Задача – сравнение (качественного и количественного)	Выделение сходных и различных свойств у рассматриваемых объектов

Задача – аналогия	Получение информации на основе установления сходства мало и хорошо изученного объектов
Задача – модель (знаково – символическая, образная)	Моделирование для последующего изучения объекта, построение чертежей, рисунков, схем, таблиц
Задача – поиск	Поиск реального объекта или явления для иллюстрации события (закона)
Задача – структурирование (линейное, иерархическое, таблица)	Преобразование информации по структуре с целью раскрытия связей между объектами или их элементами
Задача – возможность	Оценивание достоверности информации – установление истинности или ложности утверждений
Задача на избыточность	Сжатие информации
Задача на недостаточность	Дополнение данных в ходе оценивания ситуации

Компетентностно–ориентированные задачи можно классифицировать и по другим признакам, например: по новизне, уровню проблемности, уровню описания и т.д. [3]

Практическая часть

На этапе проверки домашнего задания, мотивации и актуализации знаний рационально использовать *задачу-возможность*, которая позволяет быстро получить обратную информацию об усвоении материала. Решение задачи направлено на оценивание достоверной информации - установлении истинности или ложности утверждений. Например, в теме "Птицы" определить верные суждения:

1. Температура тела птиц зависит от окружающей среды (нет).

2. воздушные мешки используются для дыхания птиц в полете и для облегчения веса тела птиц (да)
3. дневные хищные птицы приносят в природе пользу (да)
4. ворон – «муж» вороны (нет)
5. птенцы гоацина имеют когти на пальцах крыльев (да).

Устанавливая истинность утверждений, ученик имеет возможность высказать свое мнение, аргументирует свою точку зрения или позицию и готов работать на уроке, т.е. получать дополнительные знания.

Задача-сравнение - еще один вариант контроля знаний учащихся по теме предыдущего урока. При решении данного типа задач у ученика формируются познавательные УУД, ведь для решения задачи необходимо использовать умения определять понятия, давать им определения, классифицировать, строить логические суждения и делать выводы. Например, в теме "Земноводные" определить сходство и различие лягушки и тритона. (различие: отряды бесхвостые и хвостатые, половой диморфизм и др., сходство: класс земноводные, дыхание легкими и кожей, индикаторы чистоты воды и др.)

На этапе усвоения новых знаний и способов действий по теме урока учащимся можно предложить задачи на недостаточность. Ученики, используя прием дополнения данных в ходе оценивания полноты информации представленной на рисунках, дополняют знания, при этом у ребят формируются и коммуникативные УУД. Ученики выдвигают гипотезы, приводят доказательства, участвуют в обсуждении для решения поставленных задач. Например, в теме "Селекция растений" нарисовать на большом листе растение томата с листьями, цветками. Вместо плодов прикрепить вырезанные из пакетиков семян разных сортов фотографии помидоров. Ниже сделать записи об отличительных признаках этих сортов.

Задача-интерпретация дает возможность проконтролировать умения учащихся рассматривать объекты в плане разных понятий и обнаруживать новые связи и отношения между предметами. Например, в теме "Кровь" соотнести причину и болезнь:

1. малокровие а) мало гемоглобина
2. гемофилия б) много гемоглобина
3. анемия в) мало эритроцитов
4. лейкоцитоз г) кровопотеря
5. лейкоз д) мало лейкоцитов
6. тахикардия е) свертывание
7. брадикардия ж) много лейкоцитов
8. инфаркт миокарда и) большое давление
9. гипертония к) питание сердца
10. гипотония л) пульс больше 70 ударов в минуту
11. порок сердца. м) пульс меньше 60 ударов в минуту
н) малое давление
о) работа клапанов

Задача-модель способствует у учащихся развитию графическое речи. Для решения этого вида задач необходимо преобразовать информацию при этом формируются и личностные, и познавательные, и коммуникативные, и регулятивные учебные действия. Ребенок учится управлять своей познавательной деятельностью, строить логические суждения, фиксирует результаты зрительных наблюдений, взаимодействует с одноклассниками в поиске ответа на поставленный вопрос в знаково – символической задаче – модели. Например, в теме «Моллюски» персидскую легенду «Капля» превратить в образ-рисунок.

Однажды дождевая капля, расставшись с тучей в дали от берегов, над которыми она родилась, взглянула вниз и воскликнула: «Как короток мой век в сравнении с вечностью! И как ничтожна я в сравнении с безбрежным океаном». В твоей скромности большая мудрость, - ответил океан, - я сохраню тебя, дождевая капля. Я даже сберегу таящийся в тебе блеск радуги. Ты будешь самым драгоценным из сокровищ. Ты будешь повелевать миром, и даже больше: ты будешь повелевать женщиной.

Чем же стала дождевая капля? Нарисуй. (Капля стала жемчугом. Жители древнего Вавилона добывали жемчуг в Персидском заливе еще 27 веков назад.)

Задача-аналогия «С поведением какой рыбы (животного) ассоциируется ваша работа на уроке?» позволяет провести этап рефлексии деятельности. Ученик учится основам самоконтроля и самооценки, развивает умение контролировать свои учебные действия и поведение в коллективе.

Для домашнего задания используется *задача – поиск*: «Выясните, почему слепые щуки способны выжить в аквариумах, но при этом они обязательно черного цвета». Данный вариант задачи позволяет формировать познавательные УУД, осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические суждения. [2]

Заключение

В современном обществе востребованы разносторонне развитые специалисты, умеющие решать нестандартные проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт учащегося, то есть обладающие ключевыми компетенциями.[1] Таким образом, использование творческих задач различных типов в процессе учебного процесса дает возможность ученику на доступном для него уровне не только качественно усваивать готовые знания, но и активно, самостоятельно участвовать в образовательном процессе. При этом учитель формирует познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия, ведь акцент на уроке делается на деятельность учеников и добывании новых знаний. А сами уроки с использованием творческих задач, становятся динамичными, интересными и очень полезными для всех участников образовательного процесса, а значит и современными, системно – деятельностными, актуальными. [3]

Литература

1. Сериков, В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. - М.: Издательская корпорация «Логос», 1999. – 272 с.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

2. Модестов, С.Ю. Сборник творческих задач по биологии, экологии и ОБЖ: пособие для учителей /С.Ю. Модестов. [Текст] – Санкт-Петербург: Акцидент, 1998. – 175с.: ил. – (Учительский портфель). – ISBN 5-88375-054-0

3. Корнилова, Е.А. Современные подходы к конструированию урока в условиях реализации ФГОС (из опыта преподавания естественно-математических дисциплин): Методическое пособие / Под редакцией Корниловой Е.А. [Текст] – Белгород: Издательство БелИРО, 2015. – 72 с. ББК 74.202 С56

4. Реализация развивающих задач при обучении биологии.

Автор: Максимова Оксана Борисовна, Варламова Светлана Николаевна

Должность: учитель начальных классов, учитель начальных классов

Образовательное учреждение: МОУ-СОШ им. Ю.В. Фисенко с. Подлесное Марковского района Саратовской области

Населённый пункт: Подлесное, Марковский район, Саратовская область

Тема: Как повысить эффективность урока окружающего мира.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Формирование естественнонаучной грамотности (ЕНГ) школьников – относительно новое направление профессиональной активности педагогов начальной школы.

В процессе формирования ЕНГ младших школьников особую, ключевую роль имеет предметная область «Окружающий мир», так как является фундаментом для изучения таких естественных наук как: физика, химия, биология, география, а также внеурочная деятельность.

Основные способы действий, которые должны быть сформированы в курсе «Окружающий мир»:

- Наблюдать (видеть, а не только смотреть)
- Анализировать свои наблюдения
- Экспериментировать
- Читать и понимать информационный текст
- Пользоваться таблицами, графиками, диаграммами, картами.
- Пользоваться моделями (глобус, интерактивные исследовательские модели...)

Для продуктивного процесса формирования естественнонаучной грамотности возникает необходимость применения в преподавании активных методов и приёмов обучения, которые стимулируют познавательную активность и самостоятельность учащихся.

Вот некоторые приёмы, направленные на формирование естественнонаучной грамотности, которые можно успешно использовать в своей педагогической практике.

Приём «Кластер» предполагает выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать как приемом на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Задачей этой работы является не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между «гроздьями».

Приём «Корзина идей»

(Этот прием позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока.)

На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Также корзина может быть в виде картинki на доске, на экране в виде картинki, по усмотрению учителя. Может быть даже и в устной форме.

Алгоритм работы:

1. Я выделяю ключевое понятие изучаемой темы.
 2. Каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1-2 минуты).
 3. Обмен информацией в парах или группах.
 4. Далее каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного.
 5. Все сведения кратко фиксируются на доске в “корзине идей”, даже если они ошибочны.
 6. Все ошибки исправляются по мере освоения новой информации.
- Важное условие – повторяться нельзя, учащиеся учатся слушать и слышать друг друга.

Приём «Да-нетка»

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
(Формирует следующие универсальные учебные действия: умение связывать разрозненные факты в единую картину; умение систематизировать уже имеющуюся информацию; умение слушать и слышать друг друга.

Правила приёма: Я загадываю объект, дети задают вопросы об этом объекте. На вопросы можно отвечать только "да" или "нет". Сначала вопросы будут самые разные, потом дети поймут, что сначала надо сузить круг поиска - т.е. живая или неживая природа, если живая, то растение это или животное и т.д. По мере проведения игры вопросы ставятся по существенным признакам.

И еще один вариант применения приема «Да – Нет», когда дети сами формулируют вопросы. На стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – вопросы по ходу чтения, слушания; на стадии рефлексии – демонстрация понимания пройденного.

Приём «Лови ошибку» – универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Здесь можно предложить учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера.

Пауки – единственные насекомые, которые плетут паутину... (Пауки не являются насекомыми, т. к. у них 8 конечностей, они относятся к «паукообразным»)

Использовать такую хитрость, как ознакомление ребят с заведомо ложной информацией, содержащей неточности, искаженные факты, можно на любом этапе урока, в любом классе, на любом предмете. Такие виды заданий есть в ОГЭ и ЕГЭ.

Подготовка учителя должна быть обязательна. Важно учитывать способности учащихся, имеющиеся знания и опыт, необходимые для обнаружения ошибок, нахождения правильного варианта и аргументации своего выбора. Правила применения:

- Предупредите детей о наличии ошибок, неточностей, неверной информации в задании.

- В начальных классах лучше дать установку найти определенное количество неверных пунктов, внести правки. При высоком уровне знаний у детей и большом опыте работы с подобными заданиями можно не указывать число ошибок в тексте.

- Применяя прием «Лови ошибку!» на уроке с младшими школьниками, намекните им с помощью мимики, жестов на месторасположение неточности.

- Составляя задание, продумайте с позиции ученика, по каким признакам он найдет ошибку, какие аргументы приведет в пользу своей точки зрения.

Приём «Инсерт»

Инсерт – используют при работе с текстом, с новой информацией. Учащиеся читают текст, маркируя его специальными значками:

√ я это знаю;

+ это новая информация для меня;

- я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? – это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

Маркировки в тексте учебника удобнее делать на полях карандашом. Или можно подложить полоску бумаги, чтобы не пачкать учебники. Чаще этот приём использую при работе в печатных тетрадях или в раздаточном материале, где свободно можно делать пометки.

Приём «Вставь пропущенное слово»

Восстановление текста по опорным словам. Используем на любых уроках.

Модель Земли называют А условное изображение поверхности Земли на плоскости называют Существует много видов географических карт. На физической карте синим цветом обозначена ..., коричневым, желтым, зеленым -..., белым - Каждая карта имеет свой Если работаешь у настенной карты, стой ..., когда держишь указку в правой руке, и ..., когда указка в левой.

(Масштаб, глобусом, вода, ледники, слева, суша, картой, справа.)

Приём «Весы»

Попросить учащихся «взвесить на весах» роль человека в жизни природы. Учащиеся устно или письменно «наполняют» чаши весов информацией из личного опыта: какую – отрицательную или положительную – роль играет человек в жизни природы.

Можно оформлять в виде таблицы.

Приём «Исследование в форме наблюдения»

Данный приём позволяет провести самостоятельное исследование в форме наблюдения, записать результаты по заданной форме, провести защиту. Провести наблюдения за погодой в течение 7-15 дней – утром и вечером. По данным своих наблюдений описать погоду. План описания погоды:

1. За какой промежуток времени (день, неделю, месяц) дается описание.
2. Наибольшая, наименьшая и средняя температура воздуха.
3. Осадки, вид осадков и время выпадения.
4. Облачность, распределение облачности по дням, ее изменения в течение суток.
5. Влияние погоды на здоровье людей, их жизнь и деятельность.

Использование вышеперечисленных приёмов, их сочетание на уроках окружающего мира и на других предметах, а также во внеурочной деятельности, существенно повышает уровень естественнонаучной грамотности учащихся, уровень их общего развития, позволяет сделать процесс обучения творческим и увлекательным.

Автор: Петрова Ирина Евгеньевна

Должность: учитель начальных классов

Образовательное учреждение: MAOY "Средняя общеобразовательная школа №4"

Населённый пункт: Чудово, Чудовский район, Новгородская область

Тема: Образовательная программа дополнительного образования детей "АБВГДейка".

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Пояснительная записка.

Программа дошкольной подготовки имеет формирование мотивов побуждающих к учению.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и **реализуется в объединении** «АБВГДейка» муниципального общеобразовательного учреждения MAOY «СОШ №4» города Чудово.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что остро стоит проблема готовности ребёнка к школьному обучению. В понятие готовности к обучению включается понимание ребёнком смысла учебных задач, их отличие от практических, осознание способов выполнения действия, навыки самоконтроля и самооценки, развитие волевых качеств, умение наблюдать, слушать, запоминать, добиваться поставленных задач.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний день. Она составлена с учётом того, что, когда ребёнок идёт в школу, он переживает эмоциональный и психологический стресс, который может помешать дальнейшему развитию ребёнка. «Всё новое всегда пугает».

Поэтому в период подготовки ребёнок получит сведения о школе, о дисциплине, об умении общаться с учителем и другими детьми, будет

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru развивать внимание, мышление, память, воображение, речь. Расширит кругозор, воспитает в себе трудолюбие, аккуратность. Всё это будет способствовать полноценному развитию и обучению ребёнка при поступлении в школу.

Рабочая программа для подготовки детей 5-7 лет к школе разработана на основе УМК «Предшкола нового поколения» и образовательной программы «Детский сад 2100» - По дороге к азбуке.

ПРОГРАММА « Предшкола нового поколения»

Цель:

Воспитать и развить у каждого ребёнка:

- положительное отношение к себе и окружающему миру;
- познавательную и социальную мотивацию;
- инициативность;
- самостоятельность.

Задачи:

Формирование и развитие у ребёнка:

- необходимого уровня двигательных навыков, физической и умственной трудоспособности;
- познавательных способностей;
- образного мышления и воображения;
- словесно-логического мышления;
- умений общаться со сверстниками и взрослыми;
- необходимого уровня монологической и диалогической речи;
- целостных представлений о мире.

Содержание:

Комплект включает взаимосвязанные и интегрированные области знаний:

- развитие речи (начальные представления о языке, литература, изо, музыка, математика, социальные отношения);
- окружающий мир и математика (предметный и природный окружающий мир и его изучение);
- мир художественной культуры (изобразительное искусство, театр);

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

- основы физической культуры (спортивные занятия, игры, представление о собственном теле и уходе за ним).

Обучение происходит посредством создания художественной и коммуникативно-игровой среды.

УМК «Предшкола нового поколения» способствует формированию:

- направленного внимания;
- интереса к чтению;
- познавательного и коммуникативного мотива;

воспитывает:

- любовь и уважение к родителям;
- интерес к изучению окружающей среды;
- наблюдательность;
- доброжелательное отношение к окружающим;
- желание помогать другим;

обучает:

- правилам личной гигиены;
- приёмам самообслуживания;
- работе с простейшими инструментами;
- приёмам проведения опытов и экспериментов;

укрепляет:

- чувство уверенности в своих силах;
- чувство собственного достоинства.

С целью создания условий для активного взаимодействия детей с учебным материалом учебные имеют сюжетную основу.

С помощью сюжетной основы обеспечивается снятие эмоционального напряжения в период адаптации детей к новым требованиям, связанным с необходимостью организации не только игровой, но и новой, учебной деятельности.

Цель: создать условия для выравнивания стартовых возможностей шестилетних детей (посещающих и не посещающих дошкольные учреждения) при переходе их к следующей ступени развития.

Для достижения целей формируются следующие **задачи:**

- Формирование познавательного интереса, желание узнавать новое;
- Развитие логики – умение анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать;
- Развитие фантазии и творческих способностей;
- Развитие речи- умение излагать свои мысли, строить простейшие умозаключения;
- Развития памяти и внимания;
- Развитие умения устанавливать отношения со сверстниками и взрослыми, формировать положительную самооценку.

Особенности программы:

Особенностью данной программы является то, что в ней прослеживаются три основные линии, по которым будет вестись подготовка детей к школе:

- Общее развитие;
- Умение произвольно управлять собой;
- Формирование мотивов, побуждающих к учению.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицирована – адаптирована к условиям образовательного процесса данного образовательного учреждения.

Разработка программы обусловлена потребностью общества ввести в образовательный процесс подготовку детей к школе.

Комплексной программой предусматривается изучение следующих предметов согласно

3 модуля, состоящих каждый из двух блоков.

Каждый модуль - 1 час в неделю (академический час)

1 модуль

1 блок - Учимся слушать и рассуждать

2 блок - Изучаем окружающий мир –

2 модуль

1 блок - Учимся считать .

2 блок Учимся - рисовать фигуры

3 модуль

1 блок - По дорогам к азбуке

2 блок - Я готовлюсь к письму.

Каждый блок - 1 час в неделю

Срок реализации образовательной программы – 1 год

1 год (33 недели) – 3 часа в неделю

Форма и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей.

***Преимственность планируемых результатов формирования УУД
(дошкольное и начальное общее образование)***

Программы «Предшколы нового поколения»	Планируемые результаты дошкольного образования в «Предшколе нового поколения»	Планируемые результаты реализации <i>Образовательной программы</i> в (начальная школа)
Программа развития сенсорных эталонов и элементарных математических представлений	Формирование <i>познавательных УУД</i> : - классификация (объединение по группам) - анализ (выделение признака из целого объекта) - сравнение (выделение признака из ряда предметов) - обобщение (выделение общего признака из ряда объектов) - синтез (объединение в группы по одному (двум)	<i>Познавательные УУД (логические)</i> : - подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; - анализ, синтез, сравнение, сериация; - классификация по заданным критериям; - установление аналогий; - установление причинно-следственных связей; - построение рассуждения; - обобщение.

	<p>признакам - сериация (установление последовательных взаимосвязей)</p>	<p><i>Личностные результаты</i> (самоопределение): готовность и способность обучающихся к саморазвитию.</p>
	<p>Формирование: - сенсорного опыта; - представлений о числах и цифрах, арифметических действиях, операции измерения; представления о форме.</p>	<p><i>Познавательные УУД</i> (общеучебные): -самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - использовать общие приёмы решения задач. <i>Личностные результаты</i> (смыслообразование): мотивация учебной деятельности (социальная, учебно- познавательная и внешняя).</p>

<p>Программы «Предшкол ы нового поколения»</p>	<p>Планируемые результаты дошкольного образования в «Предшколе нового поколения»</p>	<p>Планируемые результаты реализации <i>Образовательной</i> <i>программы</i> (начальная школа)</p>
<p>Программа по окружающе му миру</p>	<p>Формирование УУД, направленных на: - выполнение инструкций, готовность отвечать на вопросы, обсуждать со взрослым возникшую проблему, поддерживать разговор</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> (планирование): - применять установленные правила в планировании способа решения; - выбирать действия в соответствии с поставленной</p>

	- готовность выбирать для себя род занятий из предложенных на выбор.	задачей и условиями её реализации. <i>Личностные результаты (самоопределение):</i> готовность и способность обучающихся к саморазвитию.
	Формирование УУД, направленных на участие в совместной деятельности.	<i>Коммуникативные УУД (управление коммуникацией):</i> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.
	Осуществление действий по образцу, понимание указанной ошибки и ее исправления по указанию взрослого.	<i>Регулятивные УУД (коррекция):</i> - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения; - адекватно воспринимать предложения по исправлению допущенных ошибок.
	Контроль своей деятельности по результату.	<i>Регулятивные УУД (контроль):</i> использовать установленные правила в контроле способа решения.

Программы «Предшколы нового поколения»	Планируемые результаты дошкольного образования в «Предшколе нового поколения»	Планируемые результаты реализации <i>Образовательной программы</i> (начальная школа)
Программа по началам обучения	Формируемые УУД: - удерживать внимание, слушая	<i>Коммуникативные УУД (взаимодействие):</i> - формулировать

<p>грамоте</p>	<p>короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять инструкции взрослого; - обсуждать со взрослым возникшую проблему, поддерживать разговор; - по требованию взрослого исправлять свою ошибку, если не получилось сразу выполнить задание правильно; - пользоваться книгой и простейшими инструментами. 	<p>собственное мнение и позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания; - строить монологичное высказывание; - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника. <p><i>Познавательные УУД (общеучебные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать общие приёмы решения задач; - ставить и формулировать проблемы; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; - осуществлять смысловое чтение; - выбирать вид чтения в зависимости от цели. <p><i>Личностные результаты (смыслообразование):</i> мотивация учебной деятельности</p>
----------------	--	--

	(социальная, учебно-познавательная и внешняя).
--	--

Программы «Предшколы нового поколения»	Планируемые результаты дошкольного образования в «Предшколе нового поколения»	Планируемые результаты реализации <i>Образовательной программы</i> (начальная школа)
Программа по развитию речи	Формируемые УУД: - умение строить развернутый ответ на вопрос; - умение пояснять, аргументировать свой ответ; - умение приходить к обобщению с опорой на иллюстрации к тексту; - умение работать в паре; - умение коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему пошаговых вопросов.	<i>Познавательные УУД (информационные):</i> - поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема); - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными); - обработка информации (определение основной и второстепенной информации); - анализ информации; - передача информации (устным, письменным, цифровым способами).

Программы «Предшколы нового поколения»	Планируемые результаты дошкольного образования в	Планируемые результаты реализации <i>Образовательной программы</i>
--	--	--

поколения»	«Предшколе нового поколения»	(начальная школа)
Программа по художественно-эстетическому развитию дошкольников	<p>Формируемые УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удерживать внимание; - пользоваться книгой; - выполнять инструкцию взрослого; - обсуждать со взрослыми возникшую проблему; - находить и формулировать простейшие причинно-следственные связи и закономерности. 	<p><i>Личностные результаты (самоопределение):</i> готовность и способность обучающихся к саморазвитию.</p> <p><i>Личностные результаты (смыслообразование):</i> мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя).</p> <p><i>Регулятивные УУД (целеполагание):</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные УУД (взаимодействие, управление коммуникацией).</i></p>

Программа развития сенсорных эталонов и элементарных математических представлений

I. Основные цели программы

Формирование сенсорного опыта детей и освоение ими основных логических операций (классификация и сериация); формирование представлений о количестве предметов; развитие представлений о геометрических фигурах и форме предметов; развитие представлений о непрерывных величинах; развитие представлений о положении предметов в пространстве; формирование представлений о содержании числового периода обучения математике; формирование представлений о числах (от 1 до 5), о ряде чисел в пределах 10; ознакомление детей с арифметическими действиями сложения и вычитания в пределах первого десятка.

II. Содержание программы

Название пособий	Количество занятий	Всего часов
Кронттик учится считать	33	33

III. Базовые ожидаемые результаты и показатели их достижения

Формирование познавательных УУД:

- классификация – объединение по группам;
- анализ – выделение признака из целого объекта;
- сравнение – выделение признака из ряда предметов;
- обобщение – выделение общего признака из ряда объектов;
- синтез – объединение в группы по одному-двум признакам;
- сериация – умение видеть и называть соседний объект; умение распределить объекты по убыванию или возрастанию степени проявления признака.

Формирование сенсорного опыта:

- ориентирование в окружающем пространстве, считая точкой отсчета себя или другой предмет;
- ориентирование на плоскости листа в клеточку, на странице книги;
- определение временных отношений;
- определение цвета;
- умение использовать в речи понятия: «сначала», «потом», «до», «после», «раньше», «позже», « в то же время».

Представления о числах и цифрах, арифметических действиях, операции измерения

Дети могут:

- оценивать количество предметов числом и проверять сделанную оценку в пределах десяти;
- вести счет в пределах от 1 до 10 как в прямом , так и обратном порядке;
- показывать знание способов записи числа (точкой, цифрой);
- раскладывать числа (от 2 до 5) на сумму единиц;

-производить арифметические действия сложения и вычитания на множестве чисел, наибольшее из которых 10;

-осуществлять обмен монет достоинством одна, пять, десять копеек.

Представления о форме

Дети умеют:

-сравнивать предметы по форме разными способами (на глаз и наложением);

-узнавать и называть объемные геометрические фигуры (куб, шар), плоские геометрические фигуры (треугольник, четырехугольник, овал, круг), линейные геометрические фигуры (прямая, отрезок, дуга, точка).

IV. Тематический план

№	Содержание занятия	№ темы и тема учебного пособия
1	Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (над, в, под, выше чем, внутри замкнутой линии). Порядок расположения предметов (следующий, последний, между). Порядковое числительное (первый). Направление движения (снизу вверх). Временные интервалы (сегодня, т.е. текущий день). Выделение предметов по цвету. Выделение из множества одного предмета. Количественное отношение множеств (сколько-столько). Сравнение предметов без измерения. Формирование УУД: работа со словариком: число один и его обозначение; порядковое числительное (первый). Игра «Выставка рисунков Кронтику».	1-2. День рождения Кронтика 3-4. Друзья решили подарить Кронтику свои рисунки

2	Выделение предмета по цвету. Выделение из множества отдельного, одного предмета, пустого множества. Порядок расположения предметов. Сравнение предметов по величине и без измерения (одно вмещает другое) Временные отношения (раньше, позже, последнее событие). Формирование УУД: выделение основания для определения «лишний» предмет. Игра с матрёшками «Поставь матрёшки по росту».	5.Друзья делают подарки Кронтику
3	Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (на, под, между). Направление движения (вперед, направо, налево). Ориентирование на плоскости (левая и правая сторона). Выделение предметов по цвету. Порядковый счет. Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Числа два как количественная характеристика парных предметов. Цифра как обозначение числа. Порядковое числительное (второй). Направление движения (слева направо). Порядок расположения предметов (следующая страница; чередование предметов). Пропедевтика числа три. Формирование УУД: выделение основания для определения «лишний» предмет.	6.Найдет ли Кронтик свой мобильный телефон? 7. Кронтик приглашает друзей в гости
4	Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Порядковый счет (третий, четвертый). Число три как количественная	8. Киссия успокаивает огорченного Кронтика

	характеристика определенного множества предметов. Цифра 3 как обозначение числа три. Пропись цифры 1. Формирование УУД: выделение основания для определения «лишний» предмет. Работа со словариком: число три и его обозначение. Игра «Катаемся на велосипедах, соблюдая правила дорожного движения»	
5	Число четыре как количественная характеристика двух пар предметов. Число пять как количественная характеристика определенного множества предметов. Порядковые числительные (четвертый, пятый). Счет до пяти. Направление движения (справа налево, слева направо). Работа со словариком: число четыре и его обозначение . Игра в прятки.	9. Болид и игра в прятки
6	Число пять как количественная характеристика определенного множества предметов (в конкретном случае - множество пальцев на одной руке). Направление движения (вверх). Порядковые числительные (первый, второй, третий, четвертый, пятый). Правая и левая рука. Цифра 5 как обозначение числа пять Счет до пяти. Повторение чисел два и три Прописи: написание цифр 2 и 3. Формирование УУД: работа со словариком: порядковое числительное пятый. Игра в прятки.	10. Никто не может найти Кота
7	Счет до пяти. Цифра как обозначение числа – сопоставление чисел с цифрами, их обозначающими. Порядок расположения	11. Загадки

	предметов (предыдущая и следующая бусинки). Выделение предметов по цвету (красный, синий, желтый, зеленый). Игра «Считаем ладошками».	
8	Независимость количества предметов от их расположения на плоскости. Определение количества предметов в одном из множеств на основе сравнения его с равно элементным множеством. Составление пар предметов как механизм определения равного (неравного) количественного отношения множеств. Формирование УУД: уравнение неравных групп предметов путем добавления предметов к меньшей группе. Игра «Колечко»	12. Загадки про пуговицы.
9	Определение количества предметов в одном из множеств на основе его сравнения с другим равно элементным множеством. Порядковые числительные. Сравнение предметов по величине без измерения (шире - уже, такой же длины; короткий – длинный, широкий (узкий). Выделение предметов по цвету	13 Киссия спешит на помощь
10	Порядковое числительное третий. Мера. Сравнение длин с помощью меры. Направление движения. Порядок расположения предметов (предыдущий, следующий). Правая и левая рука. Ориентирование. Выделение предметов по цвету. Формирование УУД: независимость количества предметов от их расположения	14. Миша измеряет длину ленточки Кота длиной своей скакалки.

	на плоскости. Игра со скакалками «Не задень веревочку».	
11	Меры измерений (синяя скакалка, голубая ленточка; высота стула). Измерение длины разными мерами. Сравнение высоты чайного столика и рабочего стола с помощью мерки – высоты стула. Ориентирование на плоскости. Ориентирование относительно другого (слева и справа от предмета). Формирование УУД: независимость длины (высоты) предмета от меры. Игра «Поздоровайся с другом».	15. Спор друзей
12	Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Предшествование и следование (число два как число, предшествующее числу три). Введение первого математического действия – действия сложения чисел: один и еще один – это два; одна пара и еще одна пара – две пары. Число два как результат действия сложения двух единиц. Ориентирование на плоскости. Правая и левая нога. Прописи: написание цифр 1,2,3,4,5.	16. Сколько у Миши ног?
13	Предшествование и следование. Алгоритм сложения чисел (1,2,3,4,) с числом 1 как переход к следующему числу(3,4,5). Формирование УУД: выделение основания для определения «лишнего» предмета. Работа со словариком: число четыре и его обозначения	17 Миша учит Кота действию сложения чисел

14	Предшествование и следование(число два как число, предшествующее числу три).Число три как результат действия сложения числа два с числом один). Ориентирование. Количественные отношения множеств. Прописи: написание цифры 5.	18. Три никому не нужных хвоста.
15	Предшествование и следование (число четыре как число, следующее за числом три). Обозначение числа четыре цифрой четыре или четырьмя точками. Направление движения. Порядковые числительные. Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Прописи: обведение цифр 3 и 4 простым карандашом.	19. Чаепитие
16	Название пальцев руки. Решение логической задачи. Установление отношения «всего». Счет от одного до пяти. Ориентирование относительно другого. Левая и правая рука. Прописи: обведение цифры 5 простым карандашом. Игра «Кто быстрее?»	20. Зачем же тогда указательный палец?
17	Цифра 4 как обозначение числа четыре. Цифра 5 как обозначение числа пять. Число пять как результат действия сложения пяти единиц. Правая и левая рука. Установление взаимоотношений между окружающими. Прописи: обведение цифр 3,4,5 простым карандашом. Игра «Поздоровайся с другом».	21. А сколько когтей на лапе у Кота?
18	Цифра 5 как обозначение числа пять. Счет чисел в обратном порядке (от 5 до 1). Алгоритм вычитания числа один. Игра в классики.	22 Кронттик прыгает с кубика на кубик

19	Действие сложения числа один с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу. Ориентирование на плоскости. Цвета: красный, зеленый, коричневый	23. Единороги
20	Действие сложения числа два с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу. Дополнительные задания (пропедевтика решения задач)	24 Пешеходная дорожка
21	Число три как сумма трех единиц. Цифра 5 как обозначение числа пять. Число пять как результат действия сложения числа четыре и числа один. Первое представление об условии и требовании задачи. Формирование УУД: сравнение его с равноэлементным множеством; выделение основания для определения «лишний» предмет.	25.Рыбалка
22	Порядковый счет. Цифра 5 как обозначение числа пять. Действие сложения числа три с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу. Направление движения (слева направо). Игра с правилами «В чьей команде меньше мячей?»	26 На кого обиделся Кот?
23	Цифра 4 как обозначение числа четыре. Действие вычитания единицы из числа четыре как получение предыдущего числа – числа три. Действие вычитания единицы из числа четыре как получение предыдущего числа – числа четыре. Взаимное	27 Без Кота играть скучно.

	расположение предметов в пространстве и на плоскости. Игра с правилами «В чьей команде меньше мячей?»	
24	Счет через один (от 1 до 5). Счет в обратном порядке через один. Вычитание единицы из числа четыре. Вычитание единицы из числа пять. Временные отношения. Направление движения. Игра в классики.	28. Игра в классики
25	Порядковый счет. Число шесть как результат сложения чисел пять и один. Формирование УУД: работа со словариком: Числа шесть и семь и их обозначения; порядковый счет. Прописи: написание цифр 6 и 7. Игра «Ручеек».	29. Новые друзья
26	Число восемь как результат действия сложения числа семь и числа один. Число девять как результат сложения числа восемь и числа один. Число десять как результат сложения числа восемь и двух единиц. Порядковый счет. Счет до десяти в прямом и обратном порядке. Работа со словариком: число восемь и девять и их обозначения. Игра «Ищем десять пуговиц». Прописи: написание цифры 8.	30. Котюшины бусы
27	Счет до десяти. Обозначение числа десять цифрами 1 и 0. Число десять как результат действия сложения чисел пять и еще пять. Счет в прямом и обратном порядке от одного до десяти через один. Формирование УУД: работа со словариком: порядковый счет. Прописи написание числа 10. Игра «Ниточка и иголочка»	31. Котюша учится считать до десяти

28	Счет до десяти. Число десять как результат сложения чисел пять и еще пять, Формирование УУД: работа со словариком: порядковый счет. Игра «Пятнашки».	32. На двух руках десять пальцев
29	Независимость количества предметов от их расположения на плоскости. Установление равенства количества предметов в первом и втором множестве посредством составления пар. Определение номера прикрытой страницы книги. Игра «А где матрёшек больше?»	33. Миша тоже показывает фокус

Программа по окружающему миру

I. Основные цели программы:

знакомство с окружающим миром, воспитание основ патриотических чувств, формирование предметных знаний, обеспечивающих ребенку возможность обучения в начальной школе.

II. Содержание программы

№	Тема	Количество часов
1	Источники получения знаний об окружающем мире Изучение свойств воды и воздуха	5
2	ОБЖ	4
3	Физическое развитие и здоровье	1
4	Учимся работать с бумагой	3
5	Проведение опытов	5
6	Дошкольник и его семья	2
7	Животные – часть живой природы	4
8	Знакомство с профессиями	4
9	Наша родина - Россия	5
Итого:		33

III. Базовые ожидаемые результаты и показатели их достижения

Универсальные учебные действия

1. Ребенок способен выполнить инструкцию взрослого при работе в тетради, при просмотре иллюстраций, следовать установленному требованию.

2. Обучен отвечать на вопросы, может обсуждать со взрослым возникшую проблему или известное правило, способен поддержать разговор на интересующую тему, сформировать вопросы, касающиеся наблюдаемых явлений; Отвечает на вопросы (о себе, о своей семье, о предпочтениях).

3. По указанию взрослого переделывает работу (перерисовывает, перекрашивает, переставляет), если допущена ошибка.

4. Способен выбрать для себя род занятий из предложенных на выбор (рисование, игры, пение, обсуждение сказки).

5. Участвует в совместной деятельности, подчиняя свои интересы общим требованиям, правилам в процессе различных подвижных и игровых ситуациях.

6. Действует по образцу, помня о заданной цели, видит указанную ошибку и исправляет по указанию взрослого, контролирует свою деятельность по результату.

Предметные знания и умения

Ребенок должен знать:

1. Свое имя, отчество, фамилию, дату рождения, имя, отчество и фамилию своих родителей.

2. Название своего поселка, название своей улицы, номер своего дома и квартиры.

3. Название своего государства и столицы.

4. Основные государственные праздники.

5. Узнавать государственную символику России (герб, флаг, гимн).

6. Знать виды городского транспорта (трамвай, троллейбус, автобус, метро).

7. Называть органы чувств (нос, глаза, уши, язык, кожа), их функции (чувствуем запах, вкус, тепло, холод, шероховатость, мягкость, шелковистость, видим, слышим).

8. Знать свойства воды и воздуха.

9. Знать правила поведения на дороге, правила поведения на кухне, в ванной комнате, правила поведения при появлении задымленности или запаха газа, правила гигиены.

10. Приводить примеры некоторых растений (представителей деревьев, кустарников, трав).

11. Приводить примеры домашних и диких животных (представителей насекомых, зверей, птиц), знать основные признаки, отличающие диких животных от домашних; чувствовать ответственность за домашних животных, если они имеются в доме.

12. Узнавать время по часам, если минутная стрелка на двенадцати.

13. Называть времена года.

IV. Тематический план

Номер и содержание учебного занятия	Номер темы и тема занятия
Знакомство с героями учебного комплекта (Машей и Мишей). ОБЖ (знание своего имени, фамилии и домашнего адреса). Игра «Те, кому столько лет, сколько Меше, хлопают ладошками. А те, кому столько лет, сколько Мише, стучат ножками»	1ч А сколько лет тебе?
Источники получения знаний об окружающем мире (органы чувств: глаза, уши, нос). Формируемые УУД: умение отвечать на вопросы, касающиеся наблюдаемых явлений: Как? Почему?	1 ч Маша, Миша и пирожки
3-4. Источники получения знаний об окружающем мире: (органы чувств: глаза, уши, нос, язык, кожа). Правила гигиены (мытьё рук перед приемом пищи).	1ч «Брр!»-сказала Маша

Формируемые УУД: способность следовать инструкции взрослого при соблюдении правил гигиены	
5. Источники получения знаний об окружающем мире (приборы, помогающие человеку лучше видеть, слышать, определять тепло и холод. Работа с лупой	1ч. Странные муравьи
6-7. Проведение опытов с помощью органов чувств (определение с помощью языка раствора воды с сахаром и солью, кожи рук- теплого и холодного предмета	1ч . Дедушка загадывает загадки
8-9. Проведение опытов (исследование предметов с помощью органов чувств: определение предметов на ощупь, определение источника звука). Игра» Найди звенящий колокольчик»	1ч. Почему Маша обиделась на Мишу?
10-11. Выделение предметов по цвету. Сравнение предметов по величине без их измерения. Проведение опытов (исследование предметов с помощью органов чувств: определение запаха и цвета).	1ч Определяем запахи и цвета
12-13.Формируемые УУД: навык групповой работы при проведении опытов, умение наблюдать, делать выводы и обобщения	1ч. Куда же делись соль и сахар?
14.ОБЖ (правила поведения при обращении с жидкими веществами).	1ч . Как уберечь себя от беды?
15-16. ОБЖ (правила безопасного поведения на тротуаре и при переходе улицы). Игра» Соблюдай правила при переходе проезжей части улицы».	1ч Твоя безопасность на улице
17. Физическое развитие и здоровье (выполнение элементарных правил личной гигиены).	1ч Чистота – зоолог здоровья

<p>18-19.Опытное исследование свойств воды (вода не имеет запаха, вкуса и цвета).Развитие экологической культуры детей (бережное отношение к окружающей природе)</p>	<p>1ч И снова опыты с водой</p>
<p>20. Проведение опытов (определению наличия воздуха в пространстве, окружающем ребенка). ОБЖ (правила безопасного поведения при загрязнении воздуха дымом и газом). Формирование навыков художественного труда (приемы работы с бумагой – изготовление веера-гармошки, бумажного самолетика).</p>	<p>1ч . Можно ли увидеть воздух?</p>
<p>Знакомство с новым понятием «ветер как движение воздуха. Проведение опытов (определение движения воздуха, наличие ветра). Формирование навыков художественного труда (приемы работы с бумагой, приемы работы с ножницами и клеем при изготовлении вертушки).</p>	<p>1ч Давайте поймем невидимку</p>
<p>Формируемые УУД: способность составлять рассказ по сюжетным картинкам с правильной последовательностью</p>	<p>1ч . Книжка-малышка «Кронтик в гостях у лягушонка»</p>
<p>Формируемые УУД: способность выполнять задания по словесной инструкции взрослого, воспроизводить образец, сравнивать результат работы с образцом. Формирование навыков художественного труда – раскраска, приемы работы с бумагой, ножницами и клеем.</p>	<p>1ч . Делаем и оформляем книжку-малышку</p>
<p>.Обследование предметов с помощью органов чувств (определение на ощупь бумаги и ткани, шершавость ткани и шелковистость</p>	<p>1ч. А ты так умеешь?</p>

Знакомство с профессиями взрослых. Воспитание интереса к истории семьи. « Выставка семейных альбомов»	2ч .Семья Ивановых
29. Знакомство с новыми понятиями и терминами (профессиональная деятельность человека – профессии взрослых). 8Марта-Международный женский день	1ч Мамы разные нужны
30 . Знакомство с новыми понятиями и терминами (профессиональная деятельность человека ветеринар; признаки, отличающие домашних животных от диких; представители домашних животных среди зверей, птиц, насекомых).Воспитание интереса к истории семьи. Игра «Выставка рисунков любимых животных»	1ч Добрый доктор Айболит!
31. Знакомство с новыми понятиями и терминами (названия детенышей домашних животных). Знакомство с понятием «насекомые» (отличительный признак насекомых- 6 ног).	1ч Как же их зовут?
32. Знакомство с «профессиями» собак (цирковой артист, санитар, спасатель, пастух)	1ч И что они умеют делать?
33. Знакомство с новыми понятиями (в конкретном случае – это признаки диких животных, отличающие их от домашних; представители диких животных среди зверей и птиц).	.1чДикие животные
34. Знакомство с новыми понятиями и терминами (первые представления о временах года: весна, зима, лето, осень. Праздничные дни: 1 Мая, 1 Сентября.	2ч Скоро в школу
35-36. Формирование представления о времени (определение времени по стрелочным часам при условии, что минутная стрелка подходит к 12; определение времени суток – вечер, день; режим дня в детском саду,	.2 чМиша учится узнавать время по часам

режим дня ребенка в условиях домашнего воспитания)	
37. Знакомство с новыми понятиями (времена года: весна, лето, осень, зима). Праздничные дни: 1 Сентября – начало нового учебного года, 8 Марта – Международный женский день	2ч Времена года
38. Знакомство с новыми терминами и понятиями (знак как способ передачи информации, условные обозначения погодных явлений)	1ч Дневник наблюдений за погодой
39-40. Формирование нравственных основ патриотических чувств (название нашей страны; Москва – столица России, главная площадь страны – Красная площадь; Московский кремль, Спасская башня, Кремлевские куранты)	2ч Москва столица нашей Родины

Программа по началам обучения грамоте

I. Основные цели программы:

Формирование представлений о разнице между предметом и его обозначением в виде слова; о слове как звуковой единице, состоящей из частей (более крупных – слогов и более мелких – отдельных звуков).

Развитие фонематического слуха:

а) практическое освоение разницы между произнесением звуков разного качества (гласных и согласных, твёрдых и мягких, звонких и глухих) без введения терминов;

б) формирование способности выделения звука в начале, на конце и в середине слова;

в) специально организованная работа по произнесению трудных по артикуляции звуков: свистящих ([с], [з], [ц], шипящих [ш], [ж], [ч], [щ], сонорных [р], [л].

Развитие тонкой моторики кисти ведущей руки (обведение по контуру рисунков, а также силуэтов букв и их элементов указательным пальцем и пишущим средством).

Формирование первичного навыка чтения:

- а) знакомство с гласными звуками и особенностями их артикуляции;
- б) отработка первой слоговой модели: буква М с разными гласными;
- в) отработка второй слоговой модели: буква Б с разными гласными (с синхронным повторением первой модели);
- г) чтение обратных закрытых слогов на базе освоения прямых открытых слогов;
- д) чтение открытых слогов с использованием всё новых и новых букв согласных (при смысловом мотивировании каждой новой введённой согласной через звукоподражание).

Занятия по началам обучения грамоте проводятся 2 раза в неделю, в год всего 40 занятий, продолжительностью – 25 минут каждое.

II. Содержание программы

№	Тема	Количество часов
1	Формирование представлений о разнице между предметом и его обозначением в виде слова; о слове как звуковой единице, состоящей из частей	8
2	Развитие фонематического слуха	8
3	Формирование первичного навыка чтения	9
4	Развитие тонкой моторики кисти ведущей руки	8
	Всего:	33

III. Базовые ожидаемые результаты и показатели их достижения

Универсальные учебные действия

С помощью системы пособий дошкольник научится:

- удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию;
- понимать структуру детской книги и структуру страницы, логику чтения сверху вниз и слева направо;

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

- ориентироваться на странице и на развороте детской книги, находить ярко выраженные структурные элементы (иллюстрации, каким-либо образом выделенные фрагменты, строчки разного размера);
- пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, фишками, лупой и т. д.);
- правильно держать орудие письма;
- выполнять инструкции взрослого (при работе с книгой, репродукциями, инструментами);
- обсуждать с взрослым возникшую проблему, отвечать на вопросы, касающиеся прослушанного текста;
- по требованию взрослого исправлять свою ошибку, если не получилось сразу выполнить задание правильно (передвинуть рамочку или указатель и т.д.)

Предметные знания и умения

Ребёнок будет способен:

- слышать, различать и произносить изучаемые звуки;
- Иметь сформированное эталонное представление о конкретных звуках разного качества; улавливать разницу между эталонным образом звука (в исполнении взрослого) и тем конкретным произнесением звука, которое является следствием актуального состояния артикуляционного аппарата ребёнка;
- понять и освоить механизм слияния звуков в открытом слоге;
- сопоставлять изучаемые звуки с их изображением в виде печатных букв; понимать разницу между звуком и его оформлением на письме в виде знака (буквы);
- узнавать и воспроизводить знакомые очертания букв;
- ориентироваться в книге и на странице: находить нужную иллюстрацию, текущий фрагмент текста, выделенную строчку или букву;
- пользоваться бумажными инструментами для выделения нужной строчки, слова, слога. Буквы или детали картины;
- менять бумажные инструменты (большую и малую рамки, указатели и фишки) по заданию взрослого;

- различать и вычленять в звучащем слове отдельные звуки;
- различать предмет и слово-название предмета;
- членить слово на части (понимать, что слово делится на отдельные слоги);
- различать звуки разного качества.

Программа по развитию речи

1. Основные цели программы:

Формирование коммуникативных и интеллектуальных компетенций дошкольников.

II. Содержание программы :

- определение последовательности событий в тексте;
- составление устного рассказа по рисункам к тексту;
- понимание причинно-следственных связей повествования;
- говорение с опорой на речевые образцы;
- выстраивание сложноподчинённого предложения с опорой на образец речи;
- выстраивание сложносочинённого предложения с опорой на образец речи и при помощи наращивания цепочки событий или героев;
- соблюдение нужной интонации высказывания;
- формирование сенсорных эталонов (над, под, выше, ниже);
- формирование умения объяснять, аргументировать свой ответ;
- запоминание зрительного образа отдельных букв и коротких слов, нахождение и маркирование их в небольшом тексте (Я, И, А, ОН, ОНИ и т.д.)

III. Базовые ожидаемые результаты и показатели их достижения

Универсальные учебные действия

Ребенок должен уметь:

- удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый;
- выполнять инструкцию взрослого при работе в тетради, при просмотре иллюстраций к тексту;
- отвечать на вопросы, касающиеся прослушанного текста;

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

- обсуждать с взрослым возникшую проблему;
- работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди;
- по требованию взрослого исправлять свои ошибки (рисунок или задание в тетради).

Предметные знания и умения

Ребенок должен уметь:

- называть или перечислять героев короткого текста или отрывка из текста;
- кратко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации и речевые образцы;
- определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте (что было сначала, что потом);
- восстанавливать цепь событий короткого текста с опорой на сюжетные картинки, последовательность событий в которой нарушена;
- понимать логику и причинно-следственные связи повествования;
- понимать мотивы поступков и чувства героев несложного текста;
- удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста;
- понимать несложное обобщение с опорой на высказывание героев интриги;
- внимательно относиться к непонятным незнакомым словам, стремиться узнать их значение;
- выстраивать сложноподчиненные предложения с опорой на речевой образец;
- соблюдать нужную интонацию высказывания;
- правильно употреблять в речи простые предлоги и наречия, выражающие различные пространственные отношения (на, под, над, ближе, дальше, ниже, выше);
- использовать в речи временные понятия: сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время;

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

– узнавать зрительный образ некоторых букв и коротких слов, находить и маркировать их в небольшом тексте (А, Я, ОН, ОНИ и т.д.);

– различать и воспроизводить звукопись в стихотворном тексте.

–

Кронттик учится слушать и рассуждать.

№	Тема	Тип занятия	УУД
1ч	Александр Введенский «О девочке Маме»	Урок-игра	<ul style="list-style-type: none">- умение строить развёрнутый ответ на вопрос с опорой на заданный образец начала высказывания;- умение приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги;- понимание смысла уменьшительно-ласкательной формы слова;- умение перечислять героев;- понимание логики и причинно-следственных связей повествования;- умение объяснять и аргументировать свой ответ;- умение кратко пересказать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации;- умение делать логический перенос.
1ч	Александр Коняшов «Енот и бабочка»	Урок-игра	<ul style="list-style-type: none">- внимательное отношение к деталям короткого текста;-- понимание логики и причинно-следственных связей повествования;- умение делать логический перенос;

			<ul style="list-style-type: none"> - умение приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги; - умение перечислять героев; - умение правильно употреблять в речи простые предлоги и наречия, выражающие пространственные отношения(на, под, над, ближе, дальше, ниже, выше и пр.); - умение приходить к обобщению с опорой на иллюстрации к тексту.
1ч	Марина Бородинская «Колдунья не колдуется »	Урок-игра	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди; - умение делать простой логический перенос при обсуждении деталей текста; - умение держать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста.
3ч	Александр Введенский «Как Маша в саду испугалась»	Урок-игра	<ul style="list-style-type: none"> - умение соблюдать нужную интонацию высказывания; - умение выстраивать сложноподчинённые предложения с опорой на речевой образец начала высказывания; -- умение работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди;

			<ul style="list-style-type: none"> - умение определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте; - умение кратко пересказать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации.
2ч	Саша Чёрный «Храбрецы», Гайда Лагздынь «Вот я. Вот скамейка»	Урок-игра	<ul style="list-style-type: none"> - умение строить развёрнутый ответ на вопрос с опорой на заданный образец начала высказывания; - умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста; - ориентирование на плоскости листа; -- умение приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги.
3ч	Борис Житков «Что я видел»	Урок-игра	<ul style="list-style-type: none"> - умение выстраивать сложноподчинённые предложения с опорой на речевой образец начала высказывания; - понимание поступков и чувств героев текста; - умение строить развёрнуты ответ на вопрос с опорой на заданный образец начала высказывания; - умение кратко пересказать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации; - умение определять и проговаривать последовательность событий в

			<p>коротком тексте(что было сначала, что потом и что в конце) с опорой на иллюстрации к ключевым моментам текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение кратко пересказать главные события небольшого текста с опорой на систему пошаговых вопросов.
2ч	Эмма Мошковская «Цыплёнок шёл в Куд-кудаки»	Урок-игра	<ul style="list-style-type: none"> - умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста; - способность различать и воспроизводить звукопись в стихотворном тексте; - умение соблюдать нужную интонацию высказывания; - умения делить предметы на группы с помощью маркирования.
2ч	«Как я превращалась» (по О.Седаковой)	Урок-игра	<ul style="list-style-type: none"> - умение кратко пересказать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов; - умение выстраивать сложноподчинённые предложения с опорой на речевой образец начала высказывания; - умение определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте.

1ч	«У страха глаза велики» (народная сказка)	Урок-игра	<ul style="list-style-type: none"> - способность различать и воспроизводить звукопись в прозаическом тексте; - умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста; - умение выстраивать сложноподчинённые предложения с опорой на речевой образец начала высказывания; - умение определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте.
3ч	Борис Житков «Зоосад»	Урок-игра	<ul style="list-style-type: none"> - умение называть героев, о которых говорится в тексте; - умение строить развёрнутый ответ на вопрос с опорой на заданный речевой образец начала высказывания; -- умение удерживать аспект обсуждения при перечитывании(повторном прослушивании)короткого фрагмента текста; - умение составлять устное описание по рисунку; - умение запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте;

			<ul style="list-style-type: none"> - умение строить сложноподчинённые предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев и с опорой на речевой образец; - умение использовать в речи временные понятия: сначала, потом, до, после, раньше, позже; - умение делать логический перенос; - умение определять последовательность событий в коротком тексте; - умение коротко пересказать одну из сюжетных линий небольшого текста с использованием перечитывания и пошаговых вопросов; - умение аргументировать, подтверждать свой ответ, опираясь на детали текста.
1ч	Юрий Кушак «В магазине»	Урок-игра	<ul style="list-style-type: none"> - умение удерживать аспект обсуждения при перечитывании короткого фрагмента текста; - соблюдать нужную(с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания; -- умение работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди.
2ч	Ириа Пивоварова	Урок-игра	<ul style="list-style-type: none"> - умение удерживать аспект обсуждения при повторном

	«Разговор с сорокой»		<p>прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста;</p> <p>-- умение работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди.</p> <p>- умение строить развёрнутый ответ с помощью заданного речевого образца начала высказывания;</p> <p>- умение переходить к обобщению.</p>
3ч	Александр Введенский «О девочке Маше»(отрывки) «О зиме, о морозе, о снежных зверях»	Урок-игра	<p>- умение кратко пересказать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов;</p> <p>- умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста;</p> <p>- умение определять последовательность событий в коротком тексте с опорой на иллюстрации.</p>
3ч	Александр Коняшов «Куда девалось мыло?»	Урок-игра	<p>- умение объяснять, аргументировать свой ответ с опорой на иллюстрацию к тексту;</p> <p>- умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста;</p> <p>- умение составлять рассказ по рисунку.</p>
3ч	Елена Благинина	Урок-игра	<p>- умение удерживать аспект обсуждения при повторном</p>

	«О ёлке»		<p>прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение строить развёрнутый ответ с помощью заданного речевого образца начала высказывания; - умение объяснять, аргументировать свой ответ; - умение определять последовательность событий в коротком тексте и понимать причинно-следственные связи повествования; - умение приходить к обобщению.
2	Сергей Козлов «Кит»	Урок-игра	<ul style="list-style-type: none"> - умение удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании (перечитывании) короткого фрагмента текста; - умение кратко пересказать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов; - умение приходить к обобщению; - умение объяснять, аргументировать свой ответ; - умение определять последовательность событий в коротком тексте .

Список литературы

Учебно-методический комплект «ПРЕДШКОЛА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»:

1. Чуракова Р.Г. Кронттик учится считать. ФГОС ДО Книга для работы взрослых с детьми; под ред. О.А. Захаровой, М., Академкнига, 2020.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

2."Кронттик учится считать. Тетрадь для работы взрослых с детьми. ФГОС ДО" Чуракова Р.Г. Учебное пособие, М., Академкнига, 2020.

3. . О.А. Захарова Учимся записывать числа. ФГОС ДО Под ред. Р.Г.Чураковой, М., Академкнига, 2020;

4.Малаховская О.В. Кронттик учится слушать и рассуждать. ФГОС ДО Книга для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2020.

5. Малаховская О.В. Кронттик учится слушать и рассуждать. ФГОС ДО Тетрадь для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2020.

6. Федотова О.Н. Маша и Миша изучают окружающий мир. ФГОС ДО Книга для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2020.

7. Федотова О.Н. Маша и Миша изучают окружающий мир. ФГОС ДО Тетрадь для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2020

8.Р.Н. Бунеев, Е.В Бунеева, РТ Кислова «По дороге к Азбуке» ФГОС ДО ООО «Балас»-3 часть 2020

9..Школа для дошколят «Учимся писать», «Готовим руку к письму» - рабочая тетрадь ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС»

Автор: Тарасова Ольга Владимировна

Должность: учитель-дефектолог

Образовательное учреждение: МАДОУ Детский сад №56 "Северяночка"

Населённый пункт: Нижневартовск, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

Тема: Характер взаимосвязи социального интеллекта и проявлений эмоционального выгорания у учителей начальных классов.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

ВВЕДЕНИЕ

В связи с социально-экономическими изменениями, происходящими в стране, гуманизацией общества, возросла значимость помогающих профессий, к которым относят врачей, психологов, социальных работников, социальных педагогов и других специалистов, в чьей профессиональной деятельности активно востребован коммуникативный компонент труда и эмоциональные ресурсы субъекта. В обществе меняется отношение людей к работе. Люди теряют уверенность в стабильности своего социального и материального положения, в гарантированности рабочего места [30].

Синдром эмоционального выгорания представляет собой состояние эмоционального, умственного истощения, физического утомления, возникающее в результате хронического стресса на работе. Развитие данного синдрома характерно в первую очередь для профессий, где доминирует оказание помощи людям (медицинские работники, учителя, психологи, социальные работники, спасатели, работники правоохранительных органов, пожарные). Синдром эмоционального выгорания рассматривается как результат неблагоприятного разрешения стресса на рабочем месте [20].

Синдром эмоционального выгорания довольно широко известен и исследуется в зарубежной литературе медико-психологического

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru профиля (M. Burish, C. Cherniss, H.J. Freudenberger, R.T. Golembiewsky, M. Leiter, C. Maslach, A. Pines, W. Shaufeli) [26;33].

В отечественной науке этот феномен личностной деформации начал изучаться как самостоятельный лишь с конца 1990-х гг. (Т.В. Форманюк, В.В. Бойко, А.С. Шафранова, Н.Е. Водопьянова, Н.В. Гришина, В.Е. Орел, Т.И. Ронгинская, М.М. Скугаревская), а до этого он либо обозначался, либо рассматривался в контексте более широкой проблематики. Имеющиеся в отечественной психологии работы рассматривают проблему социального интеллекта преимущественно в аспекте коммуникативной компетентности. Учитывая, что социальный интеллект является характеристикой человека, проявляющейся во всех сферах его жизнедеятельности, необходимо отметить, что особое значение он обретает в таких видах профессиональной деятельности, где индивид действует вместе с другими или по отношению к другим [10; 11; 14; 15; 17; 28; 41].

Таким образом, актуальность исследования определяется рядом противоречий:

— на социально-педагогическом уровне выявлено противоречие между востребованностью в социуме специалистов помогающих профессий и недостаточной исследованностью данной проблемы на примере учителей начальных классов;

— на научно-педагогическом уровне выявлено противоречие между необходимостью выявления, формирования социального интеллекта и недостаточным изучением во взаимосвязи с эмоциональным выгоранием представителей помогающих профессий (на примере учителей начальных классов);

— на научно-методическом уровне установлено противоречие между разработанными научными подходами к проблеме выявления эмоционального выгорания представителей помогающих профессий и неопределенностью педагогических условий формирования социального интеллекта.

Следовательно, выявленные противоречия позволяют сформулировать проблему исследования: «Взаимосвязь социального интеллекта и проявлений эмоционального выгорания представителей помогающих профессий» (на примере учителей начальных классов).

Исходя из актуальности данной тематики, мы определили цель нашего исследования: выявление взаимосвязи социального интеллекта и проявление эмоционального выгорания представителей помогающих профессий (на примере учителей начальных классов).

Объект исследования: проявление эмоционального выгорания у учителей начальных классов.

Предмет исследования: характер взаимосвязи социального интеллекта и проявления эмоционального выгорания представителей помогающих профессий.

Задачи исследования.

1) изучить теоретические подходы к проблеме изучения синдрома «эмоционального выгорания» в трудах зарубежных и отечественных авторов;

2) рассмотреть социально-психологические факторы, способствующие развитию эмоционального выгорания в профессиональной деятельности представителей помогающих профессий;

3) определить характер взаимосвязи социального интеллекта и проявления эмоционального выгорания представителей помогающих профессий;

4) провести эмпирическое исследование по изучению влияния социального интеллекта на проявление эмоционального выгорания в профессиональной деятельности представителей помогающих профессий и сделать анализ полученных результатов.

Гипотеза исследования строится на предположении о том, что низкий уровень социального интеллекта связан с выраженностью симптомов эмоционального выгорания представителей помогающих профессий.

Для решения обозначенных задач и проверки исходного предположения нами планируется использование следующего комплекса методов научного исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования составили труды зарубежных и отечественных ученых.

2. Психодиагностические: методика исследования социального интеллекта Дж. Гилфорда и М. Салливена, в адаптации Е.С.Михайловой; методика диагностики эмоционального интеллекта (МЭИ, автор М. А. Манойлова); методика модели преодолевающего поведения ШКАЛА SACS; методика диагностики уровня эмоционального выгорания Бойко В.В;

3. Статистические методы, включающие количественную обработку данных.

В качестве методологической основы исследования выступили труды

Т.В. Форманюк, В.В. Бойко, А.С. Шафранова, Н.Е. Водопьянова, Н.В. Гришина, В.Е. Орел, Т.И. Ронгинская, М.М. Скугаревская, которые занимались изучением феномена «эмоциональное выгорание».

Практическая значимость работы состоит в том, что на основе выявленной взаимосвязи между социальным интеллектом и проявлением эмоционального выгорания, можно строить психокоррекционную работу, направленную на развитие социального интеллекта и соответственно снижение эмоционального выгорания у учителей начальных классов.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования обеспечиваются сочетанием теоретических и эмпирических методов исследования, использованием математической обработки полученных данных, репрезентативностью выборки.

База исследования. Выборку основного исследования составили 30 учителей начальных классов Муниципального бюджетного

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 9 с углубленным изучением отдельных предметов», города Нижневартовска.

Структура работы: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Во введении определены актуальность, объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза и представлена общая характеристика дипломной работы. В первой главе мы рассматриваем подходы к определению понятия «эмоциональное выгорание»; факторы, способствующие синдрому эмоционального выгорания; выявляем характер взаимосвязи социального интеллекта и проявление эмоционального выгорания представителей помогающих профессий. Во второй главе представлены общая характеристика эмпирического исследования, направленного на выявление синдрома эмоционального выгорания у учителей начальных классов. В заключении мы делаем общие выводы по результатам теоретического и эмпирического исследования проблемы, заявленной в теме исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХАРАКТЕРА ВЗАИМОСВЯЗИ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ПРОЯВЛЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

1.1. Эмоциональное выгорание как объект психологического исследования

В течение последних трех десятилетий проблема исследования феномена профессионального «выгорания» встала особенно остро. Актуальность этой проблемы обусловлена возрастающими требованиями со стороны общества к личности работников «помогающих» профессий, так как данные профессии обладают огромной социальной важностью. Известно большое количество эмоциогенных факторов, как объективных, так и субъективных, которые оказывают негативное воздействие на труд работников «помогающих» профессий, вызывая сильное эмоциональное напряжение и стресс. Также «помогающие»

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru профессии являются профессиями альтруистического типа, что повышает вероятность возникновения профессионального выгорания [27].

Понятие «помогающие профессии». Профессию педагога, наряду с профессией врача, психолога, относят к числу так называемых «помогающих профессий», в которой деятельность специалиста реализуется через построение особых отношений с другими людьми, названных помогающими. «Помогающие» отношения, по утверждению К. Роджерса, это «отношения, в которых, по крайней мере, одна из сторон намеревается способствовать другой стороне в личностном росте, развитии, лучшей жизнедеятельности, формировании зрелости». Это определение охватывает широкий спектр отношений, способствующих развитию: родитель и ребенок, учитель и ученик, врач и пациент, психолог-консультант и клиент [16].

Особенность деятельности работников «помогающих» профессий состоит, прежде всего, в том, что объектом и результатом труда является личность во всей целостности - включая физические, интеллектуальные, личностные и духовные качества. Таким образом, своеобразие «помогающих» профессий заключается в том, что сам субъект деятельности является первичным инструментом своей работы, и для построения помогающих отношений оказывается недостаточным использование только методических приемов [10].

«Помогающая» деятельность требует от профессионала личностной вовлеченности, открытости отношениям, умения сопереживать и сочувствовать, а также способности понимать интересы другого человека [3].

По мнению С.Л. Рубинштейна, умение «вживаться в чужую психику, даже перевоплощаться, но не растворяться в ней» является одним из основных профессиональных умений специалиста сферы «человек - человек». В то же время он предупреждал начинающих педагогов, что общество и наука пока не обеспечивают условий для необходимого самообразования и самовоспитания учителя, поэтому в эмоциональном

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
развитии учитель должен продвигаться сам, чтобы выжить и не деградировать как личность [36, с. 146].

Феномен профессионального «выгорания» в наиболее общей форме рассматривается как долговременная стрессовая реакция или синдром, возникающей вследствие продолжительных профессиональных стрессов средней интенсивности. В связи с этим синдром «психического выгорания» (в зарубежной литературе он известен под термином «burnout») обозначается рядом авторов понятием «профессиональное выгорание», что позволяет рассматривать это явление в аспекте личной деформации профессионала под влиянием профессиональных стрессов [23].

Первые работы по выгоранию появились в 70-е годы в США. Одним из основоположников идеи выгорания является Х. Фреденбергер, американский психиатр, работавший в альтернативной службе медицинской помощи. Он в 1974 году описал феномен, который наблюдал у себя и своих коллег (истощение, потеря мотиваций и ответственности) и назвал его запоминающейся метафорой — «выгорание». Х. Фреденбергер, что профессиональное выгорание является истощением энергии у профессионалов в сфере социальной помощи, когда они чувствуют себя перегруженными проблемами других людей. Это, как он утверждает, сопровождается циничной установкой: «Зачем беспокоиться? Это не имеет никакого значения». Когда сотрудник выгорает по какой-либо причине, он становится неэффективным в своих целях и действиях [3937]. Другой основоположник идеи выгорания, К. Маслач определяет синдром профессионального «выгорания» как «состояние физического, эмоционального и умственного истощения, отмеченного физическим истощением и хронической усталостью, чувства беспомощности и безнадежности, развитием отрицательной самооценки и негативного отношения к работе, жизни и другим людям». К. Маслач подчеркивает, что выгорание - это не потеря творческого потенциала, не реакция на скуку, а скорее «эмоциональное истощение,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru возникающее на фоне стресса, вызванного межличностным общением» [48].

К. Маслач, СЕ. Джексон и В. Вилмар определяют синдром эмоционального «выгорания» как состояние физического, эмоционального и умственного истощения. Он проявляется в профессиях социальной сферы и включает в себя три составляющие:

— эмоциональное истощение, связанное с чувством эмоционального опустошения и усталости, которое возникает при избыточной рабочей нагрузке, когда эмоциональные ресурсы человека оказываются исчерпанными, и он чувствует себя неспособным адекватно эмоционально реагировать;

— деперсонализация (тенденция развивать негативное отношение к человеку) — отрицательное, циничное либо безразличное восприятие его, защита от подавляющих эмоциональных состояний путем обращения с учеником как с объектом;

— редукция профессиональных достижений, проявляющаяся в переживании некомпетентности и не успешности своей деятельности [14;49].

В 10 пересмотре Международной классификации болезней синдром выгорания был описан под рубрикой Z.73.0 как «Выгорание — состояние полного истощения» [15]. Люди с синдромом «выгорания» обычно имеют сочетание психопатологических, психосоматических, соматических симптомов и признаков социальной дисфункции. Наблюдаются хроническая усталость, когнитивная дисфункция (нарушения памяти и внимания) нарушения сна с трудностями засыпания и ранними пробуждениями, личностные изменения. Возможно развитие тревожного, депрессивного расстройств, зависимостей от психоактивных веществ, суицид. Общими соматическими симптомами являются головная боль, гастроинтестинальные (диарея, синдром раздраженного желудка) и сердечнососудистые (тахикардия, аритмия, гипертония) нарушения [15].

Синдром эмоционального «выгорания», по описанию Дж. Кори, С.Найсберг-Феннинг, С. Феннинг, Дж. Кейнан, А. Елизир выражается в депрессивном состоянии, чувстве усталости и опустошенности, недостатке энергии и энтузиазма, утрате способностей видеть положительные результаты своего труда, отрицательной установке в отношении работы и жизни вообще [23; 39].

Одним из первых отечественных исследователей, который занялся проблемой «выгорания», является В.В. Бойко. Он пишет, что эмоциональное выгорание приобретается в жизнедеятельности человека. Этим «выгорание» отличается от различных форм эмоциональной ригидности, которая определяется органическими причинами – свойствами нервной системы, степенью подвижности эмоций, психосоматическими нарушениями [11, с.132]. Эмоциональное выгорание В.В. Бойко определяет как выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций (понижения их энергетики) в ответ на психотравмирующие воздействия. Для него «выгорание» представляет собой приобретенный стереотип эмоционального, чаще всего профессионального, поведения, отчасти функциональный стереотип, позволяющий человеку дозировать и экономно расходовать энергетические ресурсы [11].

Само по себе «выгорание», таким образом, В.В. Бойко считает конструктивным, а дисфункциональными - его следствия, когда «выгорание отрицательно сказывается на исполнении профессиональной деятельности и отношениях с партнерами. Тогда же эмоциональное выгорание приводит к профессиональной деформации личности [12, с. 140].

По мнению Н.В. Гришиной данный синдром рассматривается как стресс-реакция на продолжительные стрессы межличностных отношений [61, с.156]. Существует множество теорий развития синдрома эмоционального «выгорания». Ряд исследователей считает основными предпосылками наличие организационных проблем (слишком большая

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
рабочая нагрузка, недостаточная возможность контролировать ситуацию, отсутствие организационной общности, недостаточное моральное и материальное вознаграждение, несправедливость, отсутствие значимости выполняемой работы) [42]. В то же время другие исследователи считают более важными личностные характеристики (низкая самооценка, высокий невротизм, тревожность и др.) [27].

В англоязычной литературе было опубликовано свыше тысячи статей по эмоциональному «сгоранию». Однако исследования носили главным образом описательный и эпизодический характер. Трудности исследования синдрома до 1980-х годов связаны с неопределенностью и многокомпонентностью его описательных характеристик, а также с отсутствием соответствующего измерительного инструментария. В настоящее время исследователи выделяют около 100 симптомов, так или иначе связанных с психическим «выгоранием». В большинстве случаев они носят описательный характер, не подтвержденный эмпирическими исследованиями [50].

Наиболее интенсивно синдром эмоционального «выгорания» (burnout) начал изучаться после публикации работ К. Маслач. Издание в 1986 году опросника Maslach Burnout Inventory (MBI), позволившего стандартизировать проводимые исследования, привело к тому, что изучение проблемы выгорания приобрело на Западе практически массовый характер. В MBI синдром психического выгорания рассматривается как трехмерная конструкция, включающая в себя: эмоциональное истощение, деперсонализацию и редуцирование личных достижений [28].

А. Харт предлагает следующую структуру «выгорания»: Синдром эмоционального «выгорания» включает в себя: деморализацию; деперсонализацию (обезличенное отношение к самому себе и окружающим); отстраненность (уход от проблем); дистанцирование (избегание социальных и личных контактов); пораженческие настроения [28].

В модели немецких исследователей Н. Ензманн и К. Клейбер выделяются три вида истощения: деморализация, истощение и потеря мотивации. Взаимовлияние факторов определяет динамику развития процесса «выгорания». Авторы динамической фазовой модели «burnout» - выделяют три степени и восемь фаз «выгорания», отличающиеся взаимоотношением показателей по всем трем факторам (под значениями показателей понимается оценка баллов, набранных по субшкалам опросника MBI, относительно среднестатистических величин). Предложенная модель позволяет выделить среднюю степень «выгорания», при которой наблюдаются высокие показатели эмоционального истощения, и представляет собой переходный уровень. До этой стадии «выгорания» эмоционально-энергетический запас противодействует нарастающей деперсонализации и редукции личных достижений [17].

Японские исследователи считают, что для определения выгорания трехфакторной модели К. Маслач следует добавить четвертый фактор «Involvement» (зависимость, вовлеченность), который характеризуется головными болями, нарушением сна, раздражительностью и др., а также наличием химических зависимостей (алкоголизм, табакокурение) [17].

Большинство специалистов признает необходимость учета именно трех составляющих для определения наличия и степени «выгорания». При этом вклад каждого из факторов различен (например, исключение фактора «персональные достижения» сближает синдром выгорания с депрессией).

С синдромом профессионального «выгорания» включает в себя два фактора:

- эмоциональное истощение — аффективный фактор, относится к сфере жалоб на плохое физическое самочувствие, нервное напряжение;
- деперсонализация — установочный фактор, проявляется в изменении отношений к пациентам или к себе [13].

А. Пинес, Е. Аронсон рассматривают синдром «выгорания» как одномерной конструкт, это явление рассматривается как состояние физического и психологического истощения, вызванного длительным пребыванием в эмоционально перегруженных ситуациях [27]

А. Широм считает «выгорание» комбинацией физического, эмоционального и когнитивного истощения или утомления, при этом главным фактором является эмоциональное истощение. Дополнительные компоненты «burnout» являются следствием поведения (купирования стресса), ведущего к деперсонализации или собственно когнитивно-эмоционального выгорания, которое выражается в редуцировании персональных достижений [27]. В противоположность двум предыдущим подходам, авторы одномерного подхода не ограничивают «выгорание» определенными группами специалистов.

Большинство исследователей акцентируют внимание на фазах синдрома эмоционального сгорания, которые рассматриваются с позиций стресса: в первой фазе напряжения доминируют симптомы переживания психотравмирующих ситуаций, неудовлетворенности собой, загнанности в клетку, тревоги и депрессии; во второй фазе сопротивления - симптомы неадекватного эмоционального реагирования, эмоционально-нравственной дезориентации, расширения сферы экономии эмоций, редукции профессиональных обязанностей; в третьей фазе истощения - симптомы эмоционального дефицита, эмоциональной отстраненности, психосоматических и психовегетативных нарушений [42].

Первая стадия - на уровне выполнения функций, произвольного поведения: забывание каких-то моментов, говоря бытовым языком, провалы в памяти (например, внесена нужная запись или нет в документацию, задан ли планируемый вопрос, какой получен ответ), сбои в выполнении каких-либо двигательных действий и т.д. Обычно на эти первоначальные симптомы мало кто обращает внимание, называя это в шутку «девичьей памятью» или «склерозом». В зависимости от характера деятельности, величины нервно - психических нагрузок и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
личностных особенностей специалиста первая стадия может формироваться в течение трех-пяти лет[42].

На второй стадии наблюдается снижение интереса к работе, потребности в общении (в том числе и дома, с друзьями): «не хочется видеть» тех, с кем специалист общается по роду деятельности (школьников, больных, клиентов), «в четверг ощущение, что уже пятница», «неделя длится нескончаемо», нарастание апатии к концу недели, появление устойчивых соматических симптомов (нет сил, энергии, особенно к концу недели, головные боли по вечерам; «мертвый сон, без сновидений», увеличение числа простудных заболеваний); повышенная раздражительность, человек «заводится», как говорят, с пол-оборота, хотя раньше подобного он за собой не замечал. Время формирования данной стадии в среднем от пяти до пятнадцати лет [42].

Третья стадия - собственно личностное выгорание. Характерна полная потеря интереса к работе и жизни вообще, эмоциональное безразличие, оупение, ощущение постоянного отсутствия сил. Человек стремится к уединению. На этой стадии ему гораздо приятнее общаться с животными и природой, чем с людьми. Стадия может формироваться от десяти до двадцати лет [42].

В ходе рассмотрения эмоционального выгорания, как объекта психологического воздействия выяснили, что синдром эмоционального «выгорания» представляет собой состояние эмоционального, психического, физического истощения, развивающегося как результат хронического неразрешенного стресса на рабочем месте. Развитие данного синдрома характерно для альтруистических профессий, где доминирует забота о людях (социальные работники, врачи, медицинские сестры, учителя и др.)

1.2. Факторы, способствующие развитию синдрома эмоционального «выгорания» представителей помогающих профессий

«Помогающие» профессии (от лат. – общество) – это профессии, предполагающие в процессе деятельности общение типа «человек-

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru человек» (например, продавец, учитель, менеджер, юрист и т. д.). Среди социономических, или помогающих, профессий существуют те, которые востребованы всегда, т.е. специальности с высокой текучестью кадров, сложными и напряжёнными условиями труда и т. д. Специфика помогающих профессий заключается в том, что человек или общность людей здесь не выступают как социальная среда, условие деятельности, а рассматриваются в качестве объекта и предмета деятельности [17].

Социономические профессии предполагают и особый тип взаимодействия, так называемое «помогающее поведение». К. Роджерс помогающими называет такие отношения, в которых «...по крайней мере, одна из сторон намеревается способствовать другой стороне в личностном росте, развитии, лучшей жизнедеятельности, в умении ладить с другими» [13]. Элементы помогающей деятельности могут быть включены во многие социальные ситуации – например, когда руководитель фирмы заботится о своих подчиненных, продавец консультирует клиента, пассажир объясняет другому, как добраться до места и т.д. [13].

Ключевым компонентом развития синдрома выгорания является стресс на рабочем месте: несоответствие между личностью и предъявляемыми ей требованиями, т.е. личностные факторы – экстраверсия/интроверсия; реактивность; пол; возраст; авторитаризм; самоуважение; трудоголизм; поведенческая реакция на стресс по типу А (предпочитаемые человеком стратегии преодоления кризисных ситуаций); уровень эмпатии; мотивация, степень удовлетворенности профессией и профессиональным ростом; стаж и др [33].

Влияние возраста, стажа работы и удовлетворенности карьерой. По некоторым данным, профессиональный рост, обеспечивающий человеку повышение его социального статуса, уменьшает степень выгорания. В этих случаях с определенного момента может появиться отрицательная корреляция между стажем и выгоранием: чем больше первый, тем меньше второе. В случае неудовлетворенности карьерным ростом профессиональный стаж способствует выгоранию работников. Влияние

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
возраста на эффект выгорания неоднозначно. В некоторых исследованиях обнаружена предрасположенность к выгоранию лиц не только старшего, но и молодого возраста. В отдельных случаях состояние последних объясняется эмоциональным шоком, который они испытывают при столкновении с реальной действительностью, часто не соответствующей их ожиданиям относительно профессиональной деятельности [10, с.45].

Пол и выгорание. Гендерные отличия четко проявляются при рассмотрении отдельных составляющих синдрома. Так, обнаружено, что мужчинам более присущи высокая степень деперсонализации и высокая оценка своей профессиональной успешности, а женщины более подвержены эмоциональному истощению [49].

Ролевые факторы — факторы, которые формируются распределением на работе ролей и системы ответственности. Ученые установили, что эмоциональному выгоранию больше подвержены те работники, которые несут непосредственную ответственность за свои действия и поступки. Эта ответственность тяготеет над личностью и не дает душевного спокойствия. В ролевой фактор также входит недостаточная слаженность служебных обязанностей и функций. Система конкуренции тоже не способствует эмоциональной стабильности [49].

Организационный фактор. Группа организационных факторов, куда включаются условия материальной среды, содержание работы и социально-психологические условия деятельности, является наиболее представительной в области исследований выгорания, относится к системе организации труда в коллективе:

- время, затрачиваемое на работу;
- неопределенное (или трудно измеримое) содержание труда;
- работа, требующая исключительной продуктивности и постоянного повышения профессионализма;
- работа, требующая соответствующей подготовки (тренировки);

- неопределенность или недостаток ответственности;
- характер руководства, не соответствующий содержанию работы;
- постоянный риск штрафных санкций (выговор, увольнение, судебное преследование);
- однообразная, монотонная и бесперспективная деятельность;
- необходимость внешне проявлять эмоции, не соответствующие реальным, например, необходимость быть эмпатичным;
- отсутствие выходных, отпусков и интересов вне работы и др [38].

Если в коллективе нездоровая обстановка, а администрация не только не регулирует взаимоотношения между коллегами, но и навязывает свои принципы, которые сковывают свободное поведение на работе, эмоциональное выгорание сотрудников не заставит себя ждать. Сюда также можно отнести большую занятость, которая несоизмерима с размером оплаты. У сотрудника теряется мотивация в целесообразности своего труда [13; 28].

Таким образом, при изучении профессионального выгорания прослеживаются корреляции с административными, управленческими и коммуникативными характеристиками организации, психологическим климатом, статусно - ролевыми и личностными особенностями персонала.

Существует классификация профессий А. С. Шафрановой (1925) по «критерию трудности и вредности» деятельности [33]:

1. Профессии высшего типа – по признаку необходимости постоянной внеурочной работы над предметом и собой (просвещение, медицина, искусство).

2. Профессии среднего (ремесленного) типа – подразумевают работу только над предметом.

3. Профессии низшего типа – после обучения не требуют работы ни над собой, ни над предметом [33].

Фактор среды (места работы). Огромное значение имеет взаимоотношение с коллегами в коллективе и то, создается или нет ситуация «движения рука об руку», активного совместного решения профессиональных задач в рамках гуманистического ценностного подхода. Коллектив (нередко – включая администрацию) может снижать мотивацию деятельности своим общим негативным или равнодушным отношением к ней. Кроме того, условия работы могут не способствовать успешному осуществлению профессиональных задач [33].

Различают также внешние и внутренние факторы, вызывающие синдром «эмоционального выгорания» [20].

Внешние факторы, связанные с особенностями профессиональной деятельности: конфликтные случаи в системе «руководитель – подчиненный», чаще в системе «коллега – коллега».

К внутренним факторам (индивидуальные характеристики самих профессионалов) можно отнести:

- склонность к эмоциональной ригидности;
- интенсивную интериоризацию обстоятельств профессиональной деятельности [20].

В настоящее время существует много исследований, документально подтверждающих широко распространенную неудовлетворенность профессией и чувство сожаления в связи с выбором карьеры учителя. Повышенные нагрузки в деятельности, продолжительность рабочего дня, стимулируют развитие выгорания. Перерывы в работе оказывают положительный эффект и снижают уровень выгорания, но этот эффект носит временный характер: уровень выгорания частично повышается через три дня после возвращения к работе и полностью восстанавливается через три недели [22].

Поэтому не только внешние факторы, но и личностные характеристики людей, приходящих в профессию, так же, как и характер профессиональной деятельности, играют не последнюю роль в формировании синдрома выгорания [22].

Итак, причина "выгорания" – это комбинация целого ряда факторов, но индивидуальная ситуация профессионального развития может усугублять или сглаживать их влияние. Формирование синдрома "выгорания" в профессиональной деятельности может быть связано с такими факторами, как ситуации изменения или утраты социального статуса; ситуация потери работы; ситуация риска; ситуации с экстремальными условиями; неопределенные ситуации и т.п. Характерными для "выгорающих" ситуаций являются перегрузки – слишком много клиентов, много требований, избыток информации. При увеличении перегрузок "помогающие" специалисты начинают неосознанно стремиться к уменьшению контакта – меньше лично вовлекаются во взаимодействие, чаще прибегают к формальным правилам и ритуалам, используют более безличные методы работы. Еще один важный в данном контексте аспект рабочей ситуации – это возможность влияния на процесс работы и принятия касающихся работника решений. Если у специалиста присутствует чувство, что он ничего не может изменить в своей работе, что от него ничего не зависит, что его мнение не имеет значения и т. д., вероятность развития профессионального "выгорания" увеличивается. Ролевая неопределенность – в смысле неясной формулировки прав и обязанностей, возможностей человека, ролевая конфликтность – как противоречие разных ролей также способствуют профессиональному стрессу и профессиональному выгоранию [22;48].

Таким образом, анализ литературы по проблеме изучения факторов, влияющих на развитие синдрома эмоционального выгорания, и деформацию личности специалиста, позволяет сделать следующие выводы:

Нами были выделены две группы отрицательных факторов:

Объективные (организационные и ролевые) – порождаемые, условием самой работы или неправильной её организацией. Это, например, переутомление, чрезмерная психологическая напряжённость

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru в работе с клиентами, отрицательный социально-психологический климат в коллективе.

Субъективные – особенности личности (личностные).

Обе группы связаны между собой. С одной стороны, длительное психотравмирующее воздействие объективных факторов может приводить к изменениям, деформациям профессионала. С другой стороны, субъективные факторы особенно негативно проявляют себя, именно при дополнительном воздействии объективных факторов.

Практика показывает, что процесс трудовой деятельности в ситуациях, когда специалист переживает, психотравмирующие факторы может приводить к снижению, как трудоспособности человека, так и эффективности труда, а также к негативным изменениям психики и утрате ценностных ориентации в труде.

Исходя, из вышесказанного, мы выяснили, что на развитие «эмоционального выгорания» и деформацию личности специалиста влияют группы личностных, организационных, ролевых факторов, которые действуют в такой сложной взаимосвязи, что в каждом отдельном случае предсказать стопроцентное возникновение эмоционального выгорания практически невозможно. Обычно причина «эмоционального выгорания» – это комбинация вредоносных факторов, но индивидуальная ситуация профессионального развития может усугублять или сглаживать их влияние.

1.3. Характер взаимосвязи социального интеллекта и проявлений эмоционального выгорания представителей помогающих профессий (на примере учителей начальных классов)

Усложнение общественной жизни, убыстряющаяся динамика социальных процессов, ломка сложившихся социальных установок, сопровождающая социальные катаклизмы, предъявляют особые требования к способности человека понимать происходящее и соответствующим образом интерпретировать как социальные изменения, так и собственное поведение, и поведение других людей. Все

это предполагает увеличение компетентности человека при познании социального мира, чего невозможно достичь без развития «грамматики коммуникаций» [19].

В широком смысле «социальный интеллект» используется для констатации наличия таких способностей у людей, а так же различия людей по уровню развития этих способностей. Проблема социального интеллекта привлекала ученых давно, но, тем не менее, однозначных решений она пока не получила [34].

Так, была разработана концепция «многостороннего интеллекта», в котором выделено семь типов: вербально - лингвистический, логико-математический, визуально-пространственный, телесно-двигательный, музыкально-ритмический, внутриличностный и межличностный интеллект [24].

Внутриличностный интеллект, или способность к самопознанию, предполагает осознание своих чувств, уверенность в себе, самоуважение, независимость и самореализацию, а также знание собственных желаний и ценностей. Межличностный интеллект как способность к установлению контактов с окружающими характеризует социальную сторону личности. Он включает понимание других людей, социальные навыки и коммуникативные умения. Близким понятием (или одним из компонентов) межличностного интеллекта является так называемый «эмоциональный интеллект». Дж. Майер под эмоциональным интеллектом понимает группу умственных способностей, которые помогают воспринять и понять собственные чувства и чувства других людей, что ведет к способности регулировать свои чувства [24].

Итак, внутриличностный, межличностный и эмоциональный интеллект как рядоположенные или отчасти синонимичные понятия могут служить исходной точкой для определения социального интеллекта. Однако понятие «социальный интеллект» в психологической науке встречается и в ином значении. Например, в виде трех видов интеллекта: биологический, социальный и психометрический.

Биологический интеллект связан с функциями коры головного мозга и служит физиологической, биохимической и гормональной основой познавательного поведения человека. Биологический интеллект генетически обусловлен. Социальный интеллект – это результат взаимодействия индивида с окружающей его средой или проявление социальной адаптации. В свою очередь, психометрический интеллект как вторичный фактор можно рассматривать в качестве единицы измерения биологического и социального интеллекта. [15; 25].

Понятие «социальный интеллект» было введено в психологическую науку американским психологом Э. Торндайком в 1920 году [42]. С точки зрения Э. Торндайка, социальный интеллект – это глубина понимания и дальновидность в межличностных отношениях. Как особый «социальный дар», продуктом которого является успешная социальная адаптация, его стал рассматривать Г. Оллпорт.

Достаточно широко как одну из граней межличностного интеллекта, социальную сторону личности трактует содержание названного понятия Г. Алдер [1]. В структуру социального интеллекта он включает понимание других людей, социальные навыки и знание секретов общения. Г. Алдер утверждает, что социальный интеллект универсален, он не связан с какой-то одной сферой жизни или определенным типом поведения. «Социально умные» люди обладают тем, что мы называем «социальным сознанием», «социальной грамотностью». Другими словами, они умеют поддерживать хорошие отношения в семье, с друзьями и коллегами по работе [1].

Е.С. Михайлова под социальным интеллектом понимает когнитивный аспект коммуникативных способностей личности, который интегрирует познавательные процессы, связанные с отражением социальных объектов, включая процессы социальной перцепции и рефлексии [2525].

Характеризуя концепцию социального интеллекта, А.И.Савенков выделяет три группы, описывающих его критериев: когнитивные,

эмоциональные и поведенческие. Содержательно каждая из этих групп может быть представлена следующим образом:

1. Когнитивные:

— социальные знания - знания о людях, знание специальных правил, понимание других людей;

— социальная память - память на имена, лица;

— социальная интуиция - оценка чувств, определение настроения, понимание мотивов поступков других людей, способность адекватно воспринимать наблюдаемое поведение в рамках социального контекста;

— социальное прогнозирование - формулирование планов собственных действий, отслеживание своего развития, рефлексия собственного развития и оценка неиспользованных альтернативных возможностей.

2. Эмоциональные:

— социальная выразительность - эмоциональная выразительность, эмоциональная чувствительность, эмоциональный контроль;

— сопереживание - способность входить в положение других людей, ставить себя на место другого (преодолевать коммуникативный и моральный эгоцентризм);

— способность к саморегуляции - умение регулировать собственные эмоции и собственное настроение.

3. Поведенческие:

— социальное восприятие - умение слушать собеседника, понимание юмора;

— социальное взаимодействие - способность и готовность работать совместно, способность к коллективному взаимодействию и как к высшему типу этого взаимодействия - коллективному творчеству;

— социальная адаптация - умение объяснять и убеждать других, способность уживаться с другими людьми, открытость в отношениях с окружающими.

А.И.Савенков предлагает, пользуясь выделенными критериями, разрабатывать процедуры выявления и количественной оценки каждого из обозначенных параметров социального интеллекта. Особенно важно то, что данная концепция социального интеллекта, отражая полно его составляющие способна служить общей программой его развития в образовательной деятельности. Результативность этой модели в настоящее время проверяется в его эмпирических исследованиях [36;37].

Социальный интеллект является сложным конструктом, следуя триединой структуре психической реальности, как универсальному принципу ее построения, в структуре социального интеллекта можно выделить три компонента когнитивные, аффективные и конативные.

Для социального интеллекта весьма характерными корреляционными связями с личностными чертами, и его уровень зависит:

— от потенциала формирования личности, который проявляется также и в уровне общего интеллекта;

— от личностных характеристик, в первую очередь эмоциональных особенностей, в большей или меньшей степени привлекающих силы человека к общению с другими людьми и их познанию;

— способности человека к реализации определённого количества коммуникативных контактов мотивационной направленности и т.д.;

— от того, как сложился жизненный путь человека, пришлось ли ему направить свои силы на взаимодействие с другими людьми или на предметную работу [28].

Формирование социального интеллекта происходит в процессе социализации личности и зависит от средовой и личностной характеристик, что позволяет говорить о двух факторах социального интеллекта:

— «кристаллизованные социальные знания» – декларированные знания (знания, полученные в результате социального учения) и опытные знания (житейский или «внутренний» опыт личности);

— социально-когнитивная гибкость, т.е. способность и готовность применять социальные знания при решении житейских вопросов;

— чем ниже уровень социального интеллекта, тем больше в нем выражаются застенчивость, агрессивность, энергетическая истощаемость, потенциальная конфликтность, рефлексивность, некоммуникабельность (аутичность, отчужденность, одиночество).

— высший уровень социального интеллекта отличает гуманистическая направленность: носителем её является социально зрелая личность, обладающая адекватной самооценкой, самодостаточная, хорошо адаптированная, с развитым чувством собственного достоинства, высоким социальным потенциалом, проявляющимся в способности позитивного влияния на других;

— социальный интеллект – вид интеллекта, основным, в структуре которого, является эмоциональный интеллект;

— социальный интеллект, являясь существенным фактором в плане социальной одаренности, но полностью её не исчерпывает;

— социальный интеллект можно рассматривать как одну из предпосылок успешного развития мышления, обучения и выполнения профессиональной практической и научной деятельности, а так же социальной состоятельности личности, включающую в себя способность иметь дело с окружающими людьми; умение легко сходиться с людьми; способность правильно оценивать настроение, чувства и мотивацию поступков других людей; способность входит в положение другого и ставить себя на его место) [36].

Таким образом, социальный интеллект – устойчивая способность понимать самого себя и других людей, их взаимоотношения и прогнозировать межличностные события на основе индивидуальных

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru мыслительных процессов аффективного реагирования и социального опыта [41].

Следовательно, невозможность успешной самореализации может стать основанием для развития различных негативных проявлений, к числу которых можно отнести и эмоциональное выгорание. Известно, что синдром выгорания блокирует личностную активность, мешает правильно воспринимать и оценивать межличностные отношения. Однако исследований, которые были бы непосредственно ориентированы на установление взаимосвязи между социальным интеллектом людей и эмоциональным выгоранием у этих людей, очень мало [20; 2].

Установлено, что особенно часто синдром выгорания развивается у специалистов «помогающих» профессий. Под категорией «помогающая профессия» исследователи понимают деятельность, при которой профессиональные знания и навыки осознанно используются для непосредственного взаимодействия с человеком для того, чтобы способствовать ему в личностном росте, развитии, умении общаться с другими [44; 46].

К помогающим относят такие профессии, как учитель, психолог, социальный работник, врач, дефектолог, тренер, медсестра и др. Помогающая деятельность направлена на поддержку человека в сложных, критических моментах его жизнедеятельности и состоит в активизации в нем внутреннего психического потенциала, в передаче ему информационных, материальных и других ресурсов, необходимых в кризисных и проблемных ситуациях [].

От представителей этой профессии всегда требуется наличие профессионального мастерства и компетентности, развитости определенных личностных качеств, таких как социальный интеллект [29].

В нашем исследовании проблема социального интеллекта приобретает особую актуальность у учителей начальных классов, деловая и межличностная коммуникация которых занимает значительную часть рабочего времени. В списках профессионально

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
важных качеств (ПВК) личности учителей начальных классов социальный интеллект не включен. Хотя опосредовано это понятие присутствует в виде компетентности, общительности, эффективности взаимодействия с людьми и т.д. [49].

Основным психологическим качеством, обеспечивающим стрессоустойчивость, является уровень личностной зрелости специалиста. Здесь подразумевается степень осознания себя, способность брать на себя ответственность, принимать решения и делать выбор, умение строить гармоничные взаимоотношения с другими людьми, открытость изменениям и принятие своего и чужого опыта во всем его разнообразии, развитая эмпатия, высокий уровень рефлексии [11; 18]. Все эти характеристики входят в понятие социального интеллекта.

Таким образом, в ходе анализа характера взаимосвязи социального интеллекта и проявления синдрома эмоционального выгорания мы выяснили, что данный синдром чаще всего встречается у представителей «помогающих» профессий. И объясняется это тем, что именно в них происходит столкновение идеалистических установок с реальными условиями профессиональной среды. От представителей этой профессии всегда требуется наличие профессионального мастерства и компетентности, и развитости определенных личностных качеств, таких как «социальный интеллект».

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

В ходе рассмотрения эмоционального выгорания, как объекта психологического исследования выяснили, что синдром эмоционального «выгорания» представляет собой состояние эмоционального, психического, физического истощения, развивающегося как результат хронического неразрешенного стресса на рабочем месте. Развитие данного синдрома характерно для альтруистических профессий, где доминирует забота о людях (социальные работники, врачи, медицинские сестры, учителя и др.)

Исходя, из вышесказанного, мы выяснили, что на развитие «эмоционального выгорания» и деформацию личности специалиста влияют группы личностных, организационных, ролевых факторов, которые действуют в такой сложной взаимосвязи, что в каждом отдельном случае предсказать стопроцентное возникновение эмоционального выгорания практически невозможно. Обычно причина «эмоционального выгорания» – это комбинация вредоносных факторов, но индивидуальная ситуация профессионального развития может усугублять или сглаживать их влияние.

Таким образом, в ходе анализа характера взаимосвязи социального интеллекта и проявления синдрома эмоционального выгорания мы выяснили, что данный синдром чаще всего встречается у представителей «помогающих» профессий. И объясняется это тем, что именно в них происходит столкновение идеалистических установок с реальными условиями профессиональной среды. От представителей этой профессии всегда требуется наличие профессионального мастерства и компетентности, и развитости определенных личностных качеств, таких как «социальный интеллект».

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ХАРАКТЕРА ВЗАИМОСВЯЗИ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

2.1. Характеристика эмпирического исследования

На основании теоретического анализа заявленной проблемы в качестве рабочей гипотезы мы выдвинули предположение о том, что низкий уровень социального интеллекта связан с выраженностью симптомов эмоционального выгорания представителей помогающих профессий.

Для изучения характера взаимосвязи социального интеллекта и проявления эмоционального выгорания учителей начальных классов нами было разработано и проведено эмпирическое исследование.

Исследование проводилось в 2015-2016 учебном году на базе МБУ Средней школе №9 с углубленным изучением отдельных предметов города Нижневартовска, респондентами выступили учителя начальных классов, в количестве 30 человек. В выборку вошли учителя со стажем работе более 5 лет.

Для исследования взаимосвязи социального интеллекта и проявления эмоционального выгорания учителей начальных классов нами были использованы следующие психодиагностические методики:

— методика исследования социального интеллекта Дж. Гилфорда и М. Салливена, адаптированная Е.С.Михайловой;

— методика диагностики эмоционального интеллекта (МЭИ, автор М. А. Манойлова).

— методика модели преодолевающего поведения ШКАЛА SACS.

— методика диагностики уровня эмоционального выгорания Бойко В.В.

Представим характеристику психодиагностических методик исследования.

Методика исследования социального интеллекта Дж. Гилфорда и М. Салливена. Методика представляет собой батарею стандартизированных тестов, направленных на диагностику различных аспектов социального интеллекта.

Методика исследования социального интеллекта включает 4 субтеста:

— субтест № 1 – «Истории с завершением» (субтест измеряет фактор познания результатов поведения, т. е. способность предвидеть последствия поведения персонажей в определенной ситуации, предсказать то, что произойдет в дальнейшем);

— субтест № 2 – «Группы экспрессии» (субтест измеряет фактор познания классов поведения, а именно, способность к логическому обобщению, выделению общих существенных признаков в различных невербальных реакциях человека);

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

— субтест № 3 – «Вербальная экспрессия» (субтест измеряет фактор познания преобразований поведения, а именно, способность понимать изменение значения сходных вербальных реакций человека в зависимости от контекста вызвавшей их ситуации);

— субтест № 4 – «Истории с дополнением» (субтест измеряет фактор познания систем поведения, т. е. способность понимать логику развития ситуаций взаимодействия, значение поведения людей в этих ситуациях). Три субтеста составлены на невербальном стимульном материале и один субтест – вербальный.

Методика рассчитана на весь возрастной диапазон, начиная с 9 лет. Стимульный материал представляет собой набор из четырех тестовых тетрадей. Каждый субтест содержит 12-15 заданий. Время проведения субтестов ограничено.

Методика является стандартизированным психологическим тестом, имеются данные о её надёжности и валидности. В дипломной работе использовался российский вариант адаптации теста.

Методика диагностики эмоционального интеллекта (МЭИ, автор М. А. Манойлова).

Цель – оценка способности человека к осознанию, принятию и регуляции эмоциональных состояний и чувств других людей и себя самого.

Методика представляет собой стимульный материал в размере 40 вопросов-утверждений, время выполнения которых не ограничено. Обследуемому предлагается оценить степень своего согласия с каждым утверждением по 5-балльной шкале. Методика рассчитана на весь возрастной диапазон, начиная от 17 до 65 лет.

Опросник содержит четыре субшкалы:

- Шкала 1. Осознание своих чувств и эмоций. Измеряет эмоциональное самосознание, способность жить «в унисон» со своими внутренними эмоциями, хорошее понимание роли чувств в работе и в

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru общении. Самонаблюдение играет важную роль в развитии самосознания и самоконтроля своих эмоциональных состояний и чувств.

- Шкала 2. Управление своими чувствами и эмоциями. Исследует способность управлять своими эмоциями и чувствами, умение принимать и контролировать чувства и эмоции, развитие умения управлять собой, наблюдательность, которая проявляется в умении подмечать малозаметные, существенные эмоциональные особенности партнёров по общению.

- Шкала 3. Осознание чувств и эмоций других людей. Измеряет способность распознавать эмоции других людей, понимать чувства партнёров по общению.

- Шкала 4. Управление чувствами и эмоциями других людей. Измеряет развитие умения управлять состоянием партнёра, что предупреждает снижение работоспособности и сохранение здоровья путём нормализации функционального состояния партнёра по общению.

И три интегральных индекса: общего уровня эмоционального интеллекта, выраженности внутриличностного и межличностного аспектов эмоционального интеллекта.

Модели преодолевающего поведения ШКАЛА SACS.

Опросник содержит 9 моделей преодолевающего поведения: ассертивные действия, вступление в социальный контакт, поиск социальной поддержки, осторожные действия, импульсивные действия, избегание, манипулятивные (непрямые) действия, асоциальные действия, агрессивные действия.

Инструкция. «Предлагаются 54 утверждения относительно поведения в напряженных (стрессовых) ситуациях. Оцените, пожалуйста, как вы обычно поступаете в данных случаях.»

Для этого на листе ответов поставьте цифру от 1 до 5, которая наиболее соответствует вашим действиям. Если утверждение полностью описывает ваши действия или переживания, то рядом с номером вопроса поставьте 5 (ответ - да, совершенно верно). Если утверждение совсем не подходит к вам, тогда поставьте 1 (ответ - нет, это совсем не так)».

- нет, это совсем не так
- скорее нет, чем да
- затрудняюсь ответить
- скорее да, чем нет
- да, совершенно верно.

1. Ассертивная модель (уверенное поведение – активная стратегия) выражается в умении строить отношения в желаемом направлении; например, общаясь со значимыми другими, уметь обратиться с просьбой или ответить «нет» на просьбу с их стороны. Уверенное поведение увеличивает возможность выбора и контроль над собственной жизнью, предполагает настойчивость, активность, социальную направленность, уверенность в себе.

- Низкая степень: 6-17
- Средняя степень: 18-22
- Высокая степень: 23-30

2. Социальное взаимодействие (вступление в социальный контакт) указывает на умение решать проблемные, трудные ситуации совместно с другими людьми. Это просоциальное поведение, выражающееся в потребности в межличностных отношениях, в контактах с другими людьми, способности к сотрудничеству или компромиссу. Это стремление к объединению, совместной деятельности для достижения близких или совпадающих целей.

- Низкая степень: 6-21
- Средняя степень: 22-25
- Высокая степень: 26-30

3. Поиск социальной поддержки представляет собой умение в трудной ситуации найти поддержку со стороны окружающих (семьи, друзей, коллег) – чувство общности, практическое взаимодействие, обмен полезной информацией.

- Низкая степень: 6-20
- Средняя степень: 21-24
- Высокая степень: 25-30

4. Осторожные действия заключаются в стремлении избежать риска неудачи, склонности к перестраховке, продолжительном анализе вариантов решения и возможных последствий. Данная модель поведения, скорее всего, выступает психологической защитой, а не копингом как преодолевающим поведением.

— Низкая степень: 6-17

— Средняя степень: 18-23

— Высокая степень: 24-30

5. Импульсивные действия выражаются в быстром, необдуманном принятии решений или в следовании интуитивным импульсам.

— Низкая степень: 6-17

— Средняя степень: 6-19

— Высокая степень: 20-30

6. Избегание представляет собой модель поведения, при котором человек отказывается от решения проблемной ситуации, продолжает вести себя так, как если бы ничего не произошло (уходит от решения проблем или переключается на что-то другое).

— Низкая степень: 6-13

— Средняя степень: 14-17

— Высокая степень: 18-30

7. Манипулятивные действия — такой вид преодолевающего поведения, при котором «манипулятор» добивается своих целей за счет различных «уловок», лести, фальши или «игры на чувствах» других людей. В крайних выражениях манипуляция как психологическая защита защита камуфлирует истинные чувства и намерения, оказывает не прямое воздействие на других для получения желаемого результата. Э. Берн рассматривает манипуляции как систему игр, характеризующих стиль жизни.

— Низкая степень: 6-16

— Средняя степень: 18-23

— Высокая степень: 24-30

8. Асоциальные действия предполагают отказ от конвенциональных норм. Это могут быть противоправные действия, враждебность, недоверие, разрушение социальных связей. Человек, склонный к такой модели поведения, превыше всего ставит свое собственное мнение, не считаясь с тем, как его действия могут отразиться на социальном окружении.

— Низкая степень: 6-14

— Средняя степень: 15-19

— Высокая степень: 20-30

9. Агрессивное поведение подразумевает агрессивные действия по отношению к субъектам деловой коммуникации. Данная модель поведения базируется на агрессивном восприятии и потенциально агрессивной интерпретации поведения других людей, часто связана с устойчивой личностной особенностью мировосприятия и миропонимания. Агрессивный человек нарушает права других тем, что пытается доминировать, унижать или оскорблять. Агрессивная модель поведения как правило ведет к конфликтному общению и разрушению доверительных отношений.

— Низкая степень: 6-13

— Средняя степень: 14-18

— Высокая степень: 19-30

«Методика диагностики уровня эмоционального выгорания» В.В. Бойко. [9]

Данная методика выявляет как наличие «выгорания», так и степень «эмоционального выгорания», под которым автор понимал выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на избранные психотравмирующие воздействия. Методика состоит из опросного листа, включающего в себя 84 суждения. В. В. Бойко предлагает ряд утверждений, по каждому из которых необходимо высказать свое мнение. Если испытуемый соглашается с одним из них, ему надо поставить около соответствующего номера «да», если не согласен - «нет».

Автор выделяет три фазы - «напряжение», «резистенция», «истощение» - и 12 симптомов, характеризующих эти фазы: напряжение (переживание психотравмирующих обстоятельств, неудовлетворенность собой, «загнанность в клетку», тревога и депрессия), резистенция (неадекватное избирательное эмоциональное реагирование, эмоционально-нравственная дезориентация, расширение сферы экономии эмоций, редукция профессиональных обязанностей), истощение (эмоциональный дефицит, эмоциональная отстраненность, личностная отстраненность (деперсонализация), психосоматические и психовегетативные нарушения).

Предложенная методика дает подробную картину синдрома «эмоционального выгорания». Прежде всего, надо обратить внимание на отдельно взятые симптомы. Показатель выраженности каждого симптома колеблется в пределах от 0 до 30 баллов:

- 9 и менее баллов - несложившийся симптом;
- 10-15 баллов - складывающийся симптом;
- 16 и более - сложившийся.

Симптомы с показателями 20 и более баллов относятся к доминирующим в фазе или во всем синдроме «эмоционального выгорания».

Методика позволяет увидеть ведущие симптомы «выгорания». Существенно важно отметить, к какой фазе формирования стресса относятся доминирующие симптомы и в какой фазе их больше всего.

Дальнейший шаг в интерпретации результатов опроса - осмысление показателей фаз развития стресса - «напряжение», «резистенция» и «истощение». В каждой из них оценка возможна в пределах от 0 до 120 баллов. Однако сопоставление баллов, полученных для данных фаз, неправомерно, ибо не свидетельствует об их относительной роли или вкладе в синдром. Дело в том, что измеряемые явления существенно различаются: здесь представлены реакция на

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
внешние и внутренние факторы, приемы психологической защиты, состояние нервной системы. По количественным показателям правомерно судить только о том, насколько каждая фаза сформировалась, какая фаза сформировалась в большей или меньшей степени:

- 36 и менее баллов - фаза не сформировалась;
- 37–60 баллов - фаза в стадии формирования;
- 61 и более баллов - сформировавшаяся фаза.

Оперируя смысловым содержанием и количественными показателями, подсчитанными для разных фаз формирования синдрома «выгорания», можно дать достаточно объемную характеристику личности и, что не менее важно, наметить индивидуальные меры профилактики и психокоррекции.

2.2. Анализ и интерпретация результатов эмпирического исследования

В качестве методов математической обработки результатов, полученных в ходе эмпирического исследования, нами использовался коэффициент ранговой корреляции Спирмена, позволяющий определить силу и направление корреляционной связи между двумя признаками.

Результаты применения метода математической статистики R корреляции Спирмена к результатам исследования по методикам свидетельствуют о том, что корреляция между характеристиками социального интеллекта и уровня эмоционального выгорания имеет достоверные связи. Расчёты производились при помощи программы Microsoft Excel. Полученные значения представлены в таблице 1.

Таблица № 1-Сводная таблица статистических данных ранговой корреляции Спирмена для изучения взаимосвязи социального интеллекта и уровня эмоционального выгорания

	Методика исследования социального интеллекта Дж. Гилфорда и М. Салливена
--	--

Опросник «Эмоциональное выгорание» В.В. Бойко		Субтест 1 «Истории с завершением»	Субтест 2 «Группы экспрессии»	Субтест 3 «Вербальная экспрессия»	Субтест 4 «Истории с дополнением»	Композитная оценка
«НАПРЯЖЕНИЕ»	Переживание психотравмирующих обстоятельств	-0,14	-0,87**	0,11	0,39*	0,26
	Неудовлетворенность собой	-0,04	-0,19	0,13	0,21	0,24
	«Загнанность в клетку»	0,13	-0,07	0,26	-0,15	0,09
	Тревога и депрессия:	0,26	0,17	-0,04	0,37*	0,25
«РЕЗИСТЕНЦИЯ»	Неадекватное избирательное эмоциональное реагирование	-0,06	0,02	0,01	0,2	0,06
	Эмоционально-нравственная	-0,09	0,04	-0,15	0,03	-0,12

	дезориентация					
	Расширение сферы экономики эмоций	-0,22	-0,01	0,06	0,14	-0,03
	Редукция профессиональных обязанностей	-0,15	0,15	0,07	0,17	0,16
«ИСТОЩЕНИЕ»	Эмоциональный дефицит:	0,04	0,33 тенд.	-0,08	0,51**	0,28
	Эмоциональная отстраненность	-0,02	0,39*	0,02	0,23	0,22
	Личностная отстраненность (деперсонализация)	-0,11	0,24	-0,009	0,41*	0,24
	Психосоматические и психовегетативные нарушения	-0,002	0,15	0,11	0,33 тенд.	0,20

$$R_{\text{критическое}} = \begin{cases} 0,36 \text{ при } p \leq 0,05^* \\ 0,47 \text{ при } p \leq 0,01^{**} \end{cases}, \text{ при } n=30$$

В соответствии с уровнем доверительной вероятности, корреляция признана статистически значимой.

По субтесту «Группы экспрессии» и «Переживание психотравмирующих ситуаций», обнаружены различия на уровне статистической отрицательной направленности ($r = - 0,87$). То есть низкие показатели данного компонента социального интеллекта приводят к высоким показателям по уровню травматичности переживаемых ситуаций. Иначе говоря, определяют способность учителя правильно интерпретировать невербальные сигналы окружающих: мимику, жесты, позы и т.д. Учитель привык не только слушать, но и видеть собеседника и окружающих в моменты взаимодействия, а потому, практически исключены ситуации непонимания или недопонимания, а как следствие конфликты, ссоры, обиды и всевозможные стрессы. Такой педагог проявляет эмпатию, понимание, правильно подбирает слова и способен улаживать или пресекать многие конфликты и стрессы. Неспособность считывать невербальные послылы при взаимодействии приводят к сложностям в установлении доверительных отношений, в выявлении лжи, неспособности читать «между строк», и таким образом, многие ситуации «застают врасплох», педагог оказывается не готов к ним, так как не планировал подобного развития событий, следствием чего является напряжение, переутомление и выгорание.

В ходе психодиагностики и последующей математической статистики была установлена достоверная взаимосвязь между субтестом №2 (МИС) «Группы экспрессии» и показателем «Эмоциональный дефицит» (Бойко В.В.). То есть, способность обследованных к логическому обобщению, выделению общих существенных признаков в различных невербальных реакциях человека, оказывает непосредственное влияние на умение сопереживать своим подопечным, поставить себя на место партнера по общению. Как следствие к учителю начальных классов приходит ощущение собственной бесполезности, отстраненности, неспособности эмоционально поддержать и оказать поддержку воспитанникам. Кроме того, навык правильно оценивать

состояния, чувства, намерения людей по их невербальным проявлениям: мимике, позам, жестам также связан с возникновением симптома эмоционального дефицита. Для педагога невербальное общение становится болезненной темой, и, зачастую учителя начинают избегать эмоциональных контактов, сводит общение к обмену информацией без взаимной эмоциональной отдачи, потому как по мере усиления симптома, эмоционального дефицита, у педагогов все больше снижается способность понимать других. Способность читать невербальные сигналы другого человека, осознавать их и сравнивать с вербальными лежит в основе интуиции, которая занимает значимое положение в любой профессии, связанной с общением с людьми, в том числе и в профессии педагога. Как следствие, развитие симптома эмоционального дефицита делает учителя начальных классов неспособным к проявлению контактности, дружелюбия, эмпатии, обратной связи и общей эмоционально вовлеченности.

Также была установлена непосредственная связь между субтестом №2 «Группы экспрессии» и показателем «Эмоциональной отстраненности» можно рассматривать как связь между способностью учителя правильно интерпретировать невербальные сигналы окружающих: мимику, жесты, позы, проявлять понимание, правильно подбирать слова и способность улаживать или пресекать многие конфликты, стрессы и эмоциональную отстраненность. Учитель со временем полностью исключает эмоции из сферы профессиональной деятельности. Его почти ничего не волнует, не вызывает эмоционального отклика. Это своего рода эмоциональная защита, которая приобретается за годы работы. Свидетельствует это о том, что идёт деформация личности, тем самым это наносит ущерб партнеру по общению. В данном случае воспитанники могут ощущать безразличие учителя.

По субтесту «Истории с дополнением», и «переживание психотравмирующих обстоятельств» обнаружены различия на уровне статистической положительной направленности. Данный факт интерпретируется таким образом, неспособность учителя к пониманию

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru логики развития взаимодействия, изменения смысла ситуации, улавливание включения в коммуникацию новых участников, способность прогнозировать развитие поведения человека и понимать причины изменений, приводит к тому, что трудно устранимые проблемы и ситуации воспринимаются педагогом как травмирующие. Все это приводит к накоплению отчаяния и негодования, и как следствие выгоранию.

Также была установлена непосредственная связь между субтестом «Истории с дополнением», и симптомом «тревога и депрессия». Таким образом, не способность понимание учителя логики развития взаимодействия, изменения смысла ситуации, способность прогнозировать развитие поведения человека и понимание причины изменений, приводит к тому, что педагог испытывает чувство неудовлетворенности как в работе, так и собой. Таким образом переживания ситуативной или личностной тревоги, разочарования в себе, в избранной профессии, или конкретной должности приводит к выгоранию.

По субтесту «Истории с дополнением», и показателем «Эмоциональный дефицит» так же просматривается связь. Данный факт интерпретируется как, неспособность учителя к пониманию логики развития взаимодействия, изменения смысла ситуации, способность прогнозировать развитие поведения человека и понимать причины изменений, приводит учителя к тому, что он не в состоянии вникнуть в положение ученика, или коллег, сопереживать, отзываться на ситуации, которые должны трогать, побуждать усиливать интеллектуальную, волевую и нравственную отдачу. К тому же если не давний опыт не содержал таких ощущений, личность переживает их появление, то это именно первые проявления эмоционального выгорания.

В ходе психодиагностики и последующей математической статистики была установлена связь между субтестом № 4 «Истории с дополнением», и показателем «Личностная отстраненность (деперсонализация)» так же есть связь. Это свидетельствует о том, что

неспособность учителя к пониманию логики развития взаимодействия, способность прогнозировать развитие поведения человека и понимать причины изменений, приводит к восприятию себя как робота, как неодушевленного предмета, пребывающего на работе только ради зарабатывания денег. Постепенно выгорание пропитывает педагога насквозь. Возникает деперсонализированный защитный эмоционально-волевой антигуманистический настрой.

Была обнаружена статистически значимая связь между субтестом №4 «Истории с дополнением» и симптомами выгорания, отражающимися в возникновении психосоматических и психо-вегетативных нарушений. Данная связь характеризуется тем, что психосоматические нарушения возникают на почве неспособности педагога понимать логику развития ситуаций взаимодействия, изменение поведения людей в ходе изменения ситуации. То есть, симптомы нарушения психического и физического самочувствия провоцируются трудностями в анализе процесса взаимодействия, связанными с отсутствием проявления гибкости педагога в ходе общения, неумением анализировать сложные конструкции взаимодействия с партнерами, не чувствуют изменения контекста общения. Педагогу не хватает способности выстраивать путем логических умозаключений недостающие звенья в цепи общения, читать между строк. Вследствие чего педагог не имеет возможности адекватно оценить цели, мотивы, намерения партнеров по общению, потому, зачастую, действия и слова партнёров становятся для педагога неожиданностью. Стрессы, вызываемые неудачами в общении, провоцирует плохое настроение, дурные ассоциации, бессонницу, чувство страха, неприятные ощущения в области сердца, сосудистые реакции, обострения хронических заболеваний. После перехода негативных эмоциональных реакций на уровень психосоматики, эмоциональная защита не справляется с нагрузками и возникают проблемы с соматическим здоровьем педагога. Так организм старается справиться с чрезмерной эмоциональной нагрузкой. Как следствие, у

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
педагога не хватает эмоционального потенциала к реализации множества социальных ролей, возникают трудности в адаптации.

Результаты применения метода математической статистики корреляции рангов Спирмена применительно к результатам исследования по методикам свидетельствуют о том, что корреляция между показателями эмоционального интеллекта и уровнем профессионального выгорания учителя начальных классов имеет достоверные связи. Пример расчётов приведён в Таблице № 2.

Таблица № 2- Сводная таблица статистических данных ранговой корреляции Спирмена для изучения взаимосвязи эмоционального интеллекта и уровня эмоционального выгорания

Опросник «Эмоциональное выгорание» Бойко В.В.		Методика диагностики эмоционального интеллекта (МЭИ)						
		1.Осознание своих чувств эмоций	2.Управление своими чувствами эмоциями	3.Сознание чувств и эмоций других людей	4.Управление чувствами эмоциями других людей	1.Внутриличностный аспект эмоционального интеллекта	2.Межличностный аспект	3.Интегральный показатель
«НАПРЯЖЕНИЕ»	Переживание психотравмирующих обстоятельств	0,02	0,17	0,01	0,07	0,15	0,15	0,14
	Неудовлетворен	-0,18	0,13	-0,03	0,22	0,02	0,02	-0,01

	ность собой							
	«Загнанность в клетку»	-0,07	0,08	0,27	0,21	0,02	0,02	-0,01
	Тревога и депрессия:	0,08	0,07	0,11	0,04	0,12	0,12	0,06
«РЕЗИСТЕНЦИЯ»	Неадекватное избирательное эмоциональное реагирование	-0,12	0,15	0,05	0,09	0,02	0,02	-0,04
	Эмоционально-нравственная дезориентация	-0,04	0,35* тенд.	-0,27	-0,04	0,13	0,13	0,06
	Расширение сферы экономики и эмоций	-0,11	0,02	-0,1	0,11	-0,04	-0,04	-0,08
	Редукция професс	-0,15	0,23	-0,1	0,22	0,08	0,1	0,06

	иональн ых обязанн остей							
«ИСТОЩЕНИЕ»	Эмоцио нальный дефицит :	0,04	0,01	-0,08	-0,19	0,03	0,03	0,06
	Эмоцио нальная отстране нность	0,21	-0,06	-0,06	-0,05	0,08	0,09	0,23
	Личност ная отстране нность (деперс онализа ция	0,01	0,17	-0,02	0,05	0,17	0,17	0,13
	Психосо матичес кие и психо- вегетати вные нарушен ия	0,1	0,07	0,18	-0,03	0,14	0,03	0,09

$$R_{\text{критическое}} = \begin{cases} 0,36 \text{ при } p \leq 0,05 * \\ 0,47 \text{ при } p \leq 0,01 ** \end{cases}, \text{ при } n=30$$

В соответствии с уровнем доверительной вероятности, корреляция признана статистически значимой. В ходе психодиагностики и последующей математической статистики была установлена достоверная

взаимосвязь между «Способностью к управлению своими чувствами и эмоциями» (МЭИ) и «Эмоционально-нравственной дезориентацией» (Бойко В.В.). Данная связь указывает на низкую степень развития способности к управлению собственными эмоциями, чувствами, умением принимать и понимать свои эмоциональные состояния, использованию своих эмоций для достижения поставленных целей, углубляет неадекватную реакцию в отношениях с партнером по общению. Иными словами, для создания ощущения психологического комфорта, педагог отказывается от эмоциональной вовлеченности в происходящее, обесценивая значимость тех или иных событий, людей, ситуаций. Низкий уровень самоконтроля, осознания собственного психоэмоционального состояния, умения управлять собой, подмечать эмоциональные особенности партнеров по общению, позитивного мышления приводит к тому, что педагог вынужден выстраивать психологическую защиту на игнорировании эмоционального компонента общения. Педагог чувствует себя растерянным, не ощущает вовлеченности в процесс взаимодействия, возникают признаки дезориентации, при столкновении с эмоциями партнеров по общению, что неизбежно приводит к возникновению симптомов профессионального выгорания.

Далее приводится сводный анализ данных ранговой корреляции Спирмена для изучения взаимосвязи социального интеллекта (SACS Хобфолл) и уровня эмоционального выгорания. Пример расчётов приведён в Таблице № 3.

Таблица № 4-Сводная таблица статистических данных ранговой корреляции Спирмена для изучения взаимосвязи социального интеллекта и уровня эмоционального выгорания

Опросник	SACS (Хобфолл)								
	АД	СК	СП	ОД	ИД	И	МД	Асоц	Агр.
«Эмоциональное выгорание» Бойко В.В.									

«НАПРЯЖЕНИЕ»	Переживание психотравмирующих обстоятельств	- 0,12	- 0,28	0,2	0,13	0,16	0,14	0,05	- 0,04	0,03
	Неудовлетворенность собой	- 0,03	- 0,23	0,18	0,11	0,13	0,11	0,09	0,03	0,07
	«Загнанность в клетку»	0,06	- 0,07	0,02	0,07	0,12	0,1	- 0,05	0,1	0,08
	Тревога и депрессия:	0,28	- 0,03	0,02	0,1	0,2	0,19	0,11	0,27	0,09
«РЕЗИСТЕНЦИЯ»	Неадекватное избирательное эмоциональное реагирование	- 0,04	- 0,12	0,33	0,03	0,07	0,05	0,12	0,07	0,15
	Эмоционально-нравственная дезориентация	0,01	0,1	0,06	-0,19	0,03	0,09	0,16	0,02	0,16
	Расширение сферы	- 0,18	0,05	0,49**	0,23	0,01	- 0,07	0,18	- 0,13	0,14

	экономии эмоций									
	Редукция профессиональных обязанностей	-0,08	-0,21	0,78**	-0,04	0,15	0,18	0,19	0,09	0,19
«ИСТОЩЕНИЕ»	Эмоциональный дефицит:	-0,05	-0,27	0,97**	0,12	-0,07	-0,02	-0,18	-0,21	-0,31
	Эмоциональная отстраненность	-0,11	-0,11	-0,26	-0,02	-0,19	0,23	-0,13	-0,06	-0,23
	Личностная отстраненность (деперсонализация)	-0,03	-0,30	0,9	-0,004	0,21	0,2	-0,09	0,12	0,11
	Психосоматические и психовегетативные нарушения	-0,01	-0,19	0,17	0,19	0,14	0,2	-0,04	-0,001	-0,009

$$R_{\text{критическое}} = \begin{cases} 0,36 \text{ при } p \leq 0,05 * \\ 0,47 \text{ при } p \leq 0,01 ** \end{cases}, \text{ при } n=30$$

В ходе психодиагностики и последующей математической статистики была установлена непосредственная связь между склонностью к реализации педагогами преодолевающего поведения «Поиск социальной поддержки» и симптома эмоционального выгорания «Неадекватное избирательное эмоциональное реагирование». На основании данной связи мы можем утверждать, что педагог ограничивает эмоциональную отдачу, выборочно реагируя на эмоциональные послы партнеров по общению. Неадекватное ограничение диапазона и интенсивности включения эмоций в профессиональное общение воспринимается партнерами по общению как неуважение к их личности, и способность педагога попросить о помощи коллег, адекватно оценив свои возможности и состояние. Учитель оказывается в состоянии изолированности и закрытости.

Кроме того, способность обратиться за социальной поддержкой, взаимосвязана с таким компонентом эмоционального выгорания как «Расширение сферы экономии эмоций». Данная взаимосвязь характеризуется тем, что педагог не обращается за помощью по причине того, что выполнение всех нормативных норм и обязанностей на работе, не оставляет педагогу сил для плодотворного взаимодействия вне работы. Учитель испытывает ощущение перенасыщенности общения с людьми, и оказывается не способен быть инициатором взаимодействия, даже в ситуации, когда нуждается в помощи и поддержке.

Модель преодолевающего поведения «Поиск социальной поддержки» также достоверно связан с симптомом эмоционального выгорания, проявляющимся в склонности упрощать и облегчать выполнение обязанностей, требующих эмоциональной нагрузки. Отсутствует желание быть инициатором взаимодействия, контакты сведены к минимуму и общение сведено к формальному. Таким образом, чем сильнее потребность к минимизации контактов настолько сильна, тем меньше вероятность того, что педагог обратится за помощью и поддержкой.

Кроме прочего, симптом эмоционального дефицита также связан с таким симптомом профессионального выгорания как «Эмоциональный дефицит». Данную связь можно охарактеризовать как возникновение у педагога ощущения неспособности оказать эмоциональную воспитанникам и коллегам. У учителя создается впечатление, что он не в состоянии войти в положение партнеров по общению, соучаствовать и сопереживать, отзываться на ситуации, которые должны трогать, побуждать усиливать интеллектуальную, волевую и нравственную самоотдачу. То есть, чем выше показатель компонента эмоционального интеллекта, тем ниже вероятность, что педагог способен оценить свое эмоциональное состояние, и обратиться за поддержкой.

На наш взгляд социальный интеллект, как способность правильно понимать и прогнозировать поведение людей, должен входить в структуру профессионально важных качеств учителя начальных классов. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации.

Таким образом, полученные результаты позволяют сделать следующие выводы: качественно-количественные параметры, характеризующие уровень социального интеллекта педагога начальных классов взаимосвязаны с уровнем профессионального выгорания учителя; уровень развития компонентов эмоционального интеллекта учителя начальных классов является одной из определяющих характеристик для формирования признаков профессионального выгорания; доминирующие модели преодолевающего поведения могут выступать как факторы профилактики, так и формирования эмоционального выгорания у учителей начальных классов.

Таким образом, гипотеза построенная, на предположении о том, что низкий уровень социального интеллекта связан с выраженностью симптомов эмоционального выгорания представителей помогающих профессий эмпирически доказана.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

На основании теоретического анализа заявленной проблемы в качестве рабочей гипотезы было виднито предположение о том, что низкий уровень социального интеллекта связан с выраженностью симптомов эмоционального выгорания представителей помогающих профессий. Для изучения характера взаимосвязи социального интеллекта и проявления эмоционального выгорания учителей начальных классов нами было разработано, проведено и проанализировано эмпирическое исследование.

Для исследования взаимосвязи социального интеллекта и проявления эмоционального выгорания учителей начальных классов нами были использованы следующие психодиагностические методики: методика исследования социального интеллекта Дж. Гилфорда и М. Салливена, адаптированная Е.С.Михайловой; методика диагностики эмоционального интеллекта (МЭИ, автор М. А. Манойлова); методика модели преодолевающего поведения ШКАЛА SACS; методика диагностики уровня эмоционального выгорания Бойко В.В.; коэффициент корреляции рангов Спирмена.

Исходя из результатов анализа показателей психодиагностики и математической статистики, можно утверждать: предположение о том, что низкий уровень социального интеллекта связан с выраженностью симптомов эмоционального выгорания представителей помогающих профессий доказано. Была установлена взаимосвязь различия на уровне статистической отрицательной направленности между субтестом №2 (МИС)

«Группы экспрессии» и «Переживание психотравмирующих ситуаций» (Бойко В.В.). То есть низкие показатели данного компонента социального интеллекта приводят к высоким показателям по уровню травматичности переживаемых ситуаций. Иначе говоря, неспособность считывать невербальные послылы при взаимодействии приводят к сложностям в установлении доверительных отношений, в выявлении лжи, неспособности читать «между строк», и таким образом, многие

ситуации «застают врасплох», педагог оказывается не готов к ним, так как не планировал подобного развития событий, следствием чего является напряжение, переутомление и выгорание.

Была установлена достоверная взаимосвязь между субтестом №2 (МИС) «Группы экспрессии» и показателем «Эмоциональный дефицит» (Бойко В.В.). То есть, способность обследованных к логическому обобщению, выделению общих существенных признаков в различных невербальных реакциях человека, оказывает непосредственное влияние на умение сопереживать своим подопечным, поставить себя на место партнера по общению. Как следствие к учителю начальных классов приходит ощущение собственной бесполезности, отстраненности, неспособности эмоционально поддержать и оказать поддержку воспитанникам.

Также была установлена непосредственная связь между субтестом №2 «Группы экспрессии» и показателем «Эмоциональной отстраненности» можно рассматривать как связь между способностью учителя правильно интерпретировать невербальный сигналы окружающих, проявлять понимание, правильно подбирать слова и способность улаживать или пресекать многие конфликты, стрессы и эмоциональную отстраненность. Таким образом учитель со временем полностью исключает эмоции из сферы профессиональной деятельности. Это своего рода эмоциональная защита, которая приобретает за годы работы. Свидетельствует это о том, что идёт деформация личности, тем самым это наносит ущерб партнеру по общению.

По субтесту «Истории с дополнением», и «переживание психотравмирующих обстоятельств» обнаружены различия на уровне статистической положительной направленности. Данный факт интерпретируется таким образом, неспособность учителя к пониманию логики развития взаимодействия, изменения смысла ситуации, улавливание включения в коммуникацию новых участников, способность прогнозировать развитие поведения человека и понимать причины изменений, приводит к тому, что трудно устранимые проблемы и

ситуации воспринимаются педагогом как травмирующие. Все это приводит к накоплению отчаяния и негодования, и как следствие выгоранию.

Также была установлена непосредственная связь между субтестом «Истории с дополнением», и симптомом «тревога и депрессия». Таким образом, не способность понимание учителя логики развития взаимодействия, изменения смысла ситуации, способность прогнозировать развитие поведения человека и понимание причины изменений, приводит к тому, что педагог испытывает чувство неудовлетворенности как в работе, так и собой. То есть переживания ситуативной или личностной тревоги, разочарования в себе, в избранной профессии, или конкретной должности приводит к выгоранию.

По субтесту «Истории с дополнением», и показателем «Эмоциональный дефицит» так же просматривается связь. Данный факт интерпретируется как, неспособность учителя к пониманию логики развития взаимодействия, изменения смысла ситуации, способность прогнозировать развитие поведения человека и понимать причины изменений, приводит учителя к тому, что он не в состоянии вникнуть в положение ученика, или коллег, сопереживать, отзываться на ситуации, которые должны трогать, побуждать усиливать интеллектуальную, волевою и нравственную отдачу.

В ходе психодиагностики и последующей математической статистики была установлена связь между субтестом № 4 «Истории с дополнением», и показателем «Личностная отстраненность (деперсонализация)» так же есть связь. Это свидетельствует о том, что неспособность учителя к пониманию логики развития взаимодействия, способность прогнозировать развитие поведения человека и понимать причины изменений, приводит к восприятию себя как робота, как неодушевленного предмета, пребывающего на работе только ради зарабатывания денег. Постепенно выгорание пропитывает педагога насквозь. Возникает деперсонализированный защитный эмоционально-волевой антигуманистический настрой.

Была обнаружена статистически значимая связь между субтестом №4 «Истории с дополнением» и симптомами выгорания отражающимися в возникновении психосоматических и психо-вегетативных нарушений. Данная связь характеризуется тем, что психосоматические нарушения возникают на почве неспособности педагога понимать логику развития ситуаций взаимодействия, изменение поведения людей в ходе изменения ситуации. То есть, симптомы нарушения психического и физического самочувствия провоцируются трудностями в анализе процесса взаимодействия, связанными с отсутствием проявления гибкости педагога в ходе общения, неумением анализировать сложные конструкции взаимодействия с партнерами, не чувствуют изменения контекста общения. Педагогу не хватает способности выстраивать путем логических умозаключений недостающие звенья в цепи общения, читать между строк. В следствие чего, педагог не имеет возможности адекватно оценить цели, мотивы, намерения партнеров по общению, потому, зачастую, действия и слова партнёров становятся для педагога неожиданностью. Стрессы вызываемые неудачами в общении, провоцирует плохое настроение, дурные ассоциации, бессонницу, чувство страха, неприятные ощущения в области сердца, сосудистые реакции, обострения хронических заболеваний. После перехода негативных эмоциональных реакций на уровень психосоматики, эмоциональная защита не справляется с нагрузками и возникают проблемы с соматическим здоровьем педагога. Так организм старается справиться с чрезмерной эмоциональной нагрузкой. Как следствие, у педагога не хватает эмоционального потенциала к реализации множества социальных ролей, возникают трудности в адаптации.

Также, была установлена непосредственная связь между склонностью к реализации педагогами преодолевающего поведения «Поиск социальной поддержки» и симптома эмоционального выгорания «Неадекватное избирательное эмоциональное реагирование». На основании данной связи мы можем утверждать, что педагог ограничивает эмоциональную отдачу, выборочно реагируя на

эмоциональные послы партнеров по общению. Кроме того, способность обратиться за социальной поддержкой, взаимосвязана с таким компонентом эмоционального выгорания как «Расширение сферы экономии эмоций». Данная взаимосвязь характеризуется тем, что педагог не обращается за помощью по причине того, что выполнение всех нормативных норм и обязанностей на работе, не оставляет педагогу сил для плодотворного взаимодействия вне работы. Также модель преодолевающего поведения «Поиск социальной поддержки» достоверно связана с симптомом эмоционального выгорания, проявляющимся в склонности упрощать и облегчать выполнение обязанностей, требующих эмоциональной нагрузки. Кроме прочего, симптом эмоционального дефицита также связан с таким симптомом профессионального выгорания как «Эмоциональный дефицит», что указывает на возникновение у педагога ощущения неспособности оказать эмоциональную воспитанникам и коллегам. У учителя создается впечатление, что он не в состоянии войти в положение партнеров по общению, соучаствовать и сопереживать, отзываться на ситуации, которые должны трогать, побуждать усиливать интеллектуальную, волевою и нравственную самоотдачу.

Таким образом, на наш взгляд, социальный интеллект, как способность правильно понимать и прогнозировать поведение людей, должен входить в структуру профессионально важных качеств учителя начальных классов, потому как является основой предупреждения профессионального выгорания. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации, и в связи с этим, следующим этапом нашей работы, стала разработка комплекса психолого-педагогических мероприятий, направленных на профилактику эмоционального выгорания представителей помогающих профессий на примере учителей начальных классов (Приложение 6).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что одной из серьезных проблем современной школы является эмоциональное выгорание педагогов.

Синдром эмоционального выгорания, характеризующийся эмоциональной сухостью педагога, расширением сферы экономии эмоций, личностной отстраненностью, игнорированием индивидуальных особенностей учащихся, оказывает достаточно сильное влияние на характер профессионального общения учителя. Данная профессиональная деформация мешает полноценному управлению учебным процессом, оказанию необходимой психологической помощи, становлению профессионального коллектива. Некоторые педагоги, подвергшиеся эмоциональному выгоранию, меняют профессию и всю остальную жизнь скучают по общению с детьми, другие же остаются работать, но, не зная как преодолеть «эмоциональное выгорание», не могут отдаться работе со всей душой, как это было раньше.

«Человеческий фактор» всегда играл ведущую роль в системе образования. От способности педагога быть воспитателем своих учащихся, учитывать их индивидуальные способности и склонности, от их умения создавать благоприятный социально-психологический климат в коллективе зависит эффективность учебной деятельности. Особенно данный показатель велик если педагог не испытывает негативных эмоций, которые могут стать предвестниками развития синдрома эмоционального выгорания.

На основании теоретического анализа заявленной проблемы в качестве рабочей гипотезы было виднунто предположение о том, что низкий уровень социального интеллекта связан с выраженностью симптомов эмоционального выгорания представителей помогающих профессий. Для изучения характера взаимосвязи социального интеллекта и проявления эмоционального выгорания учителей начальных классов нами было разработано, проведено и проанализировано эмпирическое исследование.

Для исследования взаимосвязи социального интеллекта и проявления эмоционального выгорания учителей начальных классов нами были использованы следующие психодиагностические методики: методика исследования социального интеллекта Дж. Гилфорда и М. Салливена, адаптированная Е.С.Михайловой; методика диагностики эмоционального интеллекта (МЭИ, автор М. А. Манойлова); методика модели преодолевающего поведения ШКАЛА SACS; методика диагностики уровня эмоционального выгорания Бойко В.В.; коэффициент корреляции рангов Спирмена.

Исходя из результатов анализа показателей психодиагностики и математической статистики, можно утверждать: предположение о том, что низкий уровень социального интеллекта связан с выраженностью симптомов эмоционального выгорания представителей помогающих профессий доказано. Была установлена достоверная взаимосвязь между субтестом №2 (МИС) «Группы экспрессии» и показателем «Эмоциональный дефицит» (Бойко В.В.). То есть, способность обследованных к логическому обобщению, выделению общих существенных признаков в различных невербальных реакциях человека, оказывает непосредственное влияние на умение сопереживать своим подопечным, поставить себя на место партнера по общению. Как следствие к учителю начальных классов приходит ощущение собственной бесполезности, отстраненности, неспособности эмоционально поддержать и оказать поддержку воспитанникам. Также, была установлена непосредственная связь между склонностью к реализации педагогами преодолевающего поведения «Поиск социальной поддержки» и симптома эмоционального выгорания «Неадекватное избирательное эмоциональное реагирование». На основании данной связи мы можем утверждать, что педагог ограничивает эмоциональную отдачу, выборочно реагируя на эмоциональные послы партнеров по общению. Кроме того, способность обратиться за социальной поддержкой, взаимосвязана с таким компонентом эмоционального выгорания как «Расширение сферы

экономии эмоций». Данная взаимосвязь характеризуется тем, что педагог не обращается за помощью по причине того, что выполнение всех нормативных норм и обязанностей на работе, не оставляет педагогу сил для плодотворного взаимодействия вне работы. Также модель преодолевающего поведения «Поиск социальной поддержки» достоверно связана с симптомом эмоционального выгорания, проявляющимся в склонности упрощать и облегчать выполнение обязанностей, требующих эмоциональной нагрузки. Кроме прочего, симптом эмоционального дефицита также связан с таким симптомом профессионального выгорания как «Эмоциональный дефицит», что указывает на возникновение у педагога ощущения неспособности оказать эмоциональную воспитанникам и коллегам. У учителя создается впечатление, что он не в состоянии войти в положение партнеров по общению, соучаствовать и сопереживать, отзываться на ситуации, которые должны трогать, побуждать усиливать интеллектуальную, волевую и нравственную самоотдачу.

Таким образом, на наш взгляд, социальный интеллект, как способность правильно понимать и прогнозировать поведение людей, должен входить в структуру профессионально важных качеств учителя начальных классов, потому как является основой предупреждения профессионального выгорания. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации, и в связи с этим, нами был разработан комплекс психолого-педагогических мероприятий, направленных на профилактику эмоционального выгорания представителей помогающих профессий на примере учителей начальных классов.

Список литературы

1. Адлер Г., Лекции по аналитической психологии. М.: Рефл-бук, 1996.
2. Альбрехт К. Социальный интеллект: наука о навыках успешного взаимодействия с окружающими / К. Альбрехт. – М. : Бизнес психологии, 2011. – 301 с.

3. Аронсон Э. Социальная психология. Психологические законы поведения человека в социуме / Э. Аронсон. – Спб. : «прайм-ЕВРОЗНАК»; М. : «ОЛМА-Пресс», 2002. – 560с.

4. Асмолов, А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа [Текст] /А.Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2001. - 416с.

5. Балашова В.А. Развитие социального интеллекта в контексте профессиональной квалификации на примере педагогов // Наука и школа. 2016. №4. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-sotsialnogo-intellekta-v-kontekste-professionalnoy-kvalifikatsii-na-primere-pedagogov> (дата обращения: 23.01.2017).

6. Белова С.С. Вербализованный и невербализованный компоненты социального интеллекта: автореф. дис. на соиск. уч. ст. кандидата психол. наук. – М.: Институт психологии РАН, 2004. – 20 с.

7. Битянова, М.Р. Психолог в школе: содержание и организация работы. [Текст] / М.Р. Битянова – М., 2010.

8. Благинин, А.А., Торчило, В.В. Математические методы в психологии и педагогике. [Текст] / А.А Благинин, В.В. Торчило. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2013.

9. Бодалев, А.А., Столин, В.В. Общая психодиагностика. – СПб., 2006, С.359 – 370.

10. Бойко В.В., Ковалев А.Г., Панферов В.Н. Социально-психологический климат коллектива и личности. [Текст] // М.: Мысль, 2013. 208 с.

11. Бойко, В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других. [Текст] – М.: Филин, 2014. – С. 472

12. Брынских Ксения Григорьевна Коррекция и профилактика синдрома эмоционального выгорания в профессиональной деятельности педагогов // Концепт. 2015. №S8. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/korreksiya-i-profilaktika-sindroma-emotsionalnogo-vygoraniya-v-professionalnoy-deyatelnosti-pedagogov> (дата обращения: 23.12.2017).

13. Влах Надежда Ивановна Эмоциональное выгорание у представителей «Помогающих» профессий // Вестник ЮУрГУ. Серия: Психология. 2015. №1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnoe-vygoranie-u-predstaviteley-pomogauschih-professiy> (дата обращения: 23.12.2017).

14. Водопьянова, Н.Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика [Текст] / Н.Е. Водопьянова, Е.С. Старченкова. – СПб: Изд. Дом Питер, 2015. – 31 с.

15. Геранюшкина Г.П. Социальный интеллект: методики оценки и развития / Г.П. Геранюшкина. – Иркутск: Изд-во Байкальского государственного университета экономики и права, 2003. – 103 с.

16. Гоголева А.В., Смурова Т.В. Особенности «эмоционального выгорания» учителей классов компенсирующего обучения [Текст] // Психолого-педагогические условия сохранения здоровья учащихся. Материалы научно-практической конференции 22-24 октября 2012 /отв. ред. - Н.И. Леонов, С.Ф.Сироткин. -Ижевск: УдГУ, 2012. - С. 90-99.

17. Гришина Н. В. Психология конфликта. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 544 с: ил. – (Серия «Мастера психологии»)

18. Еркинбекова М. А. Профессиональное выгорание педагогов // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2012. №25-2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-vygoranie-pedagogov> (дата обращения: 23.01.2017).

19. Зотова О.И., Кряжева И.К. Некоторые аспекты социально-психологической адаптации личности [Текст] / О.И. Зотова, И.К. Кряжева // Психологические механизмы регуляции социального поведения - М., 1979.- С. 220.

20. Ивашкевич Эдуард Зенонович, Хупавцева Наталия Александровна Структура социального интеллекта педагога в парадигме современного образования // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. 2014. №1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/struktura-sotsialnogo-intellekta>

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
pedagoga-v-paradigme-sovremennogo-obrazovaniya (дата обращения:
23.01.2017).

21. Киршин, П.А. Опыт изучения и профилактики синдрома эмоционального сгорания педагогов [Текст] / П.А. Киршин // Актуальные вопросы образования. – 2014. – № 4. – 102 с.

22. Кудинова И.Б. Социальный интеллект как предмет исследования / И.Б. Кудинова, С.И. Кудинов. – Тольятти : ТГУ, 2007 – 169 с.

23. Куницына В. Н. Межличностное общение /В.Н. Куницына, Н.В. Казаринова, В.М. Погольша. – СПб. : Питер, 2001. – 544 с.

24. Куницына В.Н. Социальная компетентность и социальный интеллект: структура, функции, взаимоотношение [Текст] / / Теоретические и прикладные вопросы психологии. Вып. 1,ч. 1. СПб., 2015. - С. 48-61.

25. Лунева О.В. Социальный интеллект: история изучения и основы модели / О.В. Лунева. – М. : Московский гуманитарный университет, 2009. – 121 с.

26. Михайлова Е.С. Социальный интеллект: концепции, модели, диагностика / Е.С. Михайлова. – Спб. : Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2010. – 264 с.

27. Молчанова Людмила Николаевна, Старкова Елена Евгеньевна Трансформация состояния психического выгорания в личностные свойства как проявление профессиональной деформации представителей профессий помогающего типа // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2013. №3. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-sostoyaniya-psihicheskogo-vygoraniya-v-lichnostnye-svoystva-kak-proyavlenie-professionalnoy-deformatsii> (дата обращения: 23.01.2017).

28. Орел, В.Е. Феномен «выгорания» в зарубежной психологии: эмпирические исследования и перспективы [Текст] / В.Е. Орел // Психологический журнал. – 2013. – №1. с. 52.

29. Петрова С.С. Синдром профессионального выгорания будущих педагогов // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2015. №43. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sindrom-professionalnogo-vygoraniya-buduschih-pedagogov> (дата обращения: 23.01.2017).

30. Порядина В.А. Гендерные различия в структуре социального интеллекта / В.А. Порядина. – Чебоксары: Изд-во Чувашского университета, 2010. – 177 с.

31. Почтарева Елена Юрьевна Эмоциональный интеллект как составляющая непрерывного образования педагога // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2012. №2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnyy-intellekt-kak-sostavlyayuschaya-nepreryvnogo-obrazovaniya-pedagoga> (дата обращения: 23.11.2017).

32. Прихожан, А.М. Применение методов прямого оценивания в работе школьного психолога [Текст] /А.М. Прихожан //Научно-методические основы использования в школьной психологической службе конкретных психологических методик. – М., 1988. – с. 110-113.

33. Психологический словарь /Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова.– М., 1999. 584 с.

34. Ронгинская, Т. И. Синдром выгорания в педагогических профессиях [Текст] / Т.И. Ронгинская // Психологический журнал. Т. 23. – Москва, 2012. – №3 – 87 с.

35. Ростовых Д.А. Социальный интеллект как фактор общественного развития в условиях информатизации: автореф. дис. на соиск. уч. ст. кандидата филос. наук. – Ростов: РГУ, 2007. – 26 с.

36. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712с.

37. Савенков А.И. Концепция социального интеллекта // Школа день за днём. Педагогический альманах/ Интернет

38. Савенков А.И. Эмоциональный и социальный интеллект как предикторы жизненного успеха / А. И. Савенков

39. Сараева Надежда Михайловна, Макарова Наталья Александровна Психолого-педагогические условия формирования социального интеллекта педагогов // Учёные записки ЗабГУ. Серия: Педагогика и психология. 2013. №5 (52). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-sotsialnogo-intellekta-pedagogov> (дата обращения: 23.01.2017).

40. Симонов, В. П. Диагностика личности и деятельности педагога и обучаемых [Текст]: учеб. пособие / В.П. Симонов. - М.: Просвещение, 2014. - С. 245.

41. Скугаревская М.М. Синдром эмоционального выгорания [Текст] // Медицинские новости.—2012.— №7.— С. 3-9.

42. Социальный и эмоциональный интеллект. От процессов к измерениям / под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М. : Изд-во Институт психологии РАН, 2009. – 349 с.

43. Столин, В.В. Самосознание личности. [Текст] / В.В. Столин – М, 1983.

44. Тихомирова Т.Н. Интеллект и креативность в условиях социальной среды / Т.Н. Тихомирова. – М. : Изд-во Институт психологии РАН, 2010. – 228 с.

45. Торндайк Э., Уотсон Дж. Б. Бихевиоризм. Принципы обучения, основанные на психологии. Психология как наука о поведении. М.: АСТ-ЛТД 1998 г. 704 с.

46. Ушаков Д.В. Социальный интеллект как вид интеллекта // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования / Под ред. Д.В.Люсина, Д.В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 2004. – С.11-28.

47. Фопель, К. Сплочённость и толерантность в группе. Психологические игры и упражнения; Пер. с нем. [Текст] / К. Фопель. – М.: Генезис, 2002. – 336 с.

48. Форманюк Т. В. Синдром «эмоционального сгорания» как показатель профессиональной дезадаптации учителя (Вопросы психологии – 1994. - №6. – С.57-64

49. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования / М.А. Холодная. – СПб. : Питер, 2002. – 272 с.

50. Цукерман, Г.А. Виды общения в обучении. [Текст] / Г.А. Цукерман – Томск: Пеленг, 1993., 268 с.

51. Шац Игорь Константинович Психологические аспекты профессионального выгорания педагогов // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2013. №3. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-aspekty-professionalnogo-vygoraniya-pedagogov> (дата обращения: 23.01.2017).

52. Шумилкина М.С. Эмоциональный интеллект в профессиональной коммуникативной культуре педагогов // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2015. №43. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnyy-intellekt-v-professionalnoy-kommunikativnoy-kulture-pedagogov> (дата обращения: 23.01.2017)

53. Щербатых, Ю.В. Психология стресса и методы коррекции. [Текст] / Ю.В. Щербатых.- СПб.: Питер, 2014. - 256 с.

54. Южанинова А.Л. К проблеме диагностики социального интеллекта / А.Л. Южанинова // Проблемы оценивания в психологии / по ред. Р.В. Костюка. – Саратов, 1984. – С. 63-67.

55. Юркевич В.С. проблема эмоционального интеллекта [Текст] // Вестник практического психолога образования. 2015. № 3 (4). С. 4-10.

Автор: Хромова Наталья Викторовна

Должность: музыкальный руководитель

Образовательное учреждение: МБОУ ЦО №18

Населённый пункт: Тула, Тульская область

Тема: Мастер-класс с педагогами "Нравственно-патриотическое воспитание в музыкальном развитии детей дошкольного возраста".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Музыкально-дидактическая игра «Моя Россия»

Для лучшего усвоения и запоминания отличительных признаков России от других стран разработана музыкально-дидактическая игра «Моя Россия». Это информационно-образовательная игра сделает занятие интересным и познавательным, в ней можно закрепить знания о нашей стране, о символах России.

Как играть?

Перед началом игры музыкальный руководитель готовит следующие атрибуты:

- игрушка Матрешка,
- платочки для танца,
- видеоклип с детской песней про ромашку,
- нотный материал «Гимн России»,
- музыкальный материал к игре «У медведя во бору»,
- музыкальное сопровождение к песне «Во поле береза стояла»,
- запись музыкальных инструментов — аудиозапись игры на гармошке и балалайке;
- загадки про неофициальные символы России.

Ход мероприятия:

1. Все мы живём в огромной прекрасной стране – России. Россия – самая большая страна на свете. Каждая страна имеет свою символику. Официальными символами нашей страны являются **герб, гимн и флаг**.

Одним из главных символов России является **Государственный гимн**. Слова гимна отражают историю страны.

Музыку сочинил **композитор Александр Васильевич Александров**-Русский и советский композитор, хоровой дирижёр, хормейстер, педагог; народный артист СССР, доктор искусствоведения. Лауреат двух Сталинских премий I-й степени. Генерал-майор.

А слова написал **поэт Сергей Владимирович Михалков**-Русский советский и российский писатель, поэт, драматург, публицист, баснописец, сценарист, общественный деятель, военный корреспондент, актёр. Герой Социалистического Труда, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Ленинской премии, трёх Сталинских премий второй степени, Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского, кавалер четырёх орденов Ленина и ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Член ВКП с 1950 года. Участник Великой Отечественной войны.

Пение «Гимн России».

Музыкальный руководитель предлагает найти картинку с изображением герба и флага, а затем прикрепить её к игровому полю, совместив изображение с тенью предмета.

Это официальные символы нашего государства, а сейчас поговорим о неофициальных символах России.

2. В каждой стране есть свой самобытный музыкальный инструмент. Давайте вспомним некоторые из них! Вам раздаю карточки с изображением музыкальных инструментов. По слуху отгадайте муз.инструмент.

Звучит аудиозапись игры на балалайке

Прикрепляют картинку с изображением балалайки к игровому полю. Все последующие картинки-символы используются в процессе игры согласно аналогии.

Ни одно гуляние, ни один праздник на Руси не обходился без этого инструмента.

Звучит аудиозапись игры на гармошке

3. У каждой страны есть свой символ среди деревьев. Сегодня мы с вами поговорим о русской березке. **Береза** – это олицетворение красоты русской природы, могущества, мудрости и плодородия.

Исполняется хоровод «Во поле береза стояла».

4. Наравне с русской берёзкой, русская **Матрёшка** стала еще одним неофициальным символом России. Это русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Она является символом материнства, ласки, нежности и заботы.

«Знакомьтесь, это русская Матрешка! Наша Матрешка очень любит загадки, она принесла их с собой». Чтобы собрать все Матрёшки, надо отгадать загадки, которые находятся внутри каждой матрёшки.

Загадки 6 штук про неофициальные символы России

1. «Посуда не простая

А точно золотая!

С яркими завиточками,

Ягодками и листочками

Называется она?» (*хохлома*)

2. Чудесные сапожки

Согреют мигом ножки,

И взрослые, и маленькие

Носят зимой...(*Валенки*)

3. Не заставишь лежать спать.

Лишь уложишь - хочет встать.

Поупрямее барашка.

Эта кукла- ... (*неваляшка*)

4. Он украшает голову,

На цветок похож.

Весь расшит узорами,

Уж очень он хорош. (*Кокошник*)

5. Хохломской ее наряд,

Манит каждый детский взгляд.

Пробуждает аппетит,
Их кулинарный вид.
Поиграй немножко,
На волшебных...*(ложках)*

6. Как хлеба и калачи,
Мы тебя пекли в печи.
Вот теперь гостей встречай,
Пышный русский... *(каравай)*

5. *Бурый медведь* – крупнейший лесной хищник, издревле являлся объектом поклонения многих народов, в том числе и русского народа. Его уважали за огромную силу. Про этого зверя сложено множество сказок и легенд. А сегодня мы с вами поиграем в одну очень интересную игру, которая называется «У медведя во бору».

Проводится игра «У медведя во бору».

6. Вы знаете, что цветок ***ромашка*** тоже является символом России, русской природы. По народному преданию, ромашка вырастает там, где упадет с неба звезда. Желто-белые соцветия рисуют мастера на глиняных горшках и матрешках.

Просмотр видеоклипа детской песни про ромашку (на выбор педагога).

7. ***Самовар*** – это чудо, символ России. Он стал главным предметом чаепития у русского народа, считается символом гостеприимства и уюта в доме.

Чаепитие

Автор: Чигарёва Наталья Александровна

Должность: преподаватель

Образовательное учреждение: ГАПОУ МО "Губернский колледж"

Населённый пункт: Серпухов, Московская область

Тема: Учебно-методический материал по теме: "Кто он: современный человек?"

Раздел образования: Профессиональная образовательная организация

Философия определяет целостное представление о человеке, размышляет о смысле его жизни и о месте в мире. В поиске идеальной личности философы во все времена опирались на конкретные научные и медицинские знания, поэтому философские выводы во многом зависят от того образа человека, который дают научные дисциплины. Психология изучает психику и особенности ее функционирования. Социобиология и этология рассматривают соотношение биологического, психологического и социального в человеке и биологические основы его деятельности. Однако центральное место в комплексе наук о человеке занимает **антропология** – наука о происхождении и эволюции человека. Термин "антропология" происходит от греческих слов antropos – "человек" и logos – "учение". *Предмет антропологии* – **антропогенез** – эволюционный процесс формирования человека. Это попытка ответить на вопросы о месте и времени появления человека, основных этапах его эволюции и движущих силах этого процесса.

Статус этой проблемы в философии определяется тем, что решение её во многом приближает нас к разгадке сущности человека. В наши дни существуют различные теории происхождения человека. Приведу наиболее распространённые из них.

Креационизм (от лат creatio – творение) рассматривает человека как продукт специального Божественного творения, высшее и наиболее совершенное создание Бога на земле, его «образ и подобие». Основное

отличие креационизма от других моделей определяется пониманием человека как принципиально иного по сравнению с остальной природой образования, соответственно для его появления необходимо участие надприродных, сверхъестественных сил, Бога. Креационистская концепция активно разрабатывалась в рамках религиозного мировоззрения. Обладая разумом, свободой воли, творческими способностями, человек занимает высшую ступеньку в иерархии существ. Креационизм акцентирует внимание на уникальности человека, на невозможности свести его сущностные силы к характеристикам сотворённого бытия.

Наиболее известна библейская версия, согласно которой человек сотворен единым Богом. Так, в христианстве Бог создал первого человека на шестой день творения по образу и подобию своему, чтобы владел он всей землей. Создав Адама из праха земного, Бог вдохнул в него дыхание жизни. Позднее из ребра Адама была создана первая женщина - Ева. Эта версия имеет более древние египетские корни и ряд аналогов в мифах других народов. Религиозная концепция происхождения человека носит ненаучный, мифологический характер и поэтому во многом не устраивала ученых. Выдвигаются различные доказательства этой теории, важнейшее из которых - сходство мифов и легенд разных народов, повествующих о сотворении человека. Теории креационизма придерживаются последователи почти всех наиболее распространенных религиозных учений (особенно христиане, мусульмане, иудеи).

Эволюционизм (от лат *evolutio* – развёртывание) отстаивает идею естественного происхождения человека, рассматривая его как продукт общеприродной эволюции. Эта теория утвердила идею развития живой природы, которая не была создана раз и навсегда (как полагали креационисты), а прошла путь сложной эволюции, порождения одних видов живых существ другими. Оформление эволюционной концепции связывают с именем Ч. Дарвина, который первым научно обосновал наличие единого животного предка у человека и обезьяны и указал на

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
естественный отбор как движущий фактор эволюции, способствующий
выживанию наиболее приспособленных особей или видов.

Современные палеонтологические находки и данные молекулярной биологии позволяют установить, что у человека и современных шимпанзе 91% сходных генов, у человека и гиббона – 76%, у человека и макаки резус – 66%. В генетическом смысле шимпанзе наиболее близка к человеку. Но сходства в строении тела больше всего у человека и гориллы. Современные человекообразные обезьяны – гиббон, горилла, орангутанг и шимпанзе – так же как и человек произошли от обезьяноподобных существ эпохи неогена (27 млн – 3 млн лет назад). У общего предка человека и современных человекообразных обезьян достаточно большой мозг и короткие передние конечности. Этот предок человека по земле передвигался больше, чем по деревьям, питался растительной и животной пищей. Древние человекообразные обезьяны жили небольшими стадами и мигрировали по открытым пространствам африканской саванны. Способность быстро осваивать новые места, цепкие конечности, которые постоянно манипулировали различными предметами, развили нервную систему и мозг.

Основные предпосылки, обеспечившие переход от обезьяны к человеку, так называемая гоминидная триада – это прямохождение, развитие руки и развитие мозга.

Чарльз Дарвин, объясняя, каким образом древняя человекообразная обезьяна превращалась в человека, обращал внимание не только на биологические, но и на социальные факторы. Дарвин говорил о той важной роли, которую сыграл стадный образ жизни. "У строго общественных животных, – писал он, – естественный отбор действует иногда на отдельные особи путем сохранения тех изменений, которые выгодны для сообщества... Очевидно, что племя, заключающее в себе большее число членов, которые наделены высокоразвитым чувством патриотизма, верности... и участия к другим, членов, которые всегда готовы помогать друг другу и жертвовать собой для общей пользы,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru должно одерживать верх над большинством других племен, а это и будет естественный отбор".

Трудовая теория антропосоциогенеза (Л. Морган, Ф. Энгельс, А. Гелен) утверждает, что именно труд способствовал закреплению и развитию гоминидных признаков и определил возникновение у человека особой формы адаптации к внешней среде. Если животное приспосабливается к природе за счёт изменения своих биологических характеристик, то человек приспосабливается, изменяя не себя, а внешнюю природу. Тем самым труд, как целенаправленная деятельность человека по преобразованию природной действительности с использованием орудий труда, становится сущностной характеристикой человека. Труд одновременно выступает как источник человеческой социальности и культуры, где отношения труда и собственности лежали в основании первых норм нравственности, первых моделей права и закона, новых неприродных форм социальности.

В работе "Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека" Ф. Энгельс изложил основные идеи трудовой теории антропогенеза. По его мнению, главное отличие человека от животных – способность к труду, именно труд, язык и мышление – главные факторы эволюции человека. Труд связан с умением создавать орудия труда из подручных естественных предметов природы, эта способность присуща только человеку. Ни одно животное не может использовать одни предметы для изготовления других, хотя многие животные используют камни, палки и т.п. для добывания пищи и самообороны. Труд, по мнению Энгельса, в конце концов, определил возникновение общества, сознания и языка, т.е. привел к появлению социального мира из мира биологического.

Игровая концепция (Й. Хёйзинга) видит важнейший фактор возникновения человека в игре. Анализ архаичных форм культуры приводит к выводу об их игровой природе, которая порождает мир символических форм деятельности, сыгравший весьма значимую роль в процессе антропосоциогенеза. Игра – это форма свободной творческой активности, избыточной по отношению к материальным интересам. В

этом контексте игра у Хёйзинги противостоит сфере труда, подчинённой требованиям практической целесообразности. Феномены духовной культуры (искусство, религия) бесполезны для обеспечения утилитарных сторон жизни, однако именно с их появлением возникает особый человеческий мир.

Несмотря на то, что непосредственным образом игра не связана с необходимостью выживания, именно через игру и посредством игры осуществляется развитие человека. Появление специфически человеческой среды обитания не может являться результатом исключительно трудовой деятельности, поскольку в сущностных своих проявлениях культура, как и игра, предполагает свободу самовыражения, творческую импровизацию.

Игра старше культуры, так как действия игрового характера можно обнаружить уже в животном мире, она постепенно преодолевает биологические границы. По мере становления культуры игровой элемент отодвигается на второй план, уступая место требованиям долженствования, но не вытесняется, а напротив, ассимилируется в сакральной сфере, кристаллизуется в науке и поэзии, правосознании и формах политической жизни, составляя глубинную основу жизни культуры. Такая ассимиляция наиболее наглядно проявляется в сфере языка. За каждым абстрактным словом скрывается метафора, образ, в каждой метафоре обнаружима игра слов, циркуляция смыслов.

Психоаналитическая концепция (З. Фрейд, К. Г. Юнг) связывает появление человека и человеческой культуры с утверждением культа, в основании которого лежат тотем и табу.

Для З.Фрейда загадка возникновения социальности лежит в замещении реального отца-вожака первобытного стада мифическим зверем-прародителем — Тотемом. У прародителей человека в течение многих поколений происходила борьба за обладание самками. Внутривидные ограничения основывались на принуждении, силе вожака-самца. Рождение человека для Фрейда — это появление внутреннего запрета — совести. Настал тот день, пишет Фрейд, когда

молодые самцы объединились, убили и съели старого вожака, реализовав свои противоречивые желания: желание отождествления с вожаком, стремление стать такими же сильными, как он, и – уничтожить его как препятствие на пути удовлетворения своих желаний. Свершив это деяние, убийцы оказались во власти мучительного двойственного чувства торжества и горя. Не справившись с этим чувством, они впали в состояние «позднего послушания»: начали испытывать чувства раскаяния и вины, объявили недопустимым совершенный ими поступок и отказались от своих вожделий, закрепив свой отказ в образе священного животного-прародителя. Общество, по мнению Фрейда, покоится на создании соучастия в совместно совершенном преступлении, на чувствах вины и раскаяния.

Таким образом, сущность социальности предельно ясно выражена в нравственных отношениях.

Семиотическая модель (К. Леви-Стросс, Ж. Дерида,) трактует человека как единственное существо, способное к построению знаковых систем. Здесь культура рассматривается как знаково-символическая реальность, основу которой составляет язык. Посредством знаков языка из действительности выделяются те или иные объекты и процессы, которым придаются значения и смыслы. Восприятие реальности человеком оказывается, таким образом, возможным в перспективах и ракурсах, задаваемых языком. Язык здесь из средства общения превращается в подлинногодемиурга культуры и человека.

Человек становится субъектом той или иной культуры, лишь овладев ее языком, причем в качестве языка могут выступать различные феномены, начиная от систем родства и кончая властными структурами, т. е. язык становится подлинным создателем культуры. Язык способен быть средством выражения, средством общения, частью социальной организации и культуры, а также соответствующим "образом мира".

Уфологическая(UFO – НЛО) концепция объясняет возникновение человека участием внеземного разума, указывает на избыточную

сложность структур мозга, функциональных возможностей сознания человека по отношению к требованиям, предъявляемых человеческому роду со стороны земной цивилизации. Можно рассмотреть эту концепцию с разных сторон.

Еще в прошлом веке были выдвинуты первые предположения о том, что Земля — это большой подопытный пункт или даже тюрьма для худших представителей инопланетной расы. Изначально предположения о том, что люди были привезены на новую планету с целью эксперимента, высказал американский астроном Джон Болл. Правда его утверждение больше касалось парадокса Ферми (еще одной загадки на тему того, одни ли мы во вселенной).

Идею Дж. Болла высказывал и К. Циолковский, который считал, что инопланетяне знают о нас и наблюдают за нами. Правда, высказывание русского изобретателя долго отказывались публиковать, поэтому авторство «теории зоопарка» приписывают американским ученым.

Больше всего информации и доказательств гипотезы собрал доктор Сильвер. Исследователь эволюции приводит следующие аргументы в пользу того, что родиной человечества была не Земля:

- боли в спине периодически испытывает практически каждый. Это значит, что первые люди были рождены и эволюционировали на планете с меньшей гравитацией;

- плохая устойчивость к воздействию ультрафиолета. Кожа человека краснеет и облезает даже после непродолжительного времени, проведенного под открытым солнцем;

- большое количество болезней, по мнению доктора Сильвера, также является доказательством того, что организм человека плохо приспособлен к существованию в земных условиях.

У теории множество противников, но разные элементы гипотезы использовали в своих трудах даже ученые NASA. Так что вполне вероятно, что наша жизнь задумывалась как большое реалити-шоу или лаборатория для разнообразных экспериментов.

Некоторые склоняются к тому, что Земля является не зоопарком, а тюрьмой для худших представителей инопланетной расы. Как только человечество эволюционным путем придет к гармоничному сосуществованию, перестанет разрушать планету и уничтожать слабых соседей, внеземной разум обязательно выйдет на связь.

Множество ученых-биологов, геологов склоняются к тому, что запуск эволюционного процесса являлся результатом столкновения Земли с космическими телами. Исследования доказали, что метеориты, найденные в ледяном покрове Антарктики, под воздействием высоких температур начинают выделять азотосодержащий аммиак. Именно этот компонент отвечает за формирование ДНК простейших микроорганизмов. Дополнительно было проведено отдельное исследование, доказавшее, что выделяемый азот имел инопланетное происхождение, а не являлся частью наземного загрязнения. Также известно, что метеориты «приносят» с собой множество видов органических аминокислот, необходимых для активного размножения клеток.

Одним из современных направлений развития уфологического антропогенеза является теория симуляции: человечество является виртуальным творением высшего разума. Люди давно научились самостоятельно создавать целые вселенные в компьютерных играх. Персонажи могут вести свою собственную жизнь, выбирать варианты действий. Неудивительно, что у некоторых ученых и программистов возникла идея о том, что мы сами являемся частью виртуальной реальности, созданной внеземным разумом.

Такова общая теоретическая ситуация развития проблемы антропогенеза на сегодняшний день. Не всё до конца понято и объяснено, и не все ученые согласны друг с другом. И это неудивительно, ведь речь идёт о венце творения природы — человеке.

В заключении можно сказать, что проблема человека, безусловно, будет и дальше оставаться центральной проблемой и отправной точкой философского поиска, так как, даже разрешая вопросы сущности бытия,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
человек в действительности стремится познать самого себя и найти,
таким образом, своё место в мире.