



ПедагогиУм

Выпуск №5

Липецк - 2023

Педагогический электронный журнал издаётся по решению
редакционного совета Всероссийского СМИ
Образовательный центр ПедагогиУм

Главный редактор сетевого издания ПедагогиУм
М.Ю. Мальцев

ПедагогиУм. – Вып.5. – Липецк, 2023. – 143 с. с илл.

Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

СОДЕРЖАНИЕ

Алдергот Ольга Вениаминовна, Касперович Ирина Геннадьевна Мастер-класс «Конструктивные игры с педагогами по инженерному воспитанию дошкольников».....	6
Алиева Олеся Вадимовна, Почтовая Ольга Евгеньевна Краткосрочный познавательный-творческий проект «Встречаем птиц».....	15
Антонова Татьяна Викторовна Формирование у младших школьников культуры безопасного образа жизни.....	21
Аскерова Елена Матвеевна, Коровкина Татьяна Юрьевна, Аскерова Ольга Николаевна, Ротермель Анастасия Сергеевна Методические рекомендации «Речь свою мы развиваем, когда прыгаем, играем».....	41
Байкалова Татьяна Александровна Роль художественно-эстетического воспитания для дошкольников.....	58
Бондаренко Марина Викторовна Роль дополнительного образования в развитии творческих способностей детей.....	61
Бондаренко Марина Викторовна Основные проблемы современного развития системы дополнительного образования детей..	64
Бондаренко Марина Викторовна Продвижение позитивного имиджа учреждения через официальный сайт и социальные сети.....	69
Ванюшина Лариса Валерьевна Патриотическое воспитание в России: особенности и вызовы.....	74
Ключникова Ольга Игоревна Конспект интегрированного занятия по музыке и развитию речи во второй младшей группе «Как дети Мишке помогали».....	78
Коровкина Татьяна Юрьевна Сценарий конкурса чтецов для старшей и подготовительной групп «У моей России руки золотые».....	83
Моренова Юлия Андреевна Кинезиотейпирование в логопедии.....	98
Сидорова Мария Юрьевна, Дмитриева Ольга Федоровна Роль родителей в игровой деятельности дошкольников.....	105
Смирнова Наталья Анатольевна Театральная деятельность как средство социализации детей дошкольного возраста.....	109
Суншева Марита Мухадиновна Мастер-класс «Математическая магия: фокусы в числах».....	117

Талибова Набисат Ягиевна

Коррекционные упражнения для детей дошкольного возраста с ЗПР..... 123

Шпинева Ирина Юрьевна

Как преодолеть боязнь сцены..... 132

Шпинева Ирина Юрьевна

Как поддерживать интерес ребенка к танцам..... 135

Шпинева Ирина Юрьевна

Танцы прекрасно развивают эмоциональный интеллект человека..... 137

Юренкова Любовь Романовна, Щербакова Юлия Валерьевна, Торбина Ирина Вадимовна

Лента Мёбиуса в науке, технике, архитектуре..... 139

Автор: Алдергот Ольга Вениаминовна, Касперович Ирина Геннадьевна

Должность: воспитатель, воспитатель

Образовательное учреждение: МБОУ "СОШ №34"

Населённый пункт: Бийск, Алтайский край

Тема: Мастер-класс "Конструктивные игры с педагогами по инженерному воспитанию дошкольников".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель: создать условия для развития инженерного мышления у дошкольников в конструктивной деятельности.

Задачи.

Образовательные:

1. формирование представлений воспитателей о развитии инженерного мышления у дошкольников в конструктивной деятельности;
2. формирование желание применять полученные знания.

Развивающие:

1. развитие интереса к конструктивным играм у дошкольников.

Воспитательные:

1. создание положительного взаимодействия воспитателей друг с другом в процессе сотрудничества;
2. развитие коммуникативных навыков: умение слушать собеседника;
3. создание положительной эмоциональной атмосферы, сплочение коллектива.

Актуальность: Подготовка детей к изучению технических наук – это одновременно и игра, и обучение, и техническое творчество, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом людей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением.

Ребенок дошкольного возраста активно осваивает окружающий мир. Его привлекает все интересное, необычное, новое и неизведанное. Взрослый открывает ребенку мир инженерных наук, технического прогресса,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru начиная с последовательного усложнения от одного возраста к другому. Деятельность с конструкторами в процессе практического использования различных материалов обеспечивает развитие воображения, образного мышления, творческой активности. Кроме того, деятельность с различными видами конструкторов учит детей работать с образцами, графическими моделями (схемами, чертежами, выкройками, планами, эскизами).

Конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей, что очень важно для всестороннего развития личности. В процессе строительно-конструктивных игр дети учатся наблюдать, различать, сравнивать, запоминать и воспроизводить приемы строительства, сосредотачивать внимание на последовательности действий. Дети усваивают схему изготовления постройки, учатся планировать работу, представляя ее в целом, осуществляют анализ и синтез постройки, проявляют фантазию. Под руководством взрослых дошкольники овладевают точным словарем, выражающим названия геометрических тел, пространственных отношений. Играя, дети становятся строителями, архитекторами и творцами, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Оборудование: коробка «переживаний», кубик для рефлексии, песочные часы, 2 мешочка с одинаковым набором деталей конструктора, карточки с заданиями, наборы конструктора, наборы животных Жарких стран.

Организационный момент		
Деятельность педагогов	Деятельность ведущего	Примечание

<p>Педагоги включаются в деятельность добровольно, из интереса к предложениям ведущего.</p>	<p>Выступающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уважаемые педагоги, здравствуйте. - У каждого человека, особенно взрослого, есть масса переживаний по поводу здоровья, семьи, работы и т.п. <p><i>Упражнение «Коробка переживаний»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - В эту коробку мы соберём сегодня все переживания. Если вам что-то мешает, вы можете прошептать это прямо в коробку. Я пущу её по кругу. - Сейчас я её закрою и унесу, а вместе с ней исчезнут и ваши переживания. 	<p>Педагоги сидят полукругом за столами.</p> <p>Ведущий показывает небольшую коробку.</p> <p>Обеспечение благоприятного комфорта.</p>
---	--	---

2. Основная часть.

Деятельность педагогов	Деятельность ведущего	Примечание
<p>Ответы педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Зоопарк. 	<p>Выступающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каждый год в нашем городе появляются новые современные строительные объекты для отдыха, развлечений, занятия спортом и т.п. Но именно этого объекта для детей и взрослых в нашем городе 	<p>Участники проявляют заинтересованность к вопросу.</p>

<p>Варианты ответов воспитателей:</p> <p>- Жирафа, кенгуру, слона, обезьяну и т.п.</p> <p>Игру начинают двое воспитателей, затем передают мешочки другой паре игроков и т.д.</p> <p>Ответы воспитателей:</p> <p>- С показа постройки педагогом.</p> <p>Ответы воспитателей:</p> <p>- Конструирование по образцу.</p>	<p>нет, если вы отгадаете загадку, то узнаем, что это за объект.</p> <p><i>Загадка:</i></p> <p>- Это очень странный сад, Звери в клетках там сидят, Его парком называют, Люди в парке отдыхают. Там укрытия, вольеры, За забором ходят звери. Как мы этот парк зовем И смотреть зверей идем?</p> <p><i>Выступающий:</i></p> <p>- Каких зверей вы бы хотели увидеть в зоопарке?</p> <p><i>Выступающий:</i></p> <p>- А дети мечтают увидеть жирафа, слона, зебру, бегемота...</p> <p><i>Выступающий:</i></p> <p>- Предлагаю вам, построить зоопарк и поселить в нем животных, увидеть которых пожелали дети и взрослые.</p> <p>- Для начала вспомним названия деталей конструктора, а поможет нам <i>упражнение «Волшебный мешочек».</i></p>	<p>Педагогам представлен набор животных Жарких стран.</p> <p>Участникам мастер – класса предложены два мешочка с одинаковым набором деталей деревянного конструктора.</p>
--	--	---

<p>Педагоги действуют по инструкции ведущего.</p> <p>Ответы воспитателей:</p> <p>- Конструирование по условиям.</p> <p>Педагоги с удовольствием принимают участие в конструировании.</p>	<p>- Играю по двое: один из игроков, нащупает деталь и ее называет, второй – находит такую же и по сигналу оба игрока одновременно достают детали.</p> <p>Выступающий:</p> <p>- Предлагаю вам поиграть.</p> <p>- Как вы думаете, с какого обучающего приема нужно начинать учить детей (4-5 лет) конструированию?</p> <p>Выступающий:</p> <p>- Верно.</p> <p>- Какой приемом конструирования в среднем возрасте является главным и основным?</p> <p>Выступающий:</p> <p>- Правильно, смотрите карточку №1 и постройте вольер, например, для жирафа.</p> <p>Выступающий:</p> <p>- На конструирование отводится 2 минуты. Всем приятной игры.</p> <p>Выступающий:</p> <p>- Напомню, через конструирование по образцу обеспечивается прямая</p>	<p>Перед началом каждого конструирования, ведущий, переворачивает песочные часы.</p> <p>На столах перед участниками (2-3 чел.) располагается набор конструктора, фигурки животных Жарких стран и карточки с заданием.</p> <p>Все участники одновременно конструируют по предложению ведущего.</p>
--	--	---

<p>Ответы педагогов: - Конструирование по замыслу.</p>	<p>передача детям готовых знаний, способов действий, основанных на подражании. Дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек.</p> <p>Выступающий: - Как вы считаете, для детей 5-6 лет, какой основной прием конструирования используется?</p> <p>Выступающий: - Вы правы, <i>конструирование по условию</i>: соорудите высокий вольер, например, для слонихи, а низкий - для слоненка.</p> <p>- На основе конструирования по условиям у детей развивается творческое воображение, целеустремленность и самостоятельность.</p> <p>Выступающий: - Добавлю, что в этом возрасте применяются приемы конструирования по образцу и по схемам.</p> <p>Выступающий:</p>	<p>Все постройки размещаются в середине стола.</p> <p>Ведущий заранее готовит стену вокруг зоопарка.</p>
--	---	--

	<p>- А вот с детьми в возрасте 6-7 лет используются приемы конструирования по готовым схемам, по условиям, дети самостоятельно моделируют схемы построек.</p> <p>Выступающий:</p> <p>- Предлагаю вам реализовать один из приемов конструирования <i>по контурной схеме</i>: смотрите карточку №2 и постройте вольер в виде домика с трубой, например, для тигра.</p> <p>- В «стройке по контуру» предлагается модель постройки, на которой очертания составляющих элементов конструкции скрыто, у ребенка при этом развивается вариативное и комбинаторное мышление.</p> <p>Выступающий:</p> <p>- Напоминаю, на конструирование отводится 2 минуты.</p> <p>Выступающий:</p> <p>- Остался последний, самый сложный прием конструирования. Как вы думаете, какой?</p>	
--	---	--

	<p>- Предлагаю вам выстроить площадку для животного по своему замыслу.</p> <p>Выступающий:</p> <p>- Конструирование по собственному замыслу - сложный прием конструирования, потому что ребенок решает все задачи самостоятельно, ставит перед собой цель деятельности, планирует ее, набирает материал, реализует замысел.</p> <p>Выступающий:</p> <p>- Время пошло.</p> <p>Выступающий:</p> <p>- Завершая строительство, я кладу прочную стену вокруг нашего зоопарка и знаю, что в организованной таким образом конструктивной деятельности у детей всегда будут рождаться новые творческие идеи, фантазии и игры, которые будут способствовать развитию творческой личности ребёнка, воображения, внимания и инженерного мышления. Может даже такие игры с конструктором</p>	
--	--	--

	повлияют на выбор будущей профессии.	
3. Заключительная часть.		
Деятельность педагогов	Деятельность ведущего	Примечание
Педагоги благодарят за полученную информацию.	Рефлексия «Кубик». Участники выбрасывают кубик: если выпала красная сторона кубика - ваши ощущения о мастер – классе; если желтая сторона - пожелания участникам мастер-класса; если зеленая сторона – пригодится ли вам полученная информация.	Участие в рефлексии принимают самые активные участники.

Литература, используемая для подготовки мастер-классса:

1. Лихачева Е.Н. Организация нестандартных занятий по конструированию с детьми дошкольного возраста: метод. пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013, - 96с.

2. Литвинова О. Э. Конструирование с детьми старшего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 5–6 лет: учебно-методическое пособие, – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017– 128 с

3. Хламова Н.А., Новикова Н.А. Растим будущих инженеров в детском саду / Н. А. Хламова, Н. А. Новикова, Р. Р. Тарунина [и др.]. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2018. - № 46 (232). - С. 335-337. - URL: <https://moluch.ru/archive/232/53790/>

Автор: Алиева Олеся Вадимовна, Почтовая Ольга Евгеньевна

Должность: воспитатель, воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ детский сад "Здоровый ребенок"

Населённый пункт: Таганрог, Ростовская область

Тема: Краткосрочный познавательный-творческий проект "Встречаем птиц".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Вид проекта: познавательный-творческий, экологический.

Продолжительность проекта: краткосрочный (17.04.23г. по 28.04.23г.)

Участники проекта: дети второй младшей группы, воспитатели, родители.

Форма проведения: групповая

Актуальность. В современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Именно в период дошкольного детства происходит становление человеческой личности, формирование начал экологической культуры. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Задача взрослых – воспитывать интерес у детей к нашим соседям по планете – птицам, желание узнавать новые факты их жизни, заботиться о них. Мы – педагоги, должны создать условия для общения ребенка с миром природы и для посильной помощи нашим пернатым друзьям, а также повышать низкий уровень экологической культуры дошколят.

Цель проекта: формирование представлений о птицах, их образе жизни весной.

Задачи проекта:

- развивать элементарные представления о птицах (*летают, поют, клюют, радуются, строят себе домики-гнезда*);
- учить наблюдать за птицами, прилетающими на участок (ворона, голубь, синица, воробей, др.), выделять их характерные признаки;

- поощрять и поддерживать самостоятельные наблюдения за птицами;
- воспитывать бережное отношение к гнездовьям птиц;
- развивать умение общаться со взрослыми, отвечать на вопросы по прочитанному, вести диалог;
- развивать умение общаться со сверстниками в процессе игровой деятельности;
- развивать познавательную активность, мышление, воображение, коммуникативные навыки;
- развивать продуктивную деятельность детей, совершенствовать навыки и умения в рисовании, лепке, аппликации; развивать творческие способности.

Ожидаемые результаты:

- усвоение знаний детьми о птицах (среда обитания, внешний вид, питание, размножение) - установление причинно-следственных связей между образом жизни и средой обитания;
- развитие интереса детей к наблюдению за птицами (любопытность, познавательная активность);
- повышение уровня экологической воспитанности детей и родителей.

Этапы реализации проекта «Встречаем птиц»

I. Подготовительный этап

1. Обсуждение темы проекта с детьми, постановка целей и задач проекта.
2. Поиск и сбор информации по данной теме; выявление у детей интересующих вопросов по теме проекта.
3. Разработка и накопление методических материалов.
4. Подборка художественной литературы, демонстрационного материала по теме проекта, дидактических игр, изготовление наглядного материала.

II. Основной этап: реализация проекта

№	Образовательная область	
1	Познавательное развитие	<p>1. Беседа «Какие они птицы?» Цель: активизировать знания детей о внешнем виде и повадках птиц, об уходе за птицами в уголке природы; воспитывать интерес и любовь к пернатым, желание заботиться о них, охранять.</p> <p>2. Слушание «Голоса птиц». Цель: Расширять представления о птицах, знакомить со звуками, которые издают разные птицы.</p> <p>3. Д/игра «Четвертый лишний». Цель: Учить классифицировать по признакам.</p> <p>4. Рассматривание картин, плакатов по теме «Птицы». Цель: Расширять представления детей о птицах, их повадках. Учить различать пернатых по внешнему виду.</p> <p>5. Д/игра «Птицы и их детеныши». Цель: систематизировать представления о птицах и их детенышах.</p>
2	Физическое развитие	<p>1. П/И «Птички и птенчики». Цель: Развивать координацию движений, умение ориентироваться на площадке. Закреплять знания детей о характерных движениях птиц.</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Вышла курочка гулять». Цель: Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>3. П/И «Воробушки и кот». Цель: Развивать координацию движений, умение ориентироваться на площадке. Закреплять знания детей о характерных движениях птиц.</p>

3	Художественно-эстетическое развитие	<p>1. Лепка «Вот такие у нас птички». Цель: Совершенствовать приёмы лепки: умения скатывать пластилин круговыми движениями; оттягивать пальцами отдельные детали; лепить предметы, состоящие из нескольких частей.</p> <p>2. Аппликация «Скворечник». Цель: Учить детей изображать в аппликации предметы, состоящие из нескольких частей; определять форму частей (прямоугольная, круглая, треугольная). Уточнить знание цветов.</p> <p>3. Раскрашивание «Силуэты птиц». Цель: Учить детей правильно держать карандаш. Учить подбирать цвета в соответствии с окрасом птиц. Развивать мелкую моторику рук.</p>
4	Социально-коммуникативное развитие	<p>1. Инсценировка русской народной сказки «Курочка Ряба». Цель: развивать интерес у детей к театрализованной игре.</p> <p>2. Сюжетно-ролевая игра «Воробьяха». Цель: Развивать у детей способности принять на себя роль птиц.</p> <p>3. Наблюдение на прогулке «Какие птицы прилетают на наш участок?» Цель: Развивать желание детей наблюдать за птицами, воспитывать желание бережно относиться к птицам.</p>
5	Речевое развитие	<p>1. Чтение: С.Я.Маршак «Где обедал воробей?»</p> <p>2. Беседа по картине А.Саврасова «Грачи прилетели». Цель: Обогащать и активизировать словарный запас детей.</p>

		<p>Формировать связную речь.</p> <p>3. Заучивание стихотворения А. Барто «Птичка». Цель: Учить детей запоминать короткое стихотворение. Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Развивать память, внимание.</p> <p>4. Загадывание загадок о птицах. Цель: Развивать способность наблюдать поведение птиц в природе, выделяя их свойства и качества (форма, величина, строение, цвет, повадки и т.д.), и уметь отгадывать их по описанию.</p>
--	--	--

Взаимодействие с родителями.

1. Рекомендации родителям по прочтению художественной литературы по теме проекта.
2. Консультация для родителей «Перелетные птицы нашего края».
3. Папка-передвижка «День птиц».

III. Заключительный этап.

Выставка детских творческих работ:

- работа по лепке «Вот такие у нас птички»;
- работа по аппликации и ИЗО «Скворечник»

Достигнутый результат.

1. Большинство детей группы стали различать птиц по внешнему виду, имеют представления об общих и индивидуальных особенностях птиц (ворона, голубь, синица, воробей, скворец).

2. В ходе наблюдений, серии занятий и игр у детей сформированы элементарные представления о жизни птиц весной: птицы вьют гнёзда, откладывают яйца, поют песни.

3. Обогатился словарь детей: дети чаще в своей активной речи использовать такие слова и фразы, как «Весной птицы летают, поют,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru клюют, греются на солнце, купаются в лужах, строят гнёзда, выводят птенцов».

4. Дети стали более бережно относиться к птицам (не гонять голубей, воробушек, возникло желание слушать пение птиц и беречь их).

5. Дети группы познакомились с художественными и музыкальными произведениями известных писателей, поэтов и композиторов о птицах.

6. Дети с желанием отражали полученные впечатления во всех продуктивных видах деятельности.

7. Проект способствовал сближению воспитателей и родителей.

Автор: Антонова Татьяна Викторовна

Должность: учитель начальных классов, педагог дополнительного образования

Образовательное учреждение: МБОУ СОШ № 1 г. Углегорска

Населённый пункт: Углегорск, Углегорский район, Сахалинская область

Тема: Формирование у младших школьников культуры безопасного образа жизни.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

ВВЕДЕНИЕ

Современное школьное образование отражает общие, присущие образовательным системам внутренние цели – содействовать развитию человека, его культурному самоопределению и продуктивному включению в жизнь.

Младший школьный возраст – оптимальный период формирования социальных навыков и трудно питать иллюзии, что они в более зрелом возрасте сами собой возникнут. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. (А.В. Попков, 2006)

Актуальность проблемы формирования культуры безопасного образа жизни с каждым годом становится все более очевидной.

Об актуальности данной темы можно говорить много и все будет главное. Как сберечь здоровье детей? Как помочь разобраться в многообразии жизненных ситуаций? Как научить помогать друг другу? Мы понимаем, что то, что для взрослого не является проблемной ситуацией, для ребенка может стать таковой.

С первых лет жизни любознательность ребенка, его активность в вопросах познания окружающего, поощряемая взрослым, порой становится небезопасным для него. Формирование культуры безопасного поведения неизбежно связано с целым рядом запретов. При этом взрослые люди, любящие и опекающие своих детей, порой сами не

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru замечают, как часто они повторяют слова: «не трогай», «отойди», «нельзя». Или, напротив, пытаются объяснить что-либо путем долгих и не всегда понятных детям наставлений. Все это дает обратный результат.

Работая в школе, замечаешь, что некоторые из младших школьников теряются, не могут принимать самостоятельно решение, не знают, к кому обратиться за помощью, не умеют принимать правильное решение в экстремальных ситуациях, не знают правила поведения по технике безопасности. В наши дни, когда мы становимся все более окружены в повседневной жизни продуктами высоких технологий, эта проблема становится все более актуальной, и коллективы многих образовательных учреждений стали искать возможности для плодотворной работы по формированию у учащихся культуры безопасного образа жизни. Эта проблема разрабатывается, вызывая интерес у практиков и исследователей. Главная цель по воспитанию безопасного образа жизни у младших школьников - дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций, особенностей поведения в них и умение правильно вести себя в различных ситуациях, применить эти знания. Эта проблема весьма актуальна, ведь от нее может зависеть здоровье и жизнь самого дорогого - наших детей.

Цель исследования: определить систему работы по формированию культуры безопасного образа жизни у детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования

1. Изучить методическую, психолого-педагогическую литературу по данному вопросу.

2. Выявить возможности младшего школьника в овладении культурой безопасного образа жизни.

3. Организовать специальные условия, способствующие формированию культуры безопасного образа жизни.

4. Определить методы ознакомления детей с культурой безопасного образа жизни.

ГЛАВА I. ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРЫ

БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

1.1. Понятие культуры безопасного образа жизни

Понятия «культура безопасности» и «безопасность жизнедеятельности» отражают взаимосвязанные явления и процессы. Культура безопасности как социальное явление воплощена в науке (включает научные знания о безопасности человека и общества), искусстве, мифологии, идеологии, религии, спорте. (Н.Н. Авдеева, 2002)

Изучение курса ОБЖ направлено на формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.

В большинстве случаев опасные ситуации создает сам человек, нарушающий общепринятые правила поведения.

Опасная ситуация может возникнуть на дороге, если пешеход переходит проезжую часть в неустановленном месте или на красный свет светофора, если человек нарушает правила пожарной безопасности, если не соблюдает правила общественной безопасности и общественного порядка.

Различают следующие виды безопасности: экологическую, военную, технологическую, социальную, информационную, социокультурную, политическую, экономическую, региональную, коллективную, личную и т. д. (А.Т. Смирнов, 2007)

Воздействия, способные вызывать негативные нарушения в самочувствии и здоровье людей, называются опасностями.

Опасность - это свойство элементов системы «человек - среда обитания», способное причинять ущерб людям, природной среде и материальным ресурсам.

Все опасности по источникам их возникновения принято делить на естественные и антропогенные.

Характерной особенностью естественных опасностей является неожиданность их возникновения, хотя некоторые из них человек

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru научился предсказывать, например, ураганы, цунами. Естественные опасности относительно стабильны по времени и силе воздействия.

Источниками антропогенных опасностей являются люди, а также технические средства, здания, сооружения, транспортные магистрали - все, что создано человеком. Ущерб от антропогенных опасностей тем выше, чем больше плотность и энергетический уровень используемых техногенных средств.

Дети травмируются не только во время стихийных бедствий, в военных ситуациях, но и в быту, в школе, при транспортных катастрофах. Организм ребенка значительно тяжелее реагирует на повреждения, что связано с недостаточным развитием жизненно важных систем, несовершенством компенсаторных возможностей.

Некоторые повреждения влекут за собой тяжелейшие травматические состояния, которые могут привести к смертельному исходу.

Важно позаботиться о том, что бы дети получили все необходимые знания по культуре безопасного образа жизни, усвоили их, и могли применить на практике.

Если несчастье все-таки произошло, чрезвычайно важным является быстрое, четкое, умелое оказание первой медицинской помощи на месте происшествия.

Важно быстро и грамотно оказывать первую медицинскую помощь, особенно детям.

В решении данной задачи важную роль играют работники образовательных учреждений.

Едва появившись на свет, малыш начинает познавать мир. Его любознательности нет границ. Поэтому, когда ребенок начинает ползать, а затем ходить, за ним нужен особый присмотр. Взрослому и в голову не придет, к примеру, сунуть гвоздь в штепсельную розетку либо развести костер в комнате или на кухне. А ребенок может - из озорства или любопытства. Ребенок, оставшись без надзора взрослых, способен беспечно открыть кран газовой плиты, по неосторожности выпасть из

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru открытого окна, из любопытства попробовать бабушкино лекарство. Все это становится причиной тяжелых увечий или даже смерти.

Изучение причин травм у детей показывает, что чаще всего они происходят по прямой или косвенной вине взрослых. Очень важно, для того чтобы воспитать ребенка и привить ему правила безопасного поведения в быту, взрослые сами их знали и неукоснительно соблюдали. (Л.П. Анастасова, 2001)

Взрослым следует помнить, что лучшая вакцина против несчастных случаев с детьми – образование и воспитание.

Таким образом, обучение детей правилам безопасного образа жизни, очень важная и необходимая работа с младшими школьниками. Крайне важно начать ее вовремя, нельзя упускать время. Наверстать его, потом будет очень трудно. Каждая недоработка педагога, родителей касающаяся вопросов личной безопасности ребенка, впоследствии может обернуться бедой. (В.С. Вострокнутов, 2000)

1.2. Педагогические условия формирования культуры безопасного образа жизни

В связи с ростом количества опасных и чрезвычайных ситуаций одной из приоритетных задач для личности, общества, государства становится обеспечение безопасности жизнедеятельности.

В Законе РФ «О безопасности» понятие «безопасность» трактуется как «состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз».

Безопасность - состояние деятельности, при котором с определенной вероятностью исключено проявление опасностей или отсутствие чрезмерной опасности. (А.Т. Смирнов, 2007)

Абсолютной безопасности не бывает. Всегда существует некоторый остаточный риск. Под безопасностью понимается такой уровень опасности, с которым на данном этапе научного и экономического развития можно смириться. Безопасность - это приемлемый риск. Достичь этой цели возможно только с помощью образования. Другого пути нет. Опасности по своей природе вероятностны (случайны),

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru потенциальны (скрыты), перманентны (постоянны, непрерывны) и тотальны (всеобщы). Следовательно, на Земле нет человека, которому не угрожают опасности. Но зато есть множество людей, которые об этом не подозревают. Их сознание работает в режиме отчуждения от реальной жизни.

Сложившаяся социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. Особую тревогу человечество испытывает за самых незащищенных граждан - маленьких детей. Специалистами разных научных направлений отмечается, что механизмом формирования ответственного отношения человека к своей безопасности должно быть образование (Н.А. Едимская, М.А. Котик, Л.А. Михайлов, С.А. Проскурин, Ю.В. Репин и др.).

Подготовку человека к безопасному существованию в окружающей среде должна проходить на всех этапах жизни человека, а начинать ее необходимо с дошкольного и младшего школьного возраста. Задача педагогов и родителей, по мнению Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной, состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

Опыт безопасного поведения детей рассматривается как совокупность знаний о правилах безопасности жизнедеятельности, умений обращения с потенциально опасными предметами и переживаний, определяющих мотивы поведения ребенка. (В.П. Соломин, 2004)

Одной из важнейших задач школьного образования является формирование безопасной, здоровой образовательной среды и осознанного безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Анализ литературы позволил составить характеристику ребенка, обладающего опытом безопасного поведения:

- это ребенок, у которого сформированы представления о безопасном образе жизни, который мотивирован к охране своих жизни

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru и здоровья, а также окружающих его людей, общества в целом. Это ребенок, знающий свои возможности и верящий в собственные силы, выполняющий правила безопасного поведения в быту, имеющий опыт безопасного поведения в быту;

- это ребенок, который знает: свое имя, фамилию, домашний адрес; предметы бытовой техники, инструменты, используемые дома, их назначение и правила обращения; что порядок в доме и школе не только для красоты, но и для безопасности; возможные травмирующие ситуации, опасные для здоровья и жизни;

- умеет пользоваться с осторожностью: столовыми приборами; инструментами и бытовыми приборами (по усмотрению родителей); обращаться к взрослым в использовании пожароопасных предметов; в случае любой беды обратиться за помощью к взрослым; пользоваться телефоном, если родителей нет дома, для вызова пожарных (01); выполнять инструкции взрослого в определенных обстоятельствах; различать съедобные и несъедобные ягоды и грибы; проявлять осторожность при общении с незнакомыми животными; соблюдать правила дорожного движения; правильно вести себя на солнце; элементарно обезопасить себя от контакта с незнакомым человеком на улице; как себя вести при встрече с незнакомым животным в случае его атаки;

- оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть глаза, ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью). (Т.Г. Хромцова, 2005)

Таким образом, педагогические условия формирования безопасного образа жизни младших школьников – это совокупность внешних и внутренних обстоятельств образовательного процесса, от реализации которых зависит эффективность этого процесса. Педагогические условия выступают при этом необходимым компонентом процесса формирования безопасного образа жизни младших школьников и позволяют обеспечить повышение его качества.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

2.1. Организация, основные этапы проведения экспериментального исследования. Методы сбора и обработки его результатов

Одновременно с проведением теоретико-методического исследования, и в тесной взаимосвязи с ним, нами осуществлялось экспериментальное исследование. При организации проведения последнего мы основывались на опыте, накопленном к настоящему времени в дидактике и частных предметных методиках. (Под ред. А.П. Беляевой, 1992; под ред. А.И. Пискунова, 1979)

Экспериментальное исследование проводилось в 2019-2021 годах в средней школе № 1 г. Углегорска Сахалинской области (учитель Антонова Т.В.). Всего экспериментом было охвачено 103 школьника, 5 учителей, было проведено 30 экспериментальных уроков и мероприятий в 1-4 классах.

Цель педагогического эксперимента: экспериментально подтвердить эффективность принятой методики формирования культуры безопасного образа жизни у младших школьников ее пригодность в современной школе.

В соответствии с поставленной целью была определена структура исследования, отражающая его основные этапы и направления, используемые в них различные виды педагогического эксперимента, а также соответствующие им методы сбора и анализа экспериментальных данных.

Экспериментальное исследование проводилось в три этапа. (Под ред. А.И. Пискунова, 1979)

Основой первого этапа стал констатирующий эксперимент, цель которого – выявление исходного уровня формирования у младших школьников культуры здорового образа жизни.

В обобщённом виде характеристика первого этапа эксперимента представлена в таблице 1.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРВОГО (КОНСТАТИРУЮЩЕГО) ЭТАПА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

Задачи этапа	Используемые методы	Результаты эксперимента
<ul style="list-style-type: none"> • определение уровня познавательного интереса школьников до и после эксперимента; • установление зависимости познавательного интереса от содержания учебного материала; • определение влияния познавательного интереса на формирование культуры безопасного образа жизни; • определение зависимости культуры безопасного образа жизни от познавательного интереса; • определение интереса к учебному 	<ul style="list-style-type: none"> • анкетирование; • наблюдение; • анализ деятельности учащихся на уроках; • метод экспертных оценок 	<ul style="list-style-type: none"> • определен исходный уровень культуры безопасного образа жизни в 1-4-х классах; • установлена зависимость познавательного интереса от содержания занятий; • определена зависимость культуры безопасного образа жизни от познавательного интереса; • определены методические условия, влияющие на формирование культуры безопасного образа жизни 1-4 классах

материалу.		
------------	--	--

Второй этап исследования включал поисковый эксперимент. Он проводился с целью анализа психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования.

Результатом поискового эксперимента стало определение основных методических условий, используемых нами в обучении:

1. Содержание заданий по формированию культуры здорового образа жизни.

2. Определены условия, используемые нами в экспериментальном обучении:

- последовательное включение;
- комплексное использование словесных методов с применением средств наглядности и технических средств обучения (таблиц, картин, схем, рисунков, отрывков из художественной литературы, слайдов и т.д.).

В обобщённом виде характеристика второго этапа педагогического эксперимента представлена в таблице 2.

Таблица 2.

ХАРАКТЕРИСТИКА ВТОРОГО (ПОИСКОВОГО) ЭТАПА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

Задачи этапа	Используемые методы	Результаты эксперимента
Определить способы организации деятельности школьников для формирования культуры безопасного образа	<ul style="list-style-type: none"> • теоретический анализ литературы по проблеме исследования; • изучение и обобщение опыта работы в школе; • моделирование. 	<ul style="list-style-type: none"> • выявлены возможности для реализации экспериментальной методики; • определено содержание занятий, обеспечивающих развитие культуры здорового образа

		<p>жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработано тематическое планирование и содержание разделов для 1-4 классов; • определены словесные методы с применением средств наглядности и технических средств обучения, направленные на формирование культуры безопасного образа жизни.
--	--	---

Основой третьего этапа нашего исследования стал формирующий эксперимент, цель которого заключалась в определении влияния разработанной методики формирования культуры безопасного образа жизни для младших школьников. В обобщённом виде характеристика третьего этапа педагогического эксперимента представлена в таблице 3.

Таблица 3.

ХАРАКТЕРИСТИКА ТРЕТЬЕГО (ФОРМИРУЮЩЕГО) ЭТАПА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

Задачи этапа	Используемые методы	Результаты эксперимента
<ul style="list-style-type: none"> • изучение развития культуры безопасного образа жизни в условиях традиционной и 	<ul style="list-style-type: none"> • компонентный или поэлементный и уровневый анализ экспериментальных данных; 	<ul style="list-style-type: none"> • определено тематическое планирование уроков и занятий; • определены

<p>экспериментальной методики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическое внедрение соответствующих заданий для развития безопасного образа жизни 	<ul style="list-style-type: none"> • построение диаграмм результатов исследования; • методическая интерпретация результатов исследования. 	<p>эффективные методы и методические приемы развития культуры безопасного образа жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработана и обоснована методика развития культуры безопасного образа жизни; • экспериментально подтверждена эффективность разработанной экспериментальной методики обучения младших школьников.
---	---	--

Для эффективного формирования культуры безопасного образа жизни школьников необходимо располагать своевременной, полной, точной, достоверной и объективной информацией о содержании мотивов, знаний, умений, взглядов, убеждений, готовности к творчеству и самоконтролю в процессе профилактики вредных и опасных факторов жизнедеятельности и в опасных ситуациях. Эта информация является результатом анализа и служит основой оценки и учета культуры безопасности школьников. Такую информацию учитель получает в ходе наблюдения за учащимися, в беседах, при тестировании, анкетировании, в игровых ситуациях, в ходе дискуссий, на основе изучения продуктов деятельности школьников, в ходе бесед и анкетирования родителей и т.д. Особенность сбора сведений о готовности школьников к опасным и экстремальным ситуациям состоит в том, что различные источники информации в разной степени соответствуют требованию надежности,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru достоверности и объективности. По степени достоверности получаемой информации данные источники подразделяются на объективные (наблюдение за школьниками в реальных опасных ситуациях), относительно объективные (изучение мнений экспертов, родителей, тестирование, наблюдение за действиями школьников в игровых ситуациях) и субъективные (анкетирование, беседа, дискуссия).

В связи с этим для диагностики культуры безопасного образа жизни младших школьников необходимо использование комплекса методов – от наблюдения и беседы до анкетирования и создания реальных опасных ситуаций. Причем последовательность использования методов сбора информации может быть различной, например, изучение документов, изучение результатов деятельности школьников, беседа, тестирование, создание игровых ситуаций, имитирующих опасность, наблюдение за действиями школьников в реальных опасных ситуациях.

2.2. Результаты исследования и их обсуждение

Констатирующий эксперимент в рамках заявленной темы проводился с целью выявления начального уровня владения такими понятиями, как «здоровье», «здоровый образ жизни», «опасность», «безопасность», «безопасное поведение», а также выявление направленности на осуществление здоровьесберегающей деятельности. Данная часть экспериментальной работы проводилась среди младших школьников (1-4 кл.).

В результате опроса 103 учащихся было выявлено, что у некоторых опрошенных младших школьников нет четкого представления об особенностях здоровья, о ценности здоровья, о безопасности жизнедеятельности, тогда как многие из них применяли в своей повседневной жизненной практике элементы применения навыков безопасного поведения. Не всеми учащимися для полноценной жизни ценности здоровья и безопасности оцениваются как наиболее жизненно значимые.

Экспериментальная работа охватывала трехлетний период. Осуществлялась диагностика успешности формирования навыков безопасного поведения: текущая (в течение каждого учебного года) и итоговая (в конце каждого учебного года и формирующего эксперимента). Успешность становления навыков безопасности жизнедеятельности у учащихся младших классов отслеживалась на основании разработанных критериев (познавательное отношение к миру, как единому целому, в котором все находится во взаимосвязи; готовность ученика действовать в сложной неопределенной ситуации; умение видеть свои действия «со стороны»; рефлексивность). Нами выделены показатели по каждому из критериев оценки готовности младших школьников к формированию начального этапа культуры безопасного образа жизни.

По критерию «познавательное отношение к миру как целому», выражающееся в ценностном отношении ко всему живому, его безопасности, к процессу познания мира в целом, выделены следующие показатели: познавательный интерес; потребность в реализации познавательных возможностей; готовность к «познавательному риску». По критерию «готовность действовать в неопределенной, новой для учащегося ситуации», выделены показатели: положительная эмоциональная реакция ребенка на новизну, на неопределенность, на сложности. Кроме того, готовность действовать проявляется у детей в настойчивости в преодолении трудностей, возникших в ходе учебного процесса. По критерию «умение видеть свои действия «со стороны» и стать «над ситуацией», показатели: успешность в интеллектуальном и практическом освоении исходной ситуации и постановка новой познавательной проблемы. По критерию «рефлексивность» выделены показатели: критичность мышления школьника; осознанность и понимание целесообразности осуществляемой деятельности.

Эксперимент показал, что, с учетом выделенных критериев и названных показателей, самый низкий уровень характеризуется отсутствием системы знаний по здоровьесбережению, безопасности

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru жизнедеятельности, отсутствием сформированных умений безопасного поведения в реальной жизни. Реализация деятельности по безопасности такими школьниками осуществляется стихийно на бытовом уровне и то не всегда успешно. У таких учащихся достаточно выражена тенденция беспокойного поведения, нетерпимости по отношению к поведению других учащихся.

На среднем уровне сформированности у младшего школьника навыков безопасного поведения проявляется устойчивый интерес к присвоению знаний о природе и человеке, о его здоровье, о факторах опасности во всех сферах реальной жизни и пр. Проявляется стремление к накоплению таких знаний, опыта безопасного поведения.

В процессе воспитания культуры безопасности школьников осуществляется диагностика готовности школьников к безопасной жизнедеятельности. Изложим основные результаты исследования сущности, структуры, функций и средств диагностики культуры безопасности учащихся в учебном процессе.

На завершающем этапе эксперимента необходимо было экспериментально подтвердить эффективность разработанной методики формирования культуры безопасного образа жизни младших школьников.

Графические результаты анализа ответов младших школьников на вопросы входящего и исходящего тестирования представлены на рисунке 1.

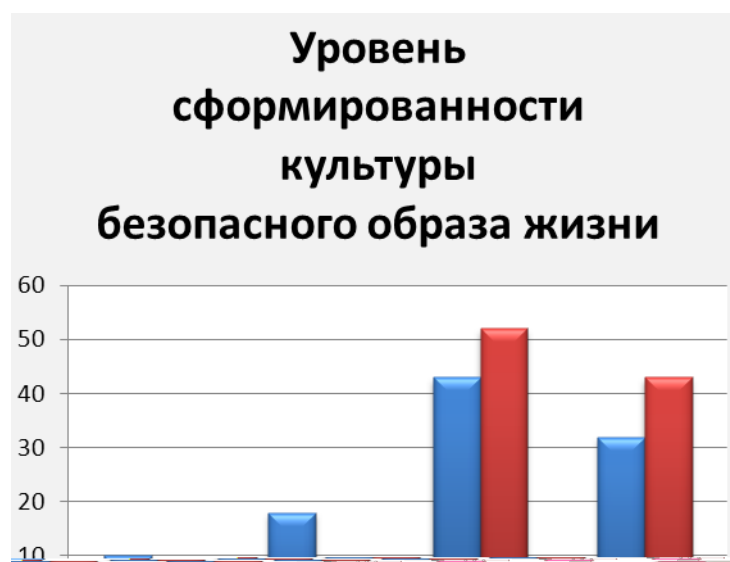


Рис. 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Как видно из рисунка 1, после эксперимента наблюдался рост III и IV уровней сформированности культуры безопасного образа жизни.

Немаловажным фактором при формировании и развитии уровня культуры безопасного образа жизни младших школьников является применение отрывков произведений художественной литературы, «разыгрывание» сказок и др., что, несомненно, вызывает интерес учащихся к данным занятиям.

С этой целью в заключение педагогического эксперимента нами было проведено анкетирование школьников 1-4-х классов.

Таблица 4.

РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ 1-4 КЛАССОВ

Вопрос анкеты и элементы содержания ответа на вопрос	Частота встречаемости в %
1. Прежде чем переходить через дорогу, я выбираю безопасное место и слежу за приближением автомобилей, чтобы избежать беды.	94,4%
2. Я замечаю приближение опасных собак и стараюсь держаться от них подальше.	85,1%
3. Я впускаю людей в квартиру, не спрашивая, кто пришел.	9,2%
4. Почувствовав запах газа в квартире, я включу свет и позвоню в газовую службу.	2,9%
5. При заблаговременном оповещении о наводнении я включу телевизор, радио, выслушаю сообщения и рекомендации;	94,4%
6. Если я окажусь в лесу, где возник пожар, то останусь на месте до приезда пожарных;	85,1%
7. Если на мне загорелась одежда я упаду на землю и начну кататься, сбивая пламя.	69,9%

8. Если на меня нападет преступник, я позову на помощь.	82,6%
9. В случае опасности главная надежда на помощь взрослых, специалистов: охранников, пожарных, врачей и т.д.	48,8%
10. При опасности я могу растеряться, испугаться, не могу действовать правильно.	2,9%
11. Я сам могу придумать выход в опасной ситуации.	94,4%
12. Я могу сам позаботиться о себе. Во многих случаях я могу обезопасить себя, избежать травм, болезней, потерь.	2,9%
13. Я могу оказать первую медицинскую помощь себе и своему товарищу	64,6%
14. Если на улице я увижу лежащего человека, на котором лежит электрический провод, я сам уберу с него электропровод.	19,9%
15. Я стараюсь не повторять своих и чужих ошибок, которые приводят к бедам, потерям, неприятностям.	70,2%
16. Я читаю книги о безопасности, самозащите, выживании, смотрю телепередачи о безопасности.	66,5%
17. Я занимаюсь в спортивной секции: учусь самообороне и самозащите (в секции самбо, каратэ, ушу, бокса и т.д.).	23%
18. Чтобы спастись от вооруженного грабителя, я остановлю автомобиль и уеду с незнакомым мужчиной.	11,2%
19. Если незнакомый человек позовет меня к своему автомобилю и попросит меня показать ему дорогу, то я поеду с ним, покажу путь.	6,21%
20. От беды не уйдешь. От человека ничего не зависит.	23,6%

Таким образом, результаты эксперимента, представленные в таблице 4 и рисунке 1 позволяют говорить об эффективности

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
разработанной методики формирования культуры безопасного образа жизни младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги о проделанной работе, мы вполне основательно можем считать, что наша гипотеза подтвердилась.

Была проведена опытно-экспериментальная работа на базе МБОУ СОШ № 1г. Углегорска с детьми младшего школьного возраста. Работа велась на протяжении трех лет. В ходе проведения эксперимента использовались различные методы и приемы. Исследование позволило выявить особенности формирования культуры безопасного образа жизни младшего школьного возраста, определить педагогические условия, обеспечивающие их формирование. Практическая значимость исследования заключается в разработке научно-обоснованных рекомендаций по формированию у детей младшего школьного возраста культуры безопасного образа жизни, которые дали положительные результаты в ходе практической работы по данному вопросу.

Мы создали специальные условия обучения и воспитания, учли психологические закономерности развития младшего школьника, использовали разнообразные методы и приемы обучения и воспитания.

Мы изучили и проанализировали психолого-педагогической литературы по данному вопросу, работали с детьми индивидуально, если это требовалось, вовлекали в процесс каждого ребенка без исключения, добивались активности, заинтересованности.

Работа с родителями оказала большое влияние на результаты. На протяжении всего времени с родителями проводились беседы. Анкетирования, собрания и т.д.

По итогам этой работы можно сделать вывод: у детей младшего школьного возраста будет сформирована культура безопасного образа жизни, если будет проводится планомерная, методически грамотная работа со стороны педагога в тесной взаимосвязи с родителями.

Таким образом, проблема формирования культуры безопасного образа жизни – одна из самых актуальных проблем в методике обучения.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
Нестандартное ведение уроков с использованием отрывков из художественной литературы, мифов и фольклора призвано помочь учителю повысить интерес учащихся к изучению предмета, развить их мышление и творческие способности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

автореферат

1. Попков, А. В. Формирование безопасного поведения подростков во внеурочной деятельности [Текст]: Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд.пед.наук / А.В. Попков; Ижевск – 2006.

книга с 1 автором

2. Организация и проведение педагогического эксперимента в учебных заведениях профтехобразования [Текст]: / Под ред. А.П. Беляевой. – СПб., 1992. – 124 с.

3. Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся [Текст]: / Н.Ф. Талызина; М.: Просвещение, 1983. – 242с.

книга пособие с 2,3,4 авторами

4. Авдеева, Н.Н., Князева, О.Л., Стеркина, Р.Б. Безопасность [Текст]: – С.П., 2002.

5. Анастасова, Л.П., Иванова, И.В., Ижевский, П.В. Жизнь без опасностей. Первые шаги к самостоятельности [Текст]: – М.,2001.

6. Виноградова, Н.Ф., Куликова, Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг [Текст]: – М., 2000.

7. Смирнов, А.Т., Мишин, Б.И., Васнев, В.А. Основы безопасности жизнедеятельности [Текст]: / А.Т. Смирнов, Б.И. Мишин, В.А. Васнев. - М.: Просвещение, 2007.

8. Соломин, В. П. и др. Основные свойства личности безопасного типа [Текст]: Доклад на Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы безопасности жизнедеятельности», 2004.

9. Теория и практика педагогического эксперимента [Текст]: / Под ред. А.И. Пискунова, Г.В. Воробьева. – М.: Просвещение, 1979. – 208с.

статья из журнала, сборника статей

10. Андреева, Е. Применение инновационных технологий на уроках ОБЖ [Текст]: / Е. Андреева. – ОБЖ. Основы безопасности жизни, 2003. № 3 – С. 31 – 34

11. Вострокнутов, В. С. Формирование основ здорового образа жизни учащихся общеобразовательных школ [Текст]: методическая разработка / В. С. Вострокнутов – М.: Регион, 2000

12. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретических и экспериментальных психологических исследований. / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 239 с.

13. Жарова, Л.В. Организация самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся [Текст]: / Л.В. Жарова. – Л.: ЛГПИ, 1986. – 79 с.

14. Мамукина, А. Уходя, закрой дверь. / А. Мамукина. // ОБЖ. Основы безопасности жизни. 2003. – № 1. – С. 63 – 64

15. Серпиков, Н. Как сделать урок ОБЖ интересным. / Н. Серпиков. // ОБЖ. Основы безопасности жизни. – 2007. № 5. – С. 63 - 64

16. Сорокина, Л. Комплексный подход в обучении ОБЖ. / Л. Сорокина. // Основы безопасности жизни. 2006. № 12. – С. 12 – 15

17. Толкачев, А. Обучать в деятельности [Текст]: / А. Толкачев. // ОБЖ. Основы безопасности жизни. 2003 г. № 6. – С. 22 – 24

18. Хромцова, Т.Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Г.Хромцова. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

Автор: Аскерова Елена Матвеевна, Коровкина Татьяна Юрьевна, Аскерова Ольга Николаевна, Ротермель Анастасия Сергеевна

Должность: учитель-логопед, учитель-логопед, воспитатель, воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ "Атамановский детский сад" комбинированного вида

Населённый пункт: Атаманово, Новокузнецкий район, Кемеровская область

Тема: Методические рекомендации "Речь свою мы развиваем, когда прыгаем, играем".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Пояснительная записка

Правильная и красивая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем ему легче высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее отношения со сверстниками и взрослыми; активнее осуществляется его психическое развитие.

В настоящее время, контингент воспитанников дошкольных организаций составляют дети, как с нормальным ходом психического развития, так и с различными вариантами психического дизонтогенеза.

Как показывает статистика, с каждым годом наблюдается заметный рост числа детей имеющих речевые нарушения, изменился и характер речевых отклонений. В последние годы большинство детей зачисляемых в группы нашего детского сада, имеют в анамнезе синдром минимальной мозговой дисфункции и последствия перинатальной энцефалопатии. И более чем 90 % воспитанникам, обследованных ПМПК, поставлен диагноз дизартрия, общее недоразвитие речи. Увеличилось число воспитанников с тяжелыми речевыми нарушениями, таким как алалия, ЗРР (задержка речевого развития). Таким образом, диагнозы становятся

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru сложнее. Именно поэтому перед нами, педагогами, возникла проблема поиска эффективных способов, средств и методов в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющим недостатки в речевом развитии.

Исходя из этого, мы внедряем в коррекционный процесс все новые приемы, разрабатываем, создаем и апробируем в работе с детьми. Так, одним из таких пособий, является многофункциональное дидактическое пособие «Речь свою мы развиваем, когда прыгаем, играем».

Цель: развитие всех компонентов речи дошкольника, посредством использования многофункционального дидактического пособия.

Использования в работе учителя–логопеда данного пособия «Речь свою мы развиваем, когда прыгаем, играем» позволяет решать одновременно несколько задач:

1. закреплять знания букв алфавита;
2. автоматизировать и дифференцировать звуки в речи;
3. способствовать развитию психических процессов;
4. расширить словарный запас детей;
5. развивать звуко-слоговой анализ слов и предложений;
6. развивать связную речь;
7. развивать психические процессы;
8. способствовать повышению двигательной активности детей.

Описание дидактического пособия

«Речь свою мы развиваем, когда прыгаем, играем»

Пособие «Речь свою мы развиваем, когда прыгаем, играем» является универсальным материалом для логопедических занятий. Оно состоит из игрового поля, кубика, нескольких фишек, дополнительного картинного и игрового (мяч, чудесный мешочек) материала. Игровое поле представляет собой маршрут из букв, изображающих мягкие и твердые согласные (обозначенные зеленым цветом) и гласные (красным цветом), Цветовые обозначения помогают ребенку полнее воспринимать и точнее произносить каждый формируемый звук. Также на игровом поле

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru расположены предметные и сюжетные картинки, которые тоже задействуются в игре.

Данное пособие можно использовать в работе с детьми в качестве логопедического лото и в качестве твистера. В методических рекомендациях к пособию предлагается ряд дидактических игр и упражнений на формирование звуковой культуры речи, словаря, грамматического строя речи, связной речи.

Логопедическое лото – отличный вспомогательный материал для автоматизации различных звуков как на групповых занятиях, так и на индивидуальных. В ходе игры в лото дети закрепляют навыки правильного звукопроизношения поставленных звуков, появляется возможность для обогащения словарного запаса ребёнка, совершенствования звуковой культуры, образной и грамматической стороны речи, звукового анализа и синтеза слов, происходит систематизация имеющихся у ребёнка знаний. Занятия с использованием логопедического лото оказывают незаменимую помощь в развитии памяти, мышления, внимания, логики, мелкой моторики, творческих способностей, любознательности.

Использование пособия в качестве **логопедического твистера** позволяет развивать слуховое внимание и память, координацию движений, закреплять знания букв алфавита.

Особенности организации игр с пособием

«Речь свою мы развиваем, когда прыгаем, играем»

«Логопедический твистер»

В твистере может участвовать до пяти человек. Ведущей следит за тем, чтобы игроки не нарушали правил игры. Остальные участники занимают стартовые позиции. Играют несколько участников. Игроки становятся у края поля напротив друг друга. Ведущий даёт задания. С каждым последующим ходом игроки переставляют руку или ногу, при этом, смешно перемещаясь, застывают в самых нелепых позах. Одну букву занимает лишь один участник. В ходе игры необходимо сохранять равновесие, не касаться поля никакими другими частями тела. Только

стопа и кисть иначе вы выбываете из игры. Победитель тот, кто устоит на поле и останется один.

Цель: повышение умственной и двигательной активности детей в ходе коррекционно-развивающей работы.



Задачи:

- закреплять знания букв алфавита.
- способствовать повышению двигательной активности детей.
- закреплять речевые навыки, полученные в ООД, в игровой деятельности.
- автоматизировать и дифференцировать звуки в речи.
- развивать психические процессы.
- развивать координацию движений.

Варианты заданий

1. Слушай – выполняй.

Цель: развивать слуховое внимание и память, координацию движений, закреплять знания букв алфавита.

Примерные инструкции:

- Встань двумя ногами на заданную букву.
 - Встань не на букву «А». (Возможны варианты с разными буквами)
 - Встань правой ногой на букву «В» и придумай слова на звуки, которая обозначает эта буква. (Возможны варианты с разными буквами)
 - Встань левой ногой на «Ы» и придумай слово, в котором звук [ы] находится в середине. (Возможны варианты с разными буквами)
- Встань на букву «О». Стой на одной ноге, придумай два слова со звуком [о] в начале или в середине. (Возможны варианты с разными буквами)

- Поставь правую руку на букву «Т», левую на букву «Э», правую ногу на букву «В», а левую на букву «Б». (Возможны варианты с разными буквами)

- Маша, встань на букву «И», Миша - на букву «Н», какой слог у вас получился. (Прямой и обратный)

2. Звуковые дорожки.

Цель: автоматизация и дифференциация звуков в речи, закреплять знания букв алфавита.

1. Пройди (пропрыгай) по дорожке, назови буквы. Придумай слово на звук, которая обозначает последняя буква на дорожке. (Разделить на слоги это слово, поставить ударение, придумать предложение)

2. Найди нужные буквы и закрой все игровой поле.

3. Всезнайка.

Цель: Активизация словаря, нормализация грамматического строя речи.

Ребенку предлагается картинка, он называет первый звук на этой картинке, ищет букву, которая его обозначает.

Выполняет следующие задания:

- считает предмет (одна кошка, две кошки пять кошек);
- называет предметы ласково;
- придумывает родственные слова;
- составляет предложения;
- придумывает синонимы, антонимы и т.д.

Логопедическое лото

Логопедическое лото – отличный вспомогательный материал для автоматизации различных звуков, как на групповых занятиях, так и на индивидуальных. В ходе игры в лото дети закрепляют навыки правильного звукопроизношения поставленных звуков. Во время игровых занятий появляется возможность для обогащения словарного запаса ребёнка, совершенствования звуковой культуры, образной и грамматической стороны речи, звукового анализа и синтеза слов, происходит систематизация имеющихся у ребёнка знаний.

Занятия с использованием логопедического лото оказывают незаменимую помощь в развитии памяти, мышления, внимания, логики, мелкой моторики, творческих способностей, любознательности.

Цель: автоматизация и дифференциация звуков изолированно, в словах, предложениях, развитие навыков языкового анализа и синтеза, выделение позиции звуков в словах, предложениях, обучение умению составлять предложения, проводить их анализ.

Задачи:

- автоматизировать и дифференцировать звуки;
- расширить словарный запас;
- овладеть звуко-**слоговым** анализом слов и предложений;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, мыслительные процессы;
- развивать связную речь.

Игры на автоматизацию произношения звуков

Цель: Автоматизация поставленных звуков.

Ход игры: ребенок встает на букву, обозначающую автоматизируемый звук, и повторяет за логопедом или называет картинку.

Примерный картинный материал для лото по теме:

Для автоматизации звука **«С»**

- собака лиса, свинья, суслик, косуля, слон.
- стол, кресло, сервант, стул.
- сарафан, свитер, костюм, косынка, носки.
- салат, редиска, капуста, свёкла, чеснок.
- ананас, слива, абрикос, апельсин.
- соловей, сорока, ласточка, стриж.

Для автоматизации звука **«З»**

- змея, заяц, коза, зебра, зубр, дикобразы
- земляника, бузина, кизил, арбузы.

Для автоматизации звука **«Ш»**

- кошка, мышка, шакал, лошадь
- вишня, груша, черешня,
- шуба, рубашка, шапка, шарф, варежки, шорты.

Для автоматизации звука «Ж»

- жеребёнок, медвежонок, ужонок, ежонок, верблюжонок, моржонок.

Для автоматизации звука «Л»

- ласточка, соловей, галка, голубь, глухарь, щегол
- кукла, лото, лошадка, флажок.
- волк, белка, лось, антилопа, козёл, слон, лама
- лосось, дельфин, акула, палтус.

Для автоматизации звука «Р»

- зубр, бурундук, верблюды, дикобраз, леопард,
- баран, тигр, ягуар, барс,
- носорог, барсук, жираф, пантера

пирамидка, ведро, вертушка, ракетка,
шары, петрушка

картошка, помидор, морковь, горох

груша, персик, виноград, гранат

роза, астра, нарцисс, георгин

грузовик, трактор, экскаватор, троллейбус,

трамвай, вертолёт, корабль.



Игры на развитие звуковой культуры речи

«Кубик бросай и на букву вставай»

Цель: закреплять счет и зрительный образ буквы.

Материал: кубик, картинный материал.

Ход игры.

Каждый игрок бросает кубик и шагает ровно на столько букв вперед, сколько очков выпало на верхней грани кубика. Оказавшись на букве, ребенок называет звуки, которая обозначает данная буква и выполняет одно из заданий: дает характеристику звуку (гласный, согласный звук, звонкий, глухой, твердый или мягкий), придумывает слова в заданной

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
позиции (в начале, в середине, в конце), предложения, ставит ударение, делит на слоги и т.д. Если ребенок допускает ошибку, то делает шаг назад. Победит тот, кто вперед окажется на финише.

«Замени звук»

Цель: Учить детей мысленно переставлять, заменять звуки на заданные, называть получившиеся таким образом новые слова.

Материал: Ряды слов для преобразования, предметные картинки со словами, которые должны получиться.

Ход игры:

Взрослый задает звук, на который нужно будет заменить первый или последний звук в слове. Ребенок находит букву, которая обозначает данный звук.

Затем логопед показывает картинки и произносит слова, а ребенок с их помощью мысленно заменяет звук в исходном слове на заданный и называет вслух получившееся слово.

Например, нужно заменить на [ч] первый (*кашка - чашка, гайка - чайка, масть - часть*) или последний звук (*враг - врач, клюв - ключ, мел - меч*).

По мере тренировки игру можно проводить на слух, без использования картинок.

«Какого звука не хватает?»

Цель: Совершенствовать у детей навыки звукового анализа.

Ход игры:

Взрослый называет слова, заменяя нужный звук паузой.

Ребенок должен догадаться, что это за слово, и встать на букву, которая обозначает пропущенный звук или поставить на эту букву фишку.

Например, пи[]ама - пропал звук [ж], вок[]ал -звук [з], тарел[]а - звук [к], конфе[]а - звук [т], мар-ты[]ка - [ш], мака[]оны - [р] и т. д.

Вариант 2

Цель: Автоматизировать звук (например звук [С], развивать слуховое внимание, память.

Ход игры:

Взрослый произносит звук, дети находят букву, которая обозначает этот звук и шагают по гласным образуя слог.

СА–СО–СУ–.

СУ–СА–СЫ–.

АС–ИС–УС –.

Задание можно усложнить: попросить ребенка составить слово:

САД–САНИ–САМОЛЕТ –.

СОМ–НОС–УСЫ –.

ОСА–КОСА–ВЕСЫ –.

СУМКА–СОБАКА–ЛИСА–ХВОСТ – ...

«Загадки поющих звуков»

Цель: Закрепление знания артикуляция гласных звуков. Угадав загадку, ребенок находит на игровом поле отгадку (букву).

Ход игры:

Взрослый загадывает загадку о звуке, дети должны назвать звук и показать букву, которая его обозначает.

Загадки:

Шире всех открывает рот – звук...

Губы трубочкой вытягивает – звук...

На вытянутый кружок губы похожи у звука...

Самая широкая улыбка у звука...

Приоткрывает рот и поднимает язык – звук...

Приоткрывает рот и оттягивает язык назад – звук...

«Кто больше?»

Цель: Развивать фонематические представления, слуховое внимание.

Ход игры:

Взрослый называет звук, дети находят букву и подбирают слова, начинающиеся на заданный **звук**. (*Повторы недопустимы.*)

«Нужное слово»

Цель: Развивать фонематические представления, фонематический анализ, внимание.

Ход игры: По заданию взрослого дети встают на букву, произносят слова с заданным звуком **в начале**, середине, конце слова.

«Назови картинку и найди первый звук»

Цель: Учить детей слышать заданный первый **звук** в слове на этапе громкого проговаривания слова самим ребёнком и находить букву, которая обозначает данный звук.

Материал: Карты с нарисованными картинками, фишки.

Ход игры:

У детей – карты с нарисованными картинками.



Воспитатель называет любой **звук**, дети произносят вслух названия своих картинок и находят нужную. Если картинка названа правильно, ведущий разрешает закрыть букву фишкой.

«Третий лишний» («Четвертый лишний»)

Цель: Закреплять умение детей выделять общий звук в словах.

Материал: Мяч.

Ход игры:

Дети встают на выбранные ими буквы, а взрослый каждому ребенку называет четыре слова, ребенок должен найти лишнее слово (баран, бублик, помидор, буран).

Игры на развитие словаря

«Какой это предмет?»

Цель: Закреплять согласование прилагательного с существительным.

Материал: Мяч, предметные картинки.

Ход игры:

Взрослый раздает картинки детям, дети ищут буквы, которые обозначают первый звук предметов, изображенных на картинке. Взрослый по очереди бросает мяч детям и просит подобрать признак к своей картинке. Поймавший мяч ребенок называет признак, которым обладает этот предмет, и возвращает мяч логопеду.



Например:

Карандаш – длинный, простой, красный, деревянный...

Машина – грузовая, большая, новая, маленькая...

Солнце – яркое, теплое, тусклое...

«Запоминай-ка»

Цель: Активизировать словарный запас по лексическим темам. Развивать навыки понятийного обобщения. Развивать слухо - речевой памяти.

Материал: Карточка с рядами слов (для воспитателя)

Ход игры:

Взрослый произносит ряды слов и даёт задание ребёнку на их запоминание. Образец: «Я буду называть разные слова на определенный звук, вам надо их запомнить».

Звук [А]: аист, автобус, аквариум...

Звук [С]: слон, скатерть, сковорода...

Звук [Пь]: пирог, перец, персик...

«Живые и неживые предметы»

Цель: Расширить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Материал: Мяч.

Ход игры:

Взрослый дает ребенку мяч, с просьбой:

«Мяч бросай, четко живые предметы на звук [К] называй» или

«Мяч бросай, четко неживые предметы на звук [К] называй»

Возможны варианты разных звуков.

Цель: Развивать мышление, активизировать словарный запас.

Ход игры:

Взрослый предлагает детям назвать того, кто ... и найти букву, которая обозначает последний звук ответа.

- Кто на паровозе ездит? (Машинист)
- Кто утром делает зарядку? (Физкультурник, спортсмен)
- Кто песни сочиняет? (Композитор)
- Кто играет на рояле? (Пианист)
- Кто все ломает? (Хулиган)
- Кто водит самолет? (Летчик, пилот)



«Подбери действия к предметам»

Цель: Закреплять согласование существительного с глаголом.

Ход игры: Взрослый раздает картинки детям, дети ищут буквы, которые обозначают первый звук предметов, изображенных на картинке и подбирают как можно больше действий к предметам:

Ветер — дует, воет, свистит, ревет;

Снег — падает, сыплется, ложится, тает, скрипит, искрится;

Собака — лает, рычит, догоняет, встречает, обнюхивает, кусает, прыгает, вертится, ласкается, скулит;

Мышь — скребётся, шуршит, грызёт, крадётся, прячется, забирается, питает.

Игры на формирование грамматического строя речи

«Скажи ласково»

Цель: Закреплять умения образовывать существительные при помощи уменьшительно - ласкательных суффиксов. Развивать ловкость, быстроту реакции.

Ход игры:

Взрослый дает задание найти картинку на заданный звук и назвать ласково.

Жук - жучок,

Банан – бананчик,

Корабль – кораблик,

Ягода – ягодка и т.д.

«Один - много»

Цель: Закреплять образование существительных во множественном числе.

Материал: Мяч.

Ход игры:

Мы - волшебники немного: был один, а станет много.

Ребенок называет слова изображенные на поле во множественном числе. Можно перебрасывать мяч с ударами об пол, прокатывать мяч, сидя на ковре.

Одна бабочка – много бабочек.

Один банан – много бананов.

Одна лягушка – много лягушек и т.д.

«Веселый счет»

Цель: Закреплять в речи детей согласования существительных с числительными. Развитие ловкости, быстроты реакции.

Материал: Кубик, цифры.

Ход игры:

Вариант 1.

Сколько их - всегда мы знаем.
Хорошо мы все считаем.

Ребенок бросает кубик и согласовывает существительное с той цифрой, которая ему выпала:
Одна чайка – 4 чайки
Одно солнце – 2 солнца и т.д.

Вариант 2

Ребенок шагает по цифрам и согласовывает существительное с той цифрой, на которой стоит:
один банан, два банана, три банана десять бананов.

«Угадай, кому нужны эти вещи»

Цель: Закреплять формы дательного падежа существительных.

Ход игры:

Педагог задает вопрос: «Кому нужно солнце, банан, пароход и т.д.». Ребенок отвечает: «Солнце нужно людям, животным, растениям».

«Сравни»

Цель: Учить образованию сравнительной степени прилагательных.

Ход игры:

Дети рассматривают картинки, изображенное на поле, составляют предложения, используя сравнительную степень прилагательных:

- Солнце светит ярко, а будет светить еще ярче.
- Пароход плывет быстро, а будет плыть быстрее.
- Бабочка летает высоко, а будет лететь еще выше.

«Выбери правильное слово»

Цель: Развивать мышление, речевое внимания.

Ход игры:

Из предложенных слов, обозначающих признаки предмета, предлагаем ребёнку выбрать одно, наиболее подходящее по смыслу.



Подумай и скажи, какое слово подходит больше других?

На пальме растут ... (желтые, синие, красные) бананы.

На лугу порхают ... (рогатые, мохнатые, разноцветные) бабочки.

В лесу созрели ... (деревянные, веселые, сладкие) ягоды.

«Что делает, что делают?»

Цель: Учить правильному употреблению глаголов в единственном и множественном числе.

Ход игры:

Дети учатся правильно употреблять глаголы в единственном и множественном числе:

- чайка летит, а летят летят;
- ягода спеет, а ягоды спеют;
- банан желтеет, а бананы желтеют;

«Слова – родственники»

Цель: Упражнять в подборе слов, близких по смыслу.

Материал: Волшебные мешочки с предметами.

Ход игры:

Подобрать слова – «родственники» к предметам, которые находятся в мешочках (в синем мешочке слова начинаются на твердый согласный, в зеленом – на мягкий, в красном – на гласный звук):

Лес...лесок, лесной, лесник;

Гриб....грибок, грибник, грибной;

Вода....водные, водяной, водолаз,
наводнение;

Солнце... солнышко, солнечный;

Ягода... ягодный, ягодка...

Игры на развитие связной речи

«Почемучкины вопросы»

Цель: Развивать у детей связную речь, мышление.

Ход игры:

1. Почему птицы улетают на юг?



2. Почему зимой нельзя купаться в реке?

3. Почему летом жарко?

4. Почему бабочки летают?

Кто больше?

Цель: развитие фантазии, связной речи и словообразования.

Ход игры: Один из игроков загадывает любую букву – это можно сделать при помощи книги, указав на букву с закрытыми глазами, можно «зашифровать» букву – 3 страница, 5 строчка сверху, 3 буква справа.

Можно произносить звуки «про себя», пока кто-то из игроков не скажет «стоп» и назвать звук. Ребенок находит на игровом поле букву, которая обозначает заданный звук. Каждый игрок по очереди произносит слово, которое начинается с данного звука до тех пор, пока не закончатся все варианты.

«Составь рассказ»

Цель: Учить составлять небольшие рассказы.

Ход игры:

Дети учатся составлять рассказы используя картинки изображенные на поле. Педагог дает образец: «Это бабочка. Она – насекомое. У бабочки красивые крылья. Бабочка порхает от цветка к цветку, собирая пыльцу». Следуя образцу, дети составляют короткие рассказы.

«Верно ли это?»

Цель: Учить детей замечать небылицы, нелогические ситуации, объяснять их; развивать умение отличать реальное от выдуманного.

Ход игры:

Детям читают предложения, содержащие небылицы. Дети должны ответить на вопрос: «Верно ли это? – после каждого предложения и доказать, почему они так считают. За правильный ответ получают фишку. Выигрывает тот, кто получит больше фишек.

- Верно ли это?

Банан растет на березе.

С чайками пасут коров.

На лугу доят бабочек.

В пляс пускается лягушка.

Желуди стали песни петь.

Солнце светит ночью.

Заключение

«Речь свою мы развиваем, когда прыгаем, играем» - это универсальное пособие для развивающей работы как учителя-логопеда, так и воспитателя с детьми дошкольного возраста.

Использование в работе с дошкольниками пособия способствует развитию всех сторон речи: дети учатся осуществлять контроль над своим звукопроизношением, происходит расширение и обогащение словаря, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи.

Дети активнее вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, принимают активное участие в различных видах речевой деятельности (составление описательных рассказов, предложений).

Автор: Байкалова Татьяна Александровна

Должность: заместитель заведующего

Образовательное учреждение: МБДОУ №29

Населённый пункт: Красноярск, Красноярский край

Тема: Роль художественно-эстетического воспитания для дошкольников.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.

Целью развития человека в каждом возрасте является гармоничное развитие. В детском возрасте фактором гармоничного развития является творческая деятельность, именно дошкольное детство наиболее благоприятный период развития у детей способности воспринимать, чувствовать прекрасное в жизни и искусстве, восхищаться красотой, творить, а также стремление ребенка самому участвовать в преобразении окружающего мира по законам красоты. Уметь танцевать, конструировать, рисовать, лепить, петь и т. д.

В работе по развитию эстетического воспитания необходимо решение следующих задач: развивать у детей восприятие прекрасного, эстетические чувства, творческие способности, вносить элементы прекрасного в быт, формировать основы эстетического вкуса. В эстетическом воспитании средством является искусство, условием – художественная деятельность дошкольников, как организованная воспитателем, так и детьми. У ребенка появится эстетический вкус тогда, когда он будет получать удовольствие, духовное наслаждение от красоты в искусстве, в жизни, в быту. Детям нужно правильно и чётко подбирать слова, чтобы передать эстетическую характеристику описываемого предмета. Ребенок поймет, что значит красиво и начнет находить красоту

в других явлениях, предметах. В формировании эстетического вкуса у детей, большая роль принадлежит обучению. В процессе его они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности. Цель обучения навыкам художественной деятельности заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес и желание к самостоятельной творческой деятельности. Так, осваивая те или иные навыки художественной деятельности, ребенок использует их, внося свою, пусть маленькую лепту в украшение жизни семьи, детского сада, своих сверстников.

Помимо формирования художественно-эстетического отношения детей к действительности и искусству, художественно-эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Важно отметить тот факт, что дошкольный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания. У дошкольников формируется отношение к миру, происходит развитие эстетических качеств будущей личности. Всестороннее развитие и воспитание детей в процессе художественной деятельности происходит не само по себе, а в соответствии с требованиями самой изобразительной деятельности. Лучше использовать методы, приемы, которые будут вызывать хорошие эмоции у детей. Чем ярче будут впечатления, чем содержательнее и интереснее их жизнь, тем лучше будет развиваться воображение, а рисунки будут интересными, разнообразными и красивыми.

Исходя из выше перечисленного можно сделать вывод, что не каждый станет художником или актером, но в общем развитии ребенка очень важно учиться и узнавать новое, ведь творческий труд открывает и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru развивает новые грани каждой личности, ведь тренируя фантазию ребенка ребенок учится и развивается.

Большая роль в художественно-эстетическому развитию отведена детскому саду, на развитие и открытие новых граней, но семья важна, важны конкурсы и семейные работы, которые помогают открыть уникальные способности в детях и родителях в реализации тех или иных проектов.

Установление преемственности в эстетическом воспитании детского сада и семьи формирует основы для дальнейшего формирования духовной культуры и богатства человека.

Автор: Бондаренко Марина Викторовна

Должность: педагог дополнительного образования

Образовательное учреждение: МБУДО "Центр развития творчества"

Населённый пункт: Губкин, Белгородская область

Тема: Роль дополнительного образования в развитии творческих способностей детей.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Дополнительное образование служит одним из эффективных способов развития потребности у педагогов в непрерывном профессиональном росте, тем самым улучшая качество дошкольного образования. Дошкольная организация, как правило, сочетает традиционное дошкольное и дополнительное образование, имеющее большой педагогический потенциал. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования: «Утверждена приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года №467, зарегистрирована в Министерстве юстиции Российской Федерации 06 декабря 2019 года». Современное дополнительное образование детей выступает как реальная ценность, так и необходимая предпосылка успешного продвижения ребёнка по жизни, как возможность стать достойным гражданином.

Вариативная часть программы, формируемая участниками образовательного процесса - это кружковая работа педагога. Кружковая работа в детском саду давно уже стала нормой деятельности педагогического коллектива и вышла за рамки нововведения. Она создаёт условия для развития способностей каждого ребёнка, направлена на выявление и стимулирование детской одарённости в области творческого, физического, социально личностного и интеллектуального развития воспитанников. Кружковая работа усиливает, обогащает разные линии образовательной деятельности ДОО.

Кружок – это неформальное, свободное объединение детей в группу для занятий, на основе их общего интереса, строящихся на *дополнительном материале к задачам основной образовательной программы дошкольного образования под руководством взрослого* (педагога), именно в дополнительном образовании заложены эффективные инструменты всестороннего развития детей. Необходимо обратить внимание на два момента в этом определении: *во-первых*, кружок организуется, исходя из пожеланий родителей, интересов и потребностей детей; *во-вторых*, работа кружка строится на материале, превышающем содержание ФГОС ДО. Таким образом, кружковая работа в ДОО относится к дополнительному образованию детей.

В нашем учреждении созданы все условия для организации воспитанников по пяти приоритетным направлениям, обеспечивающим познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей. Каждой образовательной области соответствует тот или иной вид детской деятельности. Учитывая интересы дошкольников по дополнительному образованию их возрастные особенности, запросы родителей, рассчитывая нормы нагрузки, мы в своей группе предусмотрели необходимость в создании комфортной обстановки, и выбрали направление в художественно-эстетическом развитии.

Актуальность заключается в том, что уже в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развивать навыки ручной умелости. С помощью продуктивных видов деятельности развивается двигательная активность кисти руки и соответственно активно развивается речь, память, внимание, мышление, художественное творчество.

Проблема: наличие низкого уровня развитие мелкой моторики. Недостаточно развиты: сенсомоторная координация, пространственное ориентирование, тактильно-зрительное восприятие. Маловыраженный познавательный интерес в художественном творчестве. Не в полной

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
мере сформированы практические умения и навыки в продуктивной деятельности.

Цель: сформировать высокий уровень развития мелкой моторики рук, зрительное внимание, пространственную ориентацию с помощью художественной деятельности.

От выбранной формы занятий кружка зависит конечный результат. Педагоги, которые интересно преподносят материал и нестандартно проводят НОД, вызывают у детей уважение. Систематическое использование различных видов и форм творческих заданий позволяет детям достичь определённого уровня в развитии творческих способностей. Вырастая любознательными и активными дети легче усваивают и запоминают информацию. Легко решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить. Основным моментом является то, что творческие работы привлекают внимание всех детей, здесь они открываются с положительной стороны.

Таким образом, организация кружковой работы способствует развитию способностей каждого ребёнка, направлена на выявление и стимулирование детской одарённости и учитывает их интересы. Кружковая работа в детском саду дарит нашим воспитанникам много ярких, незабываемых впечатлений. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение взрослых и детей. Дети начинают ценить красивое, чувствовать уважение к себе, как к равным и постепенно начинают раскрепощаться и творить.

Автор: Бондаренко Марина Викторовна

Должность: педагог дополнительного образования

Образовательное учреждение: МБУДО "Центр развития творчества"

Населённый пункт: Губкин, Белгородская область

Тема: Основные проблемы современного развития системы дополнительного образования детей.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Аннотация: В последнее время на уровне современных образовательных систем идет активное создание подсистемы дополнительного образования для детей. Актуальность проблемы дополнительного образования детей сегодня имеет большое значение, так как оно взаимосвязано с новым пониманием сути образования детей. Обладая высокой мобильностью, интерактивностью, способностью быстро и точно реагировать на современный мир в интересах ребенка, его семьи, общества и государства, дополнительное образование детей на сегодняшний день является социально востребованным. Оно стремится привлечь особое внимание и поддержку со стороны общества и в целом государства. способствует социальному, экономическому, культурному развитию общества и каждого человека в частности. В статье отражаются основные проблемы дополнительного образования в стране, которые требуют к себе особого внимания и нахождения путей к их решению. *Ключевые слова:* дополнительное образование, образование детей, проблемы дополнительного образования.

В настоящее время система дополнительного образования детей Российской Федерации является важнейшей составляющей всего образовательного пространства, сложившегося в Российской Федерации. Дополнительное образование органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, что отражено в

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
Национальной доктрине образования Российской Федерации и
Федеральной программе развития образования.

На современном этапе наблюдается возросший интерес всех участников образовательного процесса к дополнительному образованию детей. В современных исследованиях наглядно показывается, что усовершенствование системы общего образования не представляется возможным без применения всех возможностей дополнительного образования для детей. Это наиболее интегративный компонент образовательного пространства, обладающий потенциалом преемственности, непрерывности и межведомственного взаимодействия [3, с.94].

В условиях социально-экономических преобразований в России проблемам дополнительного образования уделяется пристальное внимание в научных исследованиях. Так, содержание, закономерности, принципы дополнительного образования представлены в работах В.А. Горского, А.Я. Журкиной, Н.Ф. Родионовой и др.; методические и дидактические аспекты дополнительного образования в трудах Г.Н. Поповой, С.И. Панченко и др.; проблемы управления организацией дополнительного образования в трудах Л.Ю. Кругловой, А.И. Щетинской и др.; вопросы интеграции дополнительного и других сфер образования в исследованиях Е.Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, Н.А. Соколовой и др. Характерной чертой современного дополнительного образования является обращенность к личности обучающегося, стремление удовлетворить ее разнообразные познавательные потребности. Основным направлением дополнительного образования детей служит создание условий, где обучающиеся имели бы возможность активно развиваться, опираясь на свои желания, интересы, опыт и потенциал.

На сегодняшний день в российском образовании сфере дополнительного образования отводится основное место в процессе формирования способностей детей, а также их профессионального и социального самоопределения.

В связи с вышесказанным, формирование единого образовательного пространства предполагает использование новых методов управления, способствующих развитию уровня конкурентоспособности услуг учреждения дополнительного образования. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что необходимость разработки теоретических и практических путей совершенствования системы дополнительного образования детей является актуальной.

М.Н. Поголяевой выделен ряд проблем в дополнительном образовании обучающихся:

- оценка качества дополнительного образования обучающихся;
- вопросы, связанные с расширением обязанностей родителей и общественных организаций по определению нормативно-правовых подходов к оценке дополнительного образования обучающихся;
- повышения уровня подготовки и квалификации педагогов дополнительного образования детей;
- вопросы о роли и месте дополнительного образования детей в предпрофильной подготовке;
- содержания форм и методов дополнительного образования детей при создании школ полного дня;
- создание автономных некоммерческих объединений и их место в системе.

Таким образом, актуальность процесса развития системы дополнительного образования детей определяется рядом проблем:

- социальная проблема – способность ребенка быть социально осознанным;
- практическая проблема – способность ребенка применять конкретные знания на практике;
- проблема организации коммуникации – способность детей к умению общаться в определенном контексте.

Таким образом, анализ проблем развития дополнительного образования детей в России показывает, что они обусловлены

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru специфическими особенностями дополнительного образования детей, его местом в обновляющейся системе образования Российской Федерации, и, следовательно, есть предпосылки для нахождения актуальных путей их решения. Наряду с вышеуказанными проблемами можно также выделить еще ряд проблем в области дополнительного образования детей:

- 1) Конкуренетоспособность принимаемых форм дополнительного образования детей активно снижается за счет развития инновационных возможностей игрового досуга.
- 2) Недостаточное количество детей, посещающих учреждения дополнительного образования.
- 3) Повышение социальных проблем на фоне финансовых возможностей местного самоуправления.

Исследуя проблемы дополнительного образования детей стоит отметить, что на сегодняшний день программы негосударственных учреждений дополнительного образования являются наиболее гибкими по сравнению с традиционными программами муниципальных органов власти. Данные программы помогут решить в короткие сроки основные проблемы, которые возникли при воспитании детей, они включают в себя: подготовку к поступлению в школу или в университет; компьютерные приложения и обучение основным компьютерным программам; развитие коммуникативных навыков ребенка и др. Иначе говоря, программы представляют собой решение актуальных для родителей проблем, которые необходимо решать в короткие сроки, и по этой причине родители соглашаются платить за это. Этот факт дает право считать дополнительное образование детей в негосударственном секторе выполненным. Внедрение и реализация программ дополнительного образования повышает конкурентоспособность учреждений дополнительного образования. Баазовое (основное) и дополнительное образование детей могли бы стать равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое образовательное

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru пространство, необходимое для полноценного развития каждого ребенка. Однако последнее возможно только при тесном сотрудничестве пока еще двух разных систем образования, а также только после изменения точки зрения на педагога дополнительного образования и всю систему дополнительного образования в целом. Решение задач, поставленных перед системой дополнительного образования детей, требует принятия взвешенных решений на основе серьезных научных исследований, которые позволят ей развиваться качественно на новом уровне с учетом многочисленных потребностей нашего времени. Таким образом, в этой ситуации актуален пересмотр места и роли дополнительного образования детей в системе образования Российской Федерации. Его образовательный потенциал может стать неотъемлемой частью модернизации образования.

Автор: Бондаренко Марина Викторовна

Должность: методист

Образовательное учреждение: МБУДО "Центр развития творчества"

Населённый пункт: Губкин, Белгородская область

Тема: Продвижение позитивного имиджа учреждения через официальный сайт и социальные сети.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Сайт образовательного учреждения – это эффективное средство продвижения образовательных услуг, инструмент создания правильного имиджа учреждения, году. Открытию сайта предшествовала огромная подготовительная работа, при создании сайта был пройден ряд этапов:

- 1) проанализированы исходные данные;
- 2) просмотрены аналогичные сайты в Интернете,
- 3) определена основная концепция сайта.

Сегодня сайт образовательного учреждения: содержит справочную информацию, интересующую родителей, при поступлении в образовательное учреждение (о педагогах, образовательных программах, традициях); отражает происходящие в образовательном учреждении события (праздники, конференции, конкурсы и т. п.); отражает постоянно действующие направления в работе образовательного учреждения (творческие объединения, проекты и т. д.); является местом, где учащиеся могут представить свои творческие работы (поделки и т.п.); предоставляет возможность педагогам разместить свои научно-методические материалы; содержит форму обратной связи; поддерживает личные сайты отдельных педагогов.

Для размещения информации на сайте и регулярного его обновления было утверждено «Положение о сайте Центра». В соответствии с Положением было спроектировано информационное обеспечение сайта: состав разделов, тематика, темп обновления, методология обновления данных. Задача этих разделов – помочь всем педагогам, которые имеют

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru желание опубликовать материалы о себе, о своей деятельности, поделиться методическими наработками и педагогическим опытом. На сегодняшний день сайт ЦРТ существует и развивается в соответствии с этой структурой. Такая структура сайта позволяет посетителям легко ориентироваться в предоставляемой нами информации. По названию каждой страницы, пользователь может с легкостью определить, о чём она. Все страницы получились стилистически целостными, легко читаемы, навигация очень удобна, каждая страница содержит все необходимые ссылки, с любой страницы можно попасть на любую другую и обратно. Все изображения на сайте оптимизированы, небольшого объема, что позволяет человеку даже с очень медленным интернетом ознакомиться с нашим сайтом. Очень сложным и интересным моментом деятельности сайта является наполнение его информацией. Существует очень много информации, много времени уходит на обработку материалов, написание текстов, подбор фотографий, но несмотря на все трудности, раздел «Новости» на сайте ЦРТ содержит огромное количество уникальной авторской информации, которую можно найти на нашем сайте. Родители могут получить информацию о педагогах, об образовательных программах Центра, о фестивально-конкурсных достижениях детских творческих коллективов, о мероприятиях, проходящих на различных учебных площадках. Это важно для всех родителей, которые находятся в поиске интересного занятия для своего ребенка. Педагоги могут познакомиться с публикациями своих коллег, размещенными в разделе «Методический отдел». Сайт обеспечивает расширение образовательных возможностей обучения отражение деятельности учеников и педагогов для внешних посетителей сети Интернет. Сайт Центра творчества разработан таким образом, чтобы нашим посетителям было удобно и комфортно им пользоваться. На главной странице представлен «Раздел новости», один из самых интересных разделов, с точки зрения происходящей жизни Центра, здесь описаны мероприятия и конкурсы, которые проходят и в которых участвуют наши коллективы. Для родителей, а также учащихся

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru представлена информация о планируемых мероприятиях и их результатах, предоставлена возможность заинтересованным посетителям задать вопросы педагогам и администрации, а также оставить свои отзывы о работе учреждения и пожелания на сайте. Официальный сайт образовательного учреждения имеет особый стиль и содержание, создает позитивный имидж, эффективно использует возможности глобальной компьютерной сети, выполняет представительские функции в расчете на различные категории потенциальных посетителей и играет роль связующего звена между учреждением, педагогами, родителями, учащимися. Другими словами, официальный сайт ЦРТ является инструментом распространения информации, способствует взаимодействию всех участников образовательного процесса и отражает лицо образовательной организации.

В настоящее время можно сделать выводы о том, что в Центре творчества накоплен определенный опыт работы по использованию официального сайта в системе управления ЦРТ, выявлены условия, определено содержание, наиболее удачно отвечающее поставленным целям. Четко определена позиция администратора, педагога, ученика и родителей. Выявлены трудности и риски: информационная безопасность - предупреждение несанкционированного взлома сайта, качество и актуальность размещаемых материалов должно соответствовать концепции сайта, контроль над общей работоспособностью всех страниц и сервисов.

Можно сказать, что сегодня сайт ЦРТ – это единое, открытое, доступное педагогам, ученикам и их родителям, управленческим работникам, это информационное пространство, представляющее целостную информационную среду, комплексно отражающую деятельность Центра и его элементов. Идет работа над созданием и развитием дополнительных каналов связи для всех участников образовательного процесса - блоги и сайты педагогов, дистанционное образование.

Сайт – это визитная карточка учебного учреждения, его «лицо» ... Сайт учреждения является эффективным инструментом для формирования положительного имиджа учреждения. Однажды появившись на свет, сайт стал неотъемлемой структурой учебного заведения, которая требует много внимания, работы, мысли, терпения, энтузиазма, совершенствования, роста и развития. К чему мы и стремимся, а наши достижения тому доказательство это участие в различных уровнях всероссийских и международных конкурсах и почетные места в них.

Также сегодня, одним из способов формирования положительного имиджа образовательной организации являются социальные сети. Понятие «социальная сеть» используется как интернет-термин. Вместе с тем, его первое толкование прозвучало в начале 30-х гг. XX в. для объяснения способов общения и взаимодействия внутри групп. Социальная сеть – платформа, онлайн-сервис или веб-сайт, предназначены для построения, отражения и организации социальных взаимоотношений, визуализацией которых являются социальные графы. Для создания страниц ЦРТ в социальных сетях были выбраны, наиболее популярные у целевой аудитории – ВКонтакте, Instagram. Наиболее привлекательной в настоящее время является сеть Instagram, поэтому была создана страница в Instagram <https://www.instagram.cdtcr42/>. Была определена целевая аудитория: дошкольники, школьники, родители (законные представители), социальные партнеры, педагоги. Для страниц в социальных сетях учреждения был разработан дизайн оформления сообщества. Создание социальной страницы учреждения является самым важным элементом стратегии образовательной организации по продвижению в социальных сетях. Наиболее значимы посты для размещения о жизни Центра позволяют пользователям социальных сетей знакомиться с творческими объединениями, дополнительными общеразвивающими программами, конкурсами и событиями педагогической деятельности. В основном используется информационный контент, он так же требует размещения ярких фото- и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru видео материалов Центра, ярких пресс и пост-релизов. На сайте учреждения для собственного контента размещены ссылки на страницы ВКонтакте, Instagram, так же использование хештегов, что позволяет легко и быстро находить необходимую информацию о деятельности Центра. В социальных сетях используется перекрестное продвижение – сотрудничество с другими учреждениями (социальное партнерство). Социальные сети, так же как и официальный сайт идеально подходят в качестве эффективных инструментов для привлечения учащихся и их родителей (законных представителей) и информирования целевой аудитории о работе Центра.

Автор: Ванюшина Лариса Валерьевна

Должность: директор, учитель

Образовательное учреждение: МАОУ СОШ №183

Населённый пункт: Екатеринбург, Свердловская область

Тема: Патриотическое воспитание в России: особенности и вызовы.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Патриотическое воспитание является важной составляющей образовательной системы во многих странах мира. В России патриотизм занимает особое место, так как исторические события и культурные традиции формировали особенную национальную идентичность [1]

В статье будут рассмотрены особенности патриотического воспитания в России, вызовы, с которыми оно сталкивается, а также пути повышения его эффективности. Особенности патриотического воспитания в России Патриотическое воспитание в России направлено на формирование гражданской идентичности, любви к своей стране и готовности ее защищать. Для достижения этой цели используются различные методы и формы, включая образовательные программы, воспитательную работу в школах, участие в патриотических мероприятиях, организацию военно-патриотических клубов и т.д [2]. Одной из ключевых особенностей патриотического воспитания в России является акцент на историческом наследии страны. Исторические события и достижения российской культуры, науки и техники занимают важное место в образовательной программе [3].

Российская школа ориентирована на формирование глубокого понимания и любви к родной стране, ее истории и культуре. Другой особенностью патриотического воспитания в России является подчеркивание значения военной службы и готовности к защите Родины. В России служба в армии считается честью, и для многих молодых людей это является главным патриотическим долгом.

Организация военно-патриотических клубов, участие в военных сборах и соревнованиях по военно-патриотической тематике - это также важные аспекты патриотического воспитания в России. Вызовы, с которыми сталкивается патриотическое воспитание в России Одним из главных вызовов, с которыми сталкивается патриотическое воспитание в России, является изменение социально-экономической и политической обстановки в стране. Это может привести к уменьшению интереса молодежи к патриотической деятельности, а также к изменению приоритетов в области образования и профессиональной деятельности.

Кроме того, другой вызов для патриотического воспитания в России заключается в необходимости справляться с вызовами новых технологий и изменений в мировой культуре [4].

Молодежь все чаще сталкивается с информационным шумом и воздействием иностранных культурных и медиа-контента, что может снижать их интерес к российской культуре и истории.

Также одним из вызовов является необходимость адаптировать методы патриотического воспитания к изменяющейся социальной среде и особенностям молодежи. Молодежь в России становится все более разнообразной и многообразной в своих интересах и ценностях, и методы, которые ранее были эффективными, могут перестать работать на современной аудитории.

Для повышения эффективности патриотического воспитания в России необходимо учитывать вызовы и особенности современной социальной и культурной среды, а также использовать новые методы и подходы [4].

Важным элементом является обновление образовательных программ, чтобы они были более интересными и привлекательными для молодежи. Например, можно использовать новые технологии и подходы, такие как геймификация или онлайн-курсы, чтобы сделать патриотическое воспитание более интерактивным и увлекательным.

Также важно создавать новые формы организации патриотической деятельности, такие как клубы и организации, которые соответствуют

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru интересам молодежи и учитывают их разнообразие. Например, можно создать военно-патриотические клубы, фотоклубы или спортивные команды, которые будут соответствовать интересам молодежи и помогут им почувствовать себя частью патриотического сообщества.

Наконец, важно сотрудничать с средствами массовой информации и использовать новые технологии, чтобы донести патриотические ценности до молодежи [5].

Например, можно использовать социальные сети и видео-контент, чтобы привлечь внимание молодежи и обсудить с ними важные темы, связанные с патриотизмом и историей России. Кроме того, можно создавать специальные телепрограммы и радиопередачи, которые будут посвящены патриотической тематике и будут интересны для молодежи. Важно также организовывать экскурсии и мероприятия, связанные с историей России и ее культурным наследием, чтобы молодежь могла лично познакомиться с историческими достопримечательностями и узнать больше о своей стране. Наконец, важно создавать благоприятную социальную и культурную среду, в которой молодежь будет чувствовать себя частью патриотического сообщества. Это может включать в себя организацию праздников и мероприятий, которые будут посвящены истории и культуре России, а также поддержку молодежных и патриотических организаций.

Список литературы:

1. Журавлев, А. Ю., Рудакова, И. В. (2018). Формирование гражданской идентичности учащихся в условиях реализации ФГОС ООО: патриотический компонент. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Педагогика и психология образования, 21(2), 183-194.
2. Беликова, А. А. (2016). Формирование патриотических качеств личности в условиях современной российской школы. Вестник Новосибирского государственного педагогического университета, 6(5), 47-56.
3. Михайлов, А. И. (2017). Патриотическое воспитание в России: проблемы и перспективы. Научный диалог, (11), 157-164.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

4. Рахимов, Р. Ш., Шадмина, М. И. (2019). Воспитание патриотизма в современной России: проблемы и перспективы. Вестник Московского университета им. С.Ю. Витте. Серия 1: Экономика и управление, 7(1), 109-116.

5. Попова, Е. В. (2020). Патриотическое воспитание молодежи в условиях современной России. Известия Южного федерального университета. Технические науки, (8), 56-63.

Автор: Ключникова Ольга Игоревна

Должность: воспитатель

Образовательное учреждение: ГБОУ СОШ №1519

Населённый пункт: Москва

Тема: Конспект интегрированного занятия по музыке и развитию речи во второй младшей группе "Как дети Мишке помогли".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

ЦЕЛЬ:

- Формировать представление детей о чайной посуде
- развивать и обогащать словарь детей младшего возраста через игровую и музыкальную деятельность.

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

1. Образовательные задачи:

- Закрепить представления детей о назначении чайной посуды;
- Формировать умение выразительно выполнять движения под музыку в соответствии с текстом;

2. Развивающие задачи:

- Развивать умение понимать обобщающие слова (посуда);
- Развивать у детей чувство ритма и координацию движений под музыку;

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать нравственные качества у детей – отзывчивость,
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- воспитывать у детей отзывчивость в процессе музыкальной деятельности;
- вызвать у детей эмоциональный отклик и интерес от прослушивания музыки;

4. Здоровьесберегающие задачи:

- Формировать у детей навык правильного дыхания;

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

- разучивание правил музыкальной игры «Мишка-лежебока»;
- разучивание песни «Паровоз»;
- обучение лексике танцевальных движений: пружинка, выставление ноги на пятку, кружение;
- дидактические игры «Что лишнее?», «Подбери к чашке блюдце», «Цветная посуда»;
- Знакомство детей с литературными и фольклорными произведениями о весне, о медведе;

Ход НОД

Дети входят под музыку

ВЕДУЩИЙ: Сегодня гости к нам пришли,

Очень рады малыши!

Игра сопровождается движениями, дети стоят

Здравствуй, Небо! (руки вверх поднять)

Здравствуй, Солнце! (руками над головой описать большой круг)

Здравствуй, Земля! (плавно опустить руки вниз)

Здравствуй, наша большая семья! (Все ребята берутся за руки и поднимают их вверх).

ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте! Ребята! А вы любите отгадывать загадки?

ДЕТИ: Да!

ВЕДУЩИЙ: Тогда отгадайте:

Кто в берлоге до весны

Днём и ночью видит сны?

Летом ест малину, мёд,

Лапу он зимой сосёт.

А чуть солнце станет греть

Просыпается... (МЕДВЕДЬ)

ВЕДУЩИЙ: Правильно. А где живет медведь?

ДЕТИ: В лесу.

ВЕДУЩИЙ: Правильно, в лесу. Сегодня мы отправимся в лес, не простой, а сказочный. Я предлагаю вам отправиться на музыкальном паровозе.

*Дети двигаются «паровозиком» по кругу под песню, садятся на места.
После этого ведущий уходит переодеться.*

МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЬ: На полянке дом стоит,
Замечательный на вид.

Позабыв про все тревоги,
Спит медведь в своей берлоге.

МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЬ: Ребята, вы ведь знаете, что медведь зимой спит в берлоге. Давайте покажем, как мишка спит. (*Дети показывают*) А какое время года наступает после зимы?

ДЕТИ: Весна.

МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЬ: Весной медведь просыпается и выходит из своей берлоги.

А наш мишка всё спит, надо его разбудить.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «ЭЙ, ТЫ, МИШКА-ЛЕЖЕБОКА»

Эй, ты Мишка-лежебока	(грозят пальчиком)
Спал ты долго и глубоко	(кладут руку под щёку)
Чтобы Мишку разбудить	(потягиваются)
Будем мы в ладоши бить	(показывают ладоши)

Дети сидя хлопают в ладоши под музыку – Мишка не просыпается.

МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЬ: Ничего не получается – Мишка наш не просыпается. А давайте будем хлопать и ногами дружно топтать.

Дети под музыку топают и хлопают – под музыку появляется Мишка, потягивается:

МИШКА: Кто здесь Мишке спать мешает? Кто здесь пляшет и играет? Р-р-р...

МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЬ: Мишку, дети не сердите. К стульчикам своим идите.

Дети садятся на стулья.

МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЬ: Здравствуй, Мишка!

МИШКА: Здравствуйте. Чего расшумелись, спать не даете?

МУЗ, РУКОВОДИТЕЛЬ: Весна пришла, пора просыпаться!

МИШКА: Как я долго спал! Чуть весну я не проспал!

МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЬ: Мишка, потанцуй с ребятами! Так ты быстрее проснешься!

ТАНЕЦ *После танца дети садятся на места.*

МИШКА: Спасибо, что вы меня разбудили и развеселили. Ребята, а ко мне весной приходят гости - мои лесные друзья. Помогите мне, пожалуйста, накрыть стол для чаепития (*показывает на пустой стол и выносит на подносе посуду*).

МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЬ: Ребята, давайте Мишке поможем и правильно накроем стол. Но сначала нужно на стол постелить скатерть.

Мишка расстилает скатерть на стол

МИШКА: У меня есть чашки и блюдца. Но они разного цвета.

Мишка выкладывает разноцветные чашки и блюдца на стол.

МИШКА: Сначала я поставлю на стол красное блюдце. А какого цвета к нему поставим чашку?

ДЕТИ: Красную. (*Мишка ставит красную чашку на блюдце*)

МИШКА: А вот ещё синяя чашечка. А какого цвета к ней нужно блюдце?

ДЕТИ: Синее.

МИШКА: Откуда наливают чай в чашки?

ДЕТИ: Из чайника (*ставят на стол чайник*)

МИШКА: У нас все готово к чаепитию?

ДЕТИ: Да.

МИШКА: Давайте посмотрим! Назовите предметы, которые мы расставили на стол.

Дети называют предметы: чайник, блюдца, чашки.

МИШКА: Как назвать эти предметы одним словом?

ДЕТИ: Посуда.

МИШКА: Ребята, чай горячий. А можно пить чай горячим?

ДЕТИ: Нельзя.

МИШКА: Давайте сейчас мы с вами подуем на чай, чтобы он остыл.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

МИШКА: Посмотрите, как я это буду делать. Возьмите в руки волшебные чашечки, поднесите ко рту. Вдохнём носом (поднимает руку вверх), задержим дыхание и выдохнем ртом. (Руку опускает.)

Мы один разок подуем (дуем)

Мы второй разок подуем (дуем)

Третий мы разок подуем (дуем)

Чай, конечно же, остудим.

МИШКА: Ко мне придут мои лесные друзья, а мне нечем их угостить.

МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЬ: Мишка, не грусти. Ребята для тебя и твоих гостей приготовили угощение. *(вынести поделки детей и поставить на стол)*

МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЬ: Миша, приглашай лесных жителей на чаепитие.

Ну, а нам пора отправляться в детский сад.

Воспитатель:

Ребята, мы играли, танцевали,

В гостях у Мишки побывали,

Стол для чая накрывали,

Мишке дружно помогали

И вернёмся без сомнения,

Все с хорошим настроением.

Дети под музыку выходят из зала

До свиданья Мишка! (дети прощаются).

Автор: Коровкина Татьяна Юрьевна

Должность: учитель-логопед

Образовательное учреждение: МБДОУ "Атамановский детский сад" комбинированного вида

Населённый пункт: Атаманово, Новокузнецкий район, Кемеровская область

Тема: Сценарий конкурса чтецов для старшей и подготовительной групп "У моей России руки золотые".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель: формирование у детей посредством музыки и поэзии представлений о величии и красоте родной страны.

Задачи:

1. Развивать художественный вкус, творчество, художественно – исполнительские способности детей, умение интонационно – выразительно читать стихи.
2. Закладывать основы гражданственности и патриотизма.
3. Воспитывать чувство гордости за свою родину.

Жюри конкурса.

Критерии оценки и требования к выступлениям:

- Уровень исполнительского мастерства.
- Внятность и слышимость речи.
- Артистичность и сценическая культура.

Подведение итогов конкурса:

- Победители и призёры конкурса награждаются грамотами.

Слайд №1 «Россия – Родина моя»

Звучит музыка «Песня о России». В зал входят дети, садятся.

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие гости! Добрый вечер, ребята! Мы сегодня собрались, чтобы порадовать друг друга умением рассказывать стихотворения. Стихи прозвучат очень разные, но все они посвящены красоте и величию нашей страны. России. А кто из вас лучше прочтет

стихотворение, выберет наше жюри (*представляются члены жюри*). В конкурсе принимают участие воспитанники старшей и подготовительной к школе групп. Поприветствуем их.

Ведущий 2: Любовь к Родине – важнейшее чувство для каждого человека. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное. Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили отцы и деды наши. Матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать она защищает и бережёт нас от всех врагов.

Ведущий 1: День необычный сегодня у нас,

Мы искренне рады приветствовать вас!

На конкурс чтецов собралась детвора,

Его начинать нам настала пора!

Слайд №2 (карта России)

Ведущий 2: На свете много разных стран,

Но есть одна страна:

От белых льдов

До тёплых рек раскинулась она!

На свете много разных стран,

Но есть одна страна:

Её мы Родиной зовём,

А Родина – одна!

Ребята, что означает слово Родина? (Город, страна, друзья, детский сад, родной дом, семья). Да, все верно!

Ведущий 1: Нашу конкурсную программу начинают воспитанники старшей группы. Тюжина Виктория прочтет стихотворение Владимира Орлова «Здравствуй, Родина моя».

Утром солнышко встает,

Нас на улицу зовёт.

Выхожу из дома я:

– Здравствуй, улица моя!

Я пою и в тишине

Подпевают птицы мне.

Травы шепчут мне в пути:

– Ты скорей, дружок, расти!

Отвечаю травам я,

Отвечаю ветру я,

Отвечаю солнцу я:

– Здравствуй, Родина моя!

Ведущий 2: Приглашаем Семенову Алену она прочтет стихотворение Владимира Степанова «Что мы Родиной зовем?» (звучит фонограмма «С чего начинается родина?»)

Что мы Родиной зовём? Дом, где мы с тобой живём,

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём? Всё, что в сердце бережём,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлём.



Ведущий 1: А теперь встречайте Чугунова Дмитрия. Он прочтет стихотворение Татьяны Боковой «Родина».

«Родина»

Родина слово большое, большое!

Пусть не бывает на свете чудес,

Если сказать это слово с душой,

Глубже морей оно, выше небес!

В нем умещается ровно полмира:

Мама и папа, соседи, друзья.

Город родимый, родная квартира,

Бабушка, школа, котенок ... и я.

Зайчик солнечный в ладошке,

Куст сирени за окошком

И на щечке родинка –

Это тоже Родина.

Ведущий 2: Следующее стихотворение, которое называется «Родиной зовется» нам прочитает Гульняшкина Арина. А написала его Наталья Сидоренко.

«Родиной зовется»

Есть такое чудо: край, навек любимый,
Над рекой под клёном отчий дом родимый...
Видя это чудо, сердце жарко бьётся,
В жизни это чудо — Родиной зовется! Есть такое слово,
Нет его дороже: в нём — поля и горы,
В нём — сады и рощи... Вспомнив это слово,
Сердце сладко бьётся, в жизни это слово —
Родиной зовется!

Ведущий 1: А сейчас дети подготовительной группы исполняют песню «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Ведущий 2: О Родине написано не только множество стихотворений, но и пословиц и поговорок.

Ведущий 1: А теперь давайте поиграем.

Проводится викторина «Закончи пословицу»

Нет ничего на свете краше ... *(чем Родина наша)*

Где кто родится ... *(там и пригодится)*

Родина – мать ... *(умей за нее постоять)*

Для Родины своей ... *(ни сил, ни жизни не жалеи)*

Одна у человека мать – ... *(одна и Родина!)*

Кто за Родину горой – ... *(тот истинный герой)*

Береги землю любимую, ... *(как мать родимую)*

Человек без Родины ... *(что соловей без песни)*

Слайд №3 флаг России

Ведущий 2: Ребята, вы узнали, как называется этот символ нашей Родины?

Дети: Флаг.

Ведущий 1: А вот, что обозначают цвета нашего флага, расскажет нам Комарова Аврора. Она прочтет стихотворение Светланы Зайцевой «Российский флаг».

«Российский флаг»

В синем небе над Москвою реет флаг наш дорогой.

В каждой русской деревеньке ты увидишь флаг родной.

Флаг российский наш окрашен в белый, синий, красный цвет.

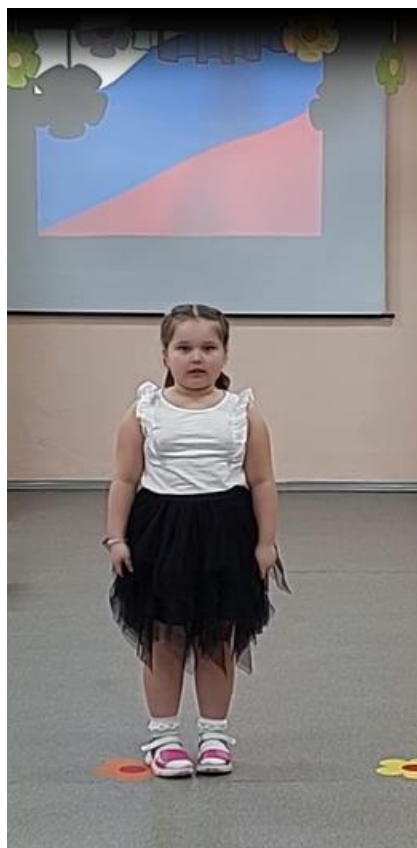
Он трепещет в небе ясном, и его прекрасней нет.

Белый – символ мира, правды и душевной чистоты.

Синий – верности и веры, бескорыстной доброты.

Боль народа, кровь погибших отражает красный цвет.

Будем Родину любить мы и хранить её от бед.



Слайд № 4 «Герб России»

Ведущий 2: Ребята, как называется этот символ России? (Герб). А что изображено на гербе России? (На гербе изображен золотой двуглавый орел, а на груди у орла воин Георгий Победоносец).

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

Ведущий 1: Почему орел двуглавый? (Чтобы видеть всю огромную Россию: одна голова смотрит на восток, другая на запад).

Ведущий 2: Что обозначает изображение орла на гербе? (силу, что наше государство сильное, непобедимое).

Ведущий 1: Действительно, у нас красивый герб. Он символизирует победу добра над злом. Герб – это эмблема государства.

Ведущий 2: О нашем гербе расскажет Теремов Ярослав. Автор стихотворения Лариса Зубаненко.

Герб России - не простой: на щите - орёл золотой,
Коронованный, двуглавый,
Держит скипетр и державу.

Эта царственная птица зорко смотрит на границы
Государства своего, бережёт покой его.

У орла - нагрудный щит - воин на коне сидит.

Змея он копьём пронзает,

Родину от зла спасает.



Слайд № 5 «фото Кузбасских достопримечательностей»

Ведущий 1: Слово «Родина» многое значит для каждого из нас. Этим словом, прежде всего, называется город или село, где ты родился.

А в каком регионе мы живем? *(В Кузбассе, Кемеровской области).*

Кемеровская область – часть нашей огромной страны. Столица Кузбасса – город Кемерово. Это очень большой и красивый город со множеством больших домов, широких улиц и площадей. В городе Кемерово много фабрик, заводов, школ и больниц (показ слайдов).

Ведущий 2: Сейчас Манжос Александр и Штайгер Александр прочтут стихотворение Ольги Жилиной «Кузбасс»

Есть в России уголок особый,
Где природа радует наш глаз
Имя носит гордое и звучное.
Знают в мире все - Кузбасс!
Это тонны угля и металла,
Это реки, горы и леса.
И, конечно, замечательные люди,
Создающие земные чудеса!
Горжусь, что я живу в Кузбассе!
Кузбасс - земля особенного рода,
Ее не спутать ни с какой другой.
И днем и ночью жаркая работа
Кипит и на земле и под землей.
Хранит земля несметные запасы.
Щедры поля родимой стороны.
От ритма жизни нашего Кузбасса
Зависит состояние страны.
И сталью, и углем богата
Родная сторонка моя
Любимая, как хороша ты,
Кузнецкая наша земля!

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

Ведущий 1: Сейчас мы возьмем в руки флажки и представим, что мы гуляем по улицам нашего любимого села Атаманова. (*Дети под музыку выполняют перестроения.*)



Ведущий 2: Как весело мы с вами гуляли по улицам нашего села, прямо как на параде. Об этом есть стихотворение, которое нам расскажет Чижикова Варвара. Автор - Светлана Ковалева.

«На парад»

Кто идет по жизни шагом, кто летит на парусах.

Я ж всегда, как на параде, в туфлях, с лентой в волосах.

Отбивают шаг за шагом каблучки по мостовой.

Подо мною, словно шарик, глобус крутится Земной.

И встают передо мною стены древнего Кремля.

Неба синь над головою, под ногами Русь-земля.

Здравствуй, солнце, здравствуй, город! Процветай, Москва, вовек!

По тебе шагает гордо всякий русский человек.

Ведущий 1: Наша страна красива в любое время года. Но особенно в это время года она прекрасна. О природе весной расскажет Павлов Олег. Стихотворение написал Виктор Боков.

Цветёт над тихой речкой яблоня.

Сады, задумавшись, стоят.

Какая Родина нарядная, она сама как дивный сад!

Играет речка перекатами,

В ней рыба вся из серебра,

Какая Родина богатая, не сосчитать её добра!

Бежит волна неторопливая,

Простор полей ласкает глаз.

Какая Родина счастливая,

И это счастье всё для нас!



Ведущий 2: Мы поблагодарим аплодисментами Олега. И попросим следующего участника Михаила Прокудина рассказать нам стихотворение о просторах нашей страны, которое написал Георгий Ладонщиков.

И красива и богата
Наша Родина, ребята.
Долго ехать от столицы
До любой ее границы.
Все вокруг свое, родное:
Горы, степи и леса:
Рек сверканье голубое,
Голубые небеса.
Каждый город
Сердцу дорог,
Дорог каждый сельский дом.
Все в боях когда-то взято и упрочено трудом!
Ведущий 1: Предлагаем вашему вниманию танцевальную композицию,
посвященную России.



Ведущий 2: Встречаем Павлову Ульяну. Стихотворение Владимира Степанова «Если долго-долго-долго в самолете нам лететь».

Если долго-долго-долго
В самолёте нам лететь,
Если долго-долго-долго
На Россию нам смотреть,
То увидим мы тогда
И леса, и города,

Океанские просторы,
Ленты рек, озёра, горы...
Мы увидим даль без края,
Тундру, где звенит весна,
И поймём тогда, какая,
Наша Родина большая,
Необъятная страна.

Ведущий 1: Приглашаем следующего конкурсанта Александрову Олесю.

Она прочтет стихотворение Надежды Веденяпиной.

Много народов в России живет,
К новым вершинам Отчизну ведет.
В единстве народов сила страны.
Дети России дружбой сильны!
Язык порой разный и разная вера.
Мы стали для всех образцом и примером.
Дети России дружны с детских лет,
В этом, пожалуй, наш главный секрет.
Общие игры у нас и забавы, общая школа и общее право.
Общее солнце, земля, где живем,
Учимся вместе и вместе растем!

Ведущий 2: И завершит наш конкурс стихотворением Надежды
Веденяпиной Шипулин Семен.

Много нас разных: задорных, веселых,
Светлых и темных, красивых, здоровых!
Сколько же вместе дорог будет пройдено!
Край у нас общий и общая Родина!
И чтобы Россия могла процветать
Душою и сердцем должны мы понять,
Что мир от отцов нам достался в наследство,
А дружба для мира надежное средство!
Все дети планеты, давайте дружить и Землю родную беречь и любить,
Чтоб мир для потомков своих сохранить!

Девчонки, мальчишки, нам в будущем жить!

Ведущий 1: Для вас танцуют воспитанники подготовительной группы №1.



Ведущий 2: Пока жюри подводит итоги конкурса, предлагаю вам поиграть в игру «Доскажи словечко».

1. На столе передо мной
Закружился шар земной.
Арктика, экватор, полюс.
Уместил всю землю (глобус).
2. Много, много окон в нем.
Мы живем в нем. Это (дом).
3. Реки, горы и леса,
И пустыни и моря,
Деревеньки, города
И широкие поля –
Это все наша планета.
Как зовут планету эту?
Ведь она на всех одна.
Мы зовем ее (Земля).
4. Разноцветные фонтаны,
Брызги света всюду льют!

Это праздничный (салют).

5. На ней березки белые,
Над нею небо синее,
Живут здесь люди смелые,
Зовут ее ... (Россиєю).

5. Он за всю страну в ответе,
Все решит в один момент.

Это кто? Скажите, дети,
Ну, конечно ... (президент).

Слайд № 6 «Портрет президента»

Ведущий 1: Как зовут нашего президента? (В.В. Путин)

Президент – самый главный человек в нашей стране. Быть президентом – трудная, ответственная работа!

Послушайте стихотворение.

Наш президент
Президент наш энергичный,
Образован он отлично!
Он народу помогает,
Он во все дела вникает.
Помнит воинов-бойцов,
Наших дедов и отцов,
Не забыл о молодежи,
Он гарант свобод, надежен.
Любит маленьких детей –
С ними на земле светлей,
С ними жизнь полней и краше,
Дети – будущее наше!

Ведущий 2: Предоставляем слово жюри.

Подведение итогов, награждение.

Ведущий 1: И в заключении конкурса дети исполняют песню «Над Россией нынче солнышко», сл., муз. Обухова Е.



Ведущий 2: Вот и закончился наш конкурс. Спасибо вам, ребята за такие замечательные стихи!

Дети под музыку расходятся по группам.

Автор: Моренова Юлия Андреевна

Должность: учитель-логопед

Образовательное учреждение: МБДОУ №11 г. Киржач

Населённый пункт: Киржач, Владимирская область

Тема: Кинезиотейпирование в логопедии.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Аннотация. В статье показаны возможности использования кинезиотейпирования в логопедической практике. Автор анализирует значение кинезиотейпирования для логопедической работы в целом и возможности ее использования в преодолении речевых недостатков у детей. Одним из новейших методов является тейпирование – методика, которая показывает высокий уровень эффективности в совокупности с другим методами логопедического воздействия.

Ключевые слова: инновационные технологии, метод кинезиотейпирования, дети с тяжелыми нарушениями речи, тейп, коррекция, дети дошкольного возраста, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), логопедический массаж.

Abstract. The article shows the possibilities of using kinesiотaping in speech therapy practice. The author analyzes the importance of kinesiотaping for speech therapy work in general and the possibility of its use in overcoming speech deficiencies in children. One of the newest methods is taping, a technique that shows a high level of effectiveness in combination with other methods of speech therapy.

Keywords: innovative technologies, kinesiотaping method, children with severe speech disorders, tap, correction, preschool-aged children, children with disabilities (HIA), speech therapy massage.

Сегодня в научных изданиях всё больше появляется публикаций, которые посвящены описанию новых приемов **логопедической коррекции у детей с тяжелыми нарушениями речи**, но в практику эти приемы внедряются пока крайне медленно. Вместе с тем все

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
специалисты, занимающиеся с детьми, имеющими тяжелые речевые нарушения, признают целесообразность осуществления коррекции комплексно.

В своей практике мы стараемся использовать как технологии, проверенные временем, так и новые, которые позволяют добиться наиболее эффективного результата в коррекционной **работе**. Работая учителем–логопедом на группе компенсирующей направленности с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, считаем необходимым использовать в системе логопедической коррекционной работы кинезиотейпирование.

В группе 10 детей в возрасте от 5 до 7 лет со статусом ОВЗ, прошедших ТПМПК и имеющих речевой статус – общее недоразвитие речи. Метод тейпирования используем второй год на базе МБДОУ №11 г. Киржач. За время применения тейпов имеется положительная динамика у детей, имеющих речевые нарушения.

Тейпирование – относительно новая технология, показывающая высокий уровень эффективности. Кинезиотейпирование целесообразно применять как самостоятельный метод, а также в сочетании с медикаментозным лечением, физиотерапией, мануальной терапией, иглорефлексотерапией, лечебной физкультурой.

Метод кинезиотейпирования, предложенный японским врачом-мануальным терапевтом Кензо Касе с использованием тейпов, разработанных по инновационным технологиям и изготовленных японским концерном НиттоДенко (NittoDenko), является новым направлением в восстановительной медицине, которое на протяжении многих лет используют врачи спортивной медицины и физиотерапевты всего мира. Доктор Касе изобрел метод кинезиотейпирования в 1979 после 6 лет клинических испытаний [2].

Показания к использованию тейпирования в логопедической практике: дистальное и мезиальное положение нижней челюсти, нарушение прикуса; подготовка к логопедическому массажу; подготовка к ортодонтической коррекции; как дополнительный метод в комплексе с

миофункциональной терапией; состояния после оперативного лечения на органах речи; дисфонии и афонии; заикание; развитие диафрагмального и ротового дыхания; деформация грудной клетки; дисграфия и дислексия; нарушение тонуса мимических, жевательных и артикуляционных мышц (гипер- или гипотонус); ограничение движений в мимической и артикуляционной мускулатуре; невозможность удержания артикуляционных поз при постановке и автоматизации звуков; гиперсаливация; нарушения функций жевания и глотания; артикуляционная диспраксия; инфантильное глотание; нарушение (затруднение) носового дыхания и дифференциации ротового и носового дыхания (при произношении звуков); повышенный нёбно-глоточный рефлекс; нарушение мышечного тонуса; использование тейпирования для миофункциональной нагрузки при выполнении артикуляционной гимнастики и постановки звуков [2].

Тейп - это специальная эластичная лента из хлопковой ткани, у которой одна сторона покрыта гипоаллергенным клеем. От обычного фиксирующего пластыря тейп отличается тем, что имеет: эластичность как у кожи живого человека; специальный клей обеспечивает плотное прилегание, что позволяет носить аппликацию целую неделю; кожа под ним дышит, что помогает выводить пот и лишнюю влагу из кожи. Это способствует быстрому высыханию ленты после бассейна или душа.

Лечение при помощи тейпов называется кинезиологическое тейпирование (кинезиотейпинг). Этот термин образован от двух слов: *kinesio* - означает движение и *tape* – лента.

Тейпы накладываются на сухую, чистую и обезжиренную кожу (на месте наклеивания не должно быть ран). Через 15 минут, под действием температуры тела, тейп активизируется [3].

Тейпы наклеиваются на определенные участки кожи (шея, окологубная часть и т.д.) и остаются на определенное время – от пары часов до 14 дней (время непрерывного ношения не должно превышать 5 дней, после чего нужно сделать перерыв в 2 дня). Количество сеансов зависит от конкретной проблемы. В большинстве случаев тейпирование

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru комбинируется с артикуляционной и дыхательной гимнастикой, логопедическим массажем и другими методами воздействия. Важно отметить, что тейпы не мешают движению мышц артикуляционной и мимической мускулатуры. Более того, наклеенные хлопковые ленты улучшают работу мышц речевого аппарата, помогая им делать верные движения: с нужной степенью интенсивности, в нужном направлении и т.д. [3]

Тейпирование артикуляционной мускулатуры является достаточно новым направлением. Использование этой методики позволяет достичь следующих результатов:

- лифтинг-эффект. Тейп приподнимает кожу над артикуляционными мышцами, в результате чего улучшается отток лимфы и микроциркуляция крови – это обязательное условие для нормального функционирования мышечных волокон.

- Раздражение рецепторов. Наклеенный на кожу тейп воздействует на рецепторы в мышцах и коже. Такое раздражение побуждает мозг «обращать внимание на неработающие мышцы».

- Дискомфортное натяжение. С помощью тейпирования формируется непривычное расположение артикуляционных органов. Такой эффект направлен на то, чтобы человек хотел подвигать ими (нижней челюстью, губами и т.д.), чтобы вернуть их в правильное положение. Таким образом создаются условия для правильного речевого стереотипа. Наклеенные тейпы улучшат работу мышц речевого аппарата, при этом не ограничивая их движений.

Тейпирование позволяет через кожный покров воздействовать на рецепторы и нервные окончания, в результате чего оказывается сильное нейрорефлекторное воздействие. Данная методика также позволяет работать с фасциями – это дает улучшение локального лимфооттока и микроциркуляции. Тейп тонизирует нерабочие, слабые мышцы, а также устраняет гипертонус мышц.

Логопедическое тейпирование выполняет ряд важных функций: улучшает подвижность гортани (снимается напряжение грудинно-

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru (подъязычной мышцы); улучшает функциональность губ, укрепляет круговые мышцы рта; нормализует процессы открывания рта, глотания и движения суставов челюсти (позволяет решить проблему избыточного слюноотечения); стабилизирует мышцы нижней челюсти; влияет на положение нижней челюсти и её соотношение с верхней челюстью; уменьшает рвотный рефлекс; расслабляет или стимулирует жевательную мускулатуру; осуществляет нейростимуляцию, то есть нейросенсорное тейпирование проводится для стимуляции рецепторов в коже (улучшение понимания схемы тела, выделение определённых зон (руки, ноги, и т.д.), положения в пространстве, тактильной чувствительности, проприорецепторной чувствительности); использование тейпирования в комплексе с мозжечковой стимуляцией, когда при работе на различных балансирах тейпы накладываются на голеностопный сустав и подъязычную зону. Происходит дополнительная стимуляция вестибулярного аппарата [4].

Таким образом быстрее происходит адаптация к работе и более эффективное выполнение упражнений за счёт улучшения мобильности голеностопного сустава; в комплексе с артикуляционной гимнастикой (наложение аппликаций на различные артикуляционные мышцы во время проведения артикуляционной гимнастики) улучшается качество и точность движений, формируется правильный уклад для постановки звуков, происходит миофункциональная нагрузка при выполнении движений в зоне наложения; в целях подготовки к логопедическому массажу (при высоком мышечном тоне, при наличии большого количества триггерных точек в зоне проведения массажа, выраженной болезненности зоны, где должно производиться массажное воздействие, при высоком рвотном рефлексе и, как следствие, невозможности проведения массажа в полости рта); после логопедического массажа для продления и закрепления эффекта, который происходит за счёт улучшения микроциркуляции в тканях, стимуляции рецепторов в коже, а также при естественных движениях лицевой мускулатуры – тейп, за счёт

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru своей эластичности, осуществляет круглосуточный массаж зоны, куда он наклеен.

Различают несколько видов тейпов.

Тейпы с пропиткой – пропитаны специальным материалом AquaTitan, который ускоряет процессы внутренней регенерации и делает работу мышечных тканей более эффективной. Также этот материал в разы усиливает результат, получаемый от кинезиотейпирования.

IQ – тейп с жемчужинками (шариками) из силикагеля - достигает более глубоких слоев и увеличивает эффект массажа за счёт собственных движений, также благотворно влияет на лимфатическую систему.

Панч тейп – этот кинезиотейп имеет уникальную перфорированную структуру. Такой тейп-пластырь имеет большой потенциал растяжения при тейпировании, действующий в трёх направлениях: в длину, ширину и по диагонали. Отверстия в тейпе вызывают разницу давления по длине приложения, в результате чего рецепторы в коже и фасции получают ещё больше стимулов.

Важным преимуществом данного метода является отсутствие возрастных ограничений, а также совместимость с другими методами коррекции.

Таким образом, применение кинезиотейпирования в работе логопеда играет важную роль, становится эффективным средством воздействия в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи. Использование данной технологии, как показали исследования специалистов и наши изыскания, позволяет достичь эффективных результатов при коррекции нарушений речи.

Библиографический список

1. Акименко В.М. *Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие.* /В.М. Акименко - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2009. – 105с.

2. Гайт В. Основы кинезиологического тейпирования. Инструкции и советы для начинающих. /В.Гайт – М.: Издательство: Бибаланс, 2021.– 192с.

3. Касаткин М.С., Ачкасов Е.Е., Добровольский О.Б. Основы кинезиотейпирования. Учебное пособие./М.С. Касаткин, Е.Е. Ачкасов, О.Б. Добровольский - М: Спорт, 2015.–76с.

4. Касаткин М. С. - Клиническое руководство по **кинезиологическому** тейпированию /М. С. Касаткина, Е. Е. Ачкасова. – М., 2017.–120с.

Автор: Сидорова Мария Юрьевна, Дмитриева Ольга Федоровна

Должность: воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ "Детский сад №15"

Населённый пункт: Чебоксары, Чувашия Республика

Тема: Роль родителей в игровой деятельности дошкольников.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Вашему ребёнку исполнилось три года. Это важный период в жизни ребёнка, переход от раннего к дошкольному детству. Когда-то думали о дошкольном возрасте, как о «пустом» времени, когда дитя только растёт и забавляется. Именно в этот период закладываются основы будущей личности.

Еще Л.Н. Толстой писал: «Разве не тогда я приобрел все то, чем я теперь живу, и приобрел так много, так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобрел и одной сотой того? От пятилетнего ребенка до меня только шаг. А от новорожденного до пятилетнего – страшное расстояние.»

Известно, что в таком возрасте игра имеет огромное значение для умственного развития. И сегодня мы поговорим о том, что же можете сделать вы, родители, для того чтобы усилить развивающее значение игры.

Как правило, трехлетний ребенок уже умеет играть. Вам приходится, наверное, наблюдать, как дочь кормит куклу, зачерпывая ложкой из пустой кастрюльки, или как сын, сидя на стульчике, рулит, изображая шофера. Все эти сюжеты дети берут из окружающей жизни, но отображают в игре по-разному. Одна девочка, изображая маму, молча кормит куклу, другая беседует с ней, делает замечания, учит правильно держать ложку, вытирает салфеткой. Казалось бы выполняют одно игровое действие, а какая разница? Это говорит о том, что у второй девочки уже большой игровой опыт.

В играх дети берут на себя роль, используя игровой материал. Если ребенок играет один, то другие роли исполняют куклы: их кормят, лечат, возят на прогулку. Такая игра очень бедна по содержанию. Ведь в деятельности взрослых людей обычно участвуют не 2 персонажа. Так в поликлинике, кроме врача и больного, есть медсестра, родители детей и др. Чтобы отобразить в игре реальные взаимоотношения взрослых людей, ребенку нужны партнеры на разные роли, которые бы участвовали в игре. В таких случаях родители могут сами принять участие в играх и причем брать на себя роль детей, а дети – роль взрослых. Ведь игра нужна ребенку для того, чтобы хотя бы на время «понарошку» стать взрослым. Чем разнообразнее сюжеты игр, тем богаче их содержание, тем больше игра будет способствовать умственному развитию, очень хорошо, когда партнерами в играх бывают старшие сестры или братья. В играх не заметно надо подсказывать игровые действия, развивать сюжет. Постоянно ребенок и сам научится брать на себя разные роли и легко вступать в игровое взаимодействие с другими детьми.

При выборе игрушек родители должны думать об их педагогической ценности. Важны и образные, и двигательные, и дидактические, т.е. обучающие. Чем разнообразнее виды игрушек у малыша, тем разнообразнее его игры. Не надо покупать их много. Достаточно две-три игрушки одного вида. Они должны быть симпатичными, приятными, крепкими. Важно иметь и специальные наборы игрушек: «Доктор», «Парикмахерская». Эти игрушки сами подсказывают сюжет. Но с точки зрения умственного развития детей большую роль играет неформленный игровой материал (бросовый). Он должен храниться в отдельном ящике. Это игрушки – заместители: коробочки, катушки, флакончики. Хорошо проводить специальные упражнения. Например: палочка – может заменить градусник, расческу, отвертку, ложку и т.д., стул – может в игре стать машиной, самолетом, лошадкой.

Использование таких заместителей детьми – это уже достижение детского мышления и служит предпосылкой развития воображения и творчества.

Большую роль в умственном развитии детей играют дидактические (развивающие) игры. В трехлетнем возрасте следует проводить с ребенком игры, которые развивают восприятие цвета (7 цветов радуги), формы (треугольник, прямоугольник, овал, круг, квадрат), величины (отношения трех – пяти предметов по величине).

Эти игры бывают в продаже, а если нет, то родители могут изготовить их самостоятельно. Очень советую прочитать книгу Б.П. Никитина «Развивающие игры», где содержится описание игр, методика их проведения и советы по изготовлению. Еще советую прочитать книги: «Чего на свете не бывает» О.М. Дьяченко, Н.В. Веракса ; «Обучающие игры» Рея Гибсона.

Можно применять и подручные предметы в доме, например, мама говорит: «Давай будем искать в комнате всё, что имеет цвет, похожий на этот» (показывает красную полоску бумаги).

Чтобы сравнить предметы по величине, можно взять три-пять кукол, разных по росту и предложить ребенку расставить перед ними мисочки, разные по величине. Сравнивая их, дети расставляют от самой большой до самой маленькой.

Где хранить игрушки? Важно, чтобы ребенок видел каждую игрушку, потому что не видя ее-он он не может создать игровую ситуацию, так как ещё не умеет планировать игру. Храните их на открытых полках низко, а не в закрытых шкафах или закрытых ящиках.

Где играть? Не ограничивать игрового пространства ребенка. Обычно дети стремятся играть там, где находятся взрослые. Игровой уголок игрушки должны находиться в светлой части комнаты, подальше от батареи.

Приучайте убирать игрушки на место! Для этого используйте разные приемы. Можно предложить ребенку свою помощь, или

пообещать после уборки игрушек рассказать какой-то секрет, или куда-то пойти, или же прочитать интересную сказку.

Ремонт игрушек. Не спешите выбрасывать старые игрушки. Отремонтируйте на глазах у ребят или даже с их помощью, или с помощью старинных деталей. Пусть ребенок видит, что вы проявляете заботу об их сохранности. Покажите, что забытая ребенком и брошенная игрушка, нуждается во внимании. Завяжите бинтом больную лапку, приговаривая: «Сейчас полечим твою лапку, Дружок, а завтра проснешься и будешь здоров». У ребенка обычно меняется отношение к надоевшей старой игрушке: он непременно заинтересуется ею и будет рад выздоровлению своего любимца.

Если игрушка сломалась, всегда надо выразить сожаление по этому поводу, не спешить выбрасывать и покупать новую.

Взрослые, будьте причастны к детской игре – ребенок нуждается в этом. Участие разное. Если игрушку только – что купили или малыш знает, как с ней играть, пусть поиграет самостоятельно, не подавляйте его инициативу, но скоро его опыт истощается, вот тогда подскажите новые игровые действия с игрушкой, а не спешите заменить её новой. Подскажите вопросом, который бы натолкнул ребенка на продолжение игры, или на новую. Чем больше времени уделяют взрослые своим детям, принимают участие в их играх, тем самым они в большей мере способствуют умственному развитию ребёнка, тем лучше между ними взаимоотношения, тем легче ребенку находится в детском коллективе, общаться с другими детьми, вступать с ними в игровые взаимодействия.

Не стесняйтесь сами становиться детьми! Играйте всерьёз – тогда игра будет интересна и вам и вашему ребёнку.

Автор: Смирнова Наталья Анатольевна

Должность: воспитатель

Образовательное учреждение: КГБУСО "Дальнереченский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних "Надежда"

Населённый пункт: Дальнереченск, Приморский край

Тема: Театральная деятельность как средство социализации детей дошкольного возраста.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Паспорт социальной практики

Участники социальной практики	Получатели услуг дошкольного возраста.
Проблема	Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: очень часто у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У них отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь.
Актуальность	Театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей и социализации детей. Эта деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Новизна	Новизной работы заключается в том, что она нацелена не только на развитие речи, эмоций и чувств, но и на решение вопросов социализации детей: развитие коммуникативности, умения произвольно управлять своими чувствами, умения выходить из сложных ситуаций, выработать у ребёнка способности продуктивно решать социальные проблемы.
Время реализации практики	3 месяца.
Этапы реализации практики	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Создание предметно – развивающей среды. ➤ Создание различных видов театра, изготовление атрибутов в театральный уголок: (пальчиковый, плоскостной, кукольный, баночный, ложковый, перчаточный, конусный, кукла – варежка, би – ба – бо и т.д.), костюмы, шапочки, маски. ➤ Чтение художественных произведений (сказки, рассказы). ➤ Подбор игр, пальчиковых, артикуляционных, дыхательной гимнастики, пластических этюдов. ➤ Этюды на выражение основных эмоций, мимики, телодвижения, жестах, интонации речи. ➤ Разработка конспектов театрализованных занятий и развлечений. ➤ Развитие игровых навыков посредством театрализованной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • сюжетно – ролевая игра; • игра – драматизация; • дидактические игры;

	<ul style="list-style-type: none"> • подвижные игры.
Социальные партнёры	Специалисты учреждения, специалисты Дома культуры им. В.Сибирцева, филиал городской библиотеки.
Ресурсное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методический инструментарий: картотека подвижных игр с элементами театральной деятельности, подборка художественной литературы, сценарии занятий и развлечений т.д. 2. Мини – сцена с ширмой. 3. Разные виды театральных кукол: Би – ба – бо, верховые куклы, куклы на гапите, плоскостной театр и фланелеграф, пальчиковый, ложковый, конусный; маски, костюмерная с зеркалом, уголок ряженья, музыкальные инструменты, атрибуты для танцевальных импровизаций, театральные костюмы. 4. Иллюстрации к сказкам. 5. Раскраски по мотивам сказок. 6. Просмотр мультфильмов, презентаций.
Ожидаемый результат	<ol style="list-style-type: none"> 1. У детей формируется интерес к театральной деятельности. 2. Формируются и развиваются нравственно – коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца).

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Театральная деятельность - это самый доступный вид детского творчества. Ребёнок выражает свои желания и интересы от знакомства с окружающим миром. Выбирая данную тему, я заметила, что кукольный

театр создаёт хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями, вызывает у них разнообразные эмоции. Дети становятся участниками событий, которые разворачиваются по сюжету спектакля, эмоционально сопереживают вместе с героями. В театральной деятельности ребёнок раскрепощается, раскрывается личность ребёнка, демонстрируя всё богатство своего внутреннего мира. Даже самый застенчивый ребёнок, полностью погружается в театральные игры различного характера, с удовольствием играет роль, будь то серая мышка – маленькая и беззащитная, или серый волк – большой и сердитый. Ребёнок выбирает себе такого героя, который ему близок по настроению, по характеру.

К сожалению, в наше современное время дети чаще предоставлены себе. Поэтому хочется, чтобы театрализованная деятельность вошла в нашу повседневную жизнь. Счастливые улыбки и радостные лица малышей после кукольного театра убедительно свидетельствуют, как дети любят театрализованную деятельность. Любая сказка, театрализованная игра – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – это время, когда ребёнок получает опыт широкого эмоционально – практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Эмоциональная отзывчивость дошкольника формируется через общее к искусству, музыке, литературе. Но игра является основной деятельностью дошкольного возраста.

Игра – наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Вся жизнь насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Научить ребёнка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт – всё это помогает осуществить театр. Поэтому в своей работе театрализованной деятельности уделяю особое значение.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие реабилитационные задачи, касающиеся формирования адекватной самооценки, социальных навыков поведения, умения общаться друг с другом и взрослыми.

СОДЕРЖАНИЕ

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности в своей группе я продумала развивающую среду. В «Уголке ряженья» подобрала разнообразные атрибуты: юбки на резинках и завязках, жилеты, фартуки, манишки, сарафаны, сумки, кошельки, разнообразные головные уборы, которые помогают ребёнку погрузиться в тот или иной образ, взять на себя какую – либо роль.

Изготовила различные виды театров: пальчиковый, плоскостной, кукольный, баночный, ложковый, перчаточный, конусный, кукла – варежка, костюмы, шапочки, маски. Для развития театральной деятельности я подобрала настольно – печатные дидактические игры по ознакомлению со сказками, различными персонажам сказок и литературных произведений, развитию и распознаванию эмоций.

Очень нравится детям смотреть спектакли в исполнении взрослых (педагогов реабилитационного центра и старших школьников), которые позволяют детям осваивать законы жанра, знакомиться с театральными профессиями. В процессе постановки своих спектаклей дети узнают о том, что делают участники театрального действия (актёры, режиссёр, гримёр, костюмер). А накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, дети начинают всё более свободно чувствовать себя в творческой игре.

При чтении произведений я стараюсь артистически, искренне передавать тот или иной образ литературного героя, формировать в детях эмоциональные отношения к тем или иным персонажам, ситуациям. После чтения произведения мы обязательно беседуем по его содержанию. В процессе беседы я помогаю детям осознать характер

героев, оценить их поступки, сложить эмоциональный образ героя, проговорить отдельные диалоги персонажей. Так же при рассматривании иллюстраций большое внимание я уделяю анализу эмоционального состояния персонажей, изображённых на картинках. («Что с ним?», «Почему он плачет?», «Как помочь ему?» и т.д.).

Не менее эффективно для развития театральной деятельности использование настенного фланелеграфа. Его в своей работе я часто использую для ознакомления с новой сказкой, для разыгрывания фрагментов из знакомых литературных произведений, для составления придуманных детьми сказок.

Очень любят дети настольный театр кукол, разыгрывая различные знакомые ситуации. Нравится малышам разыгрывать небольшие сценки, русские народные сказки с куклами би – ба – бо. Всё это даёт детям возможность самовыражаться в своём творчестве, закреплять знания литературных произведений, социализироваться в коллективе сверстников.

Тематика театрализованных игр может быть разнообразной. Ценность и польза занятий театрализованной деятельностью очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием, рисованием и т.д. Необходимость контакта и систематизирования её в едином педагогическом процессе очевидна. Поэтому тематика театрализованных игр может быть разнообразной:

- Разучивание стихов, потешек с различной интонацией (радостно, удивлённо, грустно, тихо, громко, быстро). Так у детей развивается мелодикоинтонационная выразительность, плавность речи. Например: «Кисонька – Мурысонька», «Обедать», «Ножки, ножки, где вы были?»

- Инсценирование различных стихотворений. Например: А. Барто из серии «Игрушки» или «Мишка косолапый» и т. д.

- Игровая самостоятельная деятельность с различными видами театров (настольный, пальчиковый, конусный, Би – ба – бо), так как ребёнок полностью контролирует движения куклы, сопровождает

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru персонаж словом. А возможность видеть лицо фигурки позволяет начинающему артисту лучше овладеть приёмами кукловодства настольного театра: ребёнок не заглядывает на другую сторону куклы, играет «для себя»; такой приём помогает артистам взаимодействовать друг с другом, не отвлекаясь на зрителей.

- Игры, направленные на сплочение детского коллектива «Давайте познакомимся!», «Здравствуй – прощай», «Услышь меня», «Птички на жёрдочке», «Звуковая волна», «Два зеркала».

- Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами «Утки – беленькие грудки», «Что мы делаем, не скажем, а что видели, покажем», «День рождения», «Давай поиграем».

- Этюды на основные эмоции – радость, огорчение, удивление, обида – «Мама купила новую игрушку», «Улетел воздушный шарик», «Встретили весёлого клоуна», «Потерялась игрушка».

- Музыкальная ритмопластика (свободная импровизация ритмических движений).

- Игры и упражнения на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Дедушка и бабушка», «Двигаемся как лисичка, медведь, волк, заяц».

- Игры и упражнения на развитие воображения, фантазии «Одно и то же по – разному», «Превращение предмета», «Наш театр».

- Совместная изобразительная деятельность по изготовлению декораций, масок.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Данные результатов мониторинга и наблюдений за свободной деятельностью детей позволяют сделать вывод о том, что у детей сформировался интерес к театральной деятельности, повысилось количество желающих участвовать в театральных играх, сценках, представлениях. Дети самостоятельно договариваются на роли, используют интонацию, мимику, жесты, участвуют в ролевых диалогах, сопереживают героям произведений, умеют слушать, не перебивая друг друга, активно приглашают зрителей на свой показ. В процессе

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
театрализованной деятельности у детей развиваются нравственно – коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца). Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи. У детей появилось желание придумать и показать сказку, историю, сочинить танец и т.д.

ЛИТЕРАТУРА

1) Караманенко Т.Н. Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек, Театр петрушки. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. М.: Просвещение, 1982. – 191 с., 8л. ил.

2) Маханёва М.Д. театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «СФЕРВ», 2001г. – 128с.

3) Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович): Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.; АРТИК, 2002г. – 208с.: ил - (Развитие и воспитание дошкольника).

4) Чистякова М.И. Психогимнастика/Под. Ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990г. – 128с.: ил.

Автор: Суншева Марита Мухадиновна

Должность: учитель

Образовательное учреждение: МКОУ "СОШ №3"

Населённый пункт: Аргудан, Лескенский район, Кабардино-Балкарская Республика

Тема: Мастер-класс "Математическая магия: фокусы в числах".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Цель мастер-класса: повышение мотивации и профессионального самосовершенствования педагогов-участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению индивидуального опыта создания нестандартных ситуаций во время и вне урока.

Задачи мастер-класса:

- познакомить педагогов с некоторыми элементами создания нестандартных ситуаций на уроках и внеклассных мероприятиях;
- продемонстрировать некоторые фокусы и головоломки в аудитории с привлечением гостей и жюри;
- создать условия для активного взаимодействия участников мастер-класса между собой и работы индивидуально.

Прогнозируемые результаты мастер-класса:

- понимание участниками сути педагогического опыта;
- практическое освоение ими навыков в рамках транслируемого опыта;
- активизация познавательной деятельности участников мастер-класса;
- повышение уровня их профессиональной компетентности по основным аспектам демонстрируемой деятельности;
- рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

Необходимое оборудование и наглядные материалы.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

- оборудование для демонстрации презентации,
- наглядные материалы для магнитной доски для совместного решения и обсуждения,
- раздаточный материал на столы для групповой работы,

Фото и рисунки с заданиями и решениями.

Ход мастер-класса

Всем добрый день! Я рада видеть вас всех на сегодняшнем мероприятии. Свое выступление я хотела бы начать со слов Стива Джобса, который сказал: «Все, что мы собой представляем, - это наши идеи и наши люди. Вставать по утрам и тащиться на работу нас заставляют лишь находящиеся в стенах компании блистательно умные люди. Я всегда полагал, что правильный подбор сотрудников – это залог успеха в любых делах».

Я хочу немного перефразировать его слова: - Все, что мы собой представляем – это наши идеи и наши дети. Вставать по утрам и идти на работу нас заставляют лишь находящиеся в стенах школы блистательно любознательные ученики, которые ждут от нас и чудес, в том числе.

Не секрет, что математика является одним из самых нелюбимых предметов у большинства учащихся, поэтому одно дело – учить, а другое дело – сделать так, чтобы они захотели научиться.

Как разрядить обстановку на уроке, как провести физкультминутку? Здесь мне всегда помогают фокусы, математические фокусы. Ненадолго отвлечься от темы урока и поиграть – всегда идет на пользу!

Поэтому мой сегодняшний мастер – класс «Математическая магия: фокусы в числах» надеюсь, будет интересен и даст Вам возможность отдохнуть, отвлечься от сумбурной повседневности, и в дальнейшем будете использовать на своих уроках.

Раздаю ручки и бумаги проговаривая «Это Вам».

Я хочу заметить, что эти фокусы рассчитаны на детей 11-12 лет.

Представьте, что вы ученики 5-6 классов.

Итак, если готовы - начинаем!

Фокус первый. (Угадай полученное число)

Задумайте любое число,

- умножьте его на 2,
- прибавьте к результату 8,
- разделите результат на 2,
- отнимите задуманное число.

Я уверена, что у всех в итоге написано число (вытаскиваю 4 из шляпы) и показываю всем.

1) Сколько концов у двух палок? 4

2) У собаки 2 правые лапы, 2 левые лапы, 2 лапы впереди и 2 лапы сзади. Сколько лап у собаки? 4

Факт.

А вы знали, что число 4 – знак безопасности, границ и рамок, стереотипов и авторитета. Это прочный фундамент, добросовестный труд. Цифра 4 – это четыре стихии, а также четыре стороны света.

Далее у нас второй фокус «Любимые цифры»

Записаны цифры 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8 ; 9.

- Найдите сумму любых трех цифр, стоящих подряд,
- Сообщите результат
- Я угадаю ваши любимые цифры

После того как скажут число, я сразу называю цифры.(Когда назовут сумму, в уме разделите ее на 3. В нашем случае получится 6. Это искомая средняя цифра. Цифра, стоящая перед ней – 5, а после неё – 7. Весь эффект этого фокуса в молниеносном ответе).

Цифры живут на различных предметах:

В календарях и трамвайных билетах,

На циферблатах часов, на домах,

Прячутся цифры в книжных томах,

И в магазине, и в телефоне,

И на машине, и на вагоне...

Цифры повсюду, цифры кругом.

Мы их поищем и сразу найдём.

Математические фокусы по-тихонечку погружаемся в заманчивый мир цифр.

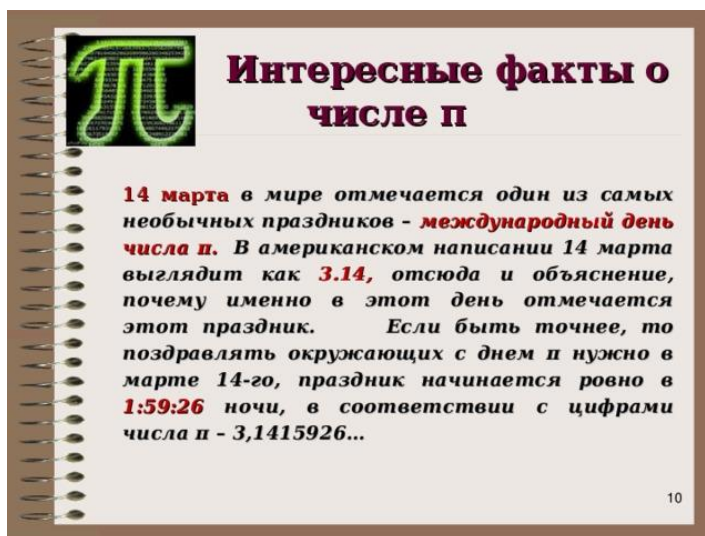
И следующий третий фокус «День рождения»

С помощью этого фокуса я могу угадать день рождения любого здесь сидящего. Этот фокус дает возможность угадать день рождения любого человека

- День своего рождения умножьте на число 2,
- сложите получившееся произведение и число 5,
- теперь умножьте на 50 полученную сумму,
- к этому результату прибавьте номер месяца рождения.

Сообщите мне число которое у вас получилось и если вы разрешите, то я оглашу его. (надо отнять 250: первые две цифры – число, последние – месяц). И надеюсь вы приятно удивлены!

И все мы знаем, что



Число Пи – это самая известная и загадочная математическая константа. Его используют в мировой статистике, прогнозе погоды и других ситуациях, требующих большой вычислительной мощности.

Оно никогда не повторяется и никогда не оканчивается, если его записать в виде десятичной дроби.

Переходим к следующему фокусу, который называется «Тайна девятки»

- Загадайте любое трехзначное число, чтобы разница крайних чисел была больше 1,

- теперь поменяйте местами крайние числа. Вы получаете второе число,

- вычтите из большего меньшее,

- теперь полученный результат, запишите наоборот, поменяв, крайние числа, и сложите результат. У Вас у всех получилось число

Число 1089 пишется заранее на листе бумаги, который затем переворачивается лицевой стороной вниз. После того, как ученики окончат серию операций, описанных выше, и объявят свой окончательный результат – 1089, покажите записанное вами предсказание, держа при этом лист вверх ногами. Написанное на нем число будет прочитано как 6801, что, конечно, не будет правильным ответом. Переверните лист на 180 градусов и покажите верное число. Это небольшое представление вносит развлекательный характер в демонстрацию фокуса.

Факт

Цифра «девять» наделена такими способностями, которые лишь благородным путем помогают достичь успеха в любом деле. Это число интуиции, воображения и великодушия.

Уникальное явление – Великий парад планет, когда выстраиваются в один ряд девять планет солнечной системы (это редчайшее явление происходит примерно раз в 25 тысяч лет). И вот еще, Девятый вал – самая большая и сильная волна, роковая для мореплавателей.

Фокус пятый.

- Напишите, пожалуйста, сколько дней в неделю вы хотели бы есть пироги,

- умножьте это число на 2,

- прибавьте число 5,

- умножьте на 50,

- прибавьте 1750, если в этом году уже был день рождения, а если нет прибавьте 1749,

- из полученного числа нужно вычесть свой год рождения,

- и к полученной разности прибавьте число 7.

Напишите на листочке бумаги число которое у вас получилось и если вы согласны чтобы я озвучила ваш возраст то я озвучу если нет я передаю листочек, а вы просто сообщаете нам угадала или нет. Надо к последним двум числам прибавить 12 и я получу возраст

Фокус 6: Согласно Пифагору, это совершенное число человеческого микрокосмоса. (Микрокосмос это **Микрокосм**, или **микрокосмос** (от греч. μικρός, малый, и от греч. κόσμος, порядок, мир, вселенная), – в античной натурфилософии понимание человека как вселенной (макрокосм) в миниатюре.) А, что это за число нам подскажет следующий фокус «Все дороги ведут к»

Итак,

- Задумайте пятизначное число,
- прибавьте к нему следующее по порядку,
- прибавьте к полученной сумме число 9,
- разделите полученное число пополам,
- вычтите из результата задуманное вами число.

И мы узнаем к чему ведут все дороги. Конечно к пятерке!!!

В заключении сегодняшнего мастер – класса хочу еще раз сказать, что головоломки и математические фокусы по праву считаются одними из самых развивающих занятий. Они невероятно интересны и порой ими просто невозможно наиграться. «Гимнастика ума» полезна в любом возрасте. А фокусы тренируют память, обостряют сообразительность, вырабатывают настойчивость, способность логически мыслить, анализировать и сопоставлять факты.

Сейчас я попрошу закончить несколько предложений. Для меня очень важно ваше мнение, для того чтобы я смогла проанализировать сегодняшнее выступление. Спасибо за внимание! Всего хорошего!

1. Я жалею о том, что...
2. Что было особенно интересно – это ...
3. Возможно, я смогу применить данный опыт в своей работе...
4. Мои ожидания после мастер-класса оправдались (не совсем, не оправдались) ...

Автор: Талибова Набисат Ягиевна

Должность: тьютор

Образовательное учреждение: МАДОУ г. Нягани "Детский сад №6 "Рябинка"

Населённый пункт: Нягань, Ханты-Мансийский-Югра автономный округ

Тема: Коррекционные упражнения для детей дошкольного возраста с ЗПР.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

УПРАЖНЕНИЕ 1

Материалы: картинка разноцветных прямоугольников.

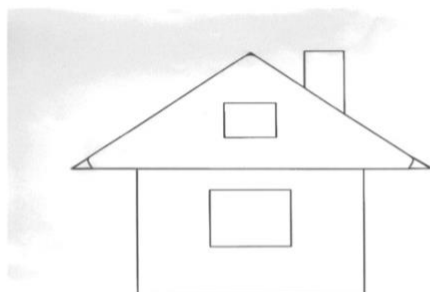
Инструкция: «Найди только красный и зеленый прямоугольник».



УПРАЖНЕНИЕ 2

Материалы: контур дома, пуговицы.

Инструкция: «Построй дом для зайца, выкладывая пуговицы по контуру дома».



УПРАЖНЕНИЕ 3

Материалы: шнурок и бусины «Сад».

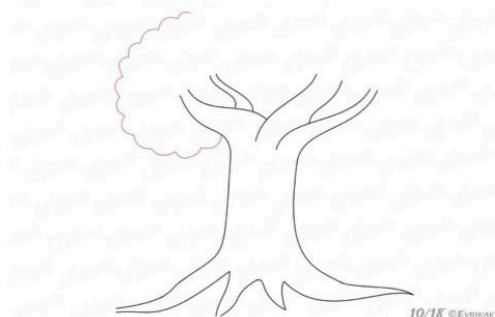
Инструкция: «Надевай бусины на шнурок по образцу».



УПРАЖНЕНИЕ 4

Материалы: цветные карандаши, незаконченный рисунок.

Инструкция: «Пусть дерево будет цельным»

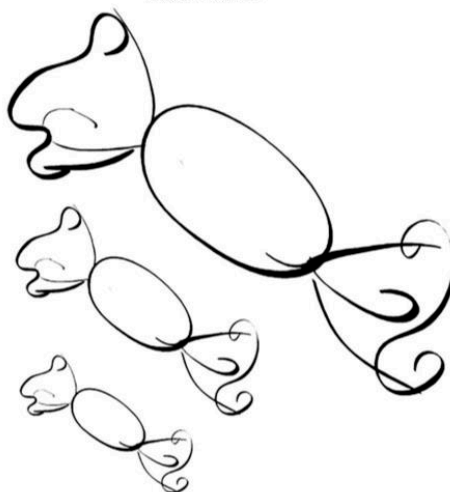


Разработчик: Галибова Набисат Ягиевна, педагог-тьютор МАДОУ г. Нягани «Д/с №6 «Рябинка» 3

УПРАЖНЕНИЕ 5

Материалы: контуры трех конфеток, цветные карандаши.

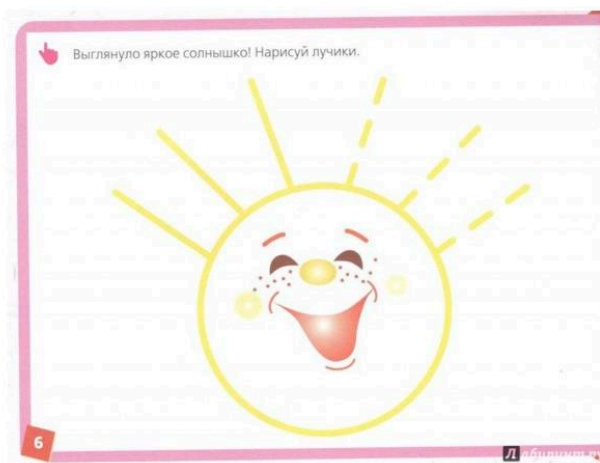
Инструкция: «Раскрась большую конфетку зеленым цветом, а маленькие две – желтым»



УПРАЖНЕНИЕ 6

Материалы: незаконченный рисунок солнца, желтый карандаш.

Инструкция: «Дорисуй лучики у солнца».

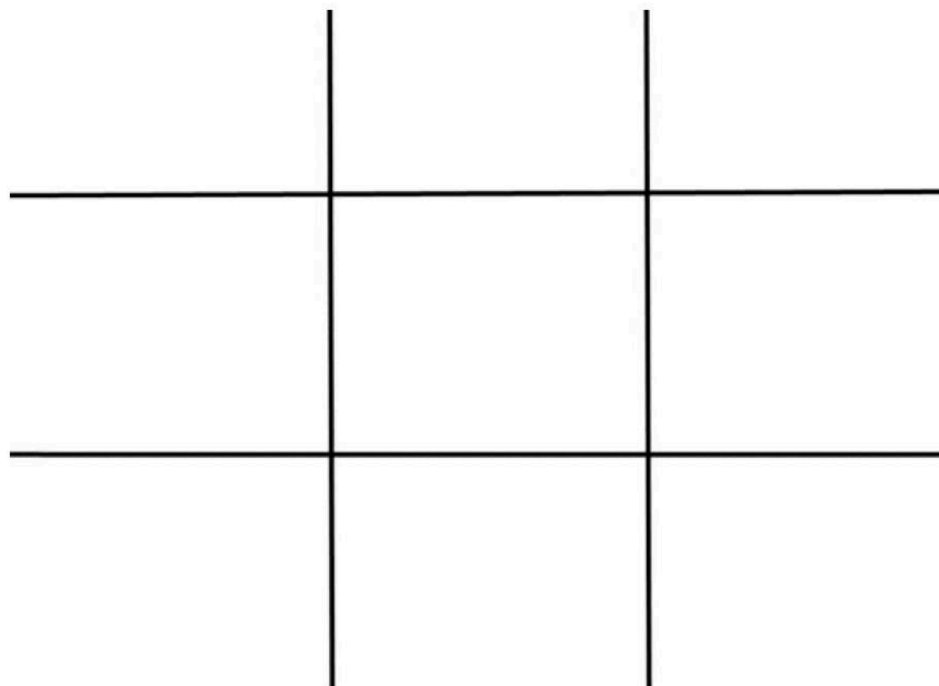


Разработчик: Галибова Набисат Ягиевна, педагог-тьютор МАДОУ г. Нягани «Д/с №6 «Рябинка» 4

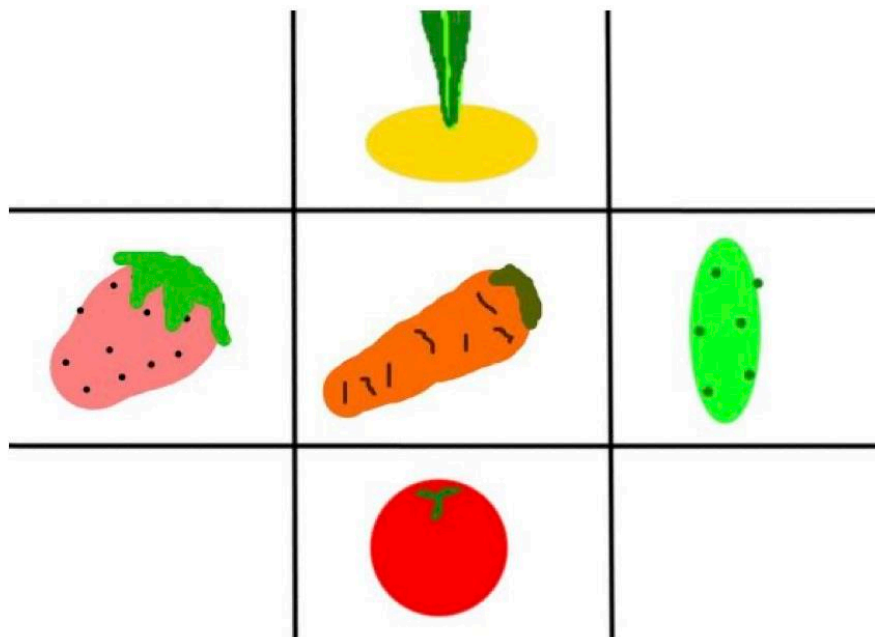
УПРАЖНЕНИЕ 7

Материалы: картон, разделенный на 9 квадратов, вырезанные из бумаги 5 овощей или ягод, клей, влажные салфетки.

Инструкция: «Посади овощи и ягоды на грядки, как я скажу. На верхней грядке растет репка, на нижней – помидор, в центре растет морковь, на левой грядке – клубника, а на правой – огурец».



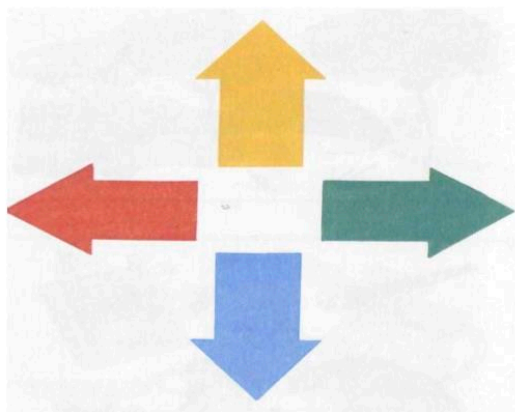
Разработчик: Галибова Набисат Ягиевна, педагог-тьютор МАДОУ г. Нягани «Д/с №6 «Рябинка» 5



УПРАЖНЕНИЕ 8

Материалы: рисунок дороги, машина.

Инструкция: «Провези машину к центру, вправо, влево, наверх, вниз».

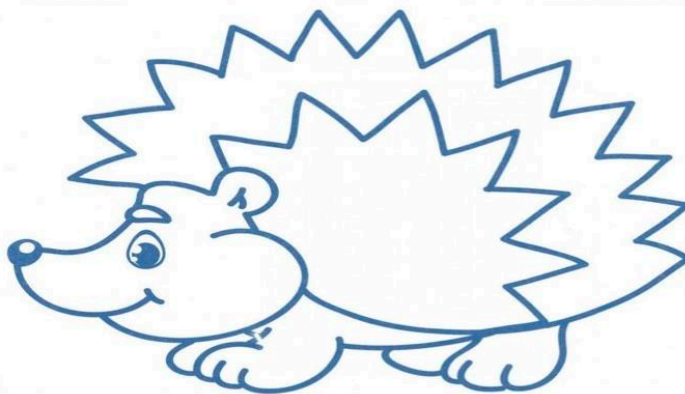


Разработчик: Галибова Набисат Ягиевна, педагог-тьютор МАДОУ г. Нягани «Д/с №6 «Рябинка» 6

УПРАЖНЕНИЕ 9

Материалы: пластилин, контур ежика, влажные салфетки.

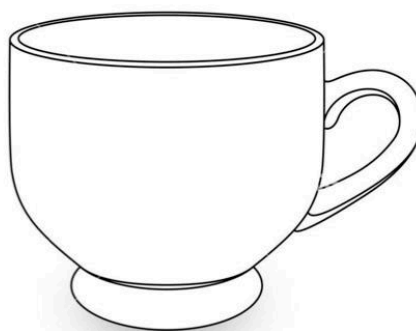
Инструкция: «Сделай из пластилина иголки ежику»



УПРАЖНЕНИЕ 10

Материалы: контур чашки, цветные салфетки, клей, влажные салфетки.

Инструкция: «Укрась чашку, приклеив кусочками салфетки».

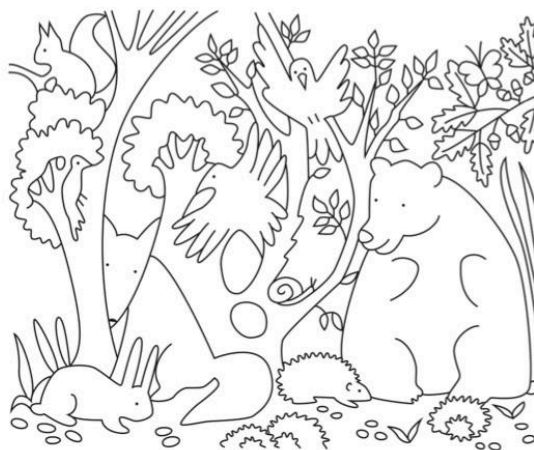


Разработчик: Галибова Набисат Ягиевна, педагог-тьютор МАДОУ г. Нягани «Д/с №6 «Рябинка» 7

УПРАЖНЕНИЕ 11

Материалы: картинка с контурами.

Инструкция: «Животные спрятались, найди их всех».



УПРАЖНЕНИЕ 12

Материалы: рисунок кошки, пластилин, влажные салфетки.

Инструкция: «Слепи шарики и сделай кошке глаза и нос».

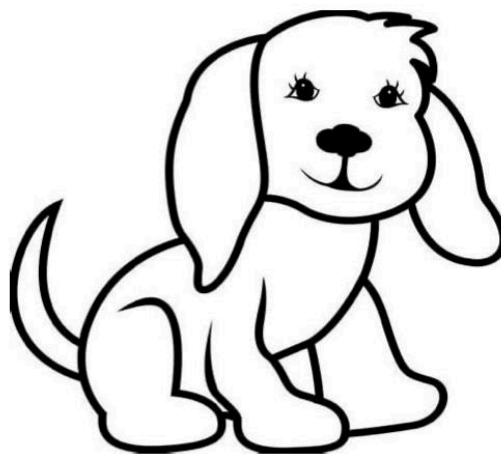


Разработчик: Галибова Набисат Ягиевна, педагог-тьютор МАДОУ г. Нягани «Д/с №6 «Рябинка» 8

УПРАЖНЕНИЕ 13

Материалы: контур собачки, карандаши.

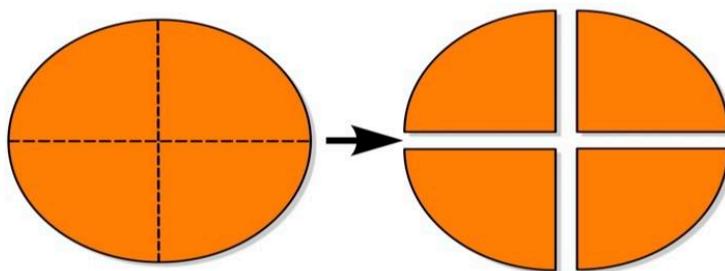
Инструкция: «Раскрась собачку»



УПРАЖНЕНИЕ 14

Материалы: вырезанные из цветной бумаги части апельсина, картон, клей, влажные салфетки.

Инструкция: «Собери апельсин из всех частей».

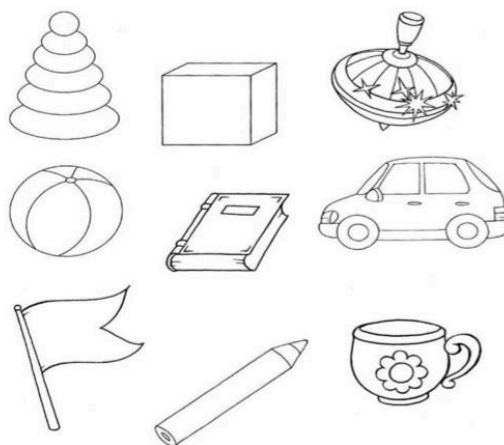


Разработчик: Галибова Набисат Ягиевна, педагог-тьютор МАДОУ г. Нягани «Д/с №6 «Рябинка» 9

УПРАЖНЕНИЕ 15

Материалы: задание.

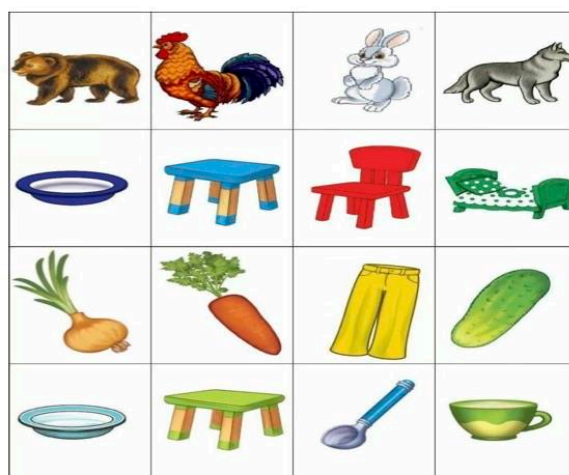
Инструкция: «Раскрась только один предмет»



УПРАЖНЕНИЕ 16

Материалы: карточка «Четвертый лишний».

Инструкция: «Найди лишний предмет».



Разработчик: Галибова Набисат Ягиевна, педагог-тьютор МАДОУ г. Нягани «Д/с №6 «Рябинка»

Автор: Шпинева Ирина Юрьевна

Должность: педагог дополнительного образования

Образовательное учреждение: МБУДО "Центр развития творчества"

Населённый пункт: Губкин, Белгородская область

Тема: Как преодолеть боязнь сцены.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Позовите на свое выступление группу поддержки. В первую очередь в группу поддержки должны входить лишь те люди, с которыми вам было бы комфортно выступать. Попросите их оказать вам поддержку при помощи аплодисментов. Почему это важно? Люди легко поддаются различным предубеждениям. Представьте, вы - зритель в большом зале. Со сцены объявили одну группу. Зал взорвался аплодисментами. После ее выступления ведущий объявил вторую пару - раздалось несколько хлопков. Каково ваше чувство? У вас волей не волей сложится впечатление, что первый номер оказался лучше, хотя на деле может быть все наоборот. А причина может быть лишь попросту в том, что поддержать вторых выступающих пришло лишь несколько человек, потому и поддержка была не очень сильной.

Не смотрите номера перед выходом на сцену. Настойчиво вам рекомендуем не смотреть номера перед собственным выходом на сцену. Ко всей концертной программе. Это не относится. Распространяется это правило на 1-2 номера, после которых вы будете выступать. В это время лучше разминайтесь за кулисами, потому как нет ничего хуже выйти на сцену «сухим», не размявшись. Тогда вы не выдадите все то, что могли уже не по психологическим причинам. В номерах перед вами используется музыка? Прекрасно! Танцуйте под нее за кулисами, не глядя на сцену. Не стесняйтесь людей, которые вместе с вами находятся. Не обращайтесь внимание на то, что они не делают то же, что и вы. Ведь они просто стоят и наблюдают за всей программой из-за кулисы. Танцуя отпустите все свои мысли и «отдайтесь» полностью музыке. Тогда при

выходе на сцену вы частично будете думать, что повторяете танец, как на занятии или репетиции в зале.

Сделайте дыхательные упражнения. Огромное значение оказывают дыхательные упражнения перед выходом на сцену. Работа над нормализацией дыхания не только успокоит вас, но и повысит вашу выносливость. Согласитесь, что танцевать с пересохшим горлом и сбитым дыханием не очень удобно. Успокойтесь, наберите как можно больше кислорода в легкие и ткани перед тем, как отправиться на сцену. Если вы не знаете определенных упражнений на дыхание, то сделайте 4 подхода по 4 глубоких вдоха и выхода.

«Общайтесь» со зрителем в танце. В чем отличие живого исполнения танца от обычного просмотра программы по ТВ? Правильно, в контакте со зрителем. Будет ли вам интересно смотреть номер того танцора, который только «смотрит в себя»? Ответ очевиден. Поверьте, зритель простит вам падение, но не простит невыразительный, неуверенный, «блеклый» танец. Дайте искры! Дайте эмоции! Вам страшно выступать перед большой публикой? Тогда посадите в первых рядах близкого вам человека и смотрите в его глаза во время исполнения танца. Такой контакт ощутит вся публика и будет думать, что все свое внимание вы отдаете ей, потому как она не знает в чьи глаза вы конкретно смотрите. При этом за вашими движениями будут значительно пристальнее наблюдать, и вы уже заранее обретете благодарного зрителя.

Задайте себе главный вопрос «Для кого вы все это делаете?». Ответ на этот важный вопрос, конечно же, будет: «Для себя!». Потому настройтесь на выступление, как на особое путешествие, раскрывающее для вас пути и дороги в ваше будущее. Вы ведь не хотите упустить прекрасные возможности будущего лишь по тому, что на вас смотрят обычные люди? Впечатления, которые вы получите от собственного выступления зависят лишь от вашей позиции: чего лично вы ожидаете, какого хотите результата и будущего. Запомните: то, что мы ожидаем, то с нами и случается. Вселенная нас слышит и отзеркалившая наши желания событиями, людьми, возможностями, победами и т.д. А потому

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
настройтесь на волну своих желаний, стремлений и мечт, и смело
выходите на сцену, чтобы показать свое лучшее выступление!

Автор: Шпинева Ирина Юрьевна

Должность: педагог дополнительного образования

Образовательное учреждение: МБУДО "Центр развития творчества"

Населённый пункт: Губкин, Белгородская область

Тема: Как поддерживать интерес ребенка к танцам.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Родители, чья активная маленькая умница выбрала в качестве хобби занятия танцами, часто сталкиваются с капризульками и нежеланием ребенка заниматься. Как преодолеть эти трудности мамам и папам и суметь поддержать интерес ребенка к занятиям танцами. Спрашивайте своего ребенка о его занятиях. Искренне интересуйтесь всеми удачами и неудачами. Этот совет стоит первым в списке, потому как является самым важным из всех. При этом не только интересуйтесь, а попросите свое чудо научить вас какому-либо движению. Помогайте своему малышу соблюдать все правила посещения занятий танцами. Следите за тем, чтобы вашему ребеночку было комфортно и безопасно заниматься, а также проверяйте есть ли у него все необходимое для занятий.

Нередко тренировка может начинаться со слез – что-то было забыто дома или случилось опоздание на занятие. Успокойте и поддержите ребенка в такие моменты. Станьте «мостиком» вашего ребенка к другим деткам в группе. Для лучшего сплочения ребят, организуйте вместе с другими родителями совместное времяпрепровождение. Будьте участником совместных тренировок пап и мам с детьми. Относитесь к этому очень серьезно и не пропускайте тематические занятия, а тем более концерты и конкурсы, которые только больше сплотят детский коллектив. Всегда поддерживайте! Никогда не ругайте и не сравнивайте своего ребенка с другими детками.

Для каждого родителя его ребенок – лучший танцор. Оставьте все анализы и разборы для тренера. Позвольте тренеру лучше узнать ваше чадо. Расскажите ему то, чем малыш интересуется кроме танцев. Такая

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru информация станет важной для преподавателя, чтобы в дальнейшем ему знать, как подойти к ребенку в сложной ситуации, а также для дальнейших танцевальных постановок. Без внешней мотивации никуда. Мотивируйте ребенка к занятиям по танцам с помощью дополнительных сюрпризов: нового тренировочного костюма, красивыми заколками (если это девочка), сумкой для вещей и прочим. Безусловно самым лучшим примером для ребенка будете вы сами.

Танцуйте вместе со своим сокровищем! Это пойдет на пользу не только малышу, но и вам.

Автор: Шпинева Ирина Юрьевна

Должность: педагог дополнительного образования

Образовательное учреждение: МБУДО "Центр развития творчества"

Населённый пункт: Губкин, Белгородская область

Тема: Танцы прекрасно развивают эмоциональный интеллект человека.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Вы наверняка даже не подозревали, что координация движений, нарабатываемая в танце, оказывает мощное влияние на разум и интеллект человека. Занятия танцами и в целом искусством, включая спорт, способны усилить чувства человека и помочь в распознавании чувств иных людей таких как: сопереживание, реагирование на события, оказание дружеской поддержки.

Работая над равновесием тела, мы одновременно работаем и над равновесием духа. Танцы помогают обрести гармонию с людьми, окружением, природой, музыкой.

Танцы представляют собой зарядку не только для физического, но и для умственного. В момент разучивания новых элементов, мы активизируем многочисленные «подвалы» головного мозга и нервной системы. Так, двигаясь, мы одновременно развиваем свой мозг.

Недавние исследования доказали, что собственных целей в жизни достигают те люди, у которых не выдающийся уровень IQ, а у кого высоко развит эмоциональный интеллект.

Танцы – путь к долголетию. Танцы улучшают работу суставов и позвоночника, способствуют увеличению жизненной энергии, улучшают обмен веществ. Благодаря им происходит полное оздоровление организма. Движение тела воздействует на структуру, которая отвечает за процесс старения организма. Но и это еще не все, что способны подарить танцы. Движения тела под ритм музыки способствует снятию раздражения, ликвидации психологических блоков. Лучшего способа

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
расслабиться после тяжелого и продолжительного трудового дня просто не придумать!

Мозг ребенка развивается от двигательной активности. Определенные зоны мозга, которые задействуются в процессе танца, можно привести в активность уже с детства. Занятия танцами развивают психофизический аппарат ребенка, вследствие чего формируется правильная осанка, пластичность и грация. Обучая ребенка танцам с раннего возраста, вы закладываете в него надежный фундамент, который прослужит всю его жизнь.

Автор: Юренкова Любовь Романовна, Щербакова Юлия Валерьевна, Торбина Ирина Вадимовна

Должность: педагог дополнительного образования, педагог дополнительного образования

Образовательное учреждение: ГАОУ Московской области "Химкинский лицей", СОШ №1 г. Химки

Населённый пункт: Химки, Московская область

Тема: Лента Мёбиуса в науке, технике, архитектуре.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Лента Мёбиуса – это удивительная поверхность, имеющая только одну сторону: если попытаться окрасить ее цветным карандашом, то окрашенными окажутся сразу обе стороны. Лента Мебиуса - **это** конструкция с вывернутой наизнанку поверхностью: отсюда её название - «односторонняя поверхность»:

Во второй половине XIX века немецкие математики **Мебиус** (1790-1768) и Листинг (1808-1882) открыли её независимо друг от друга почти одновременно [1]. Мёбиус заметил, что служанка, работавшая в его доме, сшила **ленту** из ткани в кольцо, перевернув из-за невнимательности один из ее концов. Оказавшись «математической неожиданностью» эта односторонняя фигура, получила название лента или лист Мёбиуса. Немецкий математик Ф. Клейн (1849-1925), также посвятивший свои труды односторонним поверхностям, создал в 1882 году замкнутую одностороннюю поверхность, не имеющую края и получившую название «бутылка Клейна» [2]. Студенты МГТУ им. Н.Э. Баумана сконструировали и напечатали на 3-D принтере макеты ленты Мёбиуса и бутылки Клейна, которые представляют собой две наглядные формы ленты Мёбиуса. (рис.1).



Рис. 1: справа лента Мёбиуса, слева бутылка Клейна

В начале XX века научные идеи Мёбиуса и Клейна развили немецкие математики Д. Гильберт и С. Кон-Фоссен [3, с. 303-309]. С конца XX века появились выдающиеся исследования односторонних поверхностей российских геометров-топологов [4, с. 127-130]. В разных странах мира с начала XX века стали появляться патенты на изобретения, в основе которых лежала односторонняя поверхность. Американский изобретатель Ли де Форест предложил записывать звук на киноленте без перемены катушек сразу с обеих сторон. Это изобретение стало удобно использовать для передачи многократно повторяющейся информации через репродукторы [5].

В 1963 году лента Мёбиуса была применена при химчистке в самоочищающемся фильтре, который беспрерывно освобождается от впитанной грязи. В 1969 году в СССР было получено авторское свидетельство на бесконечную шлифовальную ленту, работающую обеими сторонами. Такая лента служит вдвое дольше обычной. Эту же идею использовали сотрудники НИИ автоматизации черной металлургии для магнитной дефектоскопии. Сердечник из ферромагнитной ленты, созданный сотрудниками института электродинамики Академии наук Украинской ССР, был изготовлен в форме ленты Мёбиуса. Свойства сердечника были улучшены благодаря равномерности магнитного поля по его сечению [6].

Интерес к ленте Мёбиуса не угас и в наши дни. В связи появлением космической техники и мощного высокочастотного оборудования, например, в радарх и системах связи, физики нашли этой ленте достойное место. На рис. 2 показан резистор, с помощью которого физику Ричарду Л. Дэвису удалось устранить нежелательное реактивное сопротивление в электронном устройстве [7].



Рис. 2. Резистор Мебиуса

Загадка резистора Мебиуса, считают физики, связана с квантовым парадоксом Эйнштейна-Подольского-Розена, который представляет собой еще более сложную загадку физики, требующую пересмотра современной квантовой теории. Лента Мёбиуса продолжает находить применение в науке и технике, в оформлении ювелирных изделий и даже в кулинарии. Она вдохновляет модельеров, архитекторов, инженеров-конструкторов рис. 3 (а, б, в, г).



а

б

в

г

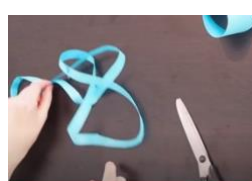
Рис. 3: а - обувь; б - мост; в – логотипы: мехмата МГУ и переработки мусора; г -испанский архитектор Jorge Marti Vidal создал конструкции автомобилей, у которых кузов и шасси сделаны из материала, называемого «жидкой древесиной».

Инженеры нашли применение ленты Мёбиуса в конструкции пружины. Обычная пружина сжатия срабатывает в противоположных направлениях, а «пружина Мёбиуса» направления срабатывания не меняет, что нашло ее применение в конструкции стабилизатора штурвала рулевого привода. Такая пружина обеспечивает возвращение рулевого колеса в начальное положение в случае отсутствия обратной

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru связи между рулем и управляемыми элементами. Кроме того, расположение этой пружины на валу рулевого колеса уменьшает нагрузки и упрощает конструкцию. Уникальная пружина используется и в детских заводных игрушках. В отличие от обычной пружины ее нельзя перекрутить.

Учащиеся 3 класса увлеклись конструированием ленты Мёбиуса и выполнили фокусы, демонстрирующие её удивительные превращения, используя клей и ножницы.

На рис. 4а и 4б показаны этапы создания трех лент Мёбиуса: красной, желтой и голубой, а на рис. 4в представлены фокусы, в которых ленты разрезаются вдоль на 2, 3, 4 и т.д. частей.



и т.д. ...

а

б



в

Рис. 4: а и б – подготовка заготовок; в – демонстрация фокусов лентом ленты Мебиуса и поэтому ее генетический код так сложен для расшифровки. Такая структура вполне логично объясняет причину

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
наступления биологической смерти - спираль замыкается сама на себя и происходит самоуничтожение.

По гипотезе физиков считается, что Вселенная – это огромнейшая петля Мебиуса, что косвенно подтверждается теорией относительности Эйнштейна, согласно которой даже полетевший прямо корабль может вернуться в ту же временную и пространственную точку, откуда стартовал. Кроме того, физики считают, что все оптические законы основаны на ленте Мебиуса. Например, отражение в зеркале - это своеобразный перенос во времени, ведь мы видим перед собой своего зеркального двойника. Лента Мебиуса в последние годы является основой для создания новых научных гипотез и теорий [8].

Список литературы

[1] Möbius A. F. Die Elemente der Mechanik des Himmels: auf neuem Wege ohne Hülfe höherer Rechnungsarten. – Leipzig: Weidmann, 1843. 315 с.

[2] Клейн К.Ф. Элементарная математика с точки зрения высшей. Геометрия. М.: Наука 1987. т.2. 416 с.

[3] Гильберт Д., Кон-Фоссен. Наглядная геометрия. М.: Наука, 1981 344 с.

[4] Фоменко А.Т. Наглядная геометрия и топология. Математические образы в реальном мире. 2-е изд. М.: Изд. Моск. ун-та, Изд.»ЧеРо», 1998. 416 с.

[5] Смирнов Д.А. «Односторонние поверхности». Журнал «Техника – молодёжи» »1965 №8. С27-32.

[6] Петров П.В. Практичнейший курьез. Изобретатель и рационализатор, 1979, № 3. Соколов В. И. Введение в теоретическую стереохимию. М.: Наука, 1982.

[7] <https://ru.wikipedia.org/> Резистор Мёбиуса

[8] [https:// indicator>medicine>gmo-kletochnye-plasty](https://indicator>medicine>gmo-kletochnye-plasty)