



ПедагогиУм

Выпуск №4

Липецк - 2023

Педагогический электронный журнал издаётся по решению
редакционного совета Всероссийского СМИ
Образовательный центр ПедагогиУм

Главный редактор сетевого издания ПедагогиУм
М.Ю. Мальцев

ПедагогиУм. – Вып.4. – Липецк, 2023. – 140 с. с илл.

Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

СОДЕРЖАНИЕ

Аскерова Елена Матвеевна, Коровкина Татьяна Юрьевна, Аскерова Ольга Николаевна, Ротермель Анастасия Сергеевна Сценарий конкурса чтецов «Россия - Родина моя».....	6
Белякова Надежда Александровна Условия формирования предпосылок читательской грамотности у дошкольников.....	20
Владимирова Людмила Борисовна Обучение и развитие в шахматном порядке.....	26
Григорьева Мария Михайловна, Куликова Алена Валерьевна Воспитание творческого воображения у младших дошкольников.....	31
Кириллова Евгения Олеговна, Николаева Сунита Николаевна Развитие детского творчества через игровую деятельность.....	34
Краева Алла Вадимовна К проблеме работы над техникой юного пианиста на примере сборника К. Черни «Школа беглости пальцев ор. 299».....	38
Крючкова Наталья Сергеевна Из опыта работы с детьми с ОВЗ.....	65
Лобанова Жанна Витальевна Физическая культура в семье.....	70
Никульшина Наталья Викторовна Развивающая среда в соответствии с современными условиями ФГОС ДОУ.....	75
Свешникова Вера Сергеевна Технологическая карта урока русского языка в 3 классе на тему: «Строение текстов разных типов».....	80
Смылова Алла Николаевна Технологическая карта урока окружающего мира в 1 классе по теме: «Что такое здоровье? Твои помощники - органы чувств».....	90
Стрепкова Светлана Владимировна Конспект занятия «Музыкальная квест-игра «Подарок Феи осени» для детей среднего дошкольного возраста.....	106
Стрепкова Светлана Владимировна Самоанализ открытого музыкального занятия «Квест-игра «Подарок феи осени» для детей среднего дошкольного возраста.....	114
Фиманова Наталья Александровна Сценарий профилактического мероприятия «Мы выбираем ЗОЖ!».....	117

Хасанова Миляуша Мисалиховна

Литературно-музыкальное мероприятие «Әбиемнең серле сандығы»..... 121

Ходаковская Марина Валерьевна

Роль классного руководителя в системе воспитания пятиклассников в условиях обновлённого ФГОС (из опыта работы)..... 125

Ходько Наталья Юрьевна

Психологическое консультирование в деятельности педагога-психолога суворовского военного училища..... 133

Автор: Аскерова Елена Матвеевна, Коровкина Татьяна Юрьевна, Аскерова Ольга Николаевна, Ротермель Анастасия Сергеевна

Должность: учитель-логопед, учитель-логопед, воспитатель, воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ "Атамановский детский сад" комбинированного вида

Населённый пункт: Атаманово, Новокузнецкий район, Кемеровская область

Тема: Сценарий конкурса чтецов "Россия - Родина моя".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель: формирование у детей посредством музыки и поэзии представлений о величии и красоте родной страны.

Задачи:

1. Развивать художественный вкус, творчество, художественно – исполнительские способности детей, умение интонационно – выразительно читать стихи.

2. Закладывать основы гражданственности и патриотизма.

3. Воспитывать чувство гордости за свою родину.

Жюри конкурса.

Критерии оценки и требования к выступлениям:

- Уровень исполнительского мастерства.
- Внятность и слышимость речи.
- Артистичность и сценическая культура.

Подведение итогов конкурса:

- Победители и призёры конкурса награждаются грамотами.

Слайд №1 « Россия – Родина моя»

Звучит музыка «Песня о России». В зал входят дети, садятся.

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие гости! Добрый вечер, ребята! Мы сегодня собрались, чтобы порадовать друг друга умением рассказывать стихотворения. Стихи прозвучат очень разные, но все они посвящены

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
красоте и величию нашей страны. России. А кто из вас лучше прочтет
стихотворение, выберет наше жюри (*представляются члены жюри*). В
конкурсе принимают участие воспитанники старшей и подготовительной
к школе групп. Поприветствуем их.

Ведущий 2: Любовь к Родине – важнейшее чувство для каждого
человека. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней
говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное. Отечеством мы
зовём Россию потому, что в ней жили отцы и деды наши. Матерью –
потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами,
выучила своему языку, как мать она защищает и бережёт нас от всех
врагов.

Ведущий 1: День необычный сегодня у нас,
Мы искренне рады приветствовать вас!

На конкурс чтецов собралась детвора,
Его начинать нам настала пора!

Слайд №2 (карта России)

Ведущий 2: На свете много разных стран,
Но есть одна страна:

От белых льдов

До тёплых рек раскинулась она!

На свете много разных стран,

Но есть одна страна:

Её мы Родиной зовём,

А Родина – одна!

Ребята, что означает слово Родина? (Город, страна, друзья, детский сад,
родной дом, семья). Да, все верно!

Ведущий 1: Нашу конкурсную программу начинают воспитанники
старшей группы. Тюжина Виктория прочтет стихотворение Владимира
Орлова «Здравствуй, Родина моя».

Утром солнышко встает,

Нас на улицу зовёт.

Выхожу из дома я:

– Здравствуй, улица моя!

Я пою и в тишине

Подпевают птицы мне.

Травы шепчут мне в пути:

– Ты скорей, дружок, расти!

Отвечаю травам я,

Отвечаю ветру я,

Отвечаю солнцу я:

– Здравствуй, Родина моя!

Ведущий 2: Приглашаем Семенову Алену она прочтет стихотворение Владимира Степанова «Что мы Родиной зовем?»

(звучит фонограмма «С чего начинается родина?»)

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлём.

Ведущий 1: А теперь встречайте Чугунова Дмитрия. Он прочтет стихотворение Татьяны Боковой «Родина».

«Родина»

Родина слово большое, большое!

Пусть не бывает на свете чудес,

Если сказать это слово с душой,

Глубже морей оно, выше небес!

В нем умещается ровно полмира:



Мама и папа, соседи, друзья.

Город родимый, родная квартира,

Бабушка, школа, котенок ... и я.

Зайчик солнечный в ладошке,

Куст сирени за окошком

И на щечке родинка –

Это тоже Родина.

Ведущий 2: Следующее стихотворение, которое называется «Родиной зовется» нам прочитает Гульняшкина Арина. А написала его Наталья Сидоренко.

«Родиной зовётся»

Есть такое чудо: край, навек любимый,

Над рекой под клёном отчий дом родимый...

Видя это чудо, сердце жарко бьётся,

В жизни это чудо – Родиной зовётся! Есть такое слово,

Нет его дороже: в нём – поля и горы,

В нём – сады и рощи... Вспомнив это слово,

Сердце сладко бьётся, в жизни это слово –

Родиной зовётся!

Ведущий 1: А сейчас дети подготовительной группы исполняют песню «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Ведущий 2: О Родине написано не только множество стихотворений, но и пословиц и поговорок.

Ведущий 1: А теперь давайте поиграем.

Проводится викторина «Закончи пословицу»

Нет ничего на свете краше ... *(чем Родина наша)*

Где кто родится ... *(там и пригодится)*

Родина – мать ... *(умей за нее постоять)*

Для Родины своей ... *(ни сил, ни жизни не жалея)*

Одна у человека мать – ... *(одна и Родина!)*

Кто за Родину горой – ... *(тот истинный герой)*

Береги землю любимую, ... *(как мать родимую)*

Человек без Родины ... *(что соловей без песни)*

Слайд №3 флаг России

Ведущий 2: Ребята, вы узнали, как называется этот символ нашей Родины?

Дети: Флаг.

Ведущий 1: А вот, что обозначают цвета нашего флага, расскажет нам Комарова Аврора. Она прочтет стихотворение Светланы Зайцевой «Российский флаг».

«Российский флаг»

В синем небе над Москвою реет флаг наш дорогой.

В каждой русской деревеньке ты увидишь флаг родной.

Флаг российский наш окрашен в белый, синий, красный цвет.

Он трепещет в небе ясном, и его прекрасней нет.

Белый – символ мира, правды и душевной чистоты.

Синий – верности и веры, бескорыстной доброты.

Боль народа, кровь погибших отражает красный цвет.

Будем Родину любить мы и хранить её от бед.



Слайд № 4 «Герб России»

Ведущий 2: Ребята, как называется этот символ России? (Герб). А что изображено на гербе России? (На гербе изображен золотой двуглавый орел, а на груди у орла воин Георгий Победоносец).

Ведущий 1: Почему орел двуглавый? (Чтобы видеть всю огромную Россию: одна голова смотрит на восток, другая на запад).

Ведущий 2: Что обозначает изображение орла на гербе? (силу, что наше государство сильное, непобедимое).

Ведущий 1: Действительно, у нас красивый герб. Он символизирует победу добра над злом. Герб – это эмблема государства.

Ведущий 2: О нашем гербе расскажет Теребов Ярослав. Автор стихотворения Лариса Зубаненко.

Герб России - не простой: на щите - орёл золотой,
Коронованный, двуглавый,
Держит скипетр и державу.

Эта царственная птица зорко смотрит на границы
Государства своего, бережёт покой его.

У орла - нагрудный щит - воин на коне сидит.

Змея он копьём пронзает,

Родину от зла спасает.



Слайд № 5 «фото Кузбасских достопримечательностей»

Ведущий 1: Слово «Родина» многое значит для каждого из нас. Этим словом, прежде всего, называется город или село, где ты родился.

А в каком регионе мы живем? *(В Кузбассе, Кемеровской области).*

Кемеровская область – часть нашей огромной страны. Столица Кузбасса – город Кемерово. Это очень большой и красивый город со множеством больших домов, широких улиц и площадей. В городе Кемерово много фабрик, заводов, школ и больниц (показ слайдов).

Ведущий 2: Сейчас Манжос Александр и Штайгер Александр прочтут стихотворение Ольги Жилиной «Кузбасс»

Есть в России уголок особый,
Где природа радует наш глаз
Имя носит гордое и звучное.
Знают в мире все - Кузбасс!
Это тонны угля и металла,
Это реки, горы и леса.
И, конечно, замечательные люди,
Создающие земные чудеса!
Горжусь, что я живу в Кузбассе!
Кузбасс - земля особенного рода,
Ее не спутать ни с какой другой.
И днем и ночью жаркая работа
Кипит и на земле и под землей.
Хранит земля несметные запасы.
Щедры поля родимой стороны.
От ритма жизни нашего Кузбасса
Зависит состояние страны.
И сталью, и углем богата
Родная сторонка моя
Любимая, как хороша ты,
Кузнецкая наша земля!

Ведущий 1: Сейчас мы возьмем в руки флажки и представим, что мы гуляем по улицам нашего любимого села Атаманова. *(Дети под музыку выполняют перестроения.)*



Ведущий 2: Как весело мы с вами гуляли по улицам нашего села, прямо как на параде. Об этом есть стихотворение, которое нам расскажет Чижикова Варвара. Автор - Светлана Ковалева.

«На парад»

Кто идет по жизни шагом, кто летит на парусах.

Я ж всегда, как на параде, в туфлях, с лентой в волосах.

Отбивают шаг за шагом каблучки по мостовой.

Подо мною, словно шарик, глобус крутится Земной.

И встают передо мною стены древнего Кремля.

Неба синь над головою, под ногами Русь-земля.

Здравствуй, солнце, здравствуй, город! Процветай, Москва, вовек!

По тебе шагает гордо всякий русский человек.

Ведущий 1: Наша страна красива в любое время года. Но особенно в это время года она прекрасна. О природе весной расскажет Павлов Олег.

Стихотворение написал Виктор Боков.

Цветёт над тихой речкой яблоня.

Сады, задумавшись, стоят.

Какая Родина нарядная, она сама как дивный сад!

Играет речка перекатами,

В ней рыба вся из серебра,

Какая Родина богатая, не сосчитать её добра!

Бежит волна неторопливая,

Простор полей ласкает глаз.

Какая Родина счастливая,

И это счастье всё для нас!



Ведущий 2: Мы поблагодарим аплодисментами Олега. И попросим следующего участника Михаила Прокудина рассказать нам стихотворение о просторах нашей страны, которое написал Георгий Ладонщиков.

И красива и богата
Наша Родина, ребята.
Долго ехать от столицы
До любой ее границы.
Все вокруг свое, родное:
Горы, степи и леса:
Рек сверканье голубое,
Голубые небеса.
Каждый город
Сердцу дорог,
Дорог каждый сельский дом.
Все в боях когда-то взято и упрочено трудом!
Ведущий 1: Предлагаем вашему вниманию танцевальную композицию,
посвященную России.



Ведущий 2: Встречаем Павлову Ульяну. Стихотворение Владимира Степанова «Если долго-долго-долго в самолете нам лететь».

Если долго-долго-долго
В самолёте нам лететь,
Если долго-долго-долго
На Россию нам смотреть,
То увидим мы тогда
И леса, и города,

Океанские просторы,
Ленты рек, озёра, горы...
Мы увидим даль без края,
Тундру, где звенит весна,
И поймём тогда, какая,
Наша Родина большая,
Необъятная страна.

Ведущий 1: Приглашаем следующего конкурсанта Александрову Олесю.

Она прочтет стихотворение Надежды Веденяпиной.

Много народов в России живет,
К новым вершинам Отчизну ведет.
В единстве народов сила страны.
Дети России дружбой сильны!
Язык порой разный и разная вера.
Мы стали для всех образцом и примером.
Дети России дружны с детских лет,
В этом, пожалуй, наш главный секрет.
Общие игры у нас и забавы, общая школа и общее право.
Общее солнце, земля, где живем,
Учимся вместе и вместе растем!

Ведущий 2: И завершит наш конкурс стихотворением Надежды Веденяпиной Шипулин Семен.

Много нас разных: задорных, веселых,
Светлых и темных, красивых, здоровых!
Сколько же вместе дорог будет пройдено!
Край у нас общий и общая Родина!
И чтобы Россия могла процветать
Душою и сердцем должны мы понять,
Что мир от отцов нам достался в наследство,
А дружба для мира надежное средство!
Все дети планеты, давайте дружить и Землю родную беречь и любить,
Чтоб мир для потомков своих сохранить!

Девчонки, мальчишки, нам в будущем жить!

Ведущий 1: Для вас танцуют воспитанники подготовительной группы №1.



Ведущий 2: Пока жюри подводит итоги конкурса, предлагаю вам поиграть в игру «Доскажи словечко».

1. На столе передо мной
Закружился шар земной.
Арктика, экватор, полюс.
Уместил всю землю (глобус).
2. Много, много окон в нем.
Мы живем в нем. Это (дом).
3. Реки, горы и леса,
И пустыни и моря,
Деревеньки, города
И широкие поля –
Это все наша планета.
Как зовут планету эту?
Ведь она на всех одна.
Мы зовем ее (Земля).
4. Разноцветные фонтаны,
Брызги света всюду льют!

Это праздничный (салют).

5. На ней березки белые,
Над нею небо синее,
Живут здесь люди смелые,
Зовут ее ... (Россиєю).

5. Он за всю страну в ответе,
Все решит в один момент.

Это кто? Скажите, дети,
Ну, конечно ... (президент).

Слайд № 6 «Портрет президента»

Ведущий 1: Как зовут нашего президента? (В.В. Путин)

Президент – самый главный человек в нашей стране. Быть президентом – трудная, ответственная работа!

Послушайте стихотворение.

Наш президент
Президент наш энергичный,
Образован он отлично!
Он народу помогает,
Он во все дела вникает.
Помнит воинов-бойцов,
Наших дедов и отцов,
Не забыл о молодежи,
Он гарант свобод, надежен.
Любит маленьких детей –
С ними на земле светлей,
С ними жизнь полней и краше,
Дети – будущее наше!

Ведущий 2: Предоставляем слово жюри.

Подведение итогов, награждение.

Ведущий 1: И в заключении конкурса дети исполняют песню «Над Россией нынче солнышко», сл., муз. Обухова Е.



Ведущий 2: Вот и закончился наш конкурс. Спасибо вам, ребята за такие замечательные стихи!

Дети под музыку расходятся по группам.

Автор: Белякова Надежда Александровна

Должность: учитель-логопед

Образовательное учреждение: МОУ СОШ №6 (дошкольное отделение)

Населённый пункт: Подольск, Московская область

Тема: Условия формирования предпосылок читательской грамотности у дошкольников.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны,
читайте им сказки.

Если вы хотите, чтобы они были еще умнее,
читайте им еще больше сказок».

Альберт Эйнштейн

Все детские сады работают по ФГОС. Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту дошкольного образования в отдельную образовательную область выделено «речевое развитие», которое включает в себя как приоритет: "Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов разных жанров детской литературы".

Известно, книга – это источник важных знаний. Книги заставляют человека мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение и обогащают личность человека. Дети дошкольного возраста являются слушателями, а не читателями. И перед нами стоит задача заинтересовать, влюбить и заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанным произведениям.

К сожалению, современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги и это понятно, ведь сегодняшний мир - это мир электроники, современных гаджетов. Но родители должны помнить, что чтение –

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка занятие.

Сегодня многие родители не читают своим детям книги, что свидетельствует о значительном снижении читательской грамотности у детей, потере интереса к литературе. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. А развитие речи ребёнка - важное условие подготовки к обучению в школе.

Кто же должен ввести ребенка в мир книги? Конечно, первоначально этим должны заниматься родители. Затем к родителям присоединяемся мы, работники дошкольных учреждений. Поэтому задача родителей и воспитателей: сформировать интерес к чтению и потребности в чтении книг у дошкольников. Родители и педагоги не должны учить ребёнка читать, его необходимо готовить к чтению.

Дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер. У него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности. Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

1. Пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;

2. Активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам.

Целью моего доклада является: Создание условий для формирования читательской грамотности дошкольников.

Задачи:

- Организация педагогического процесса, основанного на традиционных и инновационных методах, для эффективного влияния на развитие интереса к чтению.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

- Способствовать формированию основ читательской грамотности, читательских и речевых умений.

- Повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.

- Прививать интерес и любовь к чтению, стремление к самостоятельному чтению детской литературы.

- Постоянно развивать интерес детей к чтению, расширять круг чтения старшего дошкольника.

Одним из этапов моей работы было пополнение предметно-развивающей среды. Для формирования у детей интереса к произведениям художественной литературы,

В книжном уголке присутствуют разные виды книг. Для развлечения и забавы детей: книжки-картинки, книжки-панорамы, книжки малышки. Для знакомства дошкольников с книгой, как самоценным видом искусства – классический тип книги.

Для того, чтобы дети самостоятельно воспроизводили любимые эпизоды сказок или могли пересказать любимую сказку, я изготовила пособия: Круги - Луллия, пальчиковый театр к сказкам. Для драматизации литературных произведений изготовила элементы костюмов сказочных героев, маски.

Чтобы дети могли различать литературные жанры мы изготовили дидактические игры: «Сочиняем сказку», «Что сначала, что потом», «Герои заблудились», сказочные пазлы, лото по мотивам фольклорных и авторских произведений.

Педагогами организовано ежедневное чтение художественной литературы: сказок, рассказов, стихов, былин, самостоятельное рассматривание книг и обсуждение иллюстраций.

В течение всего учебного года с детьми проводятся экскурсии в библиотеку, где ребята знакомятся с самим понятием: «библиотека», для чего люди создают библиотеки.

Также с педагогами можно провести литературные викторины, досуги, где дети с радостью берут на себя роли героев сказок.

Один раз в неделю у нас работает мастерская по ремонту книг, где дети с удовольствием подклеивают потрёпанные книги.

Но наша работа была бы неполной, если бы мы не приобщали к ней родителей. В беседах с родителями обращаю внимание, что для всестороннего развития ребёнка, для более тесного общения с ним, доверительных отношений, как нельзя лучше подходит совместное чтение перед сном, рассматривание иллюстраций, обсуждение прочитанного.

Таким образом, целесообразно значительную часть образовательной работы организовывать одновременно с детьми и родителями.

Целенаправленная работа по формированию читательской грамотности у дошкольников позволяет сформировать у детей:

- эмоциональную отзывчивость;
- активность и объективность читательского воображения;
- умение пересказывать;
- аналитическое умение (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев);
- осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

В своей работе я использую данное пособие, как игровую методику, направленную на обогащение словаря ребенка и развитие познавательной активности.



Немного расскажу историю об этом материале, который использую в своей практике.

Раймонд Луллий, философ, богослов и алхимик 14 века, создал приспособление, логическую машину для открытия новых истин и умозаключений, которое представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора. Луллий на секторах размещал рисунки, писал слова и целые изречения. Любой желающий мог задать вопрос и с помощью полученной комбинации получить ответ, который надо было расшифровать, подключив воображение. Иными словами, Луллий считал, что его вертушка охватывала все знания, которые может вместить наш разум!

Современных авторов очень заинтересовал метод луллизма и они решили адаптировать его к образовательной деятельности дошкольников. В настоящее время этот метод активно используют педагоги для создания развивающих игр и головоломок для детей. Более подробно с использованием Кругов Луллия в работе с дошкольниками можно познакомиться в книге Т.А. Сидорчук и С.В. Лелюх «Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия».

Игры для формирования фонематического слуха, грамматического строя речи и обучения грамоте. «Найди заданный звук в начале, середине и конце слова», «Чей дом?» («берлога чья? Медвежья»), «Чья лапа, хвост?». «Расскажи сказку»

Задачи: совершенствование навыка речевого общения, закрепление навыка формирования самостоятельного высказывания; развитие речевого творчества; формирование навыка сотрудничества, взаимодействия и самостоятельности

Ход игры: организация и условия проведения игр те же. На 1 круге сюжетные картинки из знакомых сказок, на 2 круге герои тех же сказок. На третьем круге предметы, принадлежащие героям сказок. А на

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru четвёртом круге можно изобразить место действия или автора произведения. Дети, раскручивая круги, подбирают подходящую пару и рассказывают сказку.

Можно свободно раскрутить все круги. Далее обсуждается несовместимая, на первый взгляд, комбинация.

Например: Дюймовочке достанется «перо Жар-птицы». Как поступит Дюймовочка с пером?

Варианты игр:

- Чей, чья, чьё?
- Образуй слово
- Один – много
- Сосчитай
- Подбери пару.
- Согласование имен числительных.
- Кто кем управляет?
- С чьей ветки детки?
- Расскажи сказку
- Кто чем управляет?
- Подбери пару и составь предложение
- Часть-целое
- Что быстрее? (транспорт)
- Что к чему? (корабль-якорь)

Автор: Владимирова Людмила Борисовна

Должность: учитель

Образовательное учреждение: ГБОУ СОШ №2

Населённый пункт: Нефтегорск, Нефтегорский район, Самарская область

Тема: Обучение и развитие в шахматном порядке.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

В современном мире первостепенную роль играют навыки коммуникации. К ним относится способность легко налаживать новые контакты с людьми, умение поддержать любой разговор и оставаться приятным собеседником, не забывая и об умении договариваться и настаивать на своем. Эти навыки прекрасно развиваются при активных занятиях шахматами. У коммуникативных школьников происходит расширение круга общения, появляются новые возможности полноценного самовыражения и, что крайне важно, самореализации, повышается самооценка.

Шахматы развивают умение находить наиболее короткие пути достижения желаемого, не тратя время на отвлекающие нюансы игры.

Шахматисты легко налаживают новые контакты с людьми, умеют поддержать любой разговор. В нашей школе вот уже добрых 9 лет работает объединение «Шахматный всеобуч» от Центра Социализации Молодежи г. Самара. Ежегодно более 100 ребят являются членами объединения. Это по списку. А помимо, наверно, еще полстолько. Программа объединения рассчитана на 4 года.

Участники Шахматного всеобуча тесным образом взаимодействуют с социумом. Взаимодействие, идущее по линии профориентации, проходит с органами власти, предприятиями и организациями, образовательными и общественными учреждениями.

Мы организовали «Клуб выходного дня». Сюда приглашаем гостей на турниры, диспуты, конкурсы. А в ответ нам устраивают экскурсии,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru встречи с интересными людьми. За шахматной партией в ненавязчивой форме происходит знакомство с профессиями. Профорientация в действии.

Шахматы развивают системное мышление - умение мыслить организованно. Шахматные тренировки постепенно дисциплинируют человека, учат выстраивать логические цепочки шагов с учетом ситуации на доске.

Целью каждой шахматной партии является победа над соперником, неизбежным оказывается и волевое противостояние игроков. Предполагаемый каждым игроком сценарий игры, имеет свою конечную цель, к которой и стремятся участники. Поэтому и в жизни у ребят есть четкая цель.

Во время недели шахмат проводятся конкурсы решения шахматных математических задач, составляются кроссворды и презентации («Профессии и шахматисты».) Ежегодный турнир «Игра поколений» вышел за рамки школы и приобрел статус общегородского турнира. Пользуется популярностью в городе.

Организована работа органов самоуправления. Детские общественные объединения – наиболее благоприятная среда развития самоуправления детей. Самоуправление в детском общественном объединении – «начальная модель» общественного самоуправления, через которую решается социально важная задача – готовить молодое поколение к жизни в цивилизованном, гуманистическом, демократическом обществе.

Необходимо отметить, что на всех этапах создания и работы объединения происходит воспитание и формирование личности учащихся, осуществляется создание коллектива и его сплочение на основе развития ученического самоуправления (Совет и Актив объединения). Происходит запуск циклограммы мероприятий по направлению профорientации, реализации социально-значимой деятельности, определение поля взаимодействия с социальными партнёрами. Воспитанники объединения «Шахматный всеобуч» -

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
участники турниров и конкурсов различных уровней. Они участвуют в качестве тьюторов в организации брейн-рингов по шахматам, являются организаторами и судьями всех шахматных турниров в школе, что помогает им определить свои социальные роли и профессиональные ориентиры. Таким образом внедрение ученического самоуправления позволяет решать проблемы личностного и профессионального самоопределения, формирования навыков здорового образа жизни, социальной адаптации школьников. Кроме того, деятельность органов самоуправления существенно облегчает работу руководителя объединения «Шахматный всеобуч».

Воспитательный проект направлен на воспитание в детях таких качеств личности, как доброта, сопереживание, терпение, сострадание. Воспитанники Шахматного всеобуча оказывают помощь пожилым людям, инвалидам, детям-сиротам, (оказывают посильную помощь в быту, сбор средств: ежегодная акция «Помоги ветерану») занимаются эстетизацией и улучшением окружающей среды. (проект «Шахматная зона – зеленая зона»).

В Объединении **организована поисково-исследовательская деятельность**. Ребята выступали и успешно защищали свои проекты на различных уровнях. Самые яркие – «Шахматы в математике», «Музыканты и шахматы», «Шахматная танцевальная перемена»

Одно из основных наиболее продуктивных педагогических средств организации детского коллектива - коллективная творческая деятельность учащихся. Различные виды коллективно-творческих дел: познавательные, спортивные, общественные, досуговые являются сферой самовоспитания и лежат в основе работы объединения «Шахматный всеобуч». Занимаясь в Объединении, дети занимаются не только шахматами, но развиваются в разных направлениях. Они подвижны, предприимчивы, их организаторским способностям можно позавидовать. Их дела – это искренняя забота об окружающем мире и развитии всех и каждого, рыцарское служение добру, творческий подъем, демократизм, товарищество.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

Удачных примеров КТД нашего объединения много, главное для ребят - не действовать по шаблону, чтобы совместное дело стало импровизацией, полетом души и фантазии. Пример такого дела социальный проект «Я выбираю шахматы». Здесь были и критическое системное мышление, и творческий подход, и быстрый анализ и решение новых проблем.

Наш проект - результат совместной деятельности детей и взрослых, доказательство способности детей предлагать идеи и варианты решения важных вопросов. Школьная рекреация стала эффективным продолжением и дополнением учебно-воспитательного процесса. В шахматной зоне проводятся массовые внеклассные мероприятия: сборы и линейки, конкурсы и игры, спортивные соревнования. Современная школа ориентирована на то, чтобы ребёнок получал не только теоретические знания, но и непосредственно практические навыки. Поэтому то, чему ученик научится при проектировании - пригодится ему в жизни.



Конкурс «Гражданин» стимулирует активную гражданскую подготовку и позволяет реально познакомиться с функционированием различных уровней властных структур, средств массовой информации, а также проявить себя в сфере культурной и общественной жизни. Ребята практически осваивали новые правовые и документальные пласты,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru вырабатывали навыки ведения дискуссий и отстаивания своей точки зрения. Именно вовлечение учащихся в разрешение тех вопросов и проблем, которые стоят перед нашим обществом, является основой воспитания гражданственности.

Когда дети участвуют в шахматных турнирах, оказываются в среде себе равных. Они стремятся соревноваться с другими, доказать свое превосходство, желают побед – это верный путь к конкурентно-способной личности, так как побеждает тот, кто умеет работать.

Шахматы расширяют кругозор, учат думать и запоминать, предвидеть результаты своей деятельности, ориентироваться в жизни. Вырабатывают целеустремленность, выдержку, волю и усидчивость. Ребенок привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывая при неудачах. Навыки интеллектуальной деятельности, характеризующие шахматную игру, могут стать наиболее востребованными при решении задач по развитию современной интеллектуальной культуры личности и общества, и в частности, в формировании инженерно-технического мышления.

За шахматной доской развиваются навыки, которые позволяют стремиться к более глубокому познанию достижений в различных областях науки, к развитию творческого мышления, интеллектуальной инициативе, приобретению умений и навыков исследовательской работы.

Автор: Григорьева Мария Михайловна, Куликова Алена Валерьевна

Должность: воспитатель, воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ "Детский сад №15"

Населённый пункт: Чебоксары, Чувашия Республика

Тема: Воспитание творческого воображения у младших дошкольников.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Каждый ребенок по своей природе – творец и экспериментатор. Формирование многократной и целостной личности невозможно без развития творческих способностей. У детей они находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются самостоятельно. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям творчеством, можно их разбудить. Дети чрезвычайно отзывчивы, они проявляют большой интерес ко всему, что их окружает. Только яркие впечатления и переживания сохраняются на всю жизнь, поэтому мы стараемся прививать детям интерес к доступным их возрасту произведениям искусства, привлекать внимание к красивым вещам, учим восхищаться красотой окружающей природы, вовлекаем в процесс сопереживания по поводу увиденного и услышанного. В процессе восприятия прекрасно развиваются мышление, память, воображение. Воображение – одна из высших психических функций мозга. Как и многое другое в личности человека, формирование воображения начинается с раннего детства. Чтобы быстро ориентироваться в современном мире, требуется гибкость, умение мыслить нестандартно, находить новые пути решения проблем. Обязанность взрослых – помочь ребёнку развивать своё воображение и направлять его в творческое русло, иначе в будущем он не сможет гармонично развиваться и стать успешным специалистом. Ребёнок младшего дошкольного возраста ещё не может обладать хорошим воображением, так как у него маленький опыт жизненных ситуаций и небольшой объём усвоенной информации. Он может фантазировать,

только имея перед глазами предмет — опору для представления новой ситуации. Дети старшего возраста в своих фантазиях уже могут опираться на прочитанную сказку, просмотренный мультфильм или что-то другое. Комбинируя в своём воображении ситуации из разных источников, ребёнок создаёт что-то своё, что ему нужно сейчас.

Творческая деятельность развивает личность, помогает усваивать моральные и нравственные нормы, различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость. Через эту деятельность мы формируем восприимчивость детей к миру, умение ценить прекрасное.

Педагог сам должен испытывать и уметь выражать свои эмоции, привлекать ребенка к сопереживанию. Мы обращаем внимание детей на яркий красивый коврик в группе на полу, нарядные чашки, красивую опрятную одежду малышей, бантики, заколки и пр. Во время еды указываем на красивую сервировку стола. С целью развития творческих способностей приобщаем детей к оказанию помощи воспитателю при сервировке столов, вместе красиво складываем салфетки. В течении всего года знакомим с природными явлениями. Зимой обращаем внимание на красивые заснеженные деревья, большие пушистые сугробы.

Учим детей выражать свои эмоции в танце под музыку П.И.Чайковского, А.Вивальди. Много внимания уделяем приобщению малышей к театрализованной деятельности. В своей работе используем игры, инсценировки: «Коза и козлята», «Мы котята» и др. В театральном уголке есть все необходимое: кукольный и пальчиковый театр, шапочки персонажей русских народных сказок. Наши дети не только с интересом смотрят представления, но и с удовольствием участвуют в них.

Насыщенная яркими впечатлениями, интересная жизнь ребенка вызывает у него желание рассказать об этом в рисунке. Мы учим узнавать в выполненных еще неумелыми маленькими ручками каракулях и пятнах знакомые предметы – солнышко, цветок, цыпленок. Наши дети любят рисовать не только карандашами, но и пальчиками, кусочками поролона, мелками.

Пробуждая у детей интерес к лепке из соленого теста, пластилина и глины, мы стараемся помочь создавать и видоизменять простые формы из этих материалов. Занятия по лепке вплетаем в игровые сюжеты: пирожки – угощение для кукол, овощи и фрукты для игры в магазин, грибы для ежика.

Приобщая детей к изобразительной деятельности, мы стараемся поддержать инициативу каждого ребенка, поощряем любые попытки творчества малышей, хвалим их, относимся с уважением к тому, что получилось.

В процессе работы привлекаем внимание детей и родителей к продуктам детского творчества, так как только внимательное отношение взрослого к детским работам способствует развитию у ребенка положительного самоощущения, стимулирует творческие проявления, порождает чувство гордости за свои достижения.

Автор: Кириллова Евгения Олеговна, Николаева Сунита Николаевна

Должность: воспитатель, воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ "Детский сад №15"

Населённый пункт: Чебоксары, Чувашия Республика

Тема: Развитие детского творчества через игровую деятельность.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Педагоги дошкольного образования должны постоянно находиться в поиске наиболее эффективных и результативных методов и форм формирования креативного мышления у детей начиная с раннего и младшего возраста. Так как уже в раннем возрасте начинается развитие творческих способностей или предпосылок к нему. Именно в детском творчестве закладывается основа будущих творческих достижений и открытий. Способности появляются тогда, когда ребенок проявляет личную заинтересованность в деятельности, когда она порождает творческий порыв. Только ребенок открывает, создает что-то новое для себя, а не для окружающих. Очень важно поощрять творческие проявления именно в дошкольном возрасте. Не получив должного развития в этот период, творческий потенциал далеко не всегда может проявиться в будущем.

А поскольку ведущий вид деятельности дошкольников - это игра, то особенно большие возможности развитие творческих способностей имеет в игровой деятельности. Игра – эффективный воспитывающий метод обучения, она вызывает интерес к предмету, наблюдательность, заставляет вспомнить полученные знания, вызывает желание читать дополнительную литературу. В играх можно узнать способности ребят, их творческие возможности, характер, привычки, дети получают информацию, или закрепляют имеющуюся.

Если мы возьмём за основу классификацию игр, то творческие игры для развития креативных качеств будут иметь приоритетное значение. С помощью игровых творческих заданий и упражнений у детей

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru формирует желание заниматься понравившимся видом деятельности, снимается страх перед предстоящей деятельностью, укрепляется уверенность ребенка в себе, в своих силах и возможностях, развивается творческая активность (желание творить, искать новое, создавать необычные творческие работы, самовыражаться в них, использовать разные изобразительные материалы и техники).

Таким образом, игровые творческие упражнения и задания способствуют развитию двигательных навыков, фантазии и творческого воображения. Через умело подобранные игровые сюжеты, упражнения развиваются возможности детей, их таланты. Игра, являясь свободной, естественной формой проявления деятельности детей, позволяет открывать широкий простор для проявления своего «Я», личного творчества.

Прежде чем начать работу по совершенствованию творческих игр, мы изучили характерные для детей нашей группы игры, уровень развития игровых интересов, коллективных взаимоотношений детей. С этой целью проводили систематические наблюдения за детскими играми, индивидуальные беседы с детьми и родителями о любимых играх и игрушках. Проведение бесед во многом помогло выявить широту, направленность игровых интересов детей.

В ходе наблюдений за игровой деятельностью детей важно было зафиксировать их любимые игры, длительность индивидуальных и коллективных игр, количество ролей, количество игровых группировок, их состав и устойчивость, наличие организаторов игр, уровень развития коллективных взаимоотношений. Важно было отметить, умеют ли дети задумать и развить интересный сюжет, придумать разнообразные его варианты, умеют ли в соответствии с замыслом игры подбирать и использовать игрушки.

Несмотря на большое разнообразие начальных игровых интересов в целом, мы отметили ряд недостатков в их формировании у отдельных детей. Так, по тематике сюжетно – ролевые игры замыслы разнообразны. Но наблюдается такое явление, когда дети изо дня в день играют один и

тот же сюжет.

Характерным недостатком детей в сюжетно – ролевых играх является неумение использовать предметы - заменители для игры и не умение шире развивать сюжет на данную тему. Наряду с этим у детей ещё ограниченный запас знаний о предметах и явлениях окружающего мира, отсутствуют яркие жизненные впечатления. Недостаточная развитость организационных умений, воображения также отрицательно сказываются на развитии творческих игр детей. Все эти недостатки, конечно, могут быть устранены при условии систематического, планового руководства со стороны воспитателя творческими играми дошкольников и формирования игровых и реальных положительных взаимоотношений между детьми как в игре, так и в других видах деятельности.

Мы определили для себя приёмы, без использования которых в своей работе невозможно достичь высокого уровня развития у детей творческой активности. Ежедневно педагог должен:

- наблюдать игру, оценивать уровень развития игровой деятельности;
- обогащать впечатления детей с целью развития игр;
- организовать начало игры, побуждать детей к игре;
- проектировать развитие конкретной игры; предвидеть ее развитие;
- широко использовать косвенные методы руководства игрой, (проблемные игровые ситуации, вопросы, советы, напоминания) и др.;
- прямыми способами (показ, объяснение) обучать игре;
- предлагать с целью развития игры новые роли, игровые ситуации, новые игровые действия;
- регулировать взаимоотношения, разрешать конфликты,
- обсуждать и оценивать с детьми игру;
- исполнять главную роль в играх;
- вносить образные игрушки;
- обыгрывание с помощью кукол сюжеты из жизни в детском

саду;

- использовать в играх многоперсонажные сюжеты;
- обновлять игровые уголки.

Таким образом, игра для ребенка - важный момент его развития. Играя, ребенок познает мир, определяет себя в этом мире свою роль в семье, в коллективе. Игры вносят в душу ребенка веселье и радость и одновременно содействуют укреплению его организма. За игрой ребенок приобретает множество неоценимых качеств: ловкость, наблюдательность, фантазию, память. Игра стимулирует и самые разные способности: умение сравнивать, комбинировать, размышлять, анализировать.

Анализируя опыт работы по игровой деятельности в детском саду, следует отметить, что активное системное использование творческих игровых форм и методов в работе дает ожидаемые результаты; в творческом объединении создается благоприятный психологический климат, способствующий творческому росту и развитию личности. Дети, занимающиеся в творческом объединении, отличаются гибкостью и раскованностью мышления, жизнерадостностью, инициативностью, умением дружить, общаться и действовать в коллективе.

Литература:

- 1.Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.-М., 1981.
- 2.Менджерицкая Д.В., Творческие игры в детском саду.-Минск, 1953.
- 3.Солнцева О. Играем в сюжетные игры. Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
- 4.Эйнон Д. Творческая игра. – М.: Педагогика-Пресс, 1995.

Автор: Краева Алла Вадимовна

Должность: преподаватель

Образовательное учреждение: МБУ ДО "ДМШ" им. А. Д. Улыбышева

Населённый пункт: Богородск, Богородский район, Нижегородская область

Тема: К проблеме работы над техникой юного пианиста на примере сборника К. Черни "Школа беглости пальцев ор. 299".

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Введение

Данная работа посвящена знакомству с известным сочинением замечательного австрийского композитора и гениального педагога Карла Черни «Школа беглости пальцев» ор.299.

Одной из актуальных проблем во все времена было понятие техники. Слово «техника» произошло от слова «техне», что означает «искусство». Всякая техника должна быть средством выражения.

Чтобы уметь выражать свои мысли и переживания на инструменте, необходимо заниматься специальной технической тренировкой. Необходимо вложить огромный труд. Большая часть этого труда выпадает на детские годы, самое благоприятное развитие для техники – период до 12 лет. Далее уже будут происходить количественные изменения.

В связи с этим целью данной работы является изучение «Школы беглости пальцев» как прекрасного и доступного пособия для детских музыкальных школ и школ искусств.

Систематическое прохождение этюдов необходимо для дальнейшего развития ученика. Этюды соединяют «монотонность» упражнения на какой-либо вид техники и художественное содержание. Этюды делятся на два вида:

1) Инструктивные

Главным в данных этюдах являются технические задачи (к ним можно

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
отнести этюды Черни, Крамера, Клементи, Лешгорна и т.д.)

2) *Художественные*

В данных сочинениях художественные задачи преобладают над техническими (что мы можем наблюдать в этюдах Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова, Лигети и т.д.)

Выбор этюдного материала должен быть неслучайным, на разные виды техники. Этюды подготавливают технические трудности в художественных сочинениях. Этюды требуют тщательной «отделки», ученику необходимо полностью справляться с основной технической трудностью в подвижном темпе.

Динамические трудности можно проходить эскизно для сдачи в классе, а если конечной целью является конкурсное выступление (в последнее время всё более популярны так называемые детские «конкурсы этюдов»), то их нужно прорабатывать более тонко.

Настоящая работа начинается тогда, когда этюд выучен наизусть. Можно учить этюды по рукам, важен гармонический анализ этюда. Также задачей педагога является прохождение этюдов на разные виды техники (барочная, классическая, романтическая, современная).

Этюды нужно «накапливать» в течение года, все этюды требуют выдержки и уверенности (ученик должен уметь сыграть этюд сразу, без подготовки и много раз подряд).

Помочь решить поставленные задачи может сочинение «Школа беглости пальцев op.299» Карл Черни.

В своем фортепианном творчестве К.Черни большое внимание уделил развитию техники фортепианной игры, в частности, написав множество этюдов и упражнений, помогающих овладеть тем или иным приемом. Данная фортепианная литература вырастает из педагогических взглядов и принципов композитора, разделяемых музыкантами различных эпох, о чем свидетельствует востребованность фортепианного наследия К.Черни в музыкальной педагогике по сей день.

Источниками при написании данной работы послужили многие исследования о Карле Черни, его фортепианной педагогике и его

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru сочинениях. Огромную практическую помощь оказало издание Н.Терентьевой «Карл Черни его этюды». Благодаря этому исследованию, я поближе познакомилась с этюдами Черни, с их подробным анализом и практическими советами, данными автором. Также интересна была статья в «Истории фортепианного искусства» А. Алексеева и сочинение самого Карла Черни «Большая фортепианная школа».

Глава 1. «Школа беглости пальцев» в музыкальной педагогике

Творчество Карла Черни включает в себя большое количество этюдов, однако композитор не считал их наиболее лучшим способом для совершенствования фортепианной техники. Он утверждал, что любое фортепианное произведение само по себе уже является прекрасным упражнением для становления тех или иных навыков, чем, собственно, этюды, и любой ученик будет многим охотнее и с большей любовью учить художественно богатое произведение, нежели сухой однообразный этюд. Тем не менее, этюды и упражнения Черни имеют необычайную ценность. Объединив и систематизировав все приемы фортепианной игры первой половины XIX века, К.Черни создал своего рода энциклопедию фортепианной техники, школу, позволяющую последовательно овладеть разными пианистическими навыками, начиная от самых простых музыкальных формул и заканчивая высшими виртуозными задачами. В этих упражнениях и этюдах наглядно представлены такие виды техники и фактуры, как:

- октавы
- репетиции
- трели
- морденты
- форшлаги
- различные виды гамм и арпеджио
- скачки
- аккордовая техника
- тремоло

«Школу беглости пальцев» ор.299 Черни можно разделить на

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru несколько категорий, согласно виду техники, используемому в конкретном этюде.

1. Пальцевая техника: гаммообразное движение (№1 – праворучные пассажи, №2 – леворучные пассажи, №5 – отдельное и одновременное движение рук, №25 – двуручные пассажи, №36 – расходящиеся и встречные двуручные пассажи); фигурационное движение (№6 и №11 – праворучное, №7, №10 и №18 – леворучное, №16 – леворучное с ломанными интервалами); репетиционное движение (№22 – двуручное); мелизматические фигуры (№4 – разложенный мордент для правой руки, №14 – двойной мордент для правой руки, №27 – двуручное разложенное тремоло).

2. Арпеджио: №3 – короткие праворучные арпеджио, №12 – длинные двуручные арпеджио, №19 – длинные, короткие и ломанные арпеджио (смешанное движение), №30 – ломанные двуручные арпеджио, №32 – длинные двуручные арпеджио.

3. Терции: №8 – подготовка терцовой техники.

4. Октавы: №13 – тремолирующие праворучные октавы, №20 – тремолирующие разложенные двуручные интервалы, №28 и №35 – ломанные октавы, №37 – скачки октавами в басу, №21 и №34 – октавы, скачки, гаммообразное движение.

Как видно из приведенного списка, ор. 299 Черни – универсальный инструмент в арсенале педагога, в чью задачу входит развитие всех сторон техники ученика. Однако стоит ответственно подходить к выбору конкретного этюда, не забывая о том, что этюд, направленный на тренировку технических приемов пианиста, должен исполняться с определенным художественным волнением, а приемы, отрабатываемые в нем, должны способствовать созданию образа. Этого требует и сама природа этюдов Черни, исполнение которых невозможно без применения интеллектуальных усилий: в противном случае этюд превращается в простое упражнение, угнетающее ухо.

Этюды Черни призваны помимо технических навыков развивать и музыкальное мышление пианиста, а также приучать начинающего (и не

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru только) музыканта к самостоятельной качественной домашней работе, обусловленной как выучиванием трудных мест без педагога, путем ежедневных занятий, так и поддержанием приобретенных навыков.

Художественного исполнения от учащегося нужно добиваться, разрушая в его сознании стереотип, представление об этюде, как о громкой и быстрой последовательности нот. Стоит отметить, что многие этюды заключают в себе формулы, связанные с музыкой венских классиков и романтиков, такие этюды являются подсознательной подготовкой учащегося к исполнению известных образцов фортепианной литературы.

При изучении этюдов Черни стоит большое внимание уделить качеству звука. Правильному выбору окраски звука способствует опять же четкое понимание пианистом образного содержания исполняемой музыки.

Звуком нужно заниматься на любом этапе разучивания и с самого его начала, иначе ученик может перестать с необходимой концентрацией следить за качеством своего исполнения.

Данные этюды имеют логически выверенную структуру, фактура тяготеет к гомофонии. Занимаясь этюдом Черни, нужно отдать должное правильной фразировке, выявлению «верхних точек» в структуре фразы, их грамотному и естественному обозначению. Нужно объяснить ученику, даже на примере этюда, от чего зависит расстановка этих точек: будь то стилистические, ритмические особенности произведения и конкретного эпизода, или же способ раскрытия индивидуальности исполнителя; необходимо привить юному пианисту чувство фразы в любом попадающемся на практике случае и в любом темпе — от медленного до самых быстрых. Особенно структурная ясность и осмысленность необходима в этюдах, так как интонационные вершины предполагают разделение звучания на разные звуковые планы, тем самым разрежая фактуру и помогая пианисту сберечь свои силы. Наличие в пассаже вершины облегчает его исполнение за счет устремленности, а контроль интонации улучшает его качество. Естественное мелодическое дыхание

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru позволяет найти нужный момент для «напряжения» и для «отдыха».

С фразировкой тесно связана работа пианистического аппарата ученика. При правильной фразировке, обладающей естественным дыханием, рука также стремится делать правильные движения, объединяющие звуки в фразу. Такая «пластическая интонация» является залогом свободы и помогает справляться с текстовыми трудностями.

На практике часто можно встретить скованный аппарат; довольно часто ученик мыслит отдельными звуками, что сказывается на работе руки, ведь при таком мышлении пианист забывает об удобных движениях кисти, не может соотнести действия руки с художественным замыслом произведения. В связи с этим, нужно добиться от ученика понимания природы движений. Сначала эти движения будут простыми, как и его репертуар, но со временем исполняемые произведения будут усложняться, а движения — приобретать настоящую естественность и свободу. Интонационная работа над текстом имеет риск нарушать представление о произведении в целом.

В начале разучивания этюда нужно проигрывать его целиком в медленном темпе. Это даст необходимый охват целого и понимание поставленных задач. По мере выучивания этюда и ускорения темпа эти задачи будут приобретать все более обобщенный характер, но проведенная работа в медленном темпе не позволит пианисту играть небрежно и удаленно от авторского замысла.

Важным элементом техники фортепианного звука является артикуляция. Обычно учащимся детских музыкальных школ категорически не хватает артикуляционных приемов, в то время как штрихи *staccato*, *legato* и др. могут и должны иметь в своем музыкальном воплощении множество градаций. «Школа беглости пальцев» op. 299 К. Черни помогает справляться и с этой задачей. Сам Черни различал как минимум 8 видов артикуляции (*legato*, *legatissimo*, *halbstaccato* и другие). Этюды, представленные в этом сборнике и имеющие разнообразные формы фактурного изложения, можно условно поделить на 2 группы: этюды на крупную и мелкую технику.

Решая технические задачи с помощью этюдов этого опуса, учащийся должен добиваться:

- подвижности пальцев и их беглости, независимости друг от друга, связи с помогающими движениями кисти и всей руки
- ритмической и метрической точности исполнения, динамической пластичности в длинных пассажах, чередования отдыха и работы мускулатуры руки как залога свободы и красочности игры
- слаженной работы пружинящих движений кисти с круговыми движениями всей руки, влияющей на тембральную окраску звучания и помогающей справляться с техническими трудностями
- согласованности движений рук с характером исполняемого произведения и его метроритмической структурой
- последовательного и плавного движения руки, соответствующего мелодическому направлению пассажа; плавного перемещения рук по клавиатуре, исключая лишние мешающие движения

Посадка за инструментом играет немаловажную роль. Для свободных движений необходимо удобное положение корпуса, оптимальная высота посадки, обеспечивающая беспрепятственную работу рук, избегание излишнего напряжения рук, спины и шеи, свободный хват крайних частей клавиатуры. Ноги желательно держать на педалях, даже когда их использование не требуется. При игре стоит экономить движения, в особенности пальцевые, так как лишние движения, "запрокидывания" пальцев приводят к снижению качества игры, приводят к неряшливости исполнения.

Можно отметить четыре разновидности движений:

- 1 - движения пальцев, происходящие постоянно
- 2 - движения кистью, не задействуя локоть - применимы для игры узких негромких аккордов, октав
- 3 - движения локтем, не задействуя плечо - применимы для октавных скачков
- 4 - движения плечом - крупная аккордовая техника. Задача педагога

- научить ученика пользоваться своими мышцами, своевременно включать и выключать крупные и мелкие группы мышц, правильно распределять вес руки и, возможно, всего корпуса, варьировать его баланс в зависимости от определенной цели - то есть научить начинающего музыканта всему, что требуется для полноценной игры и воплощения самых разных музыкальных идей.

Выбирая этюды, педагог должен развивать технические навыки ученика плавно последовательно, не допуская непосильных задач, но давая богатую пищу для совершенствования аппарата и пианиста в целом. Изучаемая программа должна включать примеры самой разной фактуры и охватывать разные стороны пианизма.

Аккомпанемент по типу вальса удобно играть, двигаясь к первой доле. Бас является целью в движении. На бас делается опора, а две оставшиеся звучности берутся мягким отскоком, это создает кругообразное движение рукой на каждый новый такт. Такие приемы помогают сэкономить силы и придать определенное движение.

В фортепианной практике существует такое понятие, как «аппликатурные формулы». Они представляют собой общепринятые последовательности и комбинации, которые разучиваются и отрабатываются в виде упражнений. Это облегчает дальнейшее восприятие нотного текста, новой музыкальной литературы, помогает при игре «с листа». Примером такой формулы является пятипальцевая аппликатура с подкладыванием первого. Самым сложным для пианистов является подкладывание третьего пальца после четвертого, или же третьего после второго, однако такая аппликатура часто встречается в игре двойных нот. Недостаток практики такого рода может создать трудности при игре, поэтому следует тщательно продумывать и выучивать аппликатуру, особенно на первых стадиях обучения.

Также на начальных стадиях стоит уделять большее внимание техническому развитию учащегося, добиваясь автоматизации связующего процесса между ухом и руками³, чтобы нужная окраска звучания возникала более с помощью усилия воли, нежели

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
обдумыванием способа исполнения.

Овладение технической стороной произведения нужно добиваться в нескольких направлениях. Можно проучивать сложные места, используя темповые модификации — играя в разных темпах, сначала в медленных, постоянно увеличивая темп, и наоборот; используя динамические варианты — это позволит овладеть звуком, более качественно выучить сложный пассаж, а также будет развивать ученика с художественной стороны, придавая его игре большую гибкость и динамическую маневренность. В гаммообразные пассажи нужно обращать внимание ученика на левую руку, это выровняет пассаж, поскольку обычно правая рука обгоняет левую, постепенно пассаж приобретет огранку и необходимую артикуляцию. К. Черни рекомендовал проучивать гаммы *pp*, *p*, *mf*, *f*; вверх — крещендо, вниз — диминуэндо. Можно использовать гибридный вариант проучивания — при подходе к сложному эпизоду замедлять темп и уплотнять звучность. Довольно популярно ритмическое переименование пассажа — этот способ довольно действенный, если им не злоупотреблять: акцентируя ритмически определенные звуки, пианист создает для себя опорные точки, которые по каким-либо причинам при обычном исполнении могли быть ослабленными и недостаточно качественными.

Помимо всего при усвоении трудных мест помогает умственная работа. Пианист должен четко представлять себе предстоящий маневр. Пассажи с большим количеством нот нужно мысленно делить на более мелкие ячейки, отделяя их друг от друга интонационно, делая между ними паузы при проучивании. Также при игре скачков голова должна идти впереди рук, что, собственно, можно сказать и про игру в целом. Умственное опережение является необходимым условием хорошей игры с листа.

Не всякий этюд стоит доводить до максимального образного воплощения (насколько это позволяют способности ученика). Максимальную художественную работу стоит проводить только с теми примерами, которые способны благотворно повлиять на музыкальные

качества ученика, научить его слышать и выделять модуляцию, создавать цельный образ, используя разные звуковые приемы, правильно выбирать средства для раскрытия этого образа.

Как мудрый педагог, Черни стоял за постепенность и планомерность в обучении, предостерегал от перегрузки ученика одновременно большим количеством «правил»; по его мнению, в разумном ограничении заключается залог правильного воспитания. Черни исходил из того, что полезнее и похвальнее для исполнителя отложить концентрирование на несколько лет, чем начать выступать преждевременно. Эта мысль Черни имеет прямое отношение к современной методике. Ни для кого не секрет, что не все педагоги ждут того момента, когда талант созреет, и начинают форсировать его естественное развитие, но Черни был дальновидным педагогом.

Черни не одобрял длительной работы над одним произведением, он считал, что пианист обязан владеть не менее чем сто сочинениями различных жанров. Постоянное овладение все новыми сочинениями и кропотливой творческой работы Черни видел путь к подлинному признанию. Юного Листа он предостерегал от упоения славой от единодушных восторгов толпы, он говорил, что требовательность к своим достижениям «огромное рвение», умение «спокойно и твердо идти своей дорогой», помогут добиться чести быть признанным артистом.

Изучение пьесы Черни подразделял на три периода:

1. Овладение нотным текстом;
2. Игра в предписанном автором темпе;
3. Анализ содержания произведения;

В рекомендуемом Черни плане есть рациональное зерно: действительно, исполнителю бывает необходимо уметь расчленить работу на определенные этапы, и тем не менее венский музыкант совершал ошибку, категорически разделяя формы работы, которые на самом деле тесно связаны между собой.

Несмотря на то, что Черни был автором многочисленных этюдов и экзерсисов, он не считал их наиболее эффективным материалом для

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru воспитания технических навыков. Он говорил, что педагог должен исходить из того, что каждая музыкальная пьеса, будь то рондо или вариации, уже является упражнением и часто лучшим, чем собственно этюды, и ученик такую пьесу заучивает с большой любовью, чем сухие длинные этюды. Черни ратовал за воспитание техники пианиста на художественных произведениях и за разумное ограничение количество изучаемых этюдов.

Создавая свои инструктивные упражнения и этюды, он стремился к максимально ясной постановке технической задачи, исключая все, что могло затруднить ее выполнение. По справедливому замечанию А. Куллака, «Черни, возможно, меньше места отводил в этюдах глубокому содержанию музыкальной образности».

Глава 2. Краткий анализ некоторых этюдов из «Школы беглости пальцев оп.299»

Этюд №1

Die Schule der Geläufigkeit
von
CARL CZERNY
Op. 299 Heft 1

Presto (♩ = 108)

Edition Peters Nr. 2411 0952 © 1975 by C. F. Peters
© reprinted 1981 by C. F. Peters

Основы системы воспитания пианистических навыков составляют у Черни пассажные фигурации. Используя в этюдах и упражнениях различные виды фортепианного изложения, Черни на первый план выдвигал мелкую линейную технику, справедливо полагая, что она является «камнем преткновения» для подавляющего большинства пианистов.

Гаммообразные пассажи, представленные в этом этюде, требуют от учащегося ровности звукоизвлечения, беглости, непринужденной работы пальцев. Скачок на 2 октавы тренирует быстрый перенос рук, мысленное предвосхищение, необходимое для чистого исполнения. Не стоит учить данный этюд пунктирами, поскольку это испортит ровность пассажей и не принесет никакой практической пользы.

Этюд №5

Этюд №5
Соч.299

К.Черни

Molto allegro (♩ = 176)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Данный этюд может подготовить ученика к исполнению романтических образцов. Он требует красочности и насыщенности звучания, охватывает большой регистровый и динамический диапазон. Также выделяется большой объем произведения. Этот этюд не может быть направлен на решение только технических проблем, он требует большой красочности. Прослеживается и мелодическая линия, которую нужно выделить. Аккорды sforzандо должны исполняться мягко, с опорой от плеча. Как и все этюды, необходимо проучивать данный этюд от медленного темпа до сверхтемпа (чтобы был «запас» прочности). Быстрая смена характеров может помочь в изучении романтической литературы в дальнейшем.

Этюд №6

Этюд №6 Соч.299

К.Черни

Molto allegro (♩ = 176)

p *eggermente*

cresc.

mf *dim.*

pp

Этот этюд полезен для развития мягкости и эластичности ладони. Следует делать кругообразные движения рукой. Этюд помогает найти удобство при игре пластичной фактуры, часто встречающейся в произведениях романтического периода. Следует избегать толчков и рваной игры. Необходимо научиться интонировать широкие интервалы на фортепиано так же, как это делают, например скрипачи или вокалисты. Поиск «красок» и образов так же поможет пробудить интерес к изучению данной пьесы.

Этюд №13

Этюд №13 Соч.299

К.Черни

Presto (♩ = 55-60)

mfpp leggierissimo

marc.

simile

stacc.

poco a poco cresc.

dimin.

Этюд на тремоло в октаве. Этот прием фортепианной игры встречается, к примеру, в произведениях Бетховена. В процессе использования данного приема очень важно обрести свободу движений. В данном виде техники задействованы крупные мышцы руки, поэтому нужно уметь максимально расслабить их и играть тремоло только движением пальцев.

Этюд №22

Этюд №22

Соч.299

К.Черни

Molto allegro (♩=168)
A) 3 2 1 3 2 1 sempre simile
p leggierissimo
cresc.
dim.
sempre simile

Представляет собой пример репетиционной техники, являющейся

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru хорошим инструментом достижения свободы в руках. Нужно объяснить ученику, что репетиции играют на свободной кисти, соскальзывая пальцами под ладонь. Также на примере этого этюда можно научиться давать рукам отдых во время игры, поднимая кисть. Учить этот этюд следует в разных темпах, ликвидируя зажатость руки.

Длинные репетиции могут играть аппликатурой 4-3-2-1 (рука при этом совершает круговое движение), а короткие репетиции могут играть и одним пальцем.

Этюд № 27

Этюд №27 Соч.299

К.Черни

The image shows the musical score for Etude No. 27 by K. Cherni. It is a piano piece in G major, 3/4 time. The score is written for piano and bass staves. The tempo is marked 'Presto (d. so)'. The piece begins with a 'cantando' marking and a piano dynamic 'pp'. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as 'cresc. molto', 'f', 'diminu.', and 'calando'. The piece concludes with a double bar line and a 'Coda' marking.

Этот этюд помогает совершенствовать технику трели, относящуюся к разряду пальцевой (мелкой) техники. Играть трели следует на

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru свободной руке с раскрытой ладонью. Данный этюд требует повышенной музыкальности исполнения, тембрового разнообразия и выходит за рамки простого инструктивного этюда.

Трель совершается мелкими движениями пальцев, необходимо «переводить» одну нотку в другую, ни в коем случае клавиши не должны «залипать».

Данный вид техники часто встречается в классической и романтической литературе.

Глава 3. Способы работы над различными видами мелкой техники в классе специальности фортепиано

Гаммообразные последовательности

Значение гамм в системе технического (и музыкального в целом) обучения очень велико. Фортепианная педагогика рассматривает гаммы как важное и эффективное средство для технического развития ученика. Их значение в том, считает российский педагог О. Потехина, что они дают возможность в наиболее сконцентрированном виде работать над основными фактурными формулами, над самым ядром пианистических трудностей, что способствует рационализации процесса. Но самая большая практическая ценность гамм в том, что они приучают руку к определённой аппликатуре и способствуют выработке уверенной тональной ориентировки рук на клавиатуре. Этим во многом облегчается и чтение нот с листа, так как рука автоматически выбирает наиболее логичную и удобную аппликатуру.

На первых порах каждую новую гамму играем сначала каждой рукой отдельно, в медленном темпе, в одну, потом в две октавы, в восходящем и нисходящем движении.

Левой руке целесообразно осваивать гамму сначала в нисходящем движении. Затем гамма играется так же медленно, обеими руками вместе. Упражняемся в подкладывании и перекладывании первого пальца и соединяем одной рукой две отдельные позиции, подложив по всем правилам первый палец.

Часто я начинаю изучение, а точнее подготавливаю к изучению гамм, с хроматической. «Изучение хроматической гаммы с её близкими интервалами и частым употреблением большого пальца должно предшествовать изучению диатонической» – рекомендует известная французская пианистка и педагог Маргарита Лонг. Я считаю это отличная рекомендация. Хроматическая гамма элементарна по своей структуре (играются все звуки подряд); подкладывание первого пальца совершается в очень тесной позиции, на самом близком расстоянии, первый палец используется много раз, и почти всегда после черной клавиши, а это значит, что предшествующий ему палец оказывается в высокой позиции, что облегчает подкладывание; вырабатывается точность прикосновения, ловкость и гибкость большого пальца.

Начинать изучение гамм можно и с До Мажора по диезным тональностям, потом по бемольным, или переходить после До Мажора сразу к гаммам с большим количеством диезов, а затем – к гаммам с убывающим их числом.

Но считается, с точки зрения технического освоения гамм лучше начинать, следуя совету Шопена, вовсе не с до-мажорной гаммы, которую легче всего прочесть запомнить и труднее всего сыграть. Первая позиция руки по Шопену, – это позиция на следующем пятизвучии. (ми, фа диез, соль диез, ля диез, си)

Рука принимает наиболее естественное положение: пальцы слегка закруглены, «рычаги» уравновешены, и ровность звучания обеспечивается почти сама собой. Эта позиция целиком входит в си-мажорную гамму. Вот с неё Шопен и советует начинать. Вслед за си-мажорной осваивается фа диез, ре-бемоль, ми, ля, ре мажор и так далее. Изучение минорные гамм с начинающими не стоит откладывать. Мы учим их одновременно или, почти одновременно с мажорными, с небольшим отставанием во времени. Можно учить минорные гаммы как параллельные мажорным (до мажор- ля минор). А можно учить минорными гаммы как одноименные мажорным (до мажор-до минор). Приступая к работе над гаммами, я учитываю такую рекомендацию из

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru методической литературы - учить их сначала в расходящемся движении. Но это удобно для тех гамм, у которых аппликатура в правых и левых руках при этом совпадает. Ведь из-за образующихся диссонансов слуховой контроль затруднен, легко сбиться, и ошибка обнаруживается порой лишь дойдя до заключительной тоники раньше в одной из рук, чем в другой.

Учащийся должен твёрдо знать и уметь выполнять стандартную аппликатуру гамм, сложившуюся в первой половине XIX века. Гаммы встречаются в большом количестве произведений и довольно часто играют нестандартной аппlikатурой, особенно на коротких отрезках. Однако традиционная аппликатура является основной точкой, от которой начинаются поиски тех пальцев, которые наиболее подходят для данного места произведения. Выполнение точных пальцев в гамме воспитывает, кроме того, аппликатурную точность игры. «Ученик, не умеющий “выучивать пальцы” в гаммах, не сумеет выучивать их и в пьесах», – говорит О. Потехина.

Главная цель гамм и гаммовых упражнений, по словам А. А. Шмидт-Шкловской, заключается в выработке плавного непрерывного исполнения гаммообразных пассажей без толчков, ровных по звучанию и временным соотношениям. Такое исполнение зависит от спокойного подкладывания первого пальца при смене позиций кисти. Главная причина толчков и неровности игры гамм – малая подвижность и напряжённость первого пальца. Поэтому для того, чтобы обеспечить ровное и беглое исполнение, необходимо развивать его ловкость и лёгкость, подкладывать его незаметно, готовя заранее, не меняя уровня кисти. При подкладывании большого пальца нужно следить за тем, чтобы он ударял клавишу не вертикальным, а косым, диагонально-боковым движением. При вертикальном ударе руку пришлось бы переносить в новую позицию толчками, а это может вызвать неровности и лишние акценты.

При смене позиции руку следует переносить через первый палец свободно и располагать на клавишах следующей позиции. Кисть при

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru этом ведётся плавно и спокойно на одном уровне (в медленном темпе она слегка поворачивается, чтобы подготовить подкладывание первого пальца).

Главным фактором в игре гамм является пальцевая работа. Й. Гат считал, что «взмахивание пальцев необходимо выполнять и в медленных упражнениях при помощи движений, точно соответствующих быстрому темпу». Даже в медленном темпе палец должен активным, быстрым движением схватить клавишу. После быстрого и сильного взятия клавиши кончик пальца моментально прекращает давление. Это способствует освобождению всей руки, которая как бы пружинит наподобие свободной «отдачи» после толчка. При этом важно, чтобы «отдача» направляла и приводила руку и пальцы в позицию для взятия очередной клавиши.

Для развития беглости полезно использовать в работе приём игры с остановками. Применение остановок может быть весьма разнообразным. Легче делать остановки на метрически более тяжёлых пунктах: сначала на одной ноте из четырёх, затем переходить к более разреженным остановкам, делая их, например, на одной ноте из восьми.

Помимо способа с остановками, полезно также гаммообразные пассажи проучивать способом разнообразной ритмизации. Так, группа из четырёх шестнадцатых может быть превращена в группу из двух восьмых и двух шестнадцатых и т. д. Можно предложить учащемуся самостоятельно изобретать ритмические варианты. Ритмизация сильно активизирует внимание и благодаря этому способствует лучшему усвоению и отделке рисунка.

Гаммы – это заготовки для будущей работы, которые должны обладать определённой звуковой характерностью. Если при игре этюдов пищу для звуковой фантазии даёт их характер, указания, имеющиеся в тексте, фактурные особенности, вызывающие ассоциации с известными художественными произведениями, то при игре гамм звуковые задания должны произвольно варьироваться. Гаммы нужно учить по-разному: *forte*, *marcato*; *piano*, *leggiero*; *crescendo* вверх, *diminuendo* вниз и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru наоборот; в артикуляции *legatissimo* или *rosso legato* и так далее. Чем выше задачи, тем больше пользы извлекает из работы пианист.

Терцовые гаммы

В упражнениях на двойные ноты (терции) используется смена крайних пальцев на средние, благодаря чему рука находится в передельно собранном состоянии. На эту способность руки становится «маленькой» нужно обратить не меньше внимания, как и на способность к растяжению. Более легким вариантом для начала является упражнение с «привязанным средним пальцем». Здесь обращает на себя внимание особенность «разделения» руки. Развиваем независимость первого и пятого пальцев по отношению к средним. Игру двойных нот следует начинать с терций, используя на первых порах следующую аппликатуру: 2-4, 1-5 или 2-3, 1-4.

При такой аппликатуе легче ощутить «разделение» руки. Следует разнообразить их проработку динамическими заданиями. Играть верхний и нижний голос разной силой звука. Подобные упражнения хорошо «воспитывают» руку.

Терцовые гаммы ставят перед исполнителем те же проблемы, что и обыкновенные гаммы. Но успешное овладение ими возможно только на базе значительной пальцевой техники.

Для хорошего звучания терцовой гаммы необходимо, чтобы оба звука прозвучали одновременно, гладко и ровно. Специфика таких пассажей заключается в том, что заменить работу пальцевых мышц какими-либо другими действиями в данном случае невозможно. Исполняя терции, пианист должен, с одной стороны, ощущать полную свободу и самостоятельность пальцев, с другой – уметь привести эту свободу к синхронным действиям двух пальцев в самых разнообразных их комбинациях.

Смена позиций в терцовых гаммах происходит путём переключивания пальцев, а также скольжения там, где это возможно. Пальцы, участвующие в смене позиции, должны касаться клавиш движением по диагонали. Рука немного наклонена в сторону движения.

Аппликатура терцовых гамм очень разнообразна. Многие мастера фортепианного искусства предлагают свою аппликатуру в зависимости от характера и мелодического рисунка пассажа. Главное же при выборе аппликатуры, чтобы первый палец по возможности реже приходился на чёрную клавишу.

Качественное исполнение терцовых гамм в большей мере зависит от звуковой ровности одного из голосов. Следует при движении терций вверх слегка выделять верхний голос, облегчая нижний, ноты которого должны додерживаться не до самого конца, а сниматься чуть раньше верхней ноты той же терции. При облегчённом нижнем голосе мелодическая линия приобретает большую рельефность и связность. Г. Г. Нейгауз рекомендует для достижения legato в двойных нотах поиграть каждый голос отдельно, сохраняя аппликатуру двойных нот.

Арпеджио

Арпеджио – способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим в быстрой последовательности.

Для маленьких детских рук арпеджио трудны как любое растяжение, которое часто вызывает заметное напряжение. Для предотвращения его следует обратить внимание на то, чтобы рука находилась в свободно собранном состоянии, в «сжатом», как говорил Скрябин.

В первую очередь нужно следить за 1 и 5 пальцами, которые очень часто напрягаются. При игре длинных арпеджио правой рукой в низком регистре, а левой в высоком, когда весь корпус перемещается в сторону движения, надо следить за тем, чтобы локоть не прижимался к телу, даже не касался его. Основным из заданий при игре этих упражнений является точное попадание пальца на клавишу, для чего нужен медленный темп. Затем следует упражняться в быстром темпе. Ведь медленный темп не научит быстрому. Тогда движения становятся понятны и оправданны. Когда схвачен принцип, идея – самому ученику становится интереснее.

Понять, «поймать» правильное ощущение в приемах игры трудная работа, но зато она дает нужный результат.

При игре *длинных арпеджио*, как и при игре гамм, большое внимание следует уделять плавному подкладыванию первого пальца и помнить о гибкости. Длинные арпеджио нужно играть, по словам А. А. Шмидт-Шкловской, «забирая в руку» все звуки, предварительно «открыв» ладонь и пальцы. Первый палец необходимо готовить вовремя и незаметно, кисть вести на одном уровне и не поднимать её перед подкладыванием, запястье – свободное. Помочь подкладыванию может небольшое отведение запястья по направлению движения. После подкладывания вся ладонь сразу же переносится через первый палец и широко располагается на следующей позиции.

При изучении *коротких арпеджио* следует большое внимание уделять работе первого пальца, который направляет движение, «обнимает» октаву и как бы забирает её ко второму пальцу. В медленном темпе кисть и вся рука слегка поворачивается к пятому пальцу. При движении вниз кисть поворачивается к первому пальцу.

Ломаные арпеджио следует играть на боковом движении, слегка поворачивая руку к пятому пальцу.

Аппликатура в коротких и ломаных арпеджио, а также длинных арпеджио тонического трезвучия и его обращений, начинающихся с белых клавиш, полностью совпадает с аппликатурой аккордов. В любых длинных арпеджио от черных клавиш в правой руке 1 палец ставится на первую белую клавишу после основной черной, а в левой руке – на последнюю.

В арпеджио подкладывать и переносить пальцы труднее, в чем в гамме, так как расстояние между исполняемыми нотами в них шире и составляет кварту или терцию. В длинных арпеджио процесс подкладывания и переноса пальцев происходит в разных руках в разное время и на разных нотах. В тот момент, когда правая рука подкладывает 1 палец, левая занята подготовкой к переносу, и наоборот. При восходящем движении арпеджио следует больше контролировать

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
аппликатуру левой руки, следя за правильным последовательным переносом то 3, то 4 пальцев над 1, а при нисходящем движении держать под наблюдением аппликатуру правой руки.

Еще одна задача – добиваться плавности звуковедения в арпеджио. Для этого надо исключить «подпрыгивание» рук и правильно разворачивать кисть, слегка отводя для этого локоть от корпуса. При игре правой рукой нужно следить за тем, чтобы локоть при игре вверх шел впереди кисти, как бы ведя кисть за собой. В левой руке та же задача встает перед исполнителем при нисходящем движении. Кисть должна держаться ровно, не вилять и не болтаться. Локоть, не следует прижимать к корпусу. Умеренные наклоны корпуса в сторону движения помогут игре в крайних регистрах.

Хочется добавить, на развитие техники пассажей хорошо влияет «игра с тяжестью». Ученики не любят, когда их в процессе исполнения трогают. Но не следует обращать на это внимание. Я иногда применяю такой прием: дать ученику сыграть в быстром темпе выученный пассаж или гамму, наложив на его руку тяжесть своей руки. Сначала на кистевой сустав, потом на предплечье. Попросить его держать, не прогибать кисть и сосредоточить внимание на ощущениях. После того как он проиграем часть пассажа – снять руку внезапно. В это мгновение ученик заметит необычную свободу, ощутит возможность играть быстро и легко. Надо попросить запомнить его это ощущение. Выученный пассаж приобретает легкость и блеск виртуозности. Надо помогать ученикам уже даже с самого начала обучения развивать в себе внимание к ощущениям и запоминать их.

Техника развивается не только от способности активизировать руку, но и от умения приводить ее к освобожденному состоянию. Ощущения должны быть удобными. Уже самые маленькие ученики должны уметь покинуть клавиатуру освобожденной рукой.

Трель

Трель в музыке обычно связана с повышенной эмоциональностью. Никогда нельзя жертвовать выразительностью звучания трели ради

быстроты и играть её машинально. Быстрые трели необходимы, но нужно уметь контролировать не только качество её звука, но темп и динамику, уметь свободно ускорять и замедлять, усиливать и приглушать трель в зависимости от требования различных стилей и конкретных художественных задач произведения.

Трель можно учить двумя способами. Первый: исполнять трель только пальцами, поднимающимися от пясти, при абсолютно спокойной, свободной руке, при *non legato* приподнимать пальцы над клавишами, чувствуя их лёгкий размах. Необходимо также играть, совершенно не поднимая пальцев над клавишами. Пальцы слегка вытянуты, их движение идёт от пясти. Вытянутая форма пальцев способствует свободе движения и лёгкости звучания. Такая трель применяется в тех случаях, когда нужна небольшая сила, но повышенная динамичность и «изысканность» звучания. Такая трель звучит в ноктюрнах Ф. Шопена, в прелюдиях К. Дебюсси, А. Н. Скрябина и т.д.

Второй способ: использование быстрой вибрации кисти и предплечья. Особенно применим этот способ, когда трель должна звучать очень сильно. Пальцы должны быть слегка закруглены. Такой вид трели исполняется 1-3, 2-4 или 3-5 пальцами, что облегчает вращательное движение руки. В случаях применения 2-4 или 3-5 пальцев вращательное движение обычно дополняется активной пальцевой работой.

На практике пианисты больше используют второй способ или синтез первого и второго. Выбор отдельных видов трели является в основном вопросом музыкальной выразительности. Но при обучении трели необходимо учитывать и индивидуальные особенности каждого ученика, принимать во внимание его музыкальные и физические данные. Однако музыкант должен владеть всеми видами трели и уметь играть её любыми пальцами.

Репетиции

В этом виде техники основным является скольжение пальцев под ладонь. Она строится на вращательном или вибрационном движении, с

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru помощью которого рука хорошо освобождается и приобретает наибольшую подвижность. Собранная форма пясти – обязательное условие исполнения репетиций. Плечо и плечевой пояс поддерживают вес руки. Также в репетиционной технике необходима повышенная активность, «цепкость» пальцев.

Репетиции играютя либо одним и тем же пальцем (извлекаются всей рукой), либо переменными пальцами. Ни один из этих способов не может быть единственным: каждый из них пригоден для соответствующего музыкального выражения.

При разучивании репетиций без упражнений в медленном темпе не обойтись. Но всё же основная работа должна проходить в быстром движении, так как репетиции в быстром темпе исполняются с использованием двойной репетиционной механики, где каждый следующий звук берётся до полного подъёма клавиши. В сдержанном темпе эту особенность учесть нельзя. Поэтому к исполнению репетиций можно приспособиться лишь в быстром темпе. Упражнения же в медленном темпе нужны для «оттачивания» пальцевого удара.

Пятый палец в репетициях используют крайне редко, в особых случаях, например, если этого требует ритмическое расчленение. Его участие серьёзно затрудняет достижение ровности и чёткости звучания.

В большинстве случаев вопрос о том, какой вид репетиции применить в данном случае, решает музыкальное содержание произведения и принципы его интерпретирования.

Заключение

«Школа беглости пальцев» ор. 299 К.Черни представляет собой ценный этап в становлении пианиста. Этюдами Черни не рекомендуется пренебрегать никому, не говоря уже о пианистах, желающих достичь особенно большого мастерства. Этот сборник объединяет в себе основы разных видов фортепианной техники, позволяет подготовить музыканта морально и технически к более сложным образцам фортепианной литературы, предотвратить появление трудностей и дает пианисту незаменимую и обширную техническую базу.

Творчество Черни - блестящего педагога, замечательного классика жанра этюда - еще во многом и для нас, современных исполнителей, продолжает оставаться непочатой кладовой пианистических навыков, является поистине незаменимой ступенью на пути к овладению фортепианным мастерством и постоянного совершенствования в этом сложнейшем виде искусства.

Список использованной литературы.

1. Айзенштадт С. А. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни.— М.: Композитор, 2010.
2. А.Д. Алексеев История фортепианного искусства.
3. А. Виллуан. Школа для фортепиано. М. Юргенсон, 1987.
4. М. Друскин. Клавирная музыка. Л., 1960.
5. История мировой музыки: жанры, стили, направления / [Сост. А. и С. Минаковы]. — М.: Эксмо, 2010.
6. Я. Мильштейн. Очерки о Шопене. – М.: Музыка, 1987
7. Ройзман Л. К. Черни и его редакция клавирных сочинений Баха. – М.: Советская музыка, 1940.
8. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – Л., 1978
9. Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике. - вып. 1, М., 1963
10. К.Черни. Большая фортепианная школа.

Автор: Крючкова Наталья Сергеевна

Должность: учитель начальных классов

Образовательное учреждение: МБОУ "Школа №56"

Населённый пункт: Рязань, Рязанская область

Тема: Из опыта работы с детьми с ОВЗ.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

В новом учебном году в класс перевели ученика с пролонгированным обучением по АООП НОО вариант 7.2.

Вариант 7.2 предназначен для образования обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности).

Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: пять лет, за счет введения первого дополнительного класса.

Достижения планируемых результатов освоения АООП НОО определяются по завершению обучения в начальной школе.

Обязательной является организация специальных условий обучения и воспитания обучающихся с ЗПР, которые включают использование адаптированной образовательной программы, специальных методов обучения и воспитания, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, направленных на коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии и формирование социальных (жизненных) компетенций.

До начала учебного года в кабинете зам. директора по учебной работе состоялась первое знакомство с родителями и с самим ребёнком. Из беседы я поняла, что предстоит большая работа не только с ребёнком, но и с родителями. Несмотря на то, что мальчик воспитывается в полной, благополучной семье, родители не видят каких-либо отклонений в физическом и умственном развитии ребёнка. Вопрос о неуспеваемости встал в 3 классе, когда начались отметки (1,2 класс – безотметочное обучение). До этого момента домашние задания в тетрадях за Кирилла

выполняла мама, учителю они говорили, что всё ребёнок делает сам, они не понимают, почему он не справляется в классе с заданиями.

Когда мальчик начал обучение в классе, стало понятно, что не только физическое развитие сильно отстаёт от нормы. Узкий кругозор, слабость мыслительных операций, очень маленький запас элементарных практических знаний и умений. Ребёнок испытывает колоссальные затруднения в ориентации в собственной тетради. С детьми не контактирует, наблюдает за ними со своего рабочего места. Со всеми возникающими вопросами обращается только к учителю. Работу с учеником пришлось начинать с развития навыков общения, ведь общение выступает в качестве одного из основных условий развития, формирования личности ребёнка. Кирилл быстро выучил всех детей по именам, стал выполнять небольшие поручения учителя, со временем сам предлагал свою помощь: раздавал тетради, учебные пособия, готовил доску к работе. В течение года вместе с классом принимал участие в общешкольных мероприятиях. В играх с одноклассниками проявлял себя в роли активного болельщика, и только в этом учебном году можно увидеть Кирилла в группе детей, читающих энциклопедию, играющих в настольные игры.

При обучении детей с ОВЗ одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими, но, тем не менее, они нуждаются в особенном индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития.

Организационно-педагогические условия при обучении детей с ЗПР могут включать в себя:

- пропедевтику перед каждым разделом программы;
- повторение на каждом уроке (четко спланированное и логически обоснованное);
- медленный темп обучения;
- четкое деление на этапы, логическая связь этапов, детализация учебного материала;
- подача материала небольшими дозами с обязательным его постепенным усложнением, пошаговая тактика обучения по теме;
- изменение контрольно-измерительных материалов (увеличение шрифта, замена письменных заданий заданиями на печатной основе, тестовыми заданиями и др.);

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

- индивидуальный режим написания контрольных работ;
- увеличение времени на выполнение заданий и сокращение объема заданий;
- адаптация трудных заданий, их упрощение;
- снижение требований к аккуратности оформления письменных работ;
- использование разнообразных видов помощи (схемы, опоры, алгоритмы, планы и т.п.)

В коррекционно-воспитательной работе с Кириллом в первую очередь использую педагогические приемы, направленные на организацию и упорядочение учебной деятельности. Ребёнка следует постоянно включать в ходе урока в общую работу, стимулировать учебную деятельность, поощряя даже самые незначительные успехи. Крайне важно было выработать заинтересованность и положительное отношение к заданию, предлагаемому учителем. Важным примером являлась совместная деятельность с учителем при выполнении заданий на уроке и во время коррекционно - развивающих занятий. Необходимо предоставлять особые условия, например, изменить форму выполнения задания или частичное его выполнение. В процессе работы использовать словесную инструкцию в поэтапном виде и речь (сначала учителя, а затем ребенка) как фактор, организующий учебную деятельность.

Как известно, дети с задержкой психического развития способны принимать помощь и могут довольно успешно действовать по образцу. На уроках использую варианты адаптации учебных заданий для обучающихся с ЗПР:

1. Карточки с пропусками ключевых слов или с вариантами ответов, позволяющие проверить владение изученным материалом.

Общее задание: *Дай определение имени существительному.*

Адаптированное задание: *Дополни определение пропущенными словами.*

Имя существительное – это часть _____, которая отвечает на вопросы _____ и обозначает _____.

Адаптированное задание: *Выбери нужные слова так, чтобы получилось определение имени существительного.*

Имя существительное – это часть РЕЧИ / СЛОВА, которая отвечает на вопросы КТО? / КАКОЙ? / ЧТО ДЕЛАЕТ? / ЧТО? и обозначает ПРИЗНАК ПРЕДМЕТ/ ДЕЙСТВИЕ.

2. Общее задание: *Расскажи о свойствах воды и её значении в природе.*

Адаптированное задание: Расскажи о свойствах воды и её значении в природе, ответив на вопросы:

- 1) В каком состоянии бывает вода в природе?
- 2) От чего зависят различные состояния воды?
- 3) Какой должна быть температура воды, чтобы она превратилась в лёд?
- 4) Где мы можем наблюдать воду в газообразном состоянии?
- 5) Где человек использует воду?
- 6) Почему мы должны беречь воду?

3. Использование алгоритма выполнения задания

Общее задание: Разбери слова по составу.

Адаптированное задание: Разбери слова по составу, пользуясь алгоритмом.

1) Найди окончание. Измени слово с помощью вопросов и слов-помощников:

- это кто? что?- нет кого? чего?- дать кому? чему?- люблюсь кем? чем?

2) Выдели корень. Подбери родственные слова. Объясни значение слова.

3) Выдели приставку и суффикс, если они есть в слове.

4. Предоставление возможности выполнять практические действия с предметами, рисунками, предложениями, словами, математическими знаками, моделями и т.д.

Общее задание: Определи последовательность предложений.

В мутной воде щука сама попала в частую сеть.

Щука и окунь жили в реке.

Она стала мутить воду.

Задумала щука поймать жирного окуня.

Адаптированное задание: Разложи предложения в нужном порядке так, чтобы получился рассказ (каждое предложение на отдельной полоске бумаги).

В мутной воде щука сама попала в частую сеть.

Щука и окунь жили в реке.

Она стала мутить воду.

Задумала щука поймать жирного окуня.

Закрепление и отработка полученных знаний строятся на разном дидактическом материале, что способствует как общему развитию детей,

так и компенсации индивидуальных недостатков развития. Одним из важных направлений в деятельности педагога является работа с родителями детей с ОВЗ. Семье принадлежат значительные возможности в решении определённых вопросов: воспитания детей, включение их в социальные и трудовые сферы, становление детей с ОВЗ как активных членов общества.

Общая цель педагогической работы с родителями: повышение педагогической компетенции родителей и помощь семьям по адаптации и интеграции детей с ОВЗ в общество.

Для решения данной цели в работе поставлен ряд задач:

1. Научить родителей эффективным способам взаимодействия с ребёнком;
2. Вооружить необходимыми знаниями и умениями в области педагогики и психологии развития;
3. Сформировать адекватную самооценку.

Педагогам во взаимодействии с детьми и их родителями важно создать атмосферу психологического комфорта, обеспечить эмоционально значимое общение, организовать комплексную социально-педагогическую помощь, направленную на стимуляцию их личностного развития и социализации. Только после повторного посещения ПМПК, выслушав рекомендации специалистов, мама Кирилла стала обращаться в медицинские учреждения, проходить назначенные специалистами обследования, для выяснения причин отставания в физическом развитии. Несмотря на проделанную работу, успехи в обучении, Кирилл не может в полном объеме усвоить основное содержание адаптированной образовательной программы вариант 7.2. Педагогам и родителям предстоит ещё много работы.

Автор: Лобанова Жанна Витальевна

Должность: учитель

Образовательное учреждение: МБОУ СОШ №1

Населённый пункт: Углегорск, Углегорский район, Сахалинская область

Тема: Физическая культура в семье.

Раздел образования: Общеобразовательная организация



Быть здоровым это счастье для каждого человека. Молодые о здоровье не думают. Как правило, молодость и здоровье сопутствуют друг другу. Но чем старше становится человек, тем больше начинает понимать, какое это благо – здоровье, и тем больше начинает ценить его.

Как сохранить здоровье? Как удержать прекрасное ощущение молодости, силы, радости жизни? Как сохранить дружную, сплоченную семью? И можно ли это сделать?

Культура семейных отношений и физическая культура - нерасторжимое единство, звенья одной цепи. Совместные занятия физкультурой и спортом укрепляют силы «внутреннего притяжения», увеличивают «потенциал доверия» семьи. Физкультура и спорт - это та сфера, которая раскрепощает родителей и детей, уменьшает дефицит их общения, прививает иммунитет против вредных привычек.

Очень значительную, но к сожалению, часто недооценивающую роль в стабилизации и гармонизации семьи играют физкультура и спорт.

В совместных семейных занятиях физкультурой кроются огромные возможности и для повышения воспитательного потенциала семьи, улучшения отношений родителей со своими детьми.



Бодрая прогулка или пробежка, загородный поход или «лыжный десант» - наилучшие возможности «все семейного досуга». Часто жена, которая жалуется на недостаток внимания со стороны мужа и нехватку времени на общение с детьми говорит: "...Ну, вы идите на пробежку, а я пока обед вам приготовлю". Но лучше сделать по

другому: всем вместе пробежаться, а потом также всем вместе сделать домашние дела. Эмоциональный заряд, получаемый от совместных занятий физкультурой и спортом, расходуется всегда позитивно. Чувство товарищества и взаимной симпатии хорошо знакомо спортсменам - членам общей команды или секции. Нечто подобное, только на более высоком уровне, возникает и в спортивных семьях. Совместный физкультурный досуг в значительной мере «снимает» проблему распределения семейных дел, семья как бы превращается в бригаду, принцип которой «вместе работать - вместе отдыхать»

Занимаясь с ребенком физкультурой, необходимо знать некоторые правила:

Во-первых, чем младше ребенок, тем строже дозировка занятий физкультурой.

Во-вторых, незначительная на первый взгляд ошибка может привести к серьезным последствиям.

В-третьих, приучать ребенка к физкультуре необходимо с самого раннего возраста, именно так можно добиться того, что ребенок привыкнет к физкультуре, и сам будет стремиться к занятиям.

Начинать физическую тренировку ребенка необходимо с **1.5-2 –месячного возраста**. Основные средства физической тренировки детей грудного возраста – массаж, рефлекторные, пассивные, пассивно-активные и активные упражнения. Массаж следует проводить ежедневно, предварительно необходимо проконсультироваться с врачом-педиатром. Рефлекторные упражнения основаны на движениях, возникающих в ответ на раздражение участка поверхности тела ребенка. Продолжительность занятия должна составлять 8 -12 минут. Проводятся такие занятия до 3-4 месяцев.

В возрасте **6 месяцев** занятия физкультурой включают в себя и другие упражнения. **В 9-10 месяцев** объем физической тренировки еще увеличивается. Главная задача в это время – подготовить опорно-двигательный аппарат ребенка к ходьбе. Продолжительность занятий в возрасте 11-12 месяцев уже составляет 15 минут.

Основное содержание физической активности детей **второго года жизни** составляет ходьба, лазанье, преодоление препятствий, различные игры с мячами, игрушками, обручами, палкой, скакалкой. В конце этого периода могут применяться упражнения в воде: плавание в круге, упражнения на дыхание, различные игры в воде и т.п. Главная задача в этот период – помочь ребенку освоить правильную ходьбу, укрепить мышцы ног, спины и живота, т.к. от их силовой подготовленности во многом будет зависеть формирование правильной осанки. Общее направление организации физической активности ребенка – побуждение его к освоению новых движений.

Время занятий – 15-20 минут.

Дошкольный возраст (3-6 лет) характеризуется значительными изменениями в физическом и двигательном развитии ребенка. В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) важно приучить ребенка к ежедневным занятиям физическими упражнениями и подвижными играми как обязательным и непреложным элементам повседневной жизни. Главная задача физического воспитания ребенка третьего года жизни – освоение и совершенствование новых видов движений, особенно пальцев рук и кисти, закрепление и совершенствование навыков уже освоенных видов движений. Занятия физическими упражнениями следует проводить ежедневно в форме зарядки, занятий по освоению и совершенствованию движений (3 раза в неделю) и различных игр. Продолжительность занятий в начале периода – 15-20 минут, к концу периода достигает 20-25 минут.

Главная задача физической активности ребенка **четвертого года жизни** – освоение новых движений, главным образом из арсенала упражнений спортивного характера. Новая черта физической тренировки в этот период – постановка целей в ряде упражнений. Например, пробежать быстро, метнуть далеко, прыгнуть как можно дальше, попасть мячом в цель и т.д. У ребенка в возрасте от 3 до 4 лет необходимо начать целенаправленное воспитание таких физических качеств, как ловкость, быстрота, гибкость, сила и выносливость. Преобладающей формой занятий остается игра, но все в большей мере необходимо

использовать и классические формы тренировки с многократным повторением, заучиванием элементов движений и их связок. Продолжительность занятий составляет 30-35 минут.

Основная направленность физической подготовки детей **пятого года жизни** – расширение арсенала освоенных элементарных движений и подготовка к интенсивному освоению новых сложных в техническом отношении упражнений. Большое место среди физических упражнений в этот период займут те из них, которые способствуют выработке умения правильно, в соответствии с заданием, перемещать тело в пространстве, точно воспроизводить заданные траектории, направление, скорость и темп движений. Специальные усилия необходимо направлять на силовую подготовку мышц ребенка. В этом возрасте время занятий физкультурой должно составлять не более 40 минут.

Для детей **шестого года жизни** постепенно все большее место будут занимать специализированные тренировки отдельных физических качеств и способностей, прежде всего освоение новых движений, а также овладение более сложными видами движений из арсенала спорта. Главная задача в этот период – подготовка обширной основы для более интенсивного процесса физического воспитания в последующие годы. Время занятий – 45 минут.

Главные целевые установки в процессе физического воспитания детей **седьмого года (6 лет)** жизни мало чем отличаются от основной направленности физической тренировки предыдущего возрастного периода. В этот период продолжается активная тренировка физических качеств: силы, быстроты, ловкости, гибкости – и совершенствование ранее освоенных видов движений. Общая продолжительность занятий – 45 минут.

Младший школьный возраст (7-10 лет) – наиболее активный период в формировании двигательных координаций ребенка. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки. Однако при дозировании занятий необходимо учитывать то, что у ребенка еще не завершился процесс формирования двигательного аппарата, и то, что в связи с началом посещения школы изменился его режим, и увеличились нагрузки. Основная задача в этом возрасте – развитие двигательных координаций.

Возраст от 7 до 10 лет можно назвать благоприятным для закладки практически всего спектра физических качеств и координационных способностей, реализуемых в физической активности человека. Если такой закладки в этот период не произошло, то время для формирования физической и физиологической основы будущего физического потенциала человека можно считать безвозвратно упущенным. В это время начинают формироваться интересы ребенка к определенным видам физической активности, выявляется предрасположенность его к тем или иным видам спорта. Определенную часть забот о физическом воспитании ребенка берет на себя школа, но кроме школьных уроков физкультуры физическая активность младшего школьника должна обязательно дополняться ежедневной утренней зарядкой и двумя-тремя домашними тренировочными занятиями в неделю. Семейные тренировки строятся на основе систематического выполнения предлагаемых учителем физкультуры домашних заданий или являются самостоятельными занятиями родителей с детьми, которые проводятся с учетом рекомендаций, имеющих в физкультурной периодике и отдельных изданиях.

Подростковый возраст (11-14 лет) – один из самых ответственных периодов в формировании основ физической культуры школьника. Это критический период как в социальном, так и в биологическом отношении, поскольку именно в этом возрасте завершается биологическое созревание человека и наступает социальное взросление личности. В подростковом возрасте окончательно оформляются «взрослые» мышечные координации, складывается индивидуальный биомеханический «почерк» движений,

выявляется круг двигательных предпочтений и предрасположенностей к занятиям тем или иным видом спорта. Серьезные изменения происходят и в психике подростка. Заметен и рост его самосознания, развитие процессов мышления, возрастание способности к абстрагированию. При обучении подростков физическим упражнениям большое значение приобретает рассказ, объяснение со стороны обучающего и осмысление со стороны обучаемого. В подростковом возрасте наиболее успешно развиваются те компоненты физического потенциала ребенка, которые обеспечивают повышение уровня его скоростных и скоростно-силовых способностей. При этом базовым элементом, центральным звеном всего комплекса успешно развивающихся в подростковом возрасте физических качеств является быстрота. В связи с этим основной упор в физической тренировке подростка должен быть сделан на использование тех упражнений, которые в большей мере соответствуют особенностям ритма развития двигательной функции детей 11-14 лет. Физическая активность подростка реализуется, прежде всего, на уроках физкультуры, при активном отдыхе, в турпоходе и т.д. Значительная часть школьников этого возраста занимается в спортивных секциях, посещает тренировки. Все это должно дополняться ежедневной утренней зарядкой, физическим трудом в домашнем хозяйстве, помощью по дому, на даче. Независимо от форм занятий существенным элементом физической подготовки подростка являются соревновательные нагрузки. Соревнования должны быть возможно более разнообразными, с тем, чтобы предоставить ребенку шансы на успех хотя бы в одном из состязаний. Важно помнить о том, что наши усилия в физическом воспитании подростка конечной своей целью должны иметь решение не только спортивных, но и воспитательных задач. В этом смысле основная направленность физического воспитания в этот период подчинена задачам формирования интереса к систематической спортивной или оздоровительной тренировке, закладке основ спортивного характера подростка, его умения мобилизовать себя на преодоление трудностей, способности заставить себя делать то, что нужно, а не то, что хочется в данный момент, достижения поставленных целей.

Для возрастного развития **старших школьников (15-17 лет)** характерно достижение самых высоких темпов развития физического потенциала в целом. Наиболее интенсивны рост силовых показателей, выносливости и совершенствование двигательных координаций. Процесс взросления и возмужания сопровождается изменением структуры личностных установок и мотиваций, что требует особого внимания к формированию новых стимулов физического совершенствования. Основные направления развития физического потенциала человека в этот период – повышение уровня силы и выносливости и достижение высокого уровня координации движений в физических, в том числе и спортивных, а для юношей и в военно-прикладных, упражнениях. Период юношества – время бурного расцвета физических способностей человека, формирования телесной красоты и двигательного совершенства, достижения близкого к максимально возможному уровня развития физических качеств. Главная задача – не опоздать с формированием физического потенциала молодого человека, ведь это теперь уже на всю жизнь. Наиболее целесообразно в этот период будет занятие спортом, возможно даже несколькими его видами. Тренироваться необходимо не менее 2-3 раз в неделю, продолжительность тренировок должна оставлять 1,5-2 часа. Помимо занятий физкультурой следует ходить в турпоходы, принимать участие в различных соревнованиях, заниматься помощью в домашнем хозяйстве, участвовать в коллективных играх. Важно объяснить старшим школьникам то, какое влияние оказывает занятие физкультурой на организм, каков смысл всех тренировок. Именно так можно добиться того, что школьник вырастет здоровым, крепким и умным.

Формы физического воспитания в семье



- ПЕШИЕ ПРОГУЛКИ И ПОХОДЫ
- ЛЫЖНЫЕ ПРОГУЛКИ
- КАТАНИЕ НА КОНЬКАХ
- ЕЗДА НА ВЕЛОСИПЕДЕ
- ПЛАВАНИЕ
- БЕГ
- ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ
- ЗАКАЛИВАНИЕ
- УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Родители должны постоянно поддерживать у детей чувство жизнерадостности и бодрости. И, прежде всего, как и в прочих аспектах воспитания, личным примером. Воспитание здоровых детей требует от родителей самообладания, самоограничения, чувства меры.

Между членами семьи должны быть доброжелательные отношения. Скандалы, пререкания, резкость в обращении старших друг с другом, даже просто отсутствие такта травмируют нервную систему ребенка, ведут к неуравновешенности, раздражительности и нервозности. Отрицательный результат дают и неумеренные запреты – «нельзя», «не бери», «не бегай», «не шуми». Жестко авторитарное воспитание столько же мало способствует нормальному развитию детей, сколько и противоположная крайность в виде вседозволенности.

Для полноценного развития ребенка необходимо уже в школьном возрасте научить его трудиться. Когда ребенок будет трудиться и отдыхать вместе с родителями, он почувствует, что это весело, почувствует положительную эмоциональную окраску, у него увеличится работоспособность и улучшится настроение.

Воспитать ребенка здоровым – это значит, с самого раннего детства научить его вести здоровый образ жизни. Его основные компоненты: рациональный режим, систематические физкультурные занятия, использование эффективной системы закаливания, правильное питание, благоприятная психологическая обстановка в семье.

Автор: Никульшина Наталья Викторовна

Должность: воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ Детский сад №2 "Солнышко"

Населённый пункт: Шира, Ширинский район, Хакасия Республика

Тема: Развивающая среда в соответствии с современными условиями ФГОС ДОУ.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Современный этап развития дошкольного образования характеризуется быстрым темпом внедрения различных технологий в практику работы детских садов.

ФГОС ДО требует изменений во взаимодействии взрослых с детьми.

В связи с этим перед педагогами-дошкольниками встала задача пересмотра приоритета профессиональной деятельности.

Главное – не просто передать какие-либо знания, но развить познавательный интерес у детей и осуществить преемственность дошкольного обучения со школой.

При реализации этих требований мы выбрали такую форму работы, которая затрагивает развивающее содержание сразу всех образовательных областей.

С этой целью в детском саду была внедрена технология «Говорящая стена».

Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приёмов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве. Для этого мы в нашем детском саду применяем интересные модели по воспитанию и интеллектуальному развитию малышей, основной целью которых является модернизация образовательного процесса. Развивающая среда в ДОУ должна соответствовать современным условиям.

Перед воспитателями стоит задача - как оформить групповую комнату, чтобы в ней было не только уютно, но и интересно детям.

Так как воспитанники проводят в детском учреждении большую часть своего времени, важно, чтобы они хотели приходить сюда снова и снова. Каждый день дети должны чувствовать себя комфортно и узнавать много нового.

Антон Семёнович Макаренко утверждал, что «воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего – люди. Из них на первом месте родители и педагоги».

Оказывается, в детском саду могут воспитывать даже «стены».

Основная идея технологии «Говорящая стена» – трансформация среды пребывания детей в воспитательно - обучающую среду. На «Говорящих стенах» в помещениях детского сада материал в

-соответствии с возрастными особенностями наших воспитанников,

-тематическими мероприятиями,

-временами года,

-по тематическим неделям, которые проходят в детском саду.

Говорящая стена - это:

- центр познавательного развития,

- социально-коммуникативный центр,

- центр художественно - эстетического развития.

Говорящая стена решает важные воспитательно - образовательные задачи:

Создаёт условия :

-для игровой,

-познавательной,

-творческой активности детей;

- позволяет изменять предметно - пространственную среду с учётом образовательной ситуации;

- развивает внимание, память, мелкую моторику, речь, зрительное и слуховое восприятие, воображение, творческое мышление дошкольников;

- обеспечивает эмоциональный комфорт для детей.

Говорящая стена даёт возможность взрослому и ребёнку совместно участвовать в создании окружающей среды, которая может изменяться и легко трансформироваться.

В феврале 2021 года педагоги нашего детского сада приняли участие в международном семинаре с прохождением стажировки по теме: «Создание комплексных инновационных образовательных моделей, обеспечивающих эффективную реализацию ФГОС ДО».

Мы, вдохновлённые опытом региональных стажировочных площадок, успешно начали внедрение новой технологии — «Говорящие стены».

Целью организации «Говорящих стен» в группах и помещениях детского сада стало - усвоение, закрепление, расширение знаний, а также развитие коммуникативных навыков, как самих дошколят, так и их родителей.

Говорящая стена помогает нам ненавязчиво:

- познакомить,
- изучить,
- закрепить
- и расширить полученный детьми опыт,
- сделать образовательную деятельность яркой и динамичной, при этом проявить педагогическое мастерство.

Применяя:

- наглядные,
- словесные,
- проблемно - поисковые методы изучаем материал.

Затем, в свободном доступе остаются карточки, наглядный материал по теме. Дети в самостоятельной деятельности имеют возможность действовать с материалом, играть, исследовать.

При работе со стеной педагог может делить детей по группам, также работа со стеной может проводиться индивидуально.

На уровне глаз детей размещается разнообразная информация, которая представлена в доступной для детей форме,

- фотографии,

-выставки рисунков,

-поделки, схемы и карты, созданные вместе с педагогом или родителями.

Дети могут рассматривать фотографии своих игр, занятий, рисунков, и это побуждает их возвращаться к ним снова и снова. Таким образом, инициатива исходит не от взрослого, а от ребёнка.

Мы используем «Говорящую стену» как выставку детских работ, которые регулярно сменяются, что является показателем вариативности среды. Для воспитанников важно осознание нужности своего труда.

Как правило, их рисунки после просушивания не убираются в папки, вывешиваются в приёмной для родителей. Когда они видят свои рисунки на «говорящей стене», у них есть возможность и время их рассматривать. Дети их обсуждают, обмениваются впечатлениями - так создаются условия для речевого и социально коммуникативного развития.

Кроме того, осознание того, что твою работу разместят на выставке, дает ребенку дополнительную мотивацию.

Чтобы его рисунок был достойным, он будет стараться сделать работу аккуратно и красиво.

Ещё помогают и стены с кармашками. Важная и понятная информация способствует поддержке детской активности, инициативы; сменяемость информации делает развивающую среду вариативной, а использование работ и фотографий позволяет ребёнку почувствовать свою важность и побудить его к дальнейшей исследовательской и продуктивной деятельности.

«Говорящая стена» позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребёнка, его интересы.

Только тогда - интеллектуальная «говорящая» стена выполнит функцию путеводителя по образовательным маршрутам, которые ребёнок выбирает самостоятельно.

Создать развивающую «Говорящую стену» несложно. Важно учесть возраст и интересы воспитанников, подобрать необходимый материал и разместить его.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

Неотъемлемые части развивающей стены – материалы, игры и пособия – хранятся в специально оборудованных шкафчиках, на полках и доступны детям.

Содержание материала для «Говорящей стены» соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Материалы обеспечивают:

- игровую,
- познавательную,
- исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, возможность самовыражения детей.

Разнообразие материалов, пособий обеспечивают свободный выбор детей.

Развивающая «Говорящая стена» обеспечивает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых карточек, схем, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Применяя данную технологию в работе с детьми, мы видим, что она имеет только положительные аспекты. У детей развивается познавательная активность, они интересуются содержимым «Говорящей стены», выполняют задания, сами придумывают задания, у детей развивается самостоятельность, инициатива при выборе содержания деятельности, развиваются коммуникативные навыки. Они учатся сотрудничать со взрослыми и детьми, контролировать своё поведение, выполнять простые правила, следуют алгоритму при общении в группе. Наглядные средства пополняются, изготавливаются детьми, родителями, воспитателями. И самое главное, что теперь, если ребёнок затрудняется ответить сразу на вопросы о том, что сегодня было в детском саду – подсказка на стене.

Автор: Свешникова Вера Сергеевна

Должность: учитель начальных классов

Образовательное учреждение: Лицей №40 при УлГУ

Населённый пункт: Ульяновск, Ульяновская область

Тема: Технологическая карта урока русского языка в 3 классе на тему: "Строение текстов разных типов".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Цель: обобщить знания учащихся о типах текста, учить конструировать текст-повествование.

Задачи:

1. Учить детей составлять тексты типа повествование.
2. Формировать умение раскрывать тему и основную мысль текста.
3. Развивать навыки исследовательского поведения.
4. Развивать мышление, навыки речевого общения.
5. Развивать любознательность обучающихся, увлечь их процессом познания.

Межпредметные связи: литературное чтение, окружающий мир.

Планируемые результаты:

личностные:

- положительная мотивация и положительный интерес к изучению курса русского языка;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств.

метапредметные:

регулятивные

- умение выполнять учебные действия в умственной и громкоречевой форме;
- умение планировать свои действия для реализации задания;

- умение высказывать свое мнение на основе работы с материалом, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

познавательные

- развитие умения находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке ;
- развитие умения осуществлять синтез как составление целого из частей;
- умение ориентироваться в своей системе знаний;
- умение систематизировать изученный материал по таблице;
- умение осознанно строить речевое высказывание в устной речи.

коммуникативные

- умение согласованно работать в группах и коллективе;
- умение слушать и понимать других;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- способность договариваться, находить общее решение задачи;
- умение оформлять свои мысли в устной форме.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Организационный этап.	Настраивает учащихся на учебную деятельность. – <i>Добрый день, уважаемые гости и ребята. Я рада видеть</i>	Настраиваются на ситуацию успеха с положительной направленностью.	<i>Познавательные:</i> <i>умение отличать текст от других записей по его признакам</i> <i>Коммуникативные:</i> <i>умение обосновывать и</i>

<p>2. Актуализация знаний. Минутка чистописания.</p> <p>Орфографическая минутка.</p> <p>3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.</p>	<p><i>ваши улыбки. Отличное настроение, вера в себя и свой успех, улыбка, дружба – то, что сейчас нужно.</i></p> <p><i>Декабрь год кончает, зиму начинает. (на доске) - Как вы понимаете смысл пословицы? Спишите, подчеркните орфограммы. Можно ли то, что мы написали назвать текстом? Чем предложение</i></p>	<p>Пишут, анализируют, сравнивают с эталоном, осознают причины успешности (неуспешности).</p> <p>1. Списывают предложение, сравнивают с образцом, выделяют орфограммы.</p> <p>2. Отвечают на вопросы.</p> <p>3. Высказывают свои предположения.</p> <p>4. Аргументируют свои ответы.</p>	<p><i>доказывать свою точку зрения умение задавать вопросы умение слушать собеседника</i></p> <p>Личностные: <i>способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении интерес к способу решения и общему способу действия</i></p> <p>Регулятивные: <i>умение планировать свои действия для реализации задания, принимать и сохранять учебную задачу</i></p>
---	--	--	---

<p>4. Первичное закрепление.</p>	<p>отличается от текста?</p> <p>физминутка</p> <p>Урок «закрепление»</p> <p>Даёт нам понять, что мы умеем и что должны знать. – Как вы думаете, какова же тема нашего урока? (слайд 1)</p> <p>- Какие тексты вы знаете?</p> <p>- Давайте вспомним цель и назначение каждого текста. (слайд 2)</p> <p>Организует беседу, выявляющую знания детей по теме . При необходимости корректирует результаты ответов.</p> <p><i>Мы слепили снеговика.</i></p>	<p>1.Отвечают на вопросы.</p> <p>2. Высказывают свои предположения.</p> <p>3.Аргументируют свои ответы.</p> <p>Возможные ответы.</p> <p>- В этом тексте мы расскажем о том,</p>	<p>Познавательные: умение извлекать информацию из текста, ориентироваться в своей системе знаний по данному вопросу.</p> <p>Коммуникативные: умение оформлять свои мысли в устной форме.</p> <p>Личностные: положительное отношение к процессу познания.</p> <p>Регулятивные: умение выполнять учебные действия в умственной и громкоречевой форме.</p>
---	---	---	---

	<p>(Предложение на доске.)</p> <p>- Может ли с такого предложения начинаться текст любого типа?</p> <p>- Ребята, мы повторили цель, назначение каждого типа текста.</p> <p>Представьте, что данное предложение является началом текста повествования.</p> <p>О чём вы расскажете в этом тексте?</p> <p>О чём вы будете рассказывать в тексте типа описание, если началом текста является это же предложение?</p> <p>- А в тексте</p>	<p>как лепили снеговика.</p> <p>- Расскажем о том, какой получился снеговик.</p> <p>- Расскажем, почему мы слепили снеговика.</p> <p>- Что произошло?</p> <p>- Как это произошло?</p> <p>- Какой?</p> <p>- Почему?</p>	
--	---	--	--

	<p>рассуждении? Помогает учащимся самостоятельно сделать выводы. - На какой вопрос даёт ответ текст повествование? - На какой вопрос отвечает текст описание? - А текст рассуждение? (слайд 3)</p>		
<p>5. Творческое применение знаний.</p>	<p>Организует работу в группах. Объясняет творческое задание (составить текст повествование по опорным словам). Напоминает правила работы в группах. - Ребята, сейчас вам предстоит</p>	<p>Работают в группах. 1.Составляют текст повествование по опорным словам. 2.Зачитывают составленные тексты (один ученик из каждой группы). 3.Другие группы слушают текст, выражают своё согласие или</p>	<p>Познавательные: умение осуществлять синтез как составление целого из частей (составление предложений и текста), умение систематизировать изученный материал по таблице. Коммуникативные:</p>

	<p>выполнить творческое задание. Работать вы будете в группах. Каждая группа будет составлять текст повествование, используя опорные слова. Начало текста у всех одинаковое. <i>Наступила зима.</i> - Выполняя задание, не забывайте о признаках текста повествования и о правилах работы в группе. (каждая группа получает снежинку с опорными словами и</p>	<p>несогласие с полученным результатом. Отвечают на вопросы, выдвигают свои предположения. Аргументируют свои ответы.</p>	<p>умение слушать и понимать других, умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, умение согласованно работать в группах и коллективе. Регулятивные: умение планировать свои действия для реализации задания, принимать и сохранять учебную задачу Личностные: осознание языка как основного средства мышления и общения людей, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств.</p>
--	---	---	--

	<p>снежинку для записи текста) <i>Опорные слова подобраны учителем так, что у 1 группы получается рассказ о неживой</i></p>		
<p>6.Информация о домашнем задании.</p>	<p><i>природе зимой, у 2 группы – о растениях, у 3 – о животных, у 4- про зимние забавы.</i></p>		
<p>7. Рефлексия.</p>	<p>Слушает составленные учащимися тексты. При необходимости корректирует речевые ошибки. Подводит итоги данного этапа урока. - У каждой группы получились очень интересные и</p>	<p>- Можно, т.к. все тексты объединены одной темой. Отвечают на вопросы. Высказывают свои предположения. Аргументируют свои ответы.</p>	

	<p>красивые тексты.</p> <p>-Ребята как вы думаете, можно ли все ваши тексты объединить в один большой текст? Почему?</p> <p>-Теперь мы повторим, как строится текст повествование, и сконструируем текст.</p> <p>(слайд 4)</p> <p>Составьте небольшой текст описание «Снежинка».</p> <p>- Выполняя задание, не забывайте о признаках и назначении текста описания.</p> <p>Закончите, пожалуйста, предложения:</p>	<p>Зачитывают получившийся текст.</p>	
--	---	---------------------------------------	--

	<p>- Сегодня я узнал – Самым интересным для меня было...- Ещё я хотел бы узнать... -Мне непонятно.</p>		
--	--	--	--

Автор: Смыслова Алла Николаевна

Должность: учитель начальных классов

Образовательное учреждение: МБОУ "Борисовская СОШ №2"

Населённый пункт: Борисовка, Борисовский район, Белгородская область

Тема: Технологическая карта урока окружающего мира в 1 классе по теме: "Что такое здоровье? Твои помощники - органы чувств".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Аннотация к уроку

Цель урока: формирование экологического мышления, как составляющей экологической культуры младшего школьника.

Тип урока: изучение нового материала.

Актуальность представленного материала заключается в использовании при проведении урока современных образовательных технологий: информационных, групповых, игровых, здоровьесберегающих. Данный материал целесообразно использовать при проведении уроков изучения нового материала. Форма проведения является универсальной, может быть использована на любых уроках. В приложении к технологической карте представлен раздаточный материал.

В результате освоения учебного материала у обучающихся формируются универсальные учебные действия: предметные и метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные), личностные.

Структура урока определена внутренней логикой учебного материала. Для достижения планируемых результатов используется система заданий, способствующая созданию ситуаций совместного поиска с опорой на предшествующий опыт детей. В течение всего урока прослеживаются межпредметные связи с уроками литературного чтения, изобразительного искусства.

С целью оценки результатов учебной деятельности организован самоконтроль, взаимоконтроль, контроль со стороны учителя, использованы маршрутные листы.

Материал может быть использован в образовательных учреждениях разного типа.

Урок окружающего мира 1 класс.

УМК:

- Образовательная программа «Начальная школа 21 века», руководитель проекта Н.Ф. Виноградова (Окружающий мир. Программа 1-4 кл. Автор Н.Ф. Виноградова), 2015. Издательский центр Вентана – Граф Н.Ф.Виноградова Окружающий мир:

- 1класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Вентана - Граф , 2018 г.

Тип урока: урок – исследование.

Тема урока соответствует программе «Начальная школа XXI век».

Технологическая карта урока

«ЧТО ТАКОЕ ЗДОРОВЬЕ? ТВОИ ПОМОЩНИКИ – ОРГАНЫ ЧУВСТВ»

Цели деятельности педагога: создание условия для формирования представления об органах чувств, их роли в жизни человека.

Задачи урока:

- положить начало формированию знаний о роли органов чувств в познании окружающего мира;

- показать роль и специфику разных органов чувств;

- способствовать развитию интереса в познании самого себя, оперативной памяти, произвольного внимания, вербального, наглядно-образного мышления;

- развивать устную речь;

- обогащать словарный запас;

- воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, работе в парах.

Планируемые результаты образования:

Предметные: научатся проявлять заботу о своём здоровье и хорошем настроении, соблюдать гигиену кожи, беречь органы чувств: зрение, слух, обоняние.

Метапредметные (критерии сформированности-оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):

Регулятивные: *планирование и контроль* – планировать и контролировать свои действия, соблюдать правила поведения на уроке для того, чтобы получить самому хорошие результаты и не мешать успешной работе товарища.

Познавательные: *общеучебные* – осуществлять смысловое чтение; *знаково-символические* – использовать знаково-символические средства для решения учебных задач; *предметные* – иметь представление об органах чувств, их роли в жизни человека.

Коммуникативные: *инициативное сотрудничество* – проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; *управление коммуникацией* – координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Личностные: *самоопределение* – осознают ответственность человека за общее благополучие; *смыслообразование* – понимают чувства других людей и сопереживают им.

Формы работы: фронтальная, парная.

Ресурсы: аудиозапись звуков, подбор предметов для различения на ощупь, подбор предметов для определения запахов.

Организационная структура урока.

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Формирование УУД
1. Мотивация и стимулирование	Чтобы наш урок начать Всем сначала нужно встать Подравняться, подтянуться И друг другу улыбнуться Прозвенел уже звонок	<i>Настрой учащихся на работу.</i>	<i>Регулятивные УУД Коммуникативные УУД</i>

<p>деятельно сти учащихся.</p>	<p>Начинается урок.</p>		
<p>2. Актуализа ция знаний и фиксация затруднен ий в деятельно сти.</p>	<p>- Ребята, вы верите в чудеса? - А чудеса есть. Хотите, я покажу вам самое главное чудо на земле? <i>Учитель предлагает посмотреть детям в зеркало.</i> - Посмотрите в зеркало, кого вы видите? Каждый из нас и есть самое главное чудо на Земле - Почему именно человек? Как вы думаете? - Действительно, как много умеет делать каждый из нас - радоваться, смеяться, улыбаться, придумывать смешные истории, рисовать картины, бегать, танцевать, петь, чувствовать запах, видеть радугу и облака на голубом небе.</p>	<p><i>Дети отвечают на вопрос учителя.</i></p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> <i>Познавательные УУД</i> <i>Коммуникативные УУД</i></p>
<p>3. Постанов ка цели урока. Построен ие проекта выхода из</p>	<p>-Каждый из нас при рождении замечательный подарок. Как вы <i>Учитель показывает коробку – открывает, дети читают надпись</i> <i>Учитель просит определить тему</i> - Ребята, попробуйте определ</p>		<p><i>Регулятивные УУД</i> <i>Общеучебные УУД</i></p>

<p>затруднен ия.</p>	<p>Сегодня на уроке мы узнаем, как на долгие годы и что нам в этом</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто же наши союзники и помощники в укреплении и сохранении здоровья? - Сегодня у нас необычный урок окружающего мира. Мы с вами будем исследователями. - А вы знаете, кто такие исследователи? - Но прежде я хотела бы познакомить вас с одним необычным человечком. <p>- Чем он необычен? Что же в нем странного?</p> <p>Выдвижение проблемы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - А нужны они ему? - Как, одним словом можем назвать эти органы? <p>Постановка учебной задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, какая у нас будет тема урока? (Органы чувств) - А точнее «Наши помощники – органы чувств». 	<p><i>Люди, которые путем исследования получают, открывают новые знания.</i></p> <p><i>Дети вместе с учителем рассматривают рисунок человечка без лица.</i></p> <p><i>У этого человечка нет лица. У него нет ушей, глаз, рта, носа, рук.</i></p> <p><i>Предполагаемые ответы детей: конечно, да нужны, как человек будет смотреть, дышать и т.д.</i></p> <p><i>Органы чувств.</i></p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p>
--------------------------	--	---	--------------------------------------

	<p>- В конце урока вы мне ответите на вопрос:</p> <p>- Действительно ли органы чувств являются нашими помощниками?</p> <p>Как вы думаете, что нам надо сделать, чтобы ответить на этот вопрос?</p> <p>- Давайте вместе сформулируем цели сегодняшнего урока:</p> <p>Познакомиться с(органами чувств)</p> <p>Узнать.... (для чего они нужны)</p> <p>Наша цель: исследовать путем проведения опытов, как органы чувств помогают (или не помогают) получать информацию из окружающего мира.</p> <p>Что нужно сделать, чтобы вернуть человеку его органы чувств?</p> <p>Возьмите волшебную линейку и отметьте карандашом уровень, на котором каждый из вас сейчас находится.</p> <p>Итак, отправляемся в путь.</p>	<p><i>Ответы детей.</i></p> <p><i>Дети ставят цели урока.</i></p> <p><i>Познакомиться с(органами чувств)</i></p> <p><i>Узнать.... (для чего они нужны)</i></p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p><i>Хорошо работать в классе.</i></p>	
--	--	--	--

<p>4. Открытие нового знания. Реализация построеного проекта.</p>	<p>1. Исследование органа зрения. Фронтальная работа.</p> <p>-Закройте глаза. Что у меня в руках?</p> <p>-Откройте глаза. Почему вы не ответили на мой вопрос?</p> <p>- Что у меня в руке? (<i>Мяч</i>)</p> <p>- Какой он формы? (<i>Круглой</i>)</p> <p>- Какого размера? (<i>Большой</i>)</p> <p>- Какого цвета? (<i>Красный</i>)</p> <p>- Какой орган чувств вам помог в данном опыте? (<i>глаза</i>)</p> <p>- Какой вывод можно сделать? (<i>Глаза помогают нам видеть</i>).</p> <p>Глаза - орган зрения.</p> <p>Глаза - самые совершенные и самые загадочные органы в нашем теле. Глазами мы больше всего узнаем о том, что творится вокруг, и в то же время, именно глаза больше всего говорят о человеке.</p> <p>Информация, которую мы получаем с помощью зрения, называется зрительной.</p> <p>Физкультминутка для зрения.</p> <p>К окулисту пришел Крокодил, плакал горько, совета просил:</p>	<p><i>Ответы детей:</i></p> <p><i>Глаза были закрыты, и мы ничего не видели</i></p> <p><i>Дети делают вывод:</i></p> <p><u><i>Вывод.</i></u></p> <p><i>Благодаря глазам, мы видим и различаем предметы.</i></p> <p>На лицо человека приклеиваются глаза.</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p><i>Общеучебные УУД</i></p>
---	---	--	--

	<p>Я весь день телевизор смотрел, до полуночи над книгой сидел.</p> <p>Свет обычно включать не любил и в темноте вечера проводил.</p> <p>Видел все! А теперь не могу!</p> <p>Врач ответил: - Я вам помогу.</p> <p>Но при этом с досадой сказал: - Вам беречь надо было глаза!</p> <p>Непростительное поведение – так испортить хорошее зрение!</p> <p>В темноте никогда не читайте! Телевизор пореже включайте!</p> <p>И придется очки заказать, чтобы снова газеты читать!</p> <p>Мы с вами должны задуматься, как сохранить зрение. А кто нам поможет в этом, отгадайте.</p> <p>Лечу я маленьких детей, Лечу я птичек и зверей. За всех моя душа болит Я - добрый доктор.....</p> <p>Доктор Айболит приготовил полезные советы по уходу за глазами. Давайте их прочитаем.</p> <p>Чтобы зрение сохранить,</p>	<p>Айболит</p>	
--	--	----------------	--

Надо глазки защитить,
 А для этого, друзья,
 Правила придумал я.
 Я уверен, что зарядкой
 Занимался ты не раз
 Познакомься для порядка
 Ты с гимнастикой для глаз
 Мы знаем, что такое зарядка.
 Мы знаем, что есть зарядка
 для глаз. Мы ее с вами
 выполняли. Но доктор
 Айболит предлагает нам
 свою зарядку. Хотите
 попробовать?

*Наши глазки так устали
 Сделаем для них зарядку.*

Ночь.

Темно на улице.

Надо нам зажмуриться.

Раз. Два. Три. Четыре. Пять.

Можно глазки открывать.

Снова до пяти считаем.

Снова глазки закрываем.

Раз. Два. Три. Четыре. Пять.

Открываем их опять.

А теперь всем вместе нужно

Поморгать глазами дружно.

Вправо – влево посмотрите,

Вниз и вверх все поглядите.

Отдохнули? Хорошо.

	<p><i>Вот такую гимнастику нужно делать, если ваши глазки устали.</i></p> <p>2. Беседа об ушах - органе слуха.</p> <p>- Проведем следующий опыт: закройте глаза.</p> <p><i>(Учитель хлопает в ладоши)</i></p> <p>- Что произошло? <i>(Хлопок)</i></p> <p>- Продолжаем опыт. <i>(Учитель звонит в колокольчик)</i></p> <p>- Что произошло сейчас?</p> <p>- Как вы догадались, ведь глаза у вас были закрыты? <i>(Услышали)</i></p> <p>- Какой орган вам в этом помог? <i>(Уши)</i></p> <p>- Какой вывод можно сделать? <i>(Уши помогают нам слышать)</i></p> <p>Уши - орган слуха. С помощью ушей мы слышим речь других людей, звуки природы, музыку.</p> <p>Информация, которую мы получаем с помощью слуха, называется звуковой.</p> <p><i>(Звучит музыка)</i></p> <p>3. Физкультминутка.</p> <p>- Используя звуковую информацию, мы немного</p>	<p>На лице человека открываются уши.</p>	
--	--	--	--

	<p>отдохнем. <i>(Танцевальные движения под музыку)</i></p> <p>4. Беседа о языке - органе вкуса.</p> <p>- Проведем опыт: на столе у меня стоят стаканы с водой (сладкая, соленая, простая).</p> <p>- Можете ли вы, используя орган зрения и слуха, определить, в каком стакане вода сладкая, соленая или простая? <i>(Нет)</i></p> <p>- А что для этого нужно сделать? <i>(Надо попробовать)</i></p> <p>- Какой орган вы подключите к выполнению этого задания? <i>(Язык). (Дети пробуют воду и определяют вкус)</i></p> <p>- Какой вывод можно сделать? <i>(Язык помогает определить вкус)</i></p> <p>Язык - орган вкуса. Органы вкуса находятся на языке. Именно с их помощью ты определяешь, что конфета - сладкая, соль - соленая. Информация, полученная с помощью языка, называется вкусовой.</p> <p>5. Беседа о носе - органе обоняния.</p>	<p>На лице человека открывается язык.</p>	
--	---	---	--

	<p>- Проведем опыт: на тарелке у меня лежат дольки апельсина и лимона.</p> <p>Сможете ли вы почувствовать их запах с помощью изученных органов чувств: слуха, зрения, вкуса? <i>(Нет)</i></p> <p>- А какой орган чувств помогает вам почувствовать запах? <i>(Нос)</i></p> <p>- Какой вывод можно сделать? <i>(Нос помогает чувствовать запах)</i></p> <p>Нос - орган обоняния. Обоняние - способность чувствовать запахи.</p> <p>Информация, полученная с помощью носа, называется обонятельной.</p> <p>6. Беседа о коже - органе осязания.</p> <p>-Проведем опыт<i>(вызываются по очереди ученики)</i>.</p> <p>Учитель просит закрыть глаза и на ощупь определить предметы в темном мешочке: мячик, кубик, ложку, шишку.</p> <p>- Какой орган чувств помог вам определить предметы? <i>(Кожа)</i></p> <p>- Какой вывод можно сделать? <i>(Кожа помогает,</i></p>	<p><i>Дети нюхают апельсин, лимон.</i></p> <p>На лице человека открывается нос.</p> <p>У человека открывается рука.</p>	
--	--	---	--

	<p><i>прикоснувшись, определить предмет)</i></p> <p>Кожа - орган осязания. Закрыв глаза, мы можем почувствовать шероховатость, гладкость, форму, предмета, к которому прикасаемся, угадать, что перед нами. Это чувство называется осязанием. Информация, которую мы получаем, прикоснувшись к чему-либо, называется осязательной.</p>		
--	--	--	--

<p>5.Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.</p>	<p>– Сколько органов чувств у человека? Перечислите их. – Отгадайте загадки. О каких органах чувств идёт речь? Поднимите соответствующее изображение. Между двух светил В середине я один. Два братца через дорогу живут, Друг друга не видят. У зверушки – на макушке, А у нас – ниже глаз. Всегда во рту, А не проглотишь. Мы в ней зимой и летом. С головы до ног одеты, Даже на ночь снять не можем, Потому что это ...</p>	<p><i>Дети отгадывают загадки.</i> <i>Нос.</i> <i>Глаза.</i> <i>Уши.</i> <i>Язык.</i> <i>Кожа.</i></p>	<p><i>Коммуникативные УУД</i> <i>Познавательные УУД</i></p>
---	--	---	--

<p>6. Повторение, включение новых знаний в систему знаний. Самостоятельная работа. С самопроверкой по эталону.</p>	<p>– Поработайте в паре: соедините между собой понятия:</p> <p>Вспомним правила работы в паре.</p> <p>глаза орган осязания уши орган вкуса нос орган зрения кожа орган обоняния язык орган слуха</p> <p>Проверка по образцу на доске.</p> <p>– Какой вывод вы можете сделать? Сравните свой вывод с тем, который сделали авторы учебника.</p>	<p><i>Дети работают в паре, вспоминают правила работы в парах. Проверяют по эталону на доске.</i></p> <p><i>Делают вывод.</i></p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p>
<p>7. Итог урока.</p>	<p>- Человек, которого мы встретили в начале урока уже совсем не такой. Что в нём изменилось?</p> <p>- Как одним словом можно назвать эти части лица?</p> <p>- Являются ли органы чувств нашими помощниками?</p> <p>- Что вы узнали для себя нового?</p>	<p>У него появились: глаза, нос, уши, рот, руки.</p> <p><i>Органы чувств помогают нам лучше узнать тот мир, который нас окружает, правильно вести себя.</i></p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p><i>Познавательные УУД</i></p>
<p>8. Рефлексия.</p>	<p>Возьмите свои волшебные линейки и отметьте красным карандашом уровень, на котором вы</p>	<p>Дети высказывают своё мнение, оценивают свою</p>	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p>

	<p>находитесь сейчас. У кого уровни совпали? А кто узнал для себя что-то новое?</p> <p>- Подтвердилась ли наша гипотеза, выдвинутая в начале урока?</p> <p>- Дети, к органам чувств нужно относиться очень бережно. О правилах гигиены органов чувств мы поговорим на следующем уроке.</p> <p>- Если вам урок понравился и вам все понятно, прикрепите листочек к летнему дереву, если нет – к осеннему.</p> <p>А мне понравились вы, мои ученики. Вы были настоящими исследователями.</p>	деятельность на уроке.	<i>Рефлексия</i>
--	--	------------------------	------------------

Автор: Стрепкова Светлана Владимировна

Должность: музыкальный руководитель

Образовательное учреждение: МОУ "Оболенская СОШ"

Населённый пункт: Серпухов, Серпуховский район, Московская область

Тема: Конспект занятия "Музыкальная квест-игра "Подарок феи осени" для детей среднего дошкольного возраста.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

ЦЕЛЬ: Создание эмоционально-комфортного настроения детей, развитие музыкальных и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Закреплять у детей полученные ранее элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, певческие навыки, игры на музыкальных инструментах.

- Познакомить воспитанников с танцевальным понятием вальс.

Развивающие:

- Развивать общую музыкальность детей, память, внимание, мышление, воображение.

Воспитательные:

- Формировать интерес и любовь к музыке, культуру слушания.

- Воспитывать в детях чувство доброжелательности, вежливости.

МЕТОДЫ: игровой, словесный, наглядный, проблемно – поисковый

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ: 25 минут.

ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУППЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- количество – 8-10 человек;
- возраст – средняя группа (4-5 лет);

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: квест-игра.

ОБОРУДОВАНИЕ: фортепиано, музыкальный центр, презентация, нотки, магнитная доска, корзинки, музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, ложки, металлофон).

Ход занятия:

(Дети под музыку входят в зал с воспитателем и рассаживаются на стульчики, музыкальный руководитель здоровается с детьми).

Слайд 3.

М. Р: Здравствуйте, ребята. Я приветствую вас в музыкальном зале. Скажите, а когда мы с вами здороваемся, что желаем друг другу? *(Дети отвечают)*. Правильно здоровья! Я предлагаю вам сейчас поздороваться не обычно, а под музыку.

(Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников»)

Игра «Здравствуй»

Здравствуй, солнце золотое!	<i>(Показывают «солнце»: кисти рук перекрещены, пальцы растопырены.)</i>
Здравствуй, небо голубое!	<i>(Показывают «небо»: руки поднимают вверх.)</i>
Здравствуй, вольный ветерок!	<i>(Плавные движения руками над головой.)</i>
Здравствуй, маленький дубок!	<i>(Соединяют вместе предплечья, кисти разводят в стороны – «крона дерева».)</i>
Я живу в родном краю	<i>(ладони рук к груди)</i>
Здравствуй всем я говорю!	<i>(разводят руки в стороны)</i>

Слайд 4.

В руках у М.Р. кленовый лист

М.Р. Посмотрите дети, кто к нам пришел?

Ответы детей

Правильно гном. Но он очень грустный. Давайте узнаем почему. Гном принес мне красивый лист. Кто знает, с какого дерева он прилетел?

Ответы детей: дерево – клен, лист кленовый.

- А на нём письмо.

- Давайте узнаем, что же в нем написано.

Читает: «Здравствуйте, мои друзья! Пишет вам Фея **Осени**. Я украсила осенний лес яркими красками и хотела, чтобы звучала красивая музыка. Все лесные жители могли бы весело танцевать и кружиться, но злая Старушка Мухоморушка спрятала нотки, и в нашем лесу перестала звучать музыка. Для того, чтобы музыка зазвучала вновь нужно выполнить несколько заданий, и найти семь нот. Отправляйтесь в путешествие, а дорогу покажет вам Осенняя карта!»

М. Р.: Ой какое интересное письмо! Ребята - куда нам надо отправиться и зачем? (ответы детей: отправимся в осенний лес, найдем семь нот).

-И тогда мы с вами услышим прекрасную музыку, о которой говорила Фея Осени.

М. Р: Давайте закроем глаза и представим, что мы оказались в осеннем лесу. Открывайте глаза.

(Слайд 5. Осенний лес. Звучит музыка)

Ах, как здесь красиво! Ребята, какое у нас сейчас время года? (ответы детей)

Правильно красавица Осень. Чудесная пора. Деревья окрашены в яркие цвета. Какие же цвета вы видите?

Ответы детей.(желты, красный оранжевый)

М Р: Помните Фея Осени говорила нам про Осеннюю карту, а где же она? Предлагаю вам немного поиграть, может она и появится.

Артикуляционная игра «Рыжий котик»

Котик Рыжик стал скучать – Не с кем дома поиграть	<i>Зевают.</i>
Чтоб друзей себе найти, Надо в детский сад пойти!	<i>Улыбаются.</i>
Рыжик лапки причесал,	<i>«Протаскивают» язык между зубами вперед-назад.</i>
Язычком их облизал,	<i>Облизывают рот по часовой стрелке.</i>

Влево-вправо потянулся	<i>Сильно высовывают язык то вправо, то влево.</i>
И, конечно, улыбнулся	<i>Улыбаются.</i>
Мяу! Мяу! Малыши! Веселимся от души!	<i>Хлопают в ладоши.</i>

(Слайд 6. Волшебная карта)

М. Р. Вот и карта появилась. (Рассматривает карту с детьми). Какая интересная Карта!

На ней изображены полянки Лесного королевства. Сколько их всего? (Ответы детей) Но они пустые.

М.Р. Давайте отправимся в путь и узнаем, что произошло на первой полянке, почему она пустая. Идём друг за другом, под музыку вокруг первой полянки.

(Далее дети под марш отправляются на первую лесную полянку)

М. Р. Ребята, вот и наша первая полянка. Что вы здесь видите? Назовите, одним словом. Ответы детей. Правильно, мы с вами оказались на «**Полянке музыкальных инструментов**». А вот и задание.

Читает: «Ребятки Старушка Мухоморушка перепутала все инструменты, и они забыли свои названия. Помогите инструментам вспомнить названия, и найдите нотки».

М. Р. Сейчас я загадаю загадки про музыкальные инструменты. А вы их отгадаете.

Есть у нас веселый друг, Очень любит громкий стук. Тут ответ совсем не труден Знают все, что это...(бубен)	Очень славный музыкант У него большой талант Радость детям приносить Может он весь день звонить (Колокольчик)	За обедом суп едят, К вечеру «заговорят» Деревянные девчонки, Музыкальные сестренки. Поиграй и ты немножко На красивых ярких... (Ложках)
---	---	--

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
(Музыкальный руководитель загадывает, дети отгадывают и показывают музыкальные инструменты)

М. Р.: Молодцы, все инструменты отгадали.

А, что можно еще делать с нашими музыкальными инструментами
Ответы детей.(Играть)

М.Р.: Конечно играть.

Берите ложки, бубны и колокольчики. Поиграем в игру **«Юный дирижер»**
«Юный дирижер»

Задачи: моделировать профессиональную деятельность дирижера.

Ход игры: Выбирается «дирижер». Остальные дети распределяются на 3-4 подгруппы, размещаясь соответственно группам инструментов. Звучит музыка (по выбору музыкального руководителя). Дирижер руководит своим оркестром – дирижирует, показывает, какой группе инструментов играть, когда играть всем вместе, когда – выбранным солистам.

М.Р. Молодцы, здорово играли, но мы с вами должны, что-то найти на поленке.

(на дне корзиночки лежат нотки)

Слайд 7

М. Р. Ура, ребята – посмотрите на карту. Инструменты появились. Со всеми заданиями на этой полянке мы справились, здесь теперь полный порядок, а вы отправляемся дальше.

Вставайте друг за другом в кружок и бегите под музыку на носочках вокруг второй полянки.

(Дети бегут вокруг второй полянки под музыку)

М. Р.: Вот мы с вами очутились на второй полянке, но пока мы не знаем, как она называется. Вот и следующее задание.

Читает. «Дорогие друзья нужно отгадать название полянки, спеть песенку и тогда найдете нотки».

Посмотрите здесь лежат две картинки с изображением детей. Расскажите, что дети делают на этих картинках.

Ответы детей: Поют.

М.Р. Значит, полянка называется?

Дети: **Песенная.**

А какое время года на картинках

Ответы детей: осень, зима.

М. Р: Нам с вами подходит какая картинка?

Дети: Осенняя

Но песенку, которую поют ребята не слышно? Мы с вами тоже знаем песенку и можем ее спеть. *(Дети встают полукругом).*

Песня «Золотая песенка» Муз. Г. Вихаревой, слова З. Петровой.

М. Р: Давайте поищем нотки. Где же они могут быть. Что же лежит на этой полянке?

Ответы детей: осенние листики. Переверните листочки.

Молодцы вы нашли еще нотки. Кладите их в корзиночку.

Слайд 8

Смотрите ребята, и на карте появилась песенка. И на этой полянке порядок, со всеми заданиями справились. Пора отправляться дальше.

(Дети встают вокруг третьей полянки и делают «пружинки» под музыку)

Вот мы и оказались на третьей полянке.

Читает: «На полянке звери разучились танцевать. Все сразу заскучали и захотели спать. Кто поможет? Эй, друзья? Без танцев жить совсем нельзя!»

Давайте попробуем угадать, как называется третья полянка. Что звери разучились делать? (петь, играть или танцевать)

Д. (Танцевать)

М.Р.: Правильно, и полянка называется, как?

Д.: Танцевальная

М.Р.: Давайте покажем зверятам, какой красивый танец вы знаете.

Слайд 9 Танец.

М. Р: Чудесный танец. Но нам с вами нужно отыскать остальные нотки. Давайте вернемся к полянке и поищем. Смотрите внимательно на полянке сидят звери, а еще стоит грибок. Посмотрите, что он спрятал. Да это же нотки. Ребята, мы отыскали все нотки... Кладите их в корзинку.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
(Музыкальный руководитель забирает корзинку. Дети рассказываются на стульчики.)

Слайд 10

Смотрите на карту и на третьей полянке звери затанцевали.

Слайд 11

Ребята я открою вам секрет. У всех ноток есть дом, он называется нотный стан. А хозяин этого дома скрипичный ключ. Сейчас я расставлю все нотки по своим местам, и мы их сосчитаем.

(Считает вместе с детьми).

А теперь давайте пропоем эти нотки.

(Дети поют вместе с музыкальным руководителем)

Я слышу волшебные звуки. Это вы расколдовали музыку, о которой говорила Фея Осени.

Слайд 12

Дети слушают Вальс П.И. Чайковского

М. Р: Вот вы и услышали волшебную музыку. Что под такую музыку можно делать? (танцевать).

А какая музыка по характеру? (легкая, кружащаяся, воздушная, плавная...)

И называется такая музыка – Вальс. Танцуют его обязательно в паре.

Какую же мы музыку с вами расколдовали? - вальс

М.Р. Молодцы ответили правильно.

Слайд 13

Все полянки наполнились музыкой

Слайд 14

Фея Осени

Голос за кадром: «Вы такие умные, дружные, весёлые, со всеми заданиями справились. Злые чары рассеялись, и в нашем Лесном королевстве вновь стала звучать музыка. Спасибо вам. Я приготовила вам полезные подарки»

М. Р: Ну что, ребята, мы с вами справились со всеми заданиями, помогли Фее Осени (ответы)

Вот теперь можно возвращаться домой.

Давайте закроем глаза и представим, что мы оказались в нашем музыкальном зале.

Рефлексия-2 мин

М. Р.: Вот мы очутились с вами в детском саду.

Давайте же вспомним, на каких полянках вы побывали? (поляна музыкальных инструментов, песенная, танцевальная).

Какую музыку мы помогли расколдовать Феи Осени? (вальс)

А что вы искали в путешествии? (нотки)

Ну, а сейчас настала пора прощаться.

М.Р. (пою). До свидания друзья.

Дети (поют): До свидания.

И под музыку дети за воспитателем выходят из зала.

Автор: Стрепкова Светлана Владимировна

Должность: музыкальный руководитель

Образовательное учреждение: МОУ "Оболенская СОШ"

Населённый пункт: Серпухов, Серпуховский район, Московская область

Тема: Самоанализ открытого музыкального занятия "Квест-игра "Подарок Феи осени" для детей среднего дошкольного возраста.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

ЦЕЛЬ: Создание комфортного эмоционально-положительного настроения детей, развитие музыкальных и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

– Закреплять у детей полученные ранее элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, певческие навыки, игры на музыкальных инструментах.

– Познакомить воспитанников с танцевальным понятием вальс.

Развивающие:

– Развивать общую музыкальность детей, память, внимание, мышление, воображение.

Воспитательные:

– Формировать интерес и любовь к музыке, культуру слушания.

– Воспитывать в детях чувство доброжелательности, вежливости.

МЕТОДЫ: игровой, словесный, наглядный, проблемно – поисковый

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ: 20 минут.

ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУППЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

количество – 8-10 человек;

возраст – средняя группа (4-5 лет);

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: квест-игра.

ОБОРУДОВАНИЕ: фортепиано, музыкальный центр, презентация, скрипичный ключ и ноты на магнитах, магнитная доска, музыка, корзинка, бутафорские листья с деревьев, мягкие игрушки (гриб, мышонок, заяц, ежик), полянки - столики, музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, ложки)

Вашему вниманию было представлено музыкальное занятие квест в средней группе. Занятие построено и проведено согласно конспекту.

Данный конспект был составлен в соответствии с задачами основной программы по музыкальному воспитанию.

Для реализации каждой задачи были подобраны разнообразные методы и приёмы, в интересной и занимательной форме. В занятии использовались наглядные пособия, которые стимулировали и активизировали детей к мыслительной деятельности.

Анализ этапов занятия.

Первый этап занятия начинался с музыкального приветствия. Материал заимствован из пособия для родителей и педагогов «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников» Савиной Лидии Павловны. Такое упражнение способствовало положительному эмоциональному настрою детей.

На этапе введения в тему занятия я применила проблемную ситуацию, а именно дети узнали от Феи Осени историю о злой Старушке Мухоморушке, которая спрятала ноты и музыка исчезла из осеннего леса. Чтобы решить проблемную ситуацию на основном этапе занятия, мне помогла квест-технология с помощью, которой удалось представить три игры, соответствующие структуре музыкального занятия:

- игра на музыкальных инструментах,
- пение,
- музыкально-ритмические движения (танец).

На этапе слушания дети познакомились с новым видом музыкального произведения – вальс.

Заключительный этап включал в себя рефлексию в форме беседы, на которой дети показывали знания, усвоенные в процессе занятия.

В ходе занятия были использованы здоровьесберегающие технологии – это пальчиковая и артикуляционная гимнастика.

Квест-игра была проведена в двигательной активности, что способствовало снятию усталости и мышечного напряжения детей.

На занятии звучала музыка русских, зарубежных и советских композиторов: П.И. Чайковского, Лео Делиба, Г.Ф. Вихаревой. Отличалась она и по жанрам (вальс, марш, песня). Музыкальный материал подобран соответственно данному возрасту, понятен и доступен детям, направлен как на групповое, так и на индивидуальное исполнение.

Дети с увлечением выполняли все задания. На занятии были активны, и эмоциональны. Им было интересно слушать произведения, отвечать на вопросы, исполнять выразительно и радостно песню, танец, играть на музыкальных инструментах.

Все части занятия взаимосвязаны между собой и сменяли плавно различные виды музыкальной деятельности.

Характер взаимодействия детей и педагога доверительный, доброжелательный, дети были заинтересованы.

На мой взгляд, музыкальное занятие прошло в оптимальном темпе, в доброжелательной психологической атмосфере. Поставленные задачи были выполнены на необходимом уровне.

Автор: Фиманова Наталья Александровна

Должность: социальный педагог

Образовательное учреждение: ОГКУСО СП "Росток" в д. Рокотушка

Населённый пункт: Новоспасское, Новоспасский район, Ульяновская область

Тема: Сценарий профилактического мероприятия "Мы выбираем ЗОЖ!"

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Цель мероприятия: профилактика вредных привычек и популяризация здорового образа жизни

Задачи мероприятия:

1. Сформировать понятие о вредных привычках и последствиях употребления психоактивных веществ.

2. Сформировать у учащихся ответственность за сохранение и укрепление своего здоровья.

3. Вызвать у учащихся желание заниматься физкультурой и спортом.

Используемый материал: презентация, тест «Что вы знаете о ПАВ», буклеты «Ответственность за употребление ПАВ», бумага, карандаши.

Приглашенные: врач психотерапевт, нарколог, инспектор подразделения по делам несовершеннолетних, тренер Детско-юношеской спортивной школы.

Здоровье – это ценность и богатство,

Здоровьем людям надо дорожить!

Есть правильно и спортом заниматься,

И закалятся, и с зарядкою дружить.

Чтобы любая хворь не подступила,

Чтоб билось ровно сердце, как мотор,

Не нужно ни курить, ни пить, ни злиться,

Улыбкой победить любой укор.

Здоровый образ жизни – это сила!

Ведь без здоровья в жизни никуда.

Давайте вместе будем сильны и красивы

Тогда года нам будут не беда!

- Здравствуйте, дорогие ребята! Я говорю Вам «Здравствуйте!», а это значит, что я желаю Вам здоровья!

- Здоровье – это бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. При встречах, расставаниях с близкими и дорогими людьми мы желаем им доброго и крепкого здоровья. Здоровье помогает нам выполнять наши планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности. Здоровье – это дар человеку свыше и задача каждого человека сохранить свое здоровье на долгие годы для полноценной жизни.

- Ребята, а как вы считаете, что влияет на состояние здоровья человека? *(ответы детей)*

- На здоровье человека могут влиять различные факторы. Большинство населения в своих болезнях винит наследственность, экологию, медицину. Однако эксперты Всемирной организации здравоохранения определили ориентировочное соотношение факторов, оказывающих влияние на здоровье: биологические факторы - 15–20 %; условия внешней среды - 20–25 %; деятельность служб системы здравоохранения - 10–15%; образ жизни и поведение - 50–55%.

- А как вы думаете, как поведение человека может отрицательно влиять на его здоровье? *(ответы детей)*

- Правильно, ребята. Поведенческие факторы риска - это, прежде всего употребление психоактивных веществ: табакокурение, употребление алкоголя, токсических и наркотических веществ.

- А как вы думаете, по каким причинам человек начинает курить, употреблять алкогольные напитки, токсические вещества? *(ответы детей)*

- Какой ущерб здоровью наносят эти вредные привычки человека?
(ответы детей)

- Правильно, ребята! И сейчас я предлагаю обратиться к нашему эксперту, врачу наркологу, психотерапевту, который на практике сталкивается с проблемами влияния психоактивных веществ на организм человека.

Выступление врача-нарколога, психотерапевта.

- Да, действительно среднестатистический курильщик лишает себя примерно 15 лет жизни. Но вредит он не только себе. Пассивное курение может вызвать сердечно-сосудистые заболевания, рак легких и другие болезни органов дыхания и у некурящих людей. Вред, вызываемый спиртным, практически не связан с видом напитка. Все зависит от количества. Для сохранения здоровья желательно вовсе отказаться от спиртного, так как безопасной дозы алкоголя не существует.

- Ребята, предлагаю Вам проверить, что вы запомнили из выступления нашего эксперта и пройти тестирование «Что вы знаете о ПАВ». *(дети заполняют тест и сдают педагогу)*

- Ребята, а как вы думаете, употребление табака, спиртосодержащих напитков, токсических и наркотических веществ может ли быть безнаказанным для несовершеннолетних и их родителей?

(ответы детей)

- И снова хочу обратиться к мнению, знаниям второго нашего эксперта инспектору подразделения по делам несовершеннолетних.

Выступление инспектора.

- Спасибо нашему эксперту теперь мы с вами знаем, что употребление психоактивных веществ не только несет вред нашему здоровью и здоровью окружающих, но и за это предусмотрена административная и уголовная ответственность.

(Вручение буклетов об ответственности)

- В последнее время с экранов телевизора, в интернете и других средствах массовой информации мы видим активную пропаганду здорового образа жизни, занятия физической культурой и спортом. Открываются физкультурно-оздоровительные комплексы, спортзалы,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru новые секции. И сейчас я предлагаю слово тренеру Детско-юношеской спортивной школы...

Выступление тренера. Выполнение упражнений на месте.

- Ребята, в завершении нашего мероприятия предлагаю Вам поучаствовать в мини-конкурсе. На столе у каждого из Вас лежат листы бумаги и карандаши предлагаю Вам нарисовать рекламу за здоровый образ жизни «Правильный выбор – здоровый образ жизни».

(Дети рисуют рисунки, организуют выставку, 4-5 человек делают презентацию своих рисунков)

- Здоровье – это неоценимое счастье в жизни любого человека. Когда вы практикуете здоровые привычки, вы повышаете свои шансы на более длинную жизнь. Каждому из нас присуще желание быть сильным и здоровым, сохранить как можно дольше подвижность, бодрость, энергию и достичь долголетия. Лучший способ сохранить здоровье – это поддерживать его ежедневно с помощью здорового образа жизни, занятия физической культурой и спортом.

- Я надеюсь, что сегодняшнее мероприятие было полезно для каждого из Вас. - До новых встреч, дорогие друзья!

Автор: Хасанова Миляуша Мисалиховна

Должность: учитель татарского языка

Образовательное учреждение: МБОУ "Староибрайкиская СОШ"

Населённый пункт: Старое Ибрайкино, Аксубаевский район, Татарстан Республика

Тема: Литературно-музыкальное мероприятие "Әбиемнең серле сандыгы".

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Әбиемнең серле сандыгы

Максат:

1. Балаларның милли киемнәр турында алган белемнәрен гомумиләштерү.
2. Әдәплелек турында белемнәрен тирәнәйтү.
3. Татар халкына хас булган кунакчыллык тәрбияләү.

Кичә барышы:

Зал өй кебек бизәлгән. Өй күренеше. Түрдә сандык, алдарак борынгы ашъяулык япкан өстәл. Өстәл өстендә самовар, чәйнәк, чынаяклар һәм татар халык ашлары (өчпочмак, чәк-чәк, бәләш, түгәрәк ипи) куелган.

Сәхнәгә Кыз чыга.

Кыз:

Әбиемнең күңел сандыгы!

Нинди серләр саклый икән ул?

Гомер буе жыйган хәзинәме,

Әллә инде күңел бизәгеме,

Нинди серләр саклай икән ул?

Кыз: Дусларым, апалар керегез әле. Керегез әле.

2 нче Кыз: Миләүшә, нәрсә булды?

Миләүшә: Нинди сандык бу?

Шулвакытта әби килеп керә.

Әби: И-и-и, балакайлар, нинди тәүфыйкылар, кунаклар бар икән.

Миләүшә: Әбекәй,бу нинди сандык?

Әби: И,балалар,минем яшь чактагы сандык ул.

Миләүшә: Әбекәй, әбием дим, әйдә ачык инде шул сандыгыңны, карыйк әле.

Әби: Шулай дисезме, ягез, ачык алай булгач. Тезелешеп утырыгыз яныма.*(салмак кына көй яңгырый, әби сандыкны ача-ача сөйли, әйберләрен күрсәтә)*

Әби: Менә монысы альяпкыч. Татар кызларының альяпкычлары канатлы булырга тиеш. Чиккән альяпкычлар зифа буйлы кызларга бигрәк тә килешеп торган. Киләчәктә сез дә шулай милли альяпкычлар ябып йөрерсез әле.

(Бер бала альяпкычны бәйләп ала да шигырьне сөли башлый)

Кыз:Альяпкычимның бизәге

Әллә кайдан күренә.

Аллы-гөлле чәчәк төшкән,

Килешәдер үземә.

Әби: Бала итәкле күлмәк тә татар кызларының милли киеме. Итәкләре никадәр күп булса, шулкадәр матуррак санала, кызларның балтырларын чит-ят күзләрдән каплай.

Ә менә монысы түбәтәй була.Түбәтәй чигә һәм тегә белгән кеше алтын куллы оста санала иде. Кара бәрхеткә сәйлән чигелгән түбәтәйләрне бәйрәмнәрдә кияләр. Ә көн дә кияр өчен сырып тегелгән, менә шундый кара бәрхет түбәтәйләр була. *(Бер малайның башына кидерә)*. Карагыз әле, ничек килешә.

Малай. Сандык эчендә тора,

Әбиемнең чиккән эшләре.

Түбәтәе, калфагы

Кадерле безгә - алары.

Түбәтәемнең миллилеген,

Бөтенесе күрсеннәр.

Матур түбәтәй кигән малай,

“Татар улы!”- дисеннәр.

Кыз: Ә кызлар нәрсә кия башларына?

Әби: Ә кызларга - калфак. Калфак чигү һәм тегү бигрәк тә зур осталык таләп итә. Менә бу чуклы калфакны үзем чигеп кидем. Ак сәйлән белән күпертеп эшләнә ул. Элегрәк мондый калфакларны бай хатыннары гына кия иде. Теләсәгез, сезне дә калфак чигәргә, калфак тегәргә өйрәтермен. Минем кызларым үзләре чиккән калфакларны киеп йөриләр.

Кызлар: Телибез, телибез

Әби: Менә бу читекләрне киеп, бик матур итеп бии идек.

Кыз: Бизәк төшкән итекларне

Читекләр дип йөргәннәр.

Аларны татар кызлары

Бәйрәмнәрдә кигәннәр.

Кыз Ул заманда күп халыклар

Чабата кигәннәр, ди.

Ә безнең Болгар бабайлар

Читектән йөргәннәр, ди.

Кыз Бизәк төшкән итекларне

Читекләр дип йөрткәннәр,

Аларны татар кызлары

Бәйрәмнәрдә кигәннәр.

Кыз: Әбием, әбием дим, әнә шул төенчегендә нәрсә бар соң *(сандык эченә үрелеп караган кыяфәттә сорый)*

Әби: Әлеге янчыкны әйтәсезме? Ягез карыйк әле *(ачып карыйлар)*. Анда минем чулпыларым сакланган.

Кыз: Әбекәй, чулпыларың турында да сөйлә әле

Балалар: Сөйлә әбекәй, сөйлә *(хор белән айталар)*.

Әби: Чулпылар кызларның чәчләренә тагылып, аларны матурлый торганнар иде. *(куеп күрсәтә – бер кызның чәченә, , әби сөйли тора)*. Аларны без бәйрәмнәрдә, аулак өйләрдә генә тага торган идек.

Кыз: Чың-чың итеп чыңлылар

Толымнарда чулпылар.

Иң башыма хәтле төште

Матур көмеш алкалар.

Минем йөрөгемне кага

Әбимнең чулпы чыңы.

Яңа буын оныклар да

Чыңлатыр микән аны?

Эби: Хэзер эйдэгез Бер уен уйнап алыык. Сез кузлэрегезне йомып торыгыз, э мин сандык остеннэн берэр эйберне качырам. Сез нэрсэ юк икэнэн белергэ тиешсез. (« Нэрсэ юк?» уены уйнала).

Эби: Молодцы, сез бик игътибарлы икэнсез.

Әби. Ярар, балакайларым, минем намаз укыр вакыт житте, сандыкны ябыык. Бу сандыкның серлэрен мин сезгэ мирас итеп калдырам. Сез аны кадерлэп саклагыз, буыннан-буынга тапшырыгыз.

Кыз Бу байлыкны урнаштырып,

Әби сандыгын япсын.

Безнең кебек балаларга

Аны ачып күрсэтсен.

Автор: Ходаковская Марина Валерьевна

Должность: учитель математики

Образовательное учреждение: МБОУ СОШ №9

Населённый пункт: Амурск, Хабаровский край

Тема: Роль классного руководителя в системе воспитания пятиклассников в условиях обновлённого ФГОС (из опыта работы).

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Мой педагогический стаж 10 лет. И все 10 лет я была классным руководителем. Сегодня я классный руководитель 5 «Б» класса. За годы работы убедилась, что самое трудное начинать всё сначала. Новый класс, новые родители, новые проблемы.

Переход из начального в среднее звено традиционно считается одной из наиболее педагогически сложных школьных проблем, а период адаптации в 5-м классе – одним из труднейших периодов школьного обучения. Он связан с возрастанием нагрузки на психику ученика, поскольку в 5-м классе происходит резкое изменение условий обучения.

В своём выступлении я остановлюсь на том, как строю свою работу по преодолению трудностей адаптации пятиклассниками как классный руководитель.

Прежде чем строить какую-либо работу по преодолению трудностей адаптации мне, как классному руководителю нужно чётко знать и учитывать возрастные особенности пятиклассников. Назову некоторые.

1. Возраст учащихся 5-го класса можно назвать переходным от младшего школьного к младшему подростковому.

Если для младшего школьника (4-й класс) **ведущей деятельностью** является учебная, то в младшем подростковом возрасте (5-й класс) ведущей деятельностью для школьников становится общение. Подросток, по сравнению с младшим школьником, более чутко относится к мнению коллектива. Если младшего школьника удовлетворяет похвала учителя, то подростка больше затрагивает общественная оценка.

2. Новообразованиями подросткового возраста являются чувство взрослости, стремление к самостоятельности.

Дети младшего школьного возраста отличаются повышенной впечатлительностью, подражательностью и внушаемостью, у них слабо развита **самостоятельность**.

У подростка появляется своя позиция. Он считает себя уже достаточно взрослым и требует, чтобы все (учителя, родители) относились к нему, как к равному, взрослому.

У пятиклассника **появляются свои вкусы и взгляды**.

Этапы организации деятельности классного руководителя.

1 этап – подготовительный. Как классному руководителю мне необходимо знать, кто мои будущие пятиклассники. Поэтому работа начинается ещё с того момента, когда будущие пятиклассники обучаются в 4 классе.

В мае-июне были проведены беседы с учителем начальных классов Борисенко Еленой Викторовной: о классном коллективе в целом, об отдельных учениках в частности. Узнала об интересах детей, их успеваемости, внеклассной деятельности, увлечениях. Получила подробную информацию от Елены Викторовны об учебных способностях, здоровье, сложностях в работе с некоторыми обучающимися.

2 этап – основной. Основная цель работы: создание условий для успешной адаптации. Среди наиболее актуальных трудностей пятиклассников я выделила следующие:

Дети переходят от одного основного учителя к системе "классный руководитель – учителя-предметники", поэтому ребенку необходимо приспособиться к индивидуальному стилю преподавания каждого педагога;

- появляется кабинетная система, а, значит, необходимо уметь концентрироваться, воспитывать в себе собранность и внимательность;

- прекращается посещение группы продленного дня, где можно было получить дополнительную помощь педагога в подготовке домашнего задания, а значит, возникает необходимость много работать самостоятельно;
- возрастает разнообразие требований, предъявляемых к школьнику учителями (нередко фактором, осложняющим процесс адаптации у пятиклассников, служит именно рассогласованность, и даже противоречивость требований разных педагогов), поэтому приходится справляться с возросшим объемом работ как на уроке, так и дома;
- возрастает темп работы: дети пишут медленно и часто не успевают выполнять работу, предложенную учителем.

все это является серьезным испытанием для психики школьника.

- ***Работа с родителями.*** 1. Проведение родительских собраний (09 сентября 2022) “Ваш ребёнок – пятиклассник”,
 - А) возрастные особенности пятиклассников
 - Б) указала родителям на трудности, с которыми могут встретиться их дети.
 - В) выдала памятки по адаптации.
- организация встреч родителей о встречах с учителями – предметниками и специалистами психологической службы;
- организация индивидуальных встреч с родителями для консультации по различным вопросам.

Работа с учителями – предметниками.

- организация консультаций, бесед по различным вопросам (посещаемость учащихся, поведение в школе, уровень подготовки домашнего задания)
- посещение уроков с целью наблюдения за работоспособностью и успеваемостью учащихся
- согласование общих требований

например:

а) обязательные дисциплинарные требования (правила):

- здороваемся стоя;
- не перебивать учителя, ни ученика;
- поднятая рука – сигнал о вопросе, ответе;

б) организация учебного процесса:

- наличие необходимых учебных пособий;
- соблюдение правил оформления тетрадей

в) отношения между детьми, между учителем и ребёнком.

Создание доброжелательной атмосферы взаимоотношений в классном коллективе.

Подразумевается

- создание эмоциональной обстановки в классе, близкой к начальной школе (доверительность, искренность, мягкость, оптимизм, возможность посоветоваться, пожаловаться, откровенно поговорить);
- недопустимость критики в адрес ребёнка в присутствии других людей (учителей, сверстников);
- поощрение, похвала ребёнка не только за учебные успехи;
- установление определённых норм взаимоотношений с взрослыми, одноклассниками.

Используются формы общения:

- Индивидуальные и групповые консультации (вопросы консультирования: взаимоотношения с новыми учителями и их требованиями, режим дня – умение правильно рассчитать время на подготовку домашнего задания и отдыха, как готовить домашнее задание, ошибки в организации своего времени);
- Экскурсии, походы;
- Классные часы
- Беседы.

Вовлечение учащихся в активную внеклассную работу.

- подготовка общешкольных мероприятий;
- организация внутриклассных мероприятий;
- выполнение поручений в классе.

Перечень не может быть солидным, поскольку решается лишь конкретная задача: адаптация ученика, а не все задачи воспитательного процесса.

Меры, способствующие снижению тревожности у детей

1. В течение первой недели учебного года проводится экскурсия по школе чтобы показать детям расположение новых для них кабинетов и других помещений.

2. Составляла список правил знакомила с ним всех учащихся под подпись

5. Беседа с детьми о том, для чего нужен дневник – для записи домашнего задания и выставления оценок; рассказать детям о требованиях к ведению дневника.

6. В первые дни учебного года проводились классные часы, снимающие основные проблемы общения детей внутри класса. «Давайте познакомимся».

В 5 «а» классе на начало учебного года 26 учащихся: 13 мальчиков, 13 девочек. В начале 2 четверти выбыл мальчик в школу №8.

Качество обученности класса за 1 четверть 64,63%, что ниже 66,87% в прошлом году. Все дети учатся в меру своих возможностей. Остальные имеют хорошие и удовлетворительные оценки. Неудачников учащихся в классе нет. Посещаемость учащихся класса хорошая, без уважительных причин не пропускают. Пропуски учащихся связаны с болезнями и по семейным обстоятельствам. Все справки и заявления родителей имеются. В классе 1 учащийся из группы «риска» и 1 «проблемных семей».

В основном преобладает хорошее настроение, активное отношение к учебе. Работоспособность класса хорошая. Дети любознательны и общительны. На контакт со взрослыми идут легко. В среде своих одноклассников дети чувствуют себя комфортно. В работе с детским коллективом вверенного мне класса я знаю и учитываю индивидуальные особенности учеников. Как классный руководитель и учитель-предметник, испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с учениками и их родителями. Учащиеся дружат, общаются по интересам.

Отношения между ними в основном доброжелательные, могут поддерживать друг друга в трудную минуту, оказать помощь. При подготовке и проведении мероприятий учащиеся всегда сплочены, не преобладает ответственное отношение к школьным делам.

Учащиеся класса в свободное время заняты дополнительным образованием, посещают кружки, спортивные секции. Мальчики в основном занимаются в спортивной секции (футбол, лыжи и борьба), 4 девочки посещают школу искусств. Посещают кружок по танцам-2, трое - МБОУ СОШ 9 Азы строевой подготовки.

Контроль за успеваемостью веду серьезный. Организована постоянная взаимосвязь с родителями обучающихся по проверке домашнего задания, своевременно проверяются дневники, выставляются отметки.

Сравнительная таблица успеваемости и качества знаний:

класс	Количество учащихся	отличников	хорошистов	с одной 3	% качества	% успеваемости
4 класс	20	0	8	1	41	100
5 класс (1 четверть)	26	0	7	0	41	100

Сравнительная таблица качество знаний учащихся по предметам (невозможно так как прибыло 6 новых учеников).

Среди нерешенных проблем считаю неустановленные контакты с родителями Улановой Саши, Власова Сергея, которые мало интересуются успеваемостью своего ребенка.

На своих уроках обращаю внимание на следующее:

- По возможности опрашиваю каждого ученика за урок не менее 3-5 раз, т.е. осуществлять обратную связь и своевременно провожу коррекцию знаний;
- Ставлю оценку не за отдельный ответ, а за несколько (на разных этапах урока)

- Стараюсь не только научить, а развивать мышление ребёнка средствами своего предмета
- Стараюсь интегрировать задания с родственными учебными дисциплинами, для обогащения знаний и расширения кругозора учащихся
- Особое место уделяю проверке выполнения домашних и классных работ.

Я, как классный руководитель, 5 «Б» класса провела анкетирование учащихся, чтобы получить из первых уст информацию о впечатлениях, которые получили мои пятиклашки от первых двух месяцев учебы в среднем звене.

Класс 26 человек, (13 девочек и 13 мальчиков) дружный, не очень активный. Не претендуя на абсолютную объективность, интересны были ответы на поставленные мною вопросы.

В анкетировании участвовало 25 человек.

1. На вопрос «Нравится ли тебе учиться, узнавать новое?» подавляющее большинство ответили утвердительно, что говорит о хорошей мотивации к обучению, но для 2 из 25 знакомство с новым не вызывает положительных эмоций. Об этом стоит задуматься.

На вопрос о возвращении в начальную школу, к привычному ритму жизни, как мы видим, не может быть и речи. По секрету мне было сказано, что «Иногда» - это только для того, чтобы увидеть Елену Викторовну (скучают).

2. Вопрос о новых условиях учебы и новых требованиях, показывает, что для ребят хорошие отметки – это серьезный труд и, к счастью, в большинстве они с ним справляются не все.

3. Ответы на вопрос о трудности предметов, я думаю, для нас очевиден: на первое место поставлены русский и математика. Вызывает сомнение объективность ответа о «нетрудных» предметах – скорее это легкий подхалимаж классному руководителю. Тем не менее, определенные выводы можно сделать.

4. Вопрос о новшествах организации учебного процесса, с которым столкнулись пятиклашки, дал, для меня неожиданный результат:

- Подавляющее большинство рады увеличению нашего количества в их жизни;

- Интересной кажется для большинства и кабинетная система;
- основными помощниками в их школьной жизни по-прежнему остаются родители.

5. Хотелось бы обратиться к учителям, в этом году принимающим участие в судьбе пятиклассников, прислушаться к следующим правилам:

- Применять на уроках как индивидуальные, так и групповые формы работы

- Практиковать нестандартные ситуации на уроке

Выработать оптимальный темп и ритм урока

- Постараться меньше использовать шумовые раздражители

- Использовать динамические паузы

- Создавать атмосферу доброжелательности, искренности на уроке

- Следить за своевременным окончанием урока

Таким образом, я считаю, что 5 «Б» класс хорошо прошёл адаптационный период.

Автор: Ходько Наталья Юрьевна

Должность: педагог-психолог

Образовательное учреждение: ФГКОУ "Северо-Кавказское суворовское военное училище МО РФ"

Населённый пункт: Владикавказ, Северная Осетия Алания Республика

Тема: Психологическое консультирование в деятельности педагога-психолога суворовского военного училища.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Психологическое консультирование является одним из приоритетных направлений деятельности психолога на всех этапах пребывания воспитанников в суворовском училище. Психологическое консультирование способствует психологической поддержке воспитанникам, обучающимся в суворовском военном училище при решении различного рода проблем, основываясь на индивидуальном дифференцированном подходе. Это непосредственная работа, направленная на помощь в процессе адаптации к условиям обучения в училище, установления дружественных взаимоотношений в коллективе, в процессе самоопределения, профессионального и личностного становления суворовцев. Поиск помощи у педагога-психолога, как правило, происходит не сразу при возникновении у воспитанника проблем. Воспитанник приходит к педагогу-психологу тогда, когда не знает, как поступить, или когда исчерпаны его возможности самостоятельно справиться со своей проблемой.

Чаще всего за психологической консультацией обращаются по таким вопросам, которые глубоко затрагивают человека как личность, вызывают у него сильные переживания, обычно тщательно скрываемые от окружающих людей. Это, например, такие проблемы, как психологические или поведенческие недостатки, от которых человек во что бы то ни стало хотел бы избавиться; проблемы, связанные с его

личными взаимоотношениями со значимыми людьми; различные страхи, неудачи, психогенные заболевания, не требующие вмешательства врача, и многое другое.

Что же хотят получить воспитанники от педагога-психолога? Некоторые воспитанники в общем знают, как решать свою проблему, и ищут у педагога-психолога лишь эмоциональной поддержки. Другие не знают, как справиться с проблемой, и идут к психологу за советом. Третьи не вполне уверены в себе или не знают, что конкретно выбрать из имеющихся у них возможностей для решения своей проблемы. Их необходимо убедить и направить их активность в нужное русло. Четвертым - просто надо с кем-то поговорить по душам. У них обычно нет серьезных психологических проблем, но время от времени они остро нуждаются во внимательном и доброжелательном собеседнике. Среди клиентов психологического консультирования встречаются и те, кого к педагогу-психологу приводит праздное любопытство. Некоторые искренне хотят узнать, кто такой педагог-психолог и чем он занимается, другие заранее убеждены, что он занимается несерьезным делом, и пытаются это ему доказать, поставив педагога-психолога в неловкое положение.

Этическая профессиональная позиция педагога-психолога такова, что ему следует принимать всех без исключения, внимательно, доброжелательно и по-человечески относиться к ним независимо от того, кто они, зачем пришли к нему, как настроены и какие цели преследуют. Это не только связано с необходимостью для профессионального психолога сохранить свой авторитет и лицо, но также с тем, что он так же, как и врач, по нормам своей профессиональной этики обязан оказывать помощь всем, кто к нему обращается и кто в этом нуждается, в том числе и тем, кто во время консультации ведет себя не вполне этично.

Психологическое консультирование отражает особенности пребывания воспитанников в суворовском училище:

1. Особый уклад жизни. Воспитанники суворовского училища живут в соответствии со строго определенным режимом и распорядком дня, правилами поведения. Это может сказываться на их психическом и эмоциональном состоянии, и педагог-психолог должен учитывать это при работе с ними.

2. Высокие ожидания. Воспитанники суворовского училища должны соответствовать высоким требованиям, установленным для будущих военнослужащих. Это может вызывать у них стресс и тревогу, и педагог-психолог должен помочь им справиться с этим.

3. Атмосфера конкуренции. Воспитанники находятся в состоянии постоянной конкуренции друг с другом. Это может привести к негативным эмоциям, и педагог-психолог должен помочь найти здоровые способы справляться с этим.

4. Отсутствие индивидуальности. В суворовском училище все воспитанники должны следовать определенным правилам и нормам, их индивидуальность может подавляться. Педагог-психолог должен помочь им сохранить свою уникальность и найти свой путь в жизни.

Обучающий и коррекционный характер направленности психологического консультирования можно отметить, на наш взгляд, в подходе, предлагаемом А.Ф. Бондаренко, в связи с этим на каждом этапе процесса консультирования педагог-психолог решает соответствующие задачи :

1. Начальный этап. Этап вхождения в ситуацию психологической помощи. Главные задачи педагога-психолога на этом этапе, основополагающем для установления рабочих отношений, заключаются в следующем:

- поддержка мотивации воспитанника к совместной работе;
- разъяснение истинных (реалистичных) возможностей психологической помощи и коррекция нереалистичных ожиданий;
- выражение готовности понять, принять воспитанника и оказать ему возможную психологическую помощь;

- пробная постановка целей психологической помощи и определение ориентировочных сроков и результатов работы;
- проработка, при необходимости, собственных затруднений в работе, связанных с возможным контрпереносом или возникающими проекциями.

2. Этап действования и проживания ситуации психологической помощи. Включает в себя работу с личностным материалом воспитанника: переживаниями, отношениями, чувствами, снами, ценностными смыслами [2]. Возможные задачи педагога-психолога вытекают из логики его действий и феноменологии переживаний воспитанника, среди них:

- обеспечение эмоционального отреагирования;
- проработка и символическое удовлетворение тех или иных фрустрированных потребностей;
- создание условий для инсайта и катарсиса;
- подкрепление желаемого направления действий (переобучение);
- обеспечение условий для личностной рефлексии и проживания ситуации свободного и ответственного выбора.

3. Этап вхождения в новый опыт. Это – стадия личностных трансформаций и попыток приобщения к иному способу проживания жизни, свободному от прежних заблуждений и проблем. Отсюда вытекают следующие возможные задачи в деятельности педагога-психолога:

- эмоциональная и экзистенциальная поддержка;
- подкрепление тенденций к личностным переориентациям и трансформациям;
- помощь в совладании с личностной и ситуативной тревогой, вызванной изменениями привычного уклада и образа жизни;
- проработка ценностно-смысловых или поведенческих препятствий, блокирующих осуществление необходимых действий.

4. Этап вхождения в повседневность с обогащенным новым опытом. Это – заключительный этап работы. Его значимость отражают специфические задачи, стоящие перед педагогом-психологом:

- подбадривание воспитанника и подчеркивание временных границ как травмировавшей проблематики, так и конца консультативного процесса;
- анализ элементов зависимости в поведении воспитанника и помощь в достижении самостоятельности и самодостаточности;
- переопределение и переосмысление ситуации психологической помощи как предоставленной возможности воспитаннику понять собственные мотивы, ценности, цели и выборы;
- нахождение “золотой середины” между тенденциями гиперопеки, покровительства и эмоциональной отстраненности от воспитанника.

Каждый из этапов имеет свою длительность. Последствия консультирования можно рассматривать с точки зрения изменений, происходящих в личности воспитанника, и степени его удовлетворенности результатами консультирования.

Можно привести условную классификацию видов консультативных бесед, осуществляемых педагогом-психологом в суворовском военном училище. Общей задачей во время проведения психологического консультирования является помочь воспитаннику проанализировать возникшую проблему и определить возможные выходы из нее.

Беседы с целью помощи воспитаннику в адаптации к учебному процессу. Содержанием такой беседы становится оказание помощи в вопросах взаимоотношений с однокурсниками, преподавателями, воспитателями, в вопросах обучения, трудностях при изучении определенных дисциплин, учебной мотивации[3]. Педагог-психолог может проинформировать об особенностях учебного процесса в училище, помочь скорректировать нарушения адаптации и личностных дисгармоний путем изменения поведенческих стереотипов, мешающих оптимальному взаимодействию с окружением; а также мобилизовать

скрытые психологические ресурсы, позволяющего ему самостоятельно решать возникшие проблемы. Если у воспитанника возникают трудноразрешимые конфликтные ситуации, то педагог-психолог, придерживаясь этических принципов, может обсудить данные проблемы на совещаниях курса; провести индивидуальные беседы с классными руководителями, воспитателями, преподавателями, суворовцами; организовать совместную беседу участников конфликта, направленную на поиск оптимального решения.

Беседы по результатам психодиагностики. Педагог-психолог во время беседы может информировать суворовца о его психологических особенностях с целью более полного проявления сильных сторон его личности.

Беседы с воспитателями и преподавателями. Часто такие беседы носят неформальный характер, что позволяет установить атмосферу доверия и сотрудничества, необходимые для формирования готовности совместно решать возникшую проблемную ситуацию. Следует отметить, что беседы педагога-психолога со своими коллегами могут проводиться не только с целью нахождения оптимальных решений в сложившейся затруднительной ситуации, но и с целью оказания психологической поддержки самим сотрудникам, позволяя «выговориться» и эмоционально поддержать друг друга.

Беседы с родителями. Присутствуют следующие беседы педагога-психолога с родителями: по запросу со стороны руководства училища, по возникшим проблематичным ситуациям у суворовцев, индивидуальная беседа, совместные беседы вместе со своим ребенком, преподавателем или воспитателем. Совместно с родителями педагогом-психологом обсуждается проблемная ситуация, определяются сильные стороны личности воспитанника, формулируются приемлемые решения в сложившейся ситуации, определяются направления дальнейшей работы.

Беседы с воспитанниками по вопросам профессионального и личностного становления. По словам Н.С. Пряжникова, профессиональное и личностное самоопределение можно

рассматривать как единый процесс нахождения смысла своей жизни молодым человеком [4]. Поэтому проблемы профессионального и личностного становления были объединены в одну группу. Во время таких бесед педагог-психолог может повысить общую психологическую грамотность в затруднительных для суворовца вопросах, дать необходимую информацию о дальнейшем обучении, вариантах построения военной карьеры, особенностях юношеского возраста как этапа личностного становления. Затем воспитанник определяет направления своего дальнейшего развития как личности и как профессионала: ставит ближние и дальние цели, задачи, условия их осуществления, перечисляет необходимые для этого ресурсы, личные качества и способности, возможные трудности и способы их преодоления. Важным является формирование ответственного отношения суворовцев к своей жизни. Этому способствуют дискуссии, активизирующие вопросы, обсуждение жизненных примеров, художественной литературы, фильмов, в которых рассматриваются проблемы поиска смысла жизни человеком.

Беседы с воспитанниками по вопросам трудностей в межличностном общении. Психолог информирует об особенностях мировоззрения, ценностей людей различного возраста; выявляет неадекватные установки, стереотипы, мешающие оптимальному взаимодействию; показывает возможности установления нового типа отношений, основанного на доверии, сотрудничестве, признании ценности другого; расширяет представления суворовцев об окружающем его мире.

Поскольку консультативные беседы требуют глубокого самораскрытия, необходимо позаботиться об условиях их проведения: отделить беседу от учебного процесса, заранее назначить время, обеспечить комфорт и конфиденциальность, создать атмосферу доверия и взаимопонимания. Однако в особых случаях, например, при выявлении фактов совершения насилия, использования наркотических веществ,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
суицидных намерениях, агрессивных действиях, целесообразно нарушить конфиденциальность и принять срочные меры.

Приведенные виды консультативных бесед пересекаются и дополняют друг друга, выполняя как психодиагностические, так и психокоррекционные задачи. При этом педагог-психолог часто выступает как посредник между образовательным учреждением и между воспитанником как личностью; между ним и другими суворовцами; между ним и преподавателем; между самим подростком как суворовцем и как личностью. Также он выполняет и две роли: как психолог он оказывает психологическую поддержку воспитаннику в решении его проблемных ситуаций, как педагог он направляет и активизирует дальнейший образовательный процесс воспитанника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 5-е изд., - М.: УРАО, 1999.

2. Овчарова Р.В. Технологии практического психолога образования: Учебное пособие для студентов вузов и практических работников. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.

3. Петрушин С.В. Резонансное консультирование (консультант-центрированный подход): Учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008.

4. Пряжников Н.С. Профессиональное самоопределение: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.