

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Центр внешкольной работы г. Зеленокумска»

Методическая разработка
**Тема: «*Нравственное воспитание личности через
изобразительное искусство*»**

Подготовила педагог дополнительного образования,
руководитель изостудии «Радуга»
Краснопёрова Г.М.

2025 год

«В человеке всё должно быть прекрасно – и лицо, и душа, и одежда, и мысли» - гласит афоризм классика русской литературы А.П. Чехова. Часто ли мы задумываемся над тем, каковы мысли наших воспитанников во время урока, каков их внутренний мир, чем обусловлены те или иные поступки? Обучая тому или иному предмету, педагог ставит перед собой конкретные задачи: научить тому-то, добиться, чтобы ребёнок освоил такие-то навыки, запомнил то-то. Воспитание же нравственности в системе образовательного процесса в дополнительном образовании уходит на второй план.

Мы хотим, чтобы наши дети были умными, сообразительными, хорошо усваивали материал. Чтобы потом, по окончании школы они смогли применить полученные знания на практике, устроиться в жизни. По мнению родителей, самыми существенными факторами для социализации своего ребёнка они считают «хорошее образование» – 70% опрошенных; «обеспечение материальным жизненным стартом (квартирой, мебелью, деньгами)» - 11 %, «привитие любви к прекрасному» - 4.8 %.* Амбиции родителей порой заходят очень далеко: «мой сын должен быть первым!», «моя дочь должна быть лучшей», «почему получил 4, а не 5?», «ты хуже учишься, чем соседский мальчик». Забывая о переживаниях детей, их внутреннем мире, их склонностях и способностях, мы хотим добиться невозможного любой ценой, травмируя хрупкую психику ребёнка. Такими способами в подростковом периоде формируются комплекс неполноценности, отчужденности, непонимания и агрессия.

«Идеология общества потребления выбрала молодёжь как самую податливую социальную прослойку и требует её полномасштабной «экономизации». Юного человека делают приложением к вещам (компьютерам, мобильным телефонам, музыкальным хитам, бестселлерам, блокбастерам и т.п.), превращают в адепта потребительской цивилизации и носителя прагматично-гедонистических установок».*

Как помочь детям проявить свои лучшие душевные качества. Раскрыть творческие способности, как воспитать высокие моральные черты и стойкие жизненные принципы? Как сделать, чтобы их души не зачерствели в пропитанном духом коммерциализации современном мире?

Задачи нравственного воспитания молодёжи решаются не только в семье и школе, система дополнительного образования может способствовать этому в значительной степени. Изобразительное искусство и творчество как вид деятельности предназначены для этих целей как нельзя лучше. В изостудии «Радуга» МОУ ДОД «ЦВР» мы уделяем большое внимание не обучению изобразительной грамоте на современном уровне, но и нравственному становлению личности. Облагораживающее влияние искусства положительно сказывается на воспитании, формирует устойчивые моральные установки.

* Плотников А.Д. «Воспитание в семье – важнейший фактор социализации несовершеннолетних»

Занятия в изостудии воспитывают эстетический вкус, развивают образное мышление, учат тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном. Задача

преподавателя состоит в том, чтобы пробудить в маленьком человеке желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками.

Каждое занятие открывает что-то новое, последовательно, ступенька за ступенькой приближает к пониманию красоты и гармонии.

Обучение по программе «Радуга» рассчитано на детей, не имеющих специальных знаний и навыков в области изобразительного искусства. В группу первого года первой ступени обучения принимаются дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Обучение проводится в игровой форме. Доступной для понимания ребенка. С учётом возрастных и индивидуальных особенностей личности.

На первых занятиях обучающиеся знакомятся с основными цветами радужного спектра, погружаясь в атмосферу творчества, красоты и радости бытия. Задача педагога на данном этапе состоит в том, чтобы создать им приподнятое настроение, пробудить интерес к самому процессу изображения и познания, приобщить к волшебному и удивительному миру живописи.

Обучение, рассчитанное на неподготовленных детей, начинается с самых элементарных понятий: названий семи основных цветов радуги и умения их различать. В дальнейшем, когда знания о цвете, его оттенках будут расширяться и углубляться, это вводное занятие поможет перейти к пониманию того, как из двух соседствующих цветов радужного круга можно получить третий, промежуточный, и выстроить гармоничную систему цветообразования. Этому посвящены несколько последующих занятий в разделе «Колористика». Поэтому на первом занятии дети не только рисуют радугу, но и запоминают, в каком порядке расположены цвета.

Занятие 1. Тема: «Радуга – дуга»

Инструменты и материалы для обучающихся: акварельные краски, кисти беличьи №№ 3, 4, 5, бумага для акварели (А 4), палитры, салфетки для промокания влаги, баночка для воды, простые карандаши ТМ, Т – 2 шт., ластик – 2 шт., точилка.

После знакомства с учащимся проводится краткая вводная беседа о назначении инструментов и материалов и правилах пользования ими. Педагог сообщает, что главный инструмент художника – это кисточка, и в руках умелого художника кисточка может творить чудеса. «Сегодня мы будем играть и учиться быть настоящим художником, - говорит педагог. – Давайте разложим все принадлежности по порядку». (*Показывает, как это делается*).

Переходя к теме занятия, педагог читает стихотворения или загадку о радуге; демонстрирует её изображение. Затем задаёт детям вопросы примерно следующего содержания:

- Приходилось ли вам видеть настоящую радугу? Какая она?
- Сколько в ней цветов? (*Дети перечисляют цвета*).
- Как они расположены?

Особое внимание уделяется тому, что как бы продолжением предыдущего, и расположены они в особом порядке. Для запоминания последовательности цветов в радужном спектре предлагается запомнить считалки-подсказки: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» или «Как однажды Жан – звонарь

головую снёс фонарь». Преподаватель разъясняет при этом, что первая буква в каждом слове указывает, с какой буквы начинается название цвета в радуге. Например, «каждый» - «К» - с неё начинается слово «красный», «охотник» - «О» - оранжевый и т.д. Дети разучивают считалки вслух и переходят к изображению радуги. Во время практической части занятия педагог следит, чтобы обучающиеся при привыкли к пользованию палитрой. Аккуратно обращались с красками и водой; при необходимости показывает, как надо разводить краски пробовать их яркость и цвет на палитре.

Наряду с обучающими задачами чисто технического порядка. Важно сделать некоторые шаги в нравственном воспитании. Желательно уже на первом занятии создать атмосферу творческой любознательности, дружелюбия и чуткого отношения у детей к тому, что они делают. Необходимо поощрять их успехи таким образом, чтобы не вызывать дух соперничества и превосходства.

Если кто-то испытывает трудности, следует помочь ребёнку справиться с заданием, включаясь в процесс изображения, педагог сам наглядно демонстрирует приёмы владения кистью, побуждает ребят к взаимопомощи. Дети также охотно подсказывают друг другу, напоминая считалку, если видят, что сосед забыл, какой цвет нужно изображать следующим. Важно. Чтобы в изостудии ребёнок чувствовал себя не только уютно и комфортно. Но каждый ощущал себя личностью в высоком понимании этого слова. И его творческая индивидуальность раскрылась бы наиболее полно.

В конце занятия подводятся итоги изученного. Работы выставляются на всеобщее обозрение, чтобы закрепить зрительный образ и посмотреть со стороны. Что получилось у каждого. Этот приём помогает детям проанализировать свою деятельность: недочёты каждый видит сам, сопоставляя свою работу с работами соседей, и комментарии здесь не требуются. На первом занятии педагогу надлежит быть особенно доброжелательным и тактичным, ведь даже незначительное замечание может навсегда отвратить ребёнка от занятий изобразительным творчеством. Отсутствие похвалы ребёнок воспринимает как личную неудачу.

Занятие 2. Упражнение по колористике

Инструменты и материалы те же. Цели и задачи: расширить и углубить познания детей о красках и цветовых оттенках, что способствовало бы полноценному восприятию красоты и красочного богатства мира.

В начале занятия педагог напоминает ранее изученный материал, задавая наводящие вопросы, и постепенно подготавливает к освоению новых задач:

- Сколько цветов вы уже знаете?

- Какие ещё цвета вы можете назвать? (Дети должны перечислить как можно больше цветов и оттенков). Чтобы наглядно подтвердить бесконечное множество цветов вокруг нас, можно продемонстрировать предметы одинакового цвета, но разных оттенков (например: голубой, светло-голубой, сине-голубой, бирюзово-голубоватый, лиловый, серо-голубой, светло-синий и т.п.)

- А сколько всего различных цветов и оттенков?

- Их можно сосчитать?

Далее следует текст: «На прошлом занятии мы с вами играли, представляя себя художниками. Вам это удалось?»

Ребята, каждый художник – немножко волшебник. И сегодня мы будем играть в волшебников. Через несколько минут мы с вами отправимся в страну сказок, а сейчас давайте запомним главное правило: художник всегда смешивает краски, чтобы получить новые цвета. При этом он смешивает краски на палитре (показать как это делается). На сегодняшнем занятии мы будем учиться создавать из имеющихся красок новые цвета и оттенки.

«А теперь сказка. Жила-была девочка Марина, которая очень любила рисовать и всегда носила краски с собой. Однажды она пошла гулять и заблудилась. Оглянулась Марина вокруг и увидела, что находится в незнакомом месте, в царстве злого волшебника, где нет цвета: вокруг только серые. Чёрные и белые предметы – и деревья серые, и трава серая. Даже ягоды клубники тёмно-серые, блестящие от дождя. А солнце какое-то блёклое, бледно-серое. В башне старого замка, тоже серого, девочка увидела грустного седого волшебника, который делал какие-то опыты с красками. «Вот уже сто лет прошло, как я сижу здесь, - сказал волшебник, - и сто лет не видел я синего неба, золотого солнца, зелёной травы. Ярких цветов и разноцветных бабочек. И ты тоже никогда не увидишь, если не выполнишь моё задание». Колдун дал девочке лист бумаги и велел разделить его на 20 клеток. *(Детям выдаются заранее приготовленные листы)*. Потом он сказал: «Сейчас я полечу по своим делам, а ты раскрась эти клетки в разные цвета, да так, чтобы не было двух одинаковых! Если не сделаешь – останешься здесь навсегда!» - добавил старик и исчез.

«Давайте и мы попробуем выполнить это задание – поможем Марине освободиться от плена злого волшебника».

Далее следует практическая часть занятия. Юные художники всегда с энтузиазмом выполняют это задание. Сосредоточившись на получении разнообразных красочных оттенков, они постигают секреты мастерства живописца. Монотонное упражнение не кажется ученикам скучным – ведь они стремятся совершить добрый поступок, - пусть и в сказочном, ирреальном мире.

Игровой момент, сопричастность к волшебному сказочному миру дают возможность справиться с заданием даже самым маленьким. Желание творить, пробовать самому, созидать – присуще всем детям уже в разном возрасте.

На последующих занятиях по колористике маленькие художники узнают, что цвета подразделяются на «холодные» и «тёплые». (В качестве наглядного пособия преподаватель использует цветные таблицы и уже знакомый детям радужный спектр, расположенный в круге. В нём «теплые» цвета находятся в одной части, а «холодные» в другой).

Обучающимся предлагаются соответствующие задания, например: изобразить сказочную Жар-птицу, раскрасив её так, чтобы она «огнём полыхала» на основе оранжевых, красных, ярко-жёлтых, алых, вишнёво-малиновых, иногда – бежевых, красно-коричневых тонов. Или: изобразить фантастическую рыбку, используя только «холодные» оттенки. Дети смешивают краски, стараясь придумать как можно больше цветов в данной цветовой гамме.

Для развития образного мышления ребёнка, воспитания особого отношения к цвету, основанного на психо - эмоциональном восприятии, предлагается следующее задание: **«Подбери цвет парусу»**. На занятии дети узнают, что цвет может выражать чувства, сообщать информацию о переживаниях и внутреннем состоянии человека.

Наглядные пособия для педагога: цветковые таблицы, цветные карточки 20-25 оттенков. Карточки разместить на доске в произвольном порядке, бессистемно. В центре доски большое изображение парусной лодки (желательно чёрно-белая репродукция).

Во вступительной беседе педагог рассказывает о символике цвета, спрашивает, какими цветами можно выразить грусть, радость, покой, мечтательность, равнодушие, восторг, тревогу и т.д. (Дети отвечают, показывают карточки). Обращаясь к детям, учитель задаёт вопросы:

- Бывают ли «добрые» и «злые» цвета? Каким цветом вы изобразили бы Змея – Горыныча (Кощея Бессмертного и т.п.)? Каким красками вы изобразили бы Весну – Красну или Царевну – Лебедь?

«А теперь слушайте сказку – загадку. Жили – были король и королева в замке на берегу моря. Однажды на их страну напали враги, и король должен был отправиться в поход, чтобы защитить своё королевство. Тяжело ему было расставаться с любимой. Но он обещал вернуться. Королева сказала:

- Я буду ждать тебя и каждый день выходить на берег моря – смотреть, не появится ли корабль, несущий вест о твоём возвращении.

- Морское сражение будет опасным, ответил король, - и я смогу погибнуть во время битвы. О том, что случится со мной. Ты узнаешь по цвету моего паруса.

Прошло три дня. Издалека увидела королева плывущий корабль. На нём был яркий сигнальный парус, он возвещал о радостном событии – победе над врагом.

Угадаёте, какого цвета парус? Изобразите свой ответ красками».

Затем следует практическая часть. После неё – выставка и обсуждение работ обучающихся.

Постепенно занятия усложняются. Обучение строится таким образом, чтобы каждое последующее занятие выстраивалось на основе уже изученного материала, но вносило бы что-то новое в уже имеющийся багаж знаний и практических навыков. Со временем дети переходят к изображению формы предметов, осваивают начальные понятия по линейной перспективе, изображению пространства. Совершенствуется и развивается и их самосознание, формируются представления о красоте и гармонии не только внешнего мира, но и человеческих отношений. Целью педагога в конечном итоге является воспитание высоко нравственной, гармонически развитой личности посредством эстетической деятельности.

В заключение хочется привести слова В.А. Сухомлиного: «Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка. Чуткость к духовному миру человека. Способность откликаться на чужое несчастье – с этого начинается высшая человеческая радость, без которой невозможна нравственная красота».