

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 16 «Мозаика»

Инновационный проект «Тайна музыкальных звуков»

по музыкальной опытно-экспериментальной деятельности

(для детей старшего дошкольного возраста)



Руководитель проекта:
музыкальный руководитель
Бердышева Татьяна Александровна.

г. Салехард

Тип проекта: исследовательский

Сроки реализации: долгосрочный

Руководители проекта: музыкальный руководитель Бердышева Татьяна Александровна.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет), музыкальный руководитель, педагоги и родители.

Продукт проектной деятельности: Оркестр забавных инструментов - совместное занятие детей и родителей.

Цель: Повысить уровень развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста через экспериментирование со звуком и музыкальными инструментами.

Задачи:

- ✓ воспитывать интерес к звучащему миру
- ✓ развивать у детей музыкальные способности, через экспериментирование со звуками
- ✓ развивать наблюдательность
- ✓ развивать изобретательность (при изготовлении шумовых инструментов из различных материалов)
- ✓ помочь детям выяснить причины возникновения звуков, уметь находить им применение
- ✓ формировать умение пользоваться приборами – помощниками, при проведении игр - экспериментов;
- ✓ способствовать развитию у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников
- ✓ познакомить с правилами безопасности, при проведении экспериментов.

Актуальность проекта: Одним из эффективных методов работы с дошкольниками является поисковая деятельность, а именно – экспериментирование. В музыкальном воспитании дошкольников процесс экспериментирования способствует развитию инициативности, произвольности и креативности личности ребенка, формированию его интеллектуальной компетентности.

Среди музыкальных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; поиск ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы – постукиванием по хрустальному стаканчику и т.п.), в

звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок.

Значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо — они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

Участие родителей воспитанников в проекте:

Привлечь родителей к созданию самодельных шумовых инструментов и с помощью игр – экспериментов активизировать их на совместных мероприятиях.

В экспериментальной деятельности большое значение имеет **предметно – развивающая среда и оборудование**. Главными принципами создания предметной развивающей среды является:

- Безопасность
- Доступность
- Эстетическая привлекательность
- Открытость

Принципы реализации проекта:

1. Принцип целенаправленности. Я учитываю, что цели и задачи данной работы могут быть достигнуты только тогда, когда будут созданы все необходимые условия для развития познавательных и музыкально – творческих способностей.

2. Принцип систематичности и последовательности. Работу по экспериментированию со звуковым материалом необходимо проводить в определенной системе, последовательности.

Исследование необходимо проводить поэтапно:

1 этап – накопление впечатлений, постановка проблемы.

2 этап – проведение эксперимента, опыта.

3 этап – проведение дидактических игр, закрепляющих знания, полученные в ходе экспериментальной деятельности,

4 этап – процесс изготовления инструмента, поиск творческих решений

5 этап – самостоятельное изучение детьми возможностей инструмента – звуковой игрушки.

6 этап– применение изготовленного инструмента для озвучивания стихов, сказок, совместноммузичировании.

3. Принцип доступности. Опираясь на него, необходимо учитывать возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей.

4. Принцип наглядности обучения. Необходимо тщательно продумывать:

- дидактические цели использования наглядности,
- методику показа,
- количество наглядности и последовательность демонстрации,
- сочетание определенных видов наглядности.

5. Принцип интегрированного подхода.

6. Принцип воспитывающего, развивающего, проблемного обучения. Стараюсь правильно определять ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую; воспитывать любовь и интерес к различным видам музыкально – творческой деятельности.

7. Принцип прочности. Стремление эффективно реализовывать требования вышеперечисленных принципов, повторять и закреплять полученные знания, формировать умения и навыки, применять их на практике.

Таким образом, процесс экспериментирования со звуком способствует развитию познавательной активности, природной музыкальности, креативного потенциала дошкольников.

Новизна проекта:

Анализ образовательных программ выявил, что в них недостаточно раскрыто содержание способов познания и опыта творческой деятельности по экспериментированию. Экспериментирование указывается только в программе «Детство», но сам процесс раскрыт слабо, и то, не касаясь области музыкального развития.

Основой моего проекта является не только комбинирование исследовательских методов с принципами технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» и использованием материалов по изготовлению шумовых инструментов образовательной программы Т.Н.Девятовой «Звук – волшебник». Я предлагаю нестандартные приемы, методы, формы и средства организации музыкального развития детей, использование которых способствует развитию познавательной активности,

Главной отличительной чертой является их продуктивная направленность, то есть направленность на формирование у детей способности к музыкальному творчеству.

Методы исследования:

- анализ литературы
- эксперимент,
- анкетирование
- наблюдение
- практическая работа

Предполагаемый результат: «Экспериментальной деятельности со звуками» на музыкальных занятиях с детьми 5 - 6 лет

1. Воспитание любознательной активной творческой личности.
2. Положительное эмоциональное отношение детей к музыке: классической и народной.
3. Умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии.
4. Желание слышать и слушать музыку, испытывая при этом положительные эмоции различной силы переживания: радость, восторг, ликование, задумчивость, печаль.

5. Умение изготавливать простейшие шумовые музыкальные инструменты: погремушки, барабаны, свистульки.
6. Знание современных музыкальных технических средств и умение ими пользоваться.
7. Знать правила безопасности при экспериментировании и применять их в своей работе.
8. Заинтересованность и активное участие родителей в жизни группы: в изготовлении шумовых музыкальных инструментов, в выставках, концертах; уметь использовать музыку в жизни ребёнка так, чтобы она служила во благо, а не во вред.

Этапы исследования:

- I. Подготовительный этап.** Определение темы и проблемы будущего проекта, постановка цели и задачи. Подбор и разработка необходимых материалов (тематических занятий, бесед, подбор музыкального репертуара, материального оснащения), составление плана реализации проекта.
- II. Основной этап.** Сбор, систематизация и хранение информации по теме проекта:
 1. Исследовательская деятельность детей «Звуки вокруг нас» (шумы, деревянные, стеклянные, пластмассовые, шуршащие звуки).
 2. Дидактическая игра «Что звучит?», «Музыка или шум?».
 3. Свойства шумов (работа с карточками).
- III. Заключительный этап.** Оркестр забавных инструментов - совместное занятие детей и родителей.

Перспективное планирование экспериментальной деятельности

старшего дошкольного возраста

Месяц	Тема		Цель
Сентябрь	<i>«Знакомство со звуками»</i>		
	1 занятие	«Знакомство со звуками»	Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука.
	2 занятие	«Откуда возникает звук»	Выявление причины возникновения звука, при

			помощи губной гармошки, расчески и листка бумаги.
	3 занятие	«Секреты звуков»	Формирование умения различать ритм в окружающих нас звуках.
Октябрь	«Усиление звука»		Формирование умения у детей использовать технические средства для усиления звука.
	1 занятие	«Как усилить звук?»	
	2 занятие	«Предметы - помощники для усиления звука»	Самостоятельное изготовление предмета - помощника для усиления звука (рупор).
Ноябрь	«Громкие и тихие звуки»		Формирование умения у детей усиливать звук при помощи предметов - помощников: микрофона, динамика и умения определять, в каком месте комнаты звук очень громкий, какую лучше слушать музыку и где лучше находится во время громкого звучания музыки (например, во время праздника).
	1 занятие	«Как сделать громким звук при помощи предметов - помощников»	
	2 занятие	«Громкие и тихие звуки»	Формирование представления у детей о силе звука, при помощи музыкальных инструментов (металлофон, ксилофон, бубен, колокольчики и металлические ложки)
	3 занятие	«Мелодии аккордеона»	Привлечение внимания детей к звучанию аккордеона и показ

			детям, как движение мехов влияет на звук.	
Декабрь	«Самодельные шумовые инструменты»		Подвести детей к пониманию того, что и пуговички могут быть шумовым музыкальным инструментом и научить создавать из них свой шумовой музыкальный инструмент.	
	1 занятие	«Пуговички и нитки»		
	2 занятие	«Создай свой инструмент»	Формирование умения у детей создавать свой инструмент самостоятельно на занятии.	
	3 занятие	«Оркестр забавных инструментов»	Закрепление умения играть в оркестре на самодельных инструментах.	
Январь	«Деревянные звуки»		Формирование умения выявлять причину возникновения стука.	
	1 занятие	«Дерево и стуки»		
	2 занятие	«Стуки и звуки»		Формирование умения у детей использовать стук в музыке.
	3 занятие	«Шумные звуки»		Восприятие детьми шумов и умение различать шумовые и музыкальные звуки.
Февраль	«Высокие и низкие звуки»		Знакомство детей с гитарой и экспериментирование со струнами.	
	1 занятие	«Знакомство с гитарой»		

	2 занятие	«Высокие и низкие звуки»	Формирование умения у детей определять высоту звука.	
	3 занятие	«Забавные звуки»	Выяснить, почему валанчик, прокатываясь и переворачиваясь, издает забавные звуки.	
	Развлечение: «Музыкальные игрушки»		Привлечение внимания детей к музыкальным игрушкам.	
Март	«Технические средства»		Формирование умения у детей передавать звук на расстоянии, при помощи предметов - помощников.	
	1 занятие	«Передача звука на расстоянии»		
	2 занятие	«Плеер»		Знакомство детей с плеером.
	3 занятие	«Музыкальный центр»		Расширение представлений детей о музыке при помощи разных технических средств.
	4 занятие	«Звуковое письмо»		Знакомство детей с возможностями музыкального центра (запись и воспроизведение).
Апрель	«Звук и вода»		Показать детям, как вода влияет на издаваемый свистулькой звук.	
	1 занятие	«Водяные свистульки»		
	2 занятие	«Поющая вода»		Показать, как количество воды в стакане влияет на высоту звука и как можно сочинить мелодию, играя специальными палочками

			на стаканах с разным количеством воды.
	3 занятие	«Как изменить звук»	Выяснить какие факторы влияют на изменение звука.
	4 занятие	«Измени звук»	Формирование умения у детей самостоятельно изменять звук при помощи разного количества воды в стаканах.
<i>Май</i>	«Шумовые и музыкальные звуки»		
	1 занятие	«В поисках звуков»	Восприятие различных звуков детьми и поиск их источников.
	2 занятие	«Волшебные трубочки»	Выяснить, почему китайские трубочки на ветру издают нежные звуки, разные по высоте.
	3 занятие	«Мелодия и дети»	Закрепление у детей понятия «Мелодия».

Литература

1. Большая энциклопедия дошкольника. – М., 1999 г.
2. Все обо всем. Мир вокруг нас / Пер. с англ. Ю. Р. Соколова. – М., 2000 г.
3. Гальперштейн Л, 100 веселых фокусов. М., 2001 г.
4. Девятова Т.Н. «Звук-волшебник» Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Линка-Пресс» - М., 2006
5. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом. – М., 2001 г.
6. Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка. – М., 1987 г.
7. Жакова О., Данкевич Е. «Давайте пошумим!» - «Росмэн» - М., - 1998
8. Метелина Н. О. Слушай во все уши (опыты со звуком). – М., 1996 г.
9. Рыжова Н. Знакомим детей с музыкой // Дошкольное воспитание, № 6, 1998 г.
10. Детская экспериментальная деятельность Г.П. Тунгушина, А.Е.Чистякова СанктПетербург, 2008 г.