

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Тихвинский центр детского творчества»

**Конспект открытого занятия
коллектива эстрадно – бального танца
«Энергия»**

Автор: Морозова Надежда Анатольевна
Педагог дополнительного образования

Тихвин
2020 год

Конспект открытого занятия коллектива эстрадно- бального танца «Энергия»
«Вальс – король танцев»

Педагог дополнительного образования: Морозова Надежда Анатольевна

Объединение: Коллектив эстрадно- бального танца «Энергия»

Раздел: Европейская программа

Дата проведения: 16 апреля 2020 г., в 16.30.

Место проведения: МОУДО «ТЦДТ»,
объединение «Энергия», каб. № 32.

Занятие проводится в группе № 2, 6-й год обучения

Количество человек в группе: 16

Девочек - 8 человек. Мальчиков -8 человек

Возраст : 10-12 лет

Присутствующие гости: родители, друзья и педагоги

Тема занятия: Вальс

Место в дополнительной общеразвивающей программе: данное занятие является повторительно – обобщающим. Содержание занятия занимает одно из основных мест в дополнительной образовательной программе. Так как материал, используемый на занятии важен для всего курса. Обязательным условием работы является - наличие концертмейстера.

Степень сложности занятия , в том числе для данной группы:
практически весь материал, который используется на занятии, является ребятам знакомым, поэтому занятие имеет среднюю степень сложности.

Цель занятия: Итоговое занятие по овладению детьми основ вальса.

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепить знания основ вальса и умение работать в паре.
2. Совершенствование двигательных навыков
3. Проведение мастер класса по фигурному вальсу

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческого воображения и умению выражать себя в танце
2. Развивать чувство ритма и музыкальность.
3. Заинтересовать детей историей возникновения вальса

Воспитательные:

1. Приобщить учащихся к здоровому образу жизни
2. Создать атмосферу творческого единения педагога с детьми
3. Способствовать воспитанию культуры эмоций, культуры движения и прививать любовь к танцу

Форма учебного занятия: комбинированное занятие (беседа + практика).

Форма организации работы: коллективная

Продолжительность занятия: 45 минут

Оборудование: телевизор, магнитофон, сд-диск, пианино.

План занятия.

1. Организационная часть. Построение за дверью зала. Вход парами. Поклон. Постановка цели. (1 мин.)

2. Теоретическая часть. Показ видео-презентации. Беседа на тему вальса. (10 мин.)

3. Практическая часть. Разминка. Проведение мастер класса воспитанниками коллектива для гостей (28 мин.)

4. Итоговая часть. Показ Русского вальса. Подведение итогов (6 мин.)

Содержательные блоки учебного занятия:

Следует обратить внимание на теоретическую и практическую части занятия. В программе 8 года обучения проходит знакомство с технологией проведения мастер класса. Техника исполнения вальса относится к разделу «Основы Европейской программы» .

Планируемый результат занятия: проведение обучающимися мастер класса по фигурному вальсу для гостей. Показ «Русского вальса»

Материально-техническое оснащение:

Занятие проходит в хорошо освещённом, проветриваемом танцевальном зале, в обстановке, привычной детям

Материалы для обучающихся: иллюстрации на тему «Вальс», подборка стихов о вальсе, подготовленная воспитанниками.

Ход занятия

Организационная часть.

Построение за дверью класса. Звучит музыка, дети входят в зал парами, вальсовой дорожкой. Построение .Поклон.

Теоретическая часть.

Педагог: Уважаемые гости, приветствую вас в стенах нашего зала. Цель нашего занятия: подведение итогов по овладению основ вальса. Прошу обратить внимание на подборку материала (картинки, рисунки, стихи) о вальсе, которую подготовили сами ребята.

И тема нашего занятия – «Вальс- король танцев»!

*О вальсе сказано немало,
Он в песнях и стихах воспет.
И сколько б танцев ни бывало,
А лучше вальса, право, нет!
Вальс – это всё-таки вальс!*

Я предлагаю окунуться в мир этого танца и посмотреть презентацию на тему истории возникновения вальса, которую я подготовила специально для вас.

Показ видео презентации

Вопросы детям, для закрепления информации:

Педагог:

1. Какие бывают вальсы? (Быстрый, медленный, венский)
2. Каких композиторов вы знаете, которые писали музыку вальса? (Чайковский, Шопен, Глинка и т.д.)
3. А когда в России появился вальс? (Во времена правления Екатерины 2, Александр I, давно..)
4. А какое значение вальс имеет сейчас? (Большое, танцуют на выпускном, на концерте, на свадьбе...)

Молодцы! Теперь настала пора обратиться непосредственно к практике...

Практическая часть.

Педагог: И прежде чем начать танцевать, мы немножко разогреем мышцы

Разминка: на середине зала

- релеве
- каблук –носок
- батман- плие
- прыжки по позициям
- галоп по квадрату в парах, за пр. плечом
- перемены - левая, правая
- квадрат по четвертям правый

Работа в паре:

- перемена (правая, левая)
- правый и левый поворот
- повторение изученных комбинаций.

(2перемены на месте, 2вперед, назад, квадрат, соло поворот, поддержки)

Педагог: В начале XIX века Европа закружилась в вихре вальса. Его с упоением танцевали в Вене, Париже, Берлине и Петербурге. Популярность вальса объясняется простотой и изяществом этого танца. И мы сейчас проведем мастер класс по фигурному вальсу, а для ребят это будет зачет по теме «Вальс»

Фигурный вальс.

(Дети приглашают в пары гостей из зала)

Пары равномерно располагаются по кругу, при этом дамы образуют внешний круг, кавалеры - внутренний. Начальная позиция - кавалер стоит спиной в центр, дама - лицом. Движение по линии танца.

Дети объясняют элементы фигур танца.

Схема танца:

1 фигура: Лодочка. Балансе в сторону по линии танца и против нее, соло поворот (Д через правое плечо, делает полный правый поворот, К - через левое, полный левый поворот) по линии танца (2 раза)

2 фигура: Смена мест. Балансе-менуэт: балансе вперед/назад и смена мест (2 раза). Пары держатся правыми руками

3 фигура: Променад: вальсовая дорожка кавалеров и вальсовое вращение дам под правой рукой партнера (4 раза)

4 фигура: Раскрытие. Двигаемся вальсовой дорожкой по линии танца поворачиваясь сначала спиной, потом лицом к партеру(4 раза)

Повторить все с 1 фигуры. Все фигуры повторяются 4 раза

Все танцуют под музыку. Фонограмма №8

Педагог: Спасибо гостям! Теперь вы умеете танцевать Фигурный вальс! Ребята вы- молодцы, отлично справились с заданием! (*Дети провожают гостей на свои места*)

Подведение итогов:

Педагог: Уважаемые гости, вы в презентации видели с чего начинался вальс для ребят: с разучивания простых элементов, сначала мы танцевали в ритме вальса танец «Снежинок», потом «Детский вальс», «Вальс Победы». А с вальсом «Анастасия мы стали лауреатами международного фестиваля «Петербургская весна». И сейчас мы покажем чему мы еще смогли научиться за это время и какого мастерства достигли.

Дети исполняют «Русский вальс»

Педагог: Ребята, скажите, пожалуйста, а чему нас вальс может научить в жизни?

Дети: грациозности, красоте, изяществу, вежливости.....

Педагог: Да, и хорошим манерам. Некоторые люди понимают под хорошими манерами нечто старомодное. На самом деле все обстоит не так. Умение хорошо себя вести необходимо не только на сцене, но и в школе, в семье, на работе, в транспорте. Не так важно, правильно ли парень шаркнул ножкой, приглашая девушку на танец, важно, чтобы не отодвинул её локтем, садясь в автобус. Я надеюсь, что, привыкнув быть кавалером в танце, вы мальчики останетесь рыцарями в быту, а девочки не позволят себе «дурного тона» ни в платье, ни в поведении. Мальчики будут галантными, а девочки женственными. Надеюсь, что вальс останется в ваших сердцах на всю жизнь. Вальс вы будите танцевать по окончании школы, после свадебного туша. Ведь именно вальс сейчас стал традиционным танцем жениха и невесты. А потом с большой охотой научите танцевать вальс своих детей.

Тогда вальс будет переходить от одного поколения к другому и можно будет сказать, что вальс жив, и вечен! Значит это и есть –король танцев!

Всем спасибо, до свидания!

Список используемой литературы:

1. Азбука танцев. Авт.-сост Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. Изд- Сталкер 2004
2. Алекс Мур. Бальные танцы. Москва АСТ . Астрель 2004.
3. Александрова Н. А., Васильева А. Л. Вальс «История и школа танца».
4. Учебное пособие. Изд. Учебники для вузов. Специальная литература 2013
5. Васильева Е. Танец. Изд Искусство. Москва. 1968
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
7. Джим Холл. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам.-АСТ Астрель. Москва, 2008
8. Учебное видео для детей «Детские танцы» Москва. ООО «Данс Медиа» 2006
9. В. П. Погорелов. «Спортивные европейские танцы. Медленный вальс. Часть 1. Самоучитель. Изд. «Спорт и культура-2000», 2015

Информационные ресурсы:

Сайт: www.valsis.ru (Учись танцевать вальс!)

<http://4dancer.ru/index.php?nma=blog&fla=news&cat=20&ids=91>

http://tancor.spb.ru/f_waltz.htm

<http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/131-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse>

<http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/aid/66>