

Добрый день, уважаемые коллеги и гости!

Разрешите мне, как руководителю хореографического коллектива «Фантазия» представить Вашему вниманию опыт работы по использованию модульно-блочной технологии в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста.

На занятиях по хореографии используются различные педагогические технологии.

Предлагаемая вашему вниманию поэтапная модульно-блочная система обучения танцевальному мастерству не противоречит ни одной из существующих концептуальных моделей системы образования и находит свое подтверждение в научной литературе. В основе модульно-блочной формы обучения ребенка хореографии лежит психолого-педагогическая теория планомерного (поэтапного) формирования знаний, умений и умственных действий Петра Яковлевича Гальперина.

Модульно-блочное обучение – это не сиюминутное достижение успеха, это система интересного для детей изучаемого материала, рассчитанная на опережающее и перспективное развитие.

Применение модульно-блочной системы в обучении танцу дает возможность сделать учебный процесс интересным и доступным для детей, позволяет им быстро овладевать навыками классического и эстрадного танца, изучить предлагаемый материал в относительно короткие сроки и с хорошим качеством.

В основе Структуры модульно-блочной системы обучения детей танцевальной лексики лежат такие понятия как: модуль и блок.

Структура содержит несколько этапов

Предварительный этап – постановка целей, задач, прослушивание музыки, определения темпа и ритма.

1 этап – разучивание элементов движения хореографической композиции (модуль).

2 этап – компоновка изученных элементов в блоки танца (завязка – кульминация - развязка)

3 этап – отработка блоков танца.

4 этап – компоновка блоков танца в единый рисунок танца.

5 этап – отработка рисунка танца

Вопрос лексики, языка танца очень актуален, особенно для педагогов хореографов. Характер мысли, воплощаемой с помощью танца, зависит от количественного и главное от качественных показателей лексического материала. Поэтапная модульно-блочная система развития и закрепления навыков танцевального мастерства ребенка – это обучение лексике танца от ее простых форм к более сложным. Эта система предполагает изучать самые сложные части лексики танца с помощью разделение танцевальных комбинаций на отдельные относительно самостоятельные модули.

Цель данной системы – выработка двигательного навыка исполнения отдельных модулей и их дальнейшая сборка в блоки. Система представляет собой отдельно взятую большую и сложную лексическую комбинацию в виде блока, а составляющие ее элементы (относительно самостоятельно исполняемые части) – в виде модуля, обучение лексики танца необходимо начать с модульного уровня.

При проучивании воспитанник даже и не подозревает, что это лишь элемент. Модули, составляющие лексику танца, схожи друг с другом по ритму, по приемам исполнения. Научить учащихся исполнять их, вычлняя наиболее распространенные, - задача не очень трудоемкая. Блок с течением времени учащийся может забыть, модуль, с помощью которого вырабатывается навык, сохраняется в памяти надолго.

Поэтапная модульно блочная система развития навыков танцевального мастерства – широкое поле деятельности для преподавателя и позволяет применять различные приемы обучения детей, дает хороший психологический настрой, побуждая учащихся не только к получению знаний, но и к самостоятельному творчеству.

Эта система способствует интенсивному развитию музыкальности и ритмичности учащихся, довольно быстро развивает тонкую и точную моторную реакцию ребенка, развивает память, великолепную координацию – качества необходимые исполнителю. Поэтапная модульно-блочная система обучения и выработки навыков хорошо развивает возможности обучающихся запоминать и воспроизводить практически любые комбинации.

Наряду с поэтапной модульно-блочной системой у дошкольников применяются игровые технологии. Исходя из опыта работы, можно сделать вывод – важно не только научить детей исполнять модули, но и не забывать главного: мы учим ребенка танцевальной речи и речь эта должна быть грамотной и четкой, со своей дикцией, со своими интонациями. Наиболее успешным приемом обучения танцу, является ИГРА. Игра преследует цель научить ребенка слушать и слышать

музыку, располагать исполняемый модуль строго в соответствии с музыкой.

Качественным показателем применения педагогических технологий в процессе обучения детей является концертная деятельность коллектива. Дошкольники активно участвуют в городских, областных и международных конкурсах, показывая высокие результаты.

Таким образом, модульная технология обучения ориентирована на психологические творческие особенности каждой личности, способствует формированию самостоятельного творческого мышления детей, повышению мотивации к занятиям, более прочному усвоению материала, развитию самостоятельности, коммуникативных способностей детей.