

СЛАЙД 1

Здравствуйте уважаемые коллеги!
Сегодня мы поговорим с вами о нетрадиционном способе изобразительной продуктивной детской деятельности как пластилинография

СЛАЙД 2

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и безотказным способом – всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками и попробовать на зуб. Ребёнок узнаёт мир с помощью действий с различными предметами.

Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии.

А стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, мы закладываем базу для развития его интеллекта.

Именно в детстве впервые все мы узнаём о существовании пластилина.

Каждый ребенок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать. Это один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно.

СЛАЙД 3

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности.

Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы.

СЛАЙД 4

Коллеги, давайте вместе подумаем

- Коллеги, как вы думаете, что развивает пластилинография?

СЛУШАЕМ ОТВЕТЫ...

- Да, спасибо! Вы все правы, я обобщу:

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности.

СЛАЙД 5

При обучении пластилинографии дети приобретают специальные навыки:

Это –отщипывание или прищипывание (*осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку*)

- размазывание (*Удобнее всего использовать указательный палец, мазки можно делать разной длины, смотря что необходимо изобразить — длинные детали*),

СЛАЙД 6

- заглаживание (*требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев*),

СЛАЙД 7

- смешивание цветов (*два способа*:

1. смешать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно, а потом размазывая их на поверхности.

2. несколько кусочков разноцветного пластилина, разминают, перемешивают в одном шарике и используют.

СЛАЙД 8

Чтобы занятие проходило в удовольствие, материалы должны быть качественными, а инструменты — удобными. Для основы будущей картины из пластилина подойдет бумага, но предпочтительнее плотный картон, пластик, оргстекло или обычное стекло. Пластилин должен быть нежирным, иначе на бумажной или картонной основе появятся пятна, и работа будет иметь неопрятный вид. Выбирайте яркий и податливый материал для лепки.

СЛАЙД 9

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Перед работой дети должны определиться с фоном. Фон может быть уже готовый, а также ребенок сам может за тонировать фон пластилином. Для того, чтобы за тонировать фон мы берем пластилин скатываем его в колбаску, а затем выкладываем на фон, прижимаем к картону и начинаем размазывать пластилин по всему пространству фона, сохраняя линию возле контура рисунка, картон или другой материал, который служит основой для лепной картины. Основа картины может поворачиваться ребенком в любом направлении

СЛАЙД 10

После того, как фон картины готов, переходим к **ОСНОВНОМУ ЭТАПУ**.

Первый ШАГ «Подготовка контура изображения»

Все линии изображения должны быть хорошо видны для того, чтобы было легче ориентироваться в изображении

СЛАЙД 11

Второй ШАГ «Работа с фрагментами основного изображения»

Для того, чтобы у каждого ребенка линии рисунка хорошо были видны. Воспитатель должен проверить у ВСЕХ, насколько хорошо видна линия контура рисунка. Если линии контура закрыты пластилином, то надо дать ребенку стек и попросить его убрать лишний пластилин стеклом, чтобы был виден контур рисунка. Теперь приступаем к закрытию пластилином основного фрагмента изображения. Для этого надо чтобы пластилин был мягким, хорошо разогретым. Дети знакомы уже с приемами лепки – отщипывание, примазывание. Мы лишь говорим детям, что для того, чтобы линии контура получились ровными, мы отщипываем от большого куска маленький кусочек, прикладываем его к основе и начинаем примазывать большим пальцем. Для выделения более мелких частей мы примазываем указательным пальцем.

СЛАЙД 12

Третий этап «Выделение контурных линий»

когда весь рисунок заполнен пластилином у нас остаются незакрытыми контурные линии изображения. Мы можем замазать их пластилином или скатать маленькие, тоненькие жгутики и выложить ими контур. Вместо жгутиков можно скатать маленькие шарики и шариками выложить контур изображения

Пластинографические изображения бывают разными по способу создания.

Я в детском саду для детей 5-7 лет использую

СЛАЙД 13

-Прямой способ: Мы размазываем пластилин разного цвета внутри контура. Получается плоская картинка. Её можно украсить дополнительными деталями. Прямым способом Миша выполнил туловище динозавра, травку. А гребень на шее, на спине, пятнышки по туловищу динозавра украсил с помощью расплюснутых пластилиновых шариков.

СЛАЙД 14

- **Мозаичный способ.** На основу наносятся пластилиновые шарики разных цветов в соответствии с замыслом. Мия изобразила дельфина с помощью пластилиновых шариков разного цвета. Обратите внимание, что все шарики должны быть одинакового размера. Сначала Мия выложила шарики по контуру, а потом заполнила рисунок внутри. Такая картинка всегда смотрится выигрышно за счёт объёма, который придают рисунку пластилиновые шарики.

СЛАЙД 15

- **Контурный способ.** Этот вид работы рекомендуется для воспитанников старшей и подготовительной групп, ведь он требует усидчивости. Подогретые пластилиновые жгутики разных цветов нужно выдавливать из шприца (без иглы) и заполнять ими контур или изображение.

Лёва в своей работе использовал два способа. Уже знакомый вам прямой способ изображения. А скорлупку выполнил контурным способом. Педагогу нужно понимать, что этот способ очень ресурсозатратный. Ребёнку требуется приложить немалое усилие для того, чтобы выдавить пластилиновые жгутики из шприца. Выдавливать необходимо медленно, плавно, чтобы жгутик не порвался. Необходимо следить, чтобы пластилиновый жгутик не надулся. Это может произойти, если резко надавить на поршень. Также у ребёнка вызывает сложности совмещение двух одновременных действий: ведение ровной линии и выдавливание пластилина.

Я могу рекомендовать эту технику для более старших и опытных детей. В том числе и для школьников.

СЛАЙД 16

- **Многослойный способ.** Пластилин наносится на основу мазками в несколько слоёв, сочетаются разнообразные цвета и оттенки материала, получается объёмное, сложное изображение.

Иван выполнил работу «Снеговик» в многослойной технике, когда кончиками пальцев он скатывал шарики, слегка сплющивал их, накладывал на основу.

Злата изготовила работу «Герб Российской Федерации», используя также многослойную технику при изображении крыльев двуглавого орла. Злата скатывала пластилиновый шарик, прикладывала его к основе, а потом прикладывая шарик, сводила его на нет. Таким образом получается мазок.

Эту технику тоже рекомендую для детей, имеющих опыт в пластилинографическом изображении.

СЛАЙД 17

- **Модульный способ.** Отдельно выполняются элементы, с использованием разных техник, а затем выстраивают из них единую композицию. Например,

можно создать рельефное изображение из жгутиков, шариков и колбасок. Торт Евы выполнен именно таким способом.

СЛАЙД 18

- **Витражный способ.** Еще его называют обратным, потому что изображение наносится как бы с обратной стороны основы.

На прозрачную основу (слюда, пластик, оргстекло, обычное стекло – но тогда необходимо соблюдать технику безопасности!!!) наносится маркером контур изображения, который потом заполняется пластилином.

В работе, выполненной таким способом, контур будет всегда выполнен одним контрастным цветом, например, черным. Выполнение работы в такой технике требует аккуратности. Педагогу нужно понимать, что изображение должно исключать большое количество мелких деталей.

Литература:

1. Давыдова. Детский дизайн
 2. Давыдова. Пластилинография
- А так же интернет ресурсы.