

Конспект мастер- класса для родителей и детей «Эбру на молоке»

Цель:

Повышение компетенции родителей в вопросах развития детского творчества.

Задачи:

- ✓ Создать условия для развития детского творчества.
- ✓ Познакомить родителей с техникой эбру.
- ✓ Развивать интерес родителей к использованию нетрадиционных техник рисования.

Материалы и инструменты:

Молоко цельное, пищевые красители, жидкое мыло, тарелки или неглубокие разносы, ватные палочки, трубочки или пипетки, салфетки, музыкальное сопровождение.

Долгими зимними вечерами, когда все игры переиграны, книжки перечитаны и все рисунки перерисованы, мамы задаются вопросом: — Чем бы занять своего непоседливого малыша? Неплохой альтернативой традиционным занятиям, могут стать эксперименты в домашних условиях.

Вы можете превратиться в волшебницу для своего ребенка и пробудить в нем любопытство и интерес к творчеству. Интересные и несложные эксперименты, которые легко и безопасно можно организовать и провести, позволят дать начальное представление об удивительном мире науки и вызовут живейшее любопытство у малышни. Одним из таких экспериментов может стать нетрадиционная техника рисования - эбру.

Эбру – это рисунок одной жидкостью на поверхности другой. Это возможно только, если у этих жидкостей разное поверхностное натяжение. В данном случае мы будем рисовать на молоке.

Эбру очаровывает детей. А мы – взрослые – можем использовать богатейший потенциал этой техники для решения своих педагогических задач. Результат рисования на молоке совершенно неповторим, зачастую непредсказуем. И, что очень важно для детей, что ни нарисуй – всегда получается красиво. Дети с удовольствием признают себя мастерами, что очень позитивно влияет на раскрытие и развитие их творческих способностей. Они становятся смелее и увереннее в своем самовыражении.

Существуют разные версии о месте происхождения эбру - Северный Китай, Южная Сибирь, Туркменистан, Персия, Индия, Пакистан и даже Древний Египет. Есть основания полагать, что это искусство произошло от шаманов, чьи ритуалы похожи на процесс создания рисунков на поверхности воды. В персидском языке есть слова “об” (вода) и “ру” (на), соответственно "обру", адаптированное в турецком как "эбру", значит "на воде". В мире это искусство называют Турецким мраморированием. Однако, мраморные разводы - это лишь малая часть этой глубокой и изящной техники.

Кроме того эта техника очень медитативна и созерцательна. Для взрослого она может быть полезна как релаксирующее творчество и для снятия напряжения.

Для смелых творческих экспериментов понадобятся очень простые и безопасные материалы:

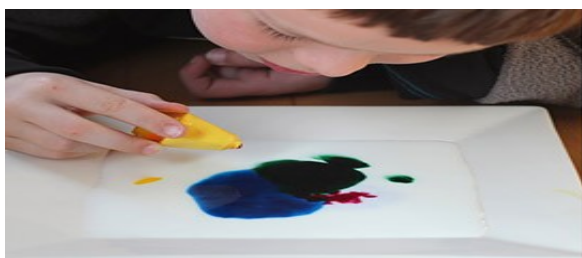
— цельное молоко. Важно, чтобы оно было не обезжиренное, лучше, если домашнее;

— разведенные в воде красители, пищевые или для ткани. Их можно приобрести в магазинах для художников или взять порошок и растворить в воде самим;

— плоская тарелка или неглубокий лоток;

— жидкое мыло или средство для мытья посуды.

Для начала, наливаем немного молока в тарелку и даем ребенку баночки с красками, из которых он на молоко должен в произвольном порядке накапать по несколько капель красок разных цветов. Получившийся рисунок уже будет весьма интересным. Но это еще не все. В нашу емкость нужно капнуть немного жидкого мыла или средства для мытья посуды.



И дальше только наблюдать за происходящим в тарелке чудесным превращением и движением.



Каждая капля, попадая на поверхность, запускает фантастическую пляску цветов.

Ребенку безумно понравится сам процесс и его неожиданные результаты.

Наблюдать за удивительными превращениями очень интересно и весьма поучительно. Кроме того, эту удивительную череду превращений можно сфотографировать и напечатать интересные абстрактные фотографии, украсить, результатами совместного творчества с детьми, интерьер.

Фотографий может получиться много, ведь движение и преобразование в тарелке будут продолжаться длительное время. Проведя такой интересный опыт, в следующий раз можно предложить ребенку поучаствовать самому в процессе и попробовать формировать рисунок.

Для этого подготовительный этап будет таким же, но жидкость для мытья посуды не наливаем в молоко, а макаем в нее обыкновенные ватные палочки и даем ребенку. Когда он опустит их в молоко, начнется процесс превращения и малыш сможет участвовать в создании узоров. Творческой Вам искры! Зажигайтесь сами и зажигайте своих детей!

Психологический анализ мероприятия, проведенного педагогом.

Цель мероприятия была понятна участникам мастер-класса, конкретна и побудительна для них. Замысел мероприятия был реализован. Содержание мероприятия оптимизировано (методически грамотно, доступно). Во время мероприятия были созданы условия для актуализации опыта участников мастер-класса, их личного общения, рефлексии. Мероприятие было построено с учетом здоровьесбережения взрослых и детей. В ходе мероприятия были использованы современные педагогические технологии. Воспитанники и родители получили помощь в решении значимых для них проблем. Педагог смогла заинтересовать родителей и воспитанников, владела аудиторией. Во время мероприятия была обеспечена комфортность образовательной среды: достаточное материально-техническое обеспечение, рациональное использование пространства. Педагог рационально использовала методы, способы и приемы активации аудитории. Психологическая комфортность мероприятия была обеспечена благоприятным климатом, доброжелательностью, реализацией личностно-ориентированного подхода к родителям и воспитанникам. Педагог продемонстрировала партнерский стиль отношений с воспитанниками и родителями.

Поиграем в Деда Мороза (конспект мастер-класса для педагогов).

«А мне всегда чего-то не хватает: зимою лета, осенью зимы...».

Ребенок рождается исследователем. Неутомимая жажда наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения о мире – важнейшие черты детского поведения. Дети охотно играют со снегом. Настоящий снег в дом конечно можно занести, вот только есть одна существенная проблема, он быстро растает зимой, а в другое время года его вообще на улице нет. Но проблема эта легко решается. Можно сделать искусственный снег. Существует много рецептов такого снега, но мы подробно рассмотрим самый бюджетный.

Цель: создание условий

Развитие интереса к познавательной – исследовательской деятельности.

Задачи:

- ✓ Повысить мотивацию педагогов к созданию условий для развития познавательной активности воспитанников.
- ✓ Ознакомить с приемами работы с материалами
- ✓ Ознакомить с рецептами и этапами изготовления искусственного снега.

Методы обучения:

- словесный – объяснение, беседа;
- наглядный – просмотр презентации «Поиграем в Деда Мороза»
- практический – изготовление искусственного снега.

Материалы и инструменты:

Материалы и оборудование:

1 пачка соды, 2 столовые ложки соли (экстра), половина стакана жидкого мыла, вода, емкость для вымешивания.

Изготовление:

Соль и соду хорошо перемешать, добавить мыло и немного воды на глаз. Перемешивая довести до умеренно липкой консистенции.

Хранение:

В плотном целлофановом пакете. Если поделку из такого снега оставить на открытом сухом воздухе, то она быстро затвердеет. При добавлении воды снег опять приобретает все свои свойства.

Психологический анализ мероприятия, проведенного педагогом.

Цель мероприятия, его план были понятны и конкретны. Замысел был реализован. Содержание мастер- класса оптимальны (методически грамотно, доступно, наглядно). Характер изложения предлагаемого материала актуален. Воспитатели имели возможность выбора форм и средств работы, вариантов предоставления результатов. Во время мероприятия были созданы условия для актуализации опыта участников мастер- класса, их личностного общения, рефлексии. На мероприятии был реализован принцип коррекционной направленности: адаптация представленного материала с учетом возможностей детей. Мероприятие было построено с учетом здоровьесбережения взрослых и детей. В ходе мероприятия использовались современные педагогические технологии. Участники мастер- класса получили консультацию о возможных проблемных ситуациях при использовании представленного материала. Педагог владела вниманием участников мастер- класса, сумела заинтересовать аудиторию. Во время мероприятия была обеспечена комфортность образовательной среды: достаточно материально – техническое обеспечение, рациональное использование пространства. Педагог обоснованно использовала методы, приемы и способы педагогического воздействия. Психологическая комфортность мероприятия была обеспечена благоприятным климатом, доброжелательностью, реализацией личностно- ориентированного подхода к участникам мероприятия. Педагог продемонстрировала партнерский стиль отношений с участниками мероприятия.