«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДОО

Разработал
Воспитатель
Скоробогатая Дарья Андреевна

Мурманск,
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы 3

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы 5

1.2. Планируемые результаты освоения Программы 7

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 8

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по реализации Парциальной программы 8

2.2 Проектирование воспитательно – образовательной работы по реализации Парциальной программы 9

2.3 Взаимодействие детского сада с семьей 14

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 16

3.1. Условия реализации Программы 16

3.1.1. Организация жизнедеятельности в рамках программы 16

3.1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды 16

3.1.3 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания 19

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 21

ПРИЛОЖЕНИЯ 22

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Парциальная образовательная программа дошкольного образования по художественно-эстетическому «Разноцветный мир» (далее – Программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и с учетом регионального компонента, отраженного в "Концепции о региональной составляющей образовательных программ в системе образования Мурманской области". Программа предназначена для реализации в дошкольных образовательных организациях.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация художественной творческой деятельности детей.

Актуальность в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Занимаясь изобразительным искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир малыша.

Введение программы в образовательный процесс целесообразно, т.к. способствует формированию целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства. Содержание программы

направленно на то, чтобы жизнь ребенка была насыщена различными проявлениями искусства.

Новизна Программы заключается в интеграции разных продуктивных видов деятельности (преобразование круга в рисунок, учить дорисовывать недостающие детали, лепить несуществующие животное включая фантазию и т.д). Что обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений художественной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ является ее практическое применение в условиях детского сада и возможность максимально использовать ресурсы конкретного учреждения для развития у дошкольников способностей.

Воспитанник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

В рамках заданий, предусмотренных Программой, дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительному творчеству. Задания превращаются в созидательный

творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника.

Адресат программы. Программа «Разноцветный мир» сориентирована на детей 4-5 лет. Занятия проводятся для всех желающих детей, посещающих среднюю группу детского сада, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

На обучение по программе принимаются мальчики и девочки.

Проводятся один раз в неделю, по одному академическому часу, 36 часов в год. Академический час (для детей 4-5 лет) составляет 20 минут. Задания по данной программе поделены на тематические блоки, состоят из теоретической практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Основная цель Программы - развитие художественно – творческих способностей детей 4 – 5 лет средствами продуктивных видов деятельности.

Задачи Программы:

Образовательные:

• художественно-эстетическое развитие дошкольников

• развитие изобразительной грамотности дошкольников

Развивающие:

• развитие творческого воображения дошкольников

Воспитательные:

● формирование усидчивости, аккуратности

● формирование культуры художественной деятельности

● воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

Организационные:

● организация художественно-эстетической развивающей среды ДОО

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу программы заложены следующие принципы:

• Принцип поэтапного «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей.

• Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

• Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

• Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

• Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- системно-деятельный подход как принцип творчества, позволяющий развивать в самостоятельной деятельности творческие способности ребенка;

- гуманитарный подход как обращенность к личности через неукоснительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов, удовлетворение его потребностей;

- культурологический подход как организация развивающей среды в рамках ФГОС.

Принципы построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному.

2. Системность.

3. Индивидуальный подход.

Методы и приемы обучения:

1. Наглядные

2. Словесные (объяснение, беседа, убеждение)

3. Методы стимулирования (поощрение)

3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Программа реализуется по согласованию с родителями. Занятия проводятся во второй половине дня. Реализация программы происходит при соблюдении правил и требований ДОО и СаНпиН

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Реализация парциальной образовательной программы будет способствовать достижению следующих результатов:

- ребенок использует широкий спектр приёмов для создания и формулирования идей (например, мозговой штурм);

- ребенок разрабатывает, улучшает, анализирует и оценивает собственные идеи, чтобы усовершенствовать первоначальную мысль и получить максимальный результат;

- ребенок воплощает в художественной форме свои переживания, чувства, мысли. Творчески активен;

- ребенок применяет опыт изображения окружающей действительности с помощью различных изобразительных техник.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по реализации Парциальной программы

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению языка искусства, овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах.

Необходимо чтобы воспитатель предоставлял детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа. Но творческая работа воображения основывается на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют миниколлекции и т.д. В качестве натуры воспитатель может подбирать предметы с наиболее характерными видовыми признаками и проектирует содержание изобразительной деятельности таким образом, чтобы в течение одной-двух недель дети могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества.

2.2 Проектирование воспитательно – образовательной работы по реализации Парциальной программы

Вариативные формы, способы и средства реализации Программы представлены в таблице:

№ п/п	Тема	Цель	Оборудование	Дата проведения	Краткое содержание
1	«Кто больше и быстрее нарисует кружочки».	Упражнять детей с помощью рисования по трафаретам в изображении кругов разной величины, учить детей дорисовывать к кругам прямые линии, изображать яблоко и ягоды вишни.	Трафареты с прорезями кругов разной величины, фломастеры, листы бумаги.	январь	Педагог предлагает рассмотреть трафареты, выделить большие и маленькие круги, показывает, как накладывать трафарет, как обводить. Можно предложить детям раскрасить круги, не снимая трафарета, закрашивание вести круговыми движениями, так, как рисуют клубочки ниток.

					Можно показать детям преобразование кругов в мячи путем деления круга двумя линиями: одна рисуется – слева - направо, а другая рисуется - справа – налево.
2	«На что это похоже».	Учить детей в воображении создавать образы предметов, основываясь на их схематическом изображении.	Набор из 10 карточек; на каждой карточке нарисована одна фигурка, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение отдельного предмета.	январь	Взрослый показывает картинку из набора и спрашивает на что это похоже. Важно поддерживать инициативу детей, подчеркивать, что каждый ребенок должен дать свой оригинальный ответ.
3	«Удивительная ладонь».	Развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.	Образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).	январь	Воспитатель предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный

					рисунок». Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.
4	«Перевертыши»	Учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.	Карандаши, наборы из 8 – 16 карточек. Каждое изображение расположено таким образом, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинки.	январь	Взрослый предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполнят задание – взять карточки с другой фигуркой.
5	«Дорисуй картинку»	Формирование умение создавать композицию добавляя недостающие объекты.	Набор карандашей	январь	Ребята, посмотрите. Из-за сильного урагана у дома снесло окна и дверь, у машины колеса, а цветы вовсе остались без стебля и листочков. Ребята, вы поможете дорисовать снесенные ураганом детали, пока хозяева

					дома не вернулись домой?
6	«Несуществующее животное»	Развитие воображения, развитие мелкой моторики.	Пластилин разных цветов, стека, салфетка.	февраль	Вначале с детьми была проведена небольшая беседа на тему того, насколько хорошо они умеют работать с пластилином. Затем дошкольникам было предложено придумать и сделать из пластилина несуществующее животное, придумать ему описание и дать имя. Детям была дана свобода творческой деятельности, озвучены были лишь только некоторые условия – животное должно иметь выдуманный необычный образ и имя. До начала творческой деятельности детям были озвучены правила работы с пластилином и инструментами и что можно использовать любые цвета и комбинации.
7	«Волшебные превращения»	Формировать навыки детей в создании различных образов на основе	Доска для лепки, масса для лепки, стека, салфетка.	февраль	В начале, с детьми была проведена короткая беседа, выяснены что им нравится, какие животные,

		преобразования форм и творческого воображения; совершенствовать умение при лепке использовать различные приемы лепки; воспитывать аккуратность в работе с пластилином.			цвета, игрушки, персонажи и т. д. похожий. Затем детям было предложено выбрать из всего перечисленного многообразия образов лишь один который им хотелось бы слепить из пластилина, а затем посмотреть, как этот образ преобразится в руках другого человека. Важным условием выбора было не повторить.
8	«Кто нарисует больше предметов овальной формы?»	Закреплять умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовывать изображения.	Карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.	февраль	Педагог предлагает детям нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.
9	«Тактильные дощечки».	Развитие образного мышления, творческого воображения.	Дощечка №1 - кусочек пушистого натурального меха; дощечка №2 - кусочек искусственного меха; дощечка №3 - ткань типа	февраль	Педагог предлагает закрыть глаза и представить, что дети попали в лес. В лесу стоит теремок, а в теремке живут… погладь дощечку и назови кого ты гладишь. Педагог

			фланели или байки; дощечка №4-наждачная бумага.		может и сам предложить детям погладить зайчика, лисичку, ёжика
10	«Рисовальный конструктор».	Развитие воображения, развитие умения создавать образы на основе схематического изображения.	Листы бумаги с контурным изображением геометрической фигуры, карандаши.	февраль	Педагог с детьми рассматривает нарисованные геометрические фигуры. Затем раздает детям по одной фигурке и предлагает дорисовать её, чтобы получилось изображение предмета.

2.3 Взаимодействие детского сада с семьей

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения;

Основные направления и формы взаимодействия ДОУ с семьями детей

1. Взаимное информирование, основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.

2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОУ образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные

представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.

3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации Программы

3.1.1. Организация жизнедеятельности в рамках программы

Поскольку Программа является парциальной, она не может оказывать существенного влияния на режим дня.

Предложенные мероприятия в комплексно-тематическом планировании могут проводится как в первой половине дня, с необходимой доработкой, так и во второй половине дня.

Предлагаемые в Программе даты являются примерными, их следует корректировать с учетом особенностей конкретной дошкольной организации: контингента детей, времени года, длительности светового дня и т.п.

3.1.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей среды с учетом ФГОС построена так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-развивающая среда организуется так, что каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом.

Развивающая предметно-пространственная группы не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. В группе имеется уголок художественно-эстетического развития. Уголок трансформируемый и полифункциональный, как диктует ФГОС ДО, все атрибуты доступны детям.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Развивающая предметная среда - основное средство формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, должна выполнять требования:

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

• реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

• учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно - насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

• игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); • двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

• эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

• возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает:

• возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;

• наличие в организации или группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает:

• наличие в организации или группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

• периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

• доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

• свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

• исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе оказывает прямое и косвенное влияние на развитие детей в групповом пространстве, состояние их физического и психического здоровья, успешность их дальнейшего образования, а также на деятельность всех участников образовательного процесса.

Центр творчества детей, предназначенный для реализации продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) в интеграции с содержанием образовательных областей «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально коммуникативное развитие».

Работа по программе «Разноцветный мир» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

3.1.3 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

• акварельные краски, гуашь;

• простые карандаши, ластик;

• пластилин, стеки;

• салфетки;

• стаканы для воды;

• подставки под кисти; кисти.

• место для выставки детских работ

• демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий.

• различные игрушки

• наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Баранова Е, В. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования/ Е.В. Баранова ., А.М. Савельева — М.: Мозаика-Синтез, 2009-2010.

2. Вераксы Н.Е. «От рождения до школы».Примерная общеобразовательная программа дошкольного образовании (пилотный вариант)/ Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. -М.: Мозаика- Синтез, 2014г.

3.Голоменникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством/ О.А. Голоменникова — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

4. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий/ Т.С. Комарова — М.: Мозаика-Синтез, 2014.

5.Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова — М.: Мозаика- Синтез, 2005-2010.

6.Комарова Т. С. Детское художественное творчество/ Т.С. Комарова — М.: Мозаика-Синтез, |К-2010.

7.Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания/ Т.С. Комарова.— М.: Мозаика-Синтез,

8.Комарова Т. С, Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников/ Т.С. Комарова, А.И. Савенков..М., 2005.

9.Комарова Т. С, Филлипс О. Ю. Эстетическая развивающая среда/ Т.С. Комарова, О.Ю. Филлипс. — М., 2005

10. Комаровой Т.С. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.

11. Казаковой. Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками/Под ред. Р.Г.Казаковой-М.:ТЦ Сфера,2008.

12. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа/ И.А. Лыкова. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2011

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Модель заданий

Первое задание на тему: «Кто больше и быстрее нарисует кружочки».

Цель игры: упражнять детей с помощью рисования по трафаретам в изображении кругов разной величины, учить детей дорисовывать к кругам прямые линии, изображать яблоко и ягоды вишни.

Материал: трафареты с прорезями кругов разной величины, фломастеры, листы бумаги.

Ход игры: Педагог предлагает рассмотреть трафареты, выделить большие и маленькие круги, показывает, как накладывать трафарет, как обводить. Можно предложить детям раскрасить круги, не снимая трафарета, закрашивание вести круговыми движениями, так, как рисуют клубочки ниток. Можно показать детям преобразование кругов в мячи путем деления круга двумя линиями: одна рисуется – слева - направо, а другая рисуется - справа – налево.

Второе задание на тему: «На что это похоже».

Цель игры: научить детей в воображении создавать образы предметов, основываясь на их схематическом изображении.

Материал: набор из 10 карточек; на каждой карточке нарисована одна фигурка, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение отдельного предмета. Ход игры: взрослый показывает картинку из набора и спрашивает на что это похоже. Важно поддерживать инициативу детей, подчеркивать, что каждый ребенок должен дать свой оригинальный ответ.

Третье задание на тему: «Удивительная ладонь».

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры: Воспитатель предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

Примечание: при возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.

Четвертое задание на тему: «Перевертыши».

Цель игры: учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Материал: Карандаши, наборы из 8 – 16 карточек. Каждое изображение расположено таким образом, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинки.

Ход игры: взрослый предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполнят задание – взять карточки с другой фигуркой.

Пятое задание на тему: «Дорисуй картинку»

Цель: формирование умение создавать композицию добавляя недостающие объекты.

Правила: правильно дорисовать недостающий элемент.

Ход игры: Ребята, посмотрите. Из-за сильного урагана у дома снесло окна и дверь, у машины колеса, а цветы вовсе остались без стебля и листочков. Ребята, вы поможете дорисовать снесенные ураганом детали, пока хозяева дома не вернулись домой?

Шестое задание на тему: «Несуществующее животное»

Цель: Развитие воображения, развитие мелкой моторики.

Материал: пластилин разных цветов, стека, салфетка.

Ход игры: Ребята, представьте далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Я предлагаю вам слепить таких животных, а потом рассказать истории о них.

Вначале с детьми была проведена небольшая беседа на тему того, насколько хорошо они умеют работать с пластилином. Затем дошкольникам было предложено придумать и сделать из пластилина несуществующее животное, придумать ему описание и дать имя. Детям была дана свобода творческой деятельности, озвучены были лишь только некоторые условия – животное должно иметь выдуманный необычный образ и имя. До начала творческой деятельности детям были озвучены правила работы с пластилином и инструментами и что можно использовать любые цвета и комбинации.

В целом все ребята с заданием справились. Детям понравился данный вид работы, они поделились своими положительными эмоциями по завершению этапа.

Седьмое задание на тему: «Волшебные превращения»

Цель: формировать навыки детей в создании различных образов на основе преобразования форм и творческого воображения; совершенствовать умение при лепке использовать различные приемы лепки; воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, стека, салфетка.

Ход игры: в основу этого задания заключалась лепка из пластилина по мотивам работ других детей, их задача заключалась в том, чтобы совершенствовать чужие поделки, делая новые. Для этого в начале, с детьми была проведена короткая беседа, выяснены что им нравится, какие животные, цвета, игрушки, персонажи и т. д. похожий. В беседе приняли участие все дети; каждый по очереди поделитесь своими предпочтениями. Затем детям было предложено выбрать из всего перечисленного многообразия образов лишь один который им хотелось бы слепить из пластилина, а затем посмотреть, как этот образ преобразится в руках другого человека. Важным условием выбора было не повторить. Каждый ребенок смог выбрать, себе то, что он будет лепить, и затем приступил к творческой деятельности.

Дети работали самостоятельно отображали образы по собственному представлению. Как правило, дети выбрали разнообразных животных (жираф, медведь), бытовые предметы (чашки, вазы), цветы и тому подобное.

Восьмое задание на тему: «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Цель: закреплять умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовывать изображения.

Материал: карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

Ход игры: Педагог предлагает детям нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Девятое задание на тему: «Тактильные дощечки».

Цель: развитие образного мышления, творческого воображения.

Игровой материал: дощечка №1 - кусочек пушистого натурального меха; дощечка №2 - кусочек искусственного меха; дощечка №3 - ткань типа фланели или байки; дощечка №4- наждачная бумага.

Ход работы. Педагог предлагает закрыть глаза и представить, что дети попали в лес. В лесу стоит теремок, а в теремке живут… погладь дощечку и назови кого ты гладишь. Педагог может и сам предложить детям погладить зайчика, лисичку, ёжика

Десятое задание на тему: «Рисовальный конструктор».

Цель: развитие воображения, развитие умения создавать образы на основе схематического изображения.

Игровой материал: листы бумаги с контурным изображением геометрической фигуры, карандаши.

Ход работы. Педагог с детьми рассматривает нарисованные геометрические фигуры. Затем раздает детям по одной фигурке и предлагает дорисовать её, чтобы получилось изображение предмета.