

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет  
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики  
Кафедра педагогики и методики начального образования

## ДОКЛАД

Формирование основ духовно-нравственного  
воспитания младших школьников на материале  
русских сказок

Краснодар 2022 г.

Наше общество, как и любое другое, в настоящее время заинтересовано в том, чтобы сохранить накопленный нравственный опыт, традиции нашего народа. Это стремление обусловлено, прежде всего, тем, что сформированность нравственных ценностей является одним из важнейших показателей культуры и самобытности общества.

Сохранение нравственных ценностей - это, прежде всего система образования и воспитания. Сегодня, как никогда мы столь глубоко понимаем, как трудно развивать представления детей о духовно-нравственных ценностях. Однако мы также понимаем, что духовно-нравственное воспитание является неотъемлемой частью развития и становления личности ребенка. От того, как учитель осознает эту проблему, будет в дальнейшем зависеть судьба младшего школьника и общества в целом, так как только полноценно сформированная личность может стать достойным членом общества. Целью духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу России, как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Задачи духовно-нравственного развития и воспитания охватывают широчайший круг областей, формирующих ряд способностей и умений, среди них: область формирования личностной культуры, область формирования семейной культуры, а также область формирования социальной культуры.

Духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся, содержание их деятельности должны раскрывать перед ними их возможное будущее. В условиях изоляции мира детства и виртуальной

зрелости детей, их собственное будущее превратилось в реальную проблему: они его недостаточно осознают, потому что мало действуют, нередко застревают в пространстве собственных переживаний, компьютерных игр, телевидения, индустрии развлечений, проживают чужую жизнь, умаляя при этом свою собственную. Важным условием духовно-нравственного воспитания и полноценного социального созревания является соблюдение равновесия, между самооценностью детства и своевременной социализацией. Таким образом, подводя итоги всему вышесказанному можно сделать вывод о том, что для разрешения проблем нравственного воспитания требуются наиболее эффективные способы, меры, возможности, либо же строгий отбор и переосмысление прежних путей, в связи с постоянной изменчивостью и развитием общества. Существуют различные высокоэффективные способы в области воспитания нравственности и духовности. Одним из таких действенных и весьма древних, проверенных временем способов воспитания является восприятие и осмысление русских народных сказок. Этим и обусловлен выбор темы выпускной квалификационной работы: «Духовно-нравственное воспитание младших школьников при изучении русских народных сказок». Русская народная сказка опирается на высокодуховные и, без сомнения, нравственные ценности. Русская народная сказка в контексте системы уроков способна реализовать все цели, задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, которые описываются в примерной основной образовательной программе начального общего образования федерального государственного образовательного стандарта. (ФГОС от 2010 г., Начальное общее образование 1-4 кл.)

В работе использовано понятие «система уроков», которое объясняет особую подачу материала, направленного на воспитание духовной нравственности младших школьников. Система (от греч.

Sysntema - целое - составленное из частей; соединение»), множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определенную целостность, единство. (Большой энциклопедический словарь) Система уроков по П.И Пидкасистому подразумевает следующее: единство тематически и логически взаимосвязанных уроков, представляющих собой своеобразные ступеньки продвижения ученика к полному усвоению учебного материала, к овладению опытом поисковой и творческой деятельности путем обеспечения учащихся дифференцированными заданиями для их самообучения и самообразования (Пидкасистый, 1995, с.289). Специфической особенностью системы уроков является то, что на каждом уроке органически сочетается изучение нового, повторение в виде актуализации прежних опорных знаний, умений, навыков, формирование новых понятий и способов деятельности и контроль усвояемости учебного материала всей темы в целом в ходе его применения учащимися при постоянном решении ими на уроке практических и учебных задач (Пидкасистый, 1995, с. 290).

Таким образом, актуальность выпускной квалификационной работы определяется тем, что духовно-нравственное воспитание является центральным ориентиром в развитии личности младшего школьника, в формировании высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, а также тем, что интерес к потенциалу народной культуры и сохранение опыта поколений неизменно востребованы обществом.

Объект исследования: процесс духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Предмет исследования: русская народная сказка, как средство развития духовно-нравственных представлений у младших школьников.

Гипотеза: духовно-нравственное воспитание младших школьников

будет успешным при соблюдении следующих условий:

если раскрытие и использование духовно-нравственного содержания будет соотноситься с имеющимися у детей нравственными представлениями;

если будут использованы актуальные теоретические и методические исследования по русским народным сказкам;

если будет создана система уроков, способствующая раскрытию воспитательного потенциала русских народных сказок;

Цель: Исследовать воспитательное влияние русской народной сказки в контексте созданной системы уроков, направленных на духовно-нравственное воспитание младших школьников.

Задачи:

Изучить научную литературу по проблеме исследования;

Показать роль и значение русской народной сказки в духовно-нравственном воспитании младшего школьника;

Разработать систему уроков с целью духовно-нравственного воспитания учащихся на материале русских народных сказок;

Провести педагогический эксперимент;

В процессе исследования выявить уровень духовно-нравственного развития младших школьников до и после проведения эксперимента;

Методологическая база исследования:

Педагогическое исследование по нравственному воспитанию (В.А. Сухомлинский, О.Г. Дробницкий, И.С. Марьенко и др.)

Литературоведческие характеристики русской народной сказки, как фольклорного жанра (Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан, Е.А. Костюхин, Э.Ф. Шафранская и др.)

Исследования сказки, как исторического текста и сокровищницы нравственных представлений народа (А.Н. Афанасьев, Н.М. Ведерникова, В.П. Аникин, Э.В. Померанцева, В.Я. Пропп и др.)

В процессе исследования были использованы следующие методы научного исследования:

теоретический: анализ литературы по проблеме исследования, педагогическое прогнозирование;

аналитический: педагогическое наблюдение, сопоставление, выявление специфики исследования;

диагностический: психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, развивающий, итоговый), методы обработки материалов;

База исследования: Исследование по выпускной квалификационной работе проводилось в МАОУ «СОШ №31» Великого Новгорода. Эксперимент проходил в течение второго полугодия 2012-2013 учебного года и первого полугодия 2013-2014 учебного года. Эксперимент проходил в 3 «Б» и 3 «В» классах школы №31 г. Великого Новгорода.

Основные этапы исследования:

Поисково-теоретический - изучение литературы по проблеме исследования, формирование понятийного аппарата, выделение основных направлений и методики исследования, формулирование цели, задач, рабочей гипотезы, составление программы работы (ноябрь 2012 - май 2013 ).

Опытно-экспериментальный - проведение констатирующего и развивающего (формирующего) эксперимента (сентябрь 2013 - ноябрь 2013).

Обобщающий - обработка, анализ и систематизация полученных результатов, уточнение теоретических и экспериментальных выводов. Оформление дипломной работы.

Структура выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух

глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложений.

В первой главе, состоящей из трех частей, представляются особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников. В первой части осмысляются общие вопросы духовно-нравственного воспитания младших школьников. Во второй части рассмотрено духовно-нравственное содержание русских народных сказок. В третьей части приведен анализ методологического опыта по преподаванию русских народных сказок в начальной школе.

Во второй главе, состоящей из трех частей, рассматривается духовно-нравственное воспитание младших школьников при изучении русских народных сказок. В первой части представлено проведение констатирующего эксперимента по выявлению уровня духовно-нравственного развития младших школьников. Во второй части рассматривается система уроков с целью повышения уровня духовно-нравственного развития младших школьников. В третьей части - ход контрольного (итогового) эксперимента. В заключении приводятся итоги исследования.

#### Определение понятия духовно-нравственного воспитания

Воспитание является одной из важнейших составляющих педагогики. Педагогика с древнегреческого переводиться как искусство воспитания. Проблему нравственного воспитания замечательный советский педагог В.А. Сухомлинский считал самой главной в работе школы. В одной из последних записных книжек Василий Александрович писал: «Моя педагогическая вера в том, чтобы деление добра для других и было делением добра внутри самого себя, строительство самого себя, чтобы это выявление желания быть хорошим представляло собой огромный духовный труд, огромную затрату духовных сил. Здесь мы подходим к святой святых воспитания: у каждого воспитанника должен

быть свой личный подъем на вершину моральной доблести, свой взлет, свой накал, свое данковское мгновение горения сердца. Привести каждого человека к этому - в этом смысл воспитания» (Сухомлинский, 1990, с. 6). По словам Сухомлинского в воздействии на чувства ребенка главный путь воспитания нравственности. Сухомлинский был убежден, что все последующее нравственное развитие ребенка целиком зависит от того, насколько родители, школа и учителя сумели в первые годы школьной жизни сформировать в маленьком человеке, чувств сострадания - основу доброты, а затем и естественную потребность в добром деянии. Неоценимую помощь в этом отношении, а также поиске и стремлении к идеалу могут и должны оказать ребенку школа и учитель как главные носители нравственных ценностей общества. Чтобы нравственный идеал стал реальностью, надо учить человека правильно жить, правильно поступать, правильно относиться к людям и к самому себе.

Духовно-нравственное воспитание это - педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации. («Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», стандарты второго поколения, 2008)

«Настоящая нравственность есть стремление к нравственности!», писал известный педагог П.П. Блонский (Блонский, 1961, с.618). Нравственность в школьной жизни должна стать этической практикой это является условием единства обучения и воспитания. Нравственность становится практикой тогда, когда понятия о должном, о добре, зле, о моральных ценностях одухотворяются живой человеческой страстью учителя и учеников - преданностью и любовью, непримиримостью и



ненавистью, стремлениями к идеалу, взаимоотношениями единомышленников и соратников.

Нравственный опыт отдачи своих духовных сил для счастья людей дает маленькому человеку исключительно важную способность видеть себя как бы со стороны, глазами других людей, способность чувствовать открытость своей души, своих поступков, своего поведения. Тот, кто в детстве на собственном нравственном опыте изведает самое высокое счастье бытия - вложил частицу своей души в другого человека, становится честным наедине с собой, а это важнейшее качество, делающее человека воспитуемым.

На сегодняшний день в педагогической науке не существует общепринятого определения понятия воспитание. Одной из причин такого положения многозначность и различное толкование этого понятия.

Согласно определению в большой советской энциклопедии, воспитание - это процесс целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни. В этом смысле воспитание осуществляется в процессе организованной совместной деятельности семьи и школы, дошкольных и внешкольных учреждений, детских и молодёжных организаций, общественности. Воспитание тесно связано с обучением; многие его задачи достигаются главным образом в процессе обучения, как важнейшего воспитательного средства. Таким образом, можно сделать вывод, что воспитание - это неотъемлемая часть процесса становления личности ребенка, его вхождения во взрослую жизнь и оттого каким образом будут достигнуты цели воспитания, будет зависеть судьба младшего школьника.

Определение в современной энциклопедии гласит, воспитание - создание условий для развития и саморазвития человека, освоения им

социального опыта, культуры, ценностей и норм общества. Исходя из этого, мы понимаем, что процесс воспитания определяется важными условиями для дальнейшего саморазвития.

В педагогической диагностике воспитанности личности нет единых и жестких критериев и показателей. Каждый исследователь разрабатывает свои критерии, а также систему их оценки. Количество показателей, через которые они оцениваются, также различно. Часть исследователей (Н.И. Монахов, М.И. Шилова, И.С. Хазова и др.) для определения уровня нравственной воспитанности предлагают набор нравственных качеств личности. Ряд исследователей (Л.И. Божович, З.И. Васильева, И.А. Каиров, Т.Е. Конникова, А.В. Зосимовский и др.) полагают, что самой существенной характеристикой нравственного развития личности является ее направленность. В качестве критерия нравственной воспитанности И.С. Марьенко, Н.Е. Щуркова, В.Я. Яковлев и др. выделяют отношение школьников к обществу, учению, труду, людям. В. Аромавичюте, Б. Битинас и др. в качестве интегрального показателя предлагают нравственную позицию личности, а Е.В. Бондаревская - уровень развития нравственных чувств, отношений, способности к морально-общественной регуляции, идейно- нравственных убеждений и морально-политического мировоззрения. Есть также попытки изучать уровни нравственной воспитанности в деятельности и через сформированность отдельных сторон нравственного развития учащихся (Б.Т. Лихачев, Т.Ф. Лысенко, Э.Р. Рахманов и др.) Стоит остановиться на некоторых точках зрения более подробно. В.И. Костелев определяет нравственную воспитанность личности как интегральное системное свойство, характеризующееся степенью сформированности общественно значимых нравственных качеств, представляющих собой результат действия внутренней ценностно-нормативной регуляции поведения и внешне проявляющихся в общении и деятельности нравственных

отношений.

Под нравственной воспитанностью Б.Т. Лихачев понимает интегративную характеристику морального облика школьника, которая включает, целую совокупность сформированных нравственных качеств личности и их структурно-содержательных компонентов, устойчиво проявляющихся в поведении и деятельности и определяющих систему и направленность нравственных отношений. И.Ф. Харламов в качестве главных признаков нравственной воспитанности называет индивидуальные изменения, происходящие во внутренней нравственно-психологической структуре личности и определяющие ее внешние проявления. Основными критериями нравственной воспитанности, по его мнению, являются:

наличие доминирующих нравственных потребностей и мотивов;

степень усвоения и осознания социальной и личностной значимости моральных норм, правил и принципов, а также нравственных качеств;

устойчивость нравственных умений, навыков и привычек.

«Воспитание, если оно желает счастья человеку, должно воспитывать его не для счастья, а приготовить к труду жизни», писал К.Д. Ушинский. Как точно это высказывание определяет главенствующую роль воспитания в жизни ребенка. Процесс воспитания неразрывно связан с приучением ребенка к самостоятельности, к способности выбора и понимания роли нравственности. Ведь нравственность это в первую очередь ориентир развития и созревания для самовоспитания.

Что касается нравственности, то в толковом словаре Ушакова дается следующее определение, нравственность - это совокупность норм, определяющих поведение человека. Таким образом, мы можем сделать вывод : нравственность невозможна без процесса воспитания. Эти два понятия связаны неразрывной нитью, так как нравственность способна

развиваться и существовать при условиях правильного контролируемого воспитания.

Из толкового словаря Ожегова известно, что нравственность - это Внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.

Духовность - внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами, известно из толкового словаря Ушакова. Говоря о духовности невозможно не соотносить это понятие с понятием нравственность. В самом определении духовности лежит глубокий смысл и понимание. Говоря другими словами, духовность - это тот массив, на который накладывается нравственность, то самое начало души, без которого нравственность потеряла бы всякий смысл.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей её полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Выбор современного социально-педагогического идеала осложняется глубокой фрагментированностью российского общества по этническому, конфессиональному, социальному, имущественному признаку. Разные общественные группы привержены разным ценностям. Россия представляет собой единое государство, единый народ,

скрепленный общими ценностями, духовными смыслами, общностью исторической судьбы. Поэтому духовно-нравственное воспитание младших школьников без сомнения должно основываться на этих принципах и положениях. Задача учителя в первую очередь прививать детям понимание собственной культуры, традиций, идеалов, расставляя акценты на общенациональные ценности, делая их значимыми. В этом и заключается воспитание нравственности. Учитель объясняет детям, что они должны научиться сопереживать за свою страну, за других людей. Ключевым понятием является понимание слов «российский народ».

Говоря о нравственном примере педагога, следует вспомнить А. Дистервега, выдающегося немецкого педагога, который считал, что «повсюду ценность школы равняется ценности её учителя». Нравственность учителя, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам - всё это имеет первостепенное значение для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный для обучающихся пример, нравственного и гражданского личностного поведения.

#### Общие вопросы духовно-нравственного воспитания младших школьников

Приступая к организации школьного воспитания - самой сложной проблеме современной педагогики, подразумевается главный вопрос: кто воспитывается? Многие недоразумения вызваны тем, что подходы, технологии, формы и мнения ставятся впереди цели и смысла современного воспитания. Общество спорит о том, чьи средства лучше

или кто и как понимает духовность, нередко воспитание, в том числе и духовно-нравственное, рассматривается как самодостаточное явление, словно ребенок существует только для того, чтобы быть «встроенным» в какую либо воспитательную систему. Но духовность - это одно из ключевых понятий общечеловеческой истории. По мнению академика Российской академии образования А. Королькова, в духовности сублимирован исторический опыт человечности. Общеизвестно, что подлинный кризис нашего общества заключается в угасании нравственности, подмене духовных ценностей. Вследствие этого наблюдаются признаки деградации у значительной части детей и подростков: агрессия, страх, инфантилизм, эгоизм, национальная и религиозная нетерпимость. Критическое состояние нравственности в обществе стимулировало интерес современной педагогической общественности к опыту русской школы и педагогической мысли.

Анализ исторической, научной и специальной литературы показывает, что понятия духовно-нравственного воспитания до второй половины XIX в. не существовало. Лишь во второй половине XIX в. появляется терминология, близкая по смыслу этому понятию. Используются такие термины, как «нравственное воспитание» (Величко, 1912), «воспитание духовное» (Гамбаров, 1937). Духовно-нравственное понятие дается в частных категориях, как то: литература духовно-нравственного содержания, духовно-нравственное состояние общества, коллектива и т.д. (Сушанский, 2002). Как показывает анализ научных источников, это обусловлено тем, что понятия «духовность», «духовный элемент» в воспитании в указанное время носили православный, религиозный характер. «Духовность» подразумевалась под термином «нравственность» как само собой разумеющееся, как фундамент православной нравственности. Нравственность в православном понимании не могла быть не духовной. По мнению Н.Н. Барковой

введение термина «духовность» в формирование понятия нравственности связано с влиянием просвещения и трансформацией христианского нравственного идеала под влиянием просветительских гуманистических идей (Баркова, 1998).

«Воспитание духовное имеет целью способствовать развитию интеллектуальных и нравственных сил ребенка и образованию его характера; оно имеет в виду создать личность, наилучше приспособленную к социальной борьбе за существование и к активному воздействию на окружающую среду. Венцом духовного воспитания является образование характера, основанного на координации интеллектуальных и нравственных сил волею» (Гамбаров, 1937).

Характер организации воспитательного процесса определен законом РФ «Об образовании». В ст.9, п. 6 сказано, что основные общеобразовательные программы должны обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. Духовность неразрывно связана с ценностями. Духовно-нравственное воспитание представляет собой процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека сознательно выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом, на основе моральных норм и нравственных идеалов. Это возможно осуществить через включение школьника в определенные культурно-исторические традиции и приобщение его к жизни социальных групп - носителей традиционных ценностей. Процесс должен начинаться с простейшей и органичной для человека социальной общности - семьи, ценности которой усваиваются в непосредственном общении, и заканчиваются предельно общей социальной организацией - человечеством - и освоением, соответственно, системы общечеловеческих ценностей.

Духовно-нравственное развитие личности в границах общего

образовании осуществляется в педагогически организованном процессе осознанного принятия ребенком ценностей:

семейной жизни;

культурно-регионального сообщества;

культуры своего народа, неотъемлемым компонентом которой является определенная система конфессиональных ценностей;

Российской нации;

всего человечества;

Начало духовно-нравственного развития полагает семья. Именно поэтому основные общеобразовательные программы начального общего образования в аспекте воспитания должны предусматривать самое тесное сотрудничество семьи и школы. Полнота и относительная завершенность духовно-нравственного развития младших школьников обеспечивается принятием ими ценностей российской нации, здесь достигается основная цель современного воспитания - формирование российской идентичности у обучающихся. Общечеловеческие ценности, знание и понимание мировой культуры дополняют российскую идентичность. Сообщают её открытость, способность к саморазвитию, выстраиванию конструктивных диалогических отношений с другими национальными культурами. Российский школьник должен входить в мир, как россиянин, а не как человек, который готов становиться кем угодно, если за это больше платят.

Воспитание в младших классах общеобразовательной школы играет особую роль в духовно-нравственном воспитании, формировании гражданского, патриотического самосознания россиян. Начальная школа уникальный социокультурный регион, где с детской непосредственностью, философской глубиной, государственной ответственностью и педагогическим тактом даются ответы на самые главные вопросы социальной жизни, сводимые в целом к одному: что



значит быть россиянином. Такая система раскрывается, как ценностный социокультурный ряд. Ценностный социокультурный ряд - это основы национального российского сознания, по которым мы - россияне - готовы строить свою жизнь и которые хотели бы передать своим детям.

В содержательном плане управление духовно-нравственным воспитанием реализуется через воспитательные программы. Их состав и характер в целом определяются ценностным социокультурным рядом (большим ценностным рядом). Каждая воспитательная программа направлена на присвоение школьниками определенного малого ценностного ряда. Собственно она и называется в соответствии с ним: «Вера - надежда - любовь», воспитательная программа может определяться и какой-то одной приоритетной ценностью, например «Наш дом - Россия».

Каждая воспитательная программа осуществляется по пяти направлениям.

Учебная деятельность.

Школьная внеучебная деятельность.

Внешкольная деятельность.

Семейное воспитание.

Изучение культурологических и исторических основ традиционных российских религий.

В целом, деятельность, направленная на духовно-нравственное воспитание должна быть началом результата этого воспитания. Результатом духовно-нравственного воспитания, без сомнения является духовная воспитанность учащихся. Также духовно-нравственное воспитание становится эффективным, если его следствием становится самовоспитание - целенаправленное воздействие индивида на самого себя, с целью выработки желаемых черт личности и самосовершенствования - процесса углубления нравственного состояния

личности младших школьников.

### Духовно-нравственное содержание русских народных сказок

Исследованием русской народной сказки занимались многие ученые, выделяя разные аспекты. Например, сложилась мифологическая школа, сложилось толкование сказки в контексте христианской культуры. Мифологическая школа - научное направление в фольклористике и литературоведении XIX века, возникшее в эпоху романизма.

Представителем мифологической школы становится А.Н. Афанасьев. Он является создателем большого трехтомного исследования «Поэтические воззрения славян на природу», в котором отразились идеи великого исследователя. Сказка по Афанасьеву, чужда всего исторического; предмет её повествования был не человек, не его общественные тревоги, а разнообразные явления всей обоготворенной природы.

«Темы русских народных сказок, их идейная направленность живет в мудрых глубинах человеческого инстинкта, где-то там, в священных подвалах, под семью - десятью железными столбами, где завязаны узлы национального бытия и национального характера и где они ждут разрешения, свершения и свободы» (Белов, 1934, с. 231). Иван Александрович Ильин считал, что сказка это не «выдумка» и «небылица», а поэтическое прозрение, сущая реальность и начальная философия. И не сказка «отжила» свой век, если мы разучились жить ею; а мы исказили свой душевно-духовный уклад, и мы выветриваемся и отмираем, если мы потеряли доступ к нашей народной сказке. «Сказка есть уже искусство: ибо она укрывает и являет за словами целый мир образов, а за образами она понимает художественно и символически - глубокие духовные

обстояния. И в то же время сказка ещё не совсем искусство, так как она живет, передаваясь из уст в уста, и не имеет единого, единого законченного состава» (Белов, 1934, с. 232). Так И.А. Ильин видел связь сказки с мифом, так как миф требует окончательного завершения формы и тела художества.

Евгений Иванович Трубецкой в своей работе «Иное царство и его соискатели в русской народной сказке» говорит о том, что в сказке есть не только «сверхнародное», но и «сверхвременное». В ней есть множество исторических наслоений, отражений различных исторических эпох, весьма отдаленных друг от друга. И подчеркивает что волшебная сущность сказки, унаследованная от глубокой древности, остается неизменна. «Магическое предание необычайно устойчиво и поэтому вторжение новых форм быта не вытесняет из сказки волшебного: последнее сохраняется на всех ступенях культуры» (Трубецкой, 1922, с. 2). Также Трубецкой отмечает и христианское в сказке: «Есть одно ее превращение, где сказочное принимает определенно религиозную, христианскую окраску. Совершается это тем легче, что в сказке чрезвычайно много сродного христианству. Трудно сказать, чем это объясняется, природным ли предрасположением к христианству народного гения, создающего сказку, или, наоборот, многовековым влиянием христианства на народную душу, а через нее и на сказку» (Трубецкой, 1922, с. 24).

#### Роль и значение русской народной сказки в духовно-нравственном воспитании младших школьников

Русская народная сказка способна раскрыть потенциал к восприятию и пониманию духовной нравственности, прежде всего потому, что это не сухой научный труд, а сложное произведение, сотканное

разнообразными литературными нитями, которые способствуют восприятию сказки, как целостного труда русского народа, что как нельзя легче может восприниматься младшими школьниками.

Одной из таких нитей является наполнение образов героев сказок высокодуховными нравственными ценностями, раскрывающимися в контексте сказок как обязательные составляющие души и характера младшего школьника.

Русская народная сказка способна раскрыть особое отношение к действительности, к мироощущению. Младший школьник на ступени начального общего образования нуждается в некоем ориентире нравственности и духовности, он попросту неспособен отличать частное от общего. Что такое счастье? Само ли оно приходит или его нужно добывать? И что нужно чтобы добыть его? Неужели непременно нужны испытания, страдания, подвиги? Что такое судьба? Что это значит «умным» горе, а «дуракам» счастье? Неужели судьбу нельзя одолеть? Как младший школьник сможет ответить на эти и другие вопросы подобного рода, что как ни русская народная сказка способна помочь ему в этом, её образы и герои.

Русская народная сказка способна не только передавать истинные духовно-нравственные ценности, но и подготавливать детей к более сложному восприятию жизни. Сказка создает условия для духовно-нравственного воспитания и развития младших школьников, она способна корректировать эмоционально-волевую сферу. Нравственные понятия, ярко представленные в русских народных сказках, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми. С мира русской народной сказки начинается знакомство младших школьников с миром человеческих отношений. Образы героев русских народных сказок выступают в роли моделей, эталонов поведения, либо наоборот предостерегают о неправильности действий, о

возможности исправиться, реабилитироваться.

Обучение младших школьников посредством использования материала русских народных сказок - это обучение воспитывающее, воздействующее на ум, чувства и душу ребенка в целом. Эта характерная черта обучения с помощью русских народных сказок, прежде всего связана с потенциалом русской сказки, как кладези нравственных ценностей, ориентиров.

«Ирреальность, фантастичность сказки не только не исключает её обусловленности действительностью, но и не противоречит её обращенности к действительности, её стремлению воздействовать на неё. Отсюда постоянное морализирование сказки, её воспитательные функции, её пропаганда добра, справедливости, правды» (Померанцева, 1985, с. 8).

#### Методика работы со сказкой в начальной школе

В начальных классах школы, согласно программе, учащиеся лишь практически знакомятся с особенностями сказки как жанра фольклора. Отмечаются две существенные особенности сказки: наличие вымысла и композиционное своеобразие: зачин, повторы, концовка. В сказке обычно повторяется один основной эпизод. При этом в последний раз после повторяющегося эпизода, как правило, совершается контрастное событие и следует развязка. Повторы происходят чаще всего потому, что в сказке появляются все новые и новые действующие лица или вносятся новые детали. Например, в сказке «Про ленивую и радивую» повторяется один и тот же эпизод у Зеленого старика, но действуют герои сказки в этих одинаковых условиях по-разному, это и создает основу развития сюжета. Трижды посылает отец своего сына в работники, но только на третий раз получает желаемые результаты (кабардинская сказка

«Трудовые деньги»).

Безусловно, у каждой сказки есть и своя композиционная особенность. Поэтому только по указанной выше специфике композиции произведения нельзя делать учащимся вывод о том, сказка перед ними или нет. Важно учить школьников при распознавании жанра произведения учитывать совокупность его признаков.

В книгах для чтения «Родная речь» представлено 30 сказок: 13 сказок в I классе, 8 - во II классе, 9 - в III классе. Среди них есть сказки народные и авторские, в частности сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.М. Горького, А.С. Пушкина, А.П. Гайдара, С.В. Михалкова и др.

По сложившейся в литературоведении традиции сказки делятся на три группы: сказки о животных, волшебные и бытовые новеллистические.

#### Сказки о животных

Этот вид сказок отличается от других главным образом тем, что действуют в них животные. В специальных исследованиях раскрывается, как исторически появились сказки о животных.

Методика анализа в школе сказок о животных существенно не отличается от анализа реалистических рассказов. Используются те же самые формы и приемы работы с текстом: выборочное чтение, ответ на вопросы и постановка вопросов учащимися, словесное и графическое рисование, составление плана, все виды пересказа, составление сказки по аналогии с прочитанной и некоторые другие.

Специального внимания заслуживает следующий вопрос: раскрывать ли учащимся аллегория сказок о животных подобно тому, как это делается при чтении басен?

Школьная практика убеждает в том, что младшие школьники хорошо понимают нереальность поведения животных в сказках, условность сюжета. Они знают, что журавль и лиса не ходят друг к другу

в гости, волк не может по совету лисы опустить свой хвост в прорубь и ловить рыбу и т. д., знают, но с удовольствием остаются в этом сказочном условном мире. И нет педагогических оснований разрушать его. Напротив, нужно так рассказать детям сказку и так организовать беседу, чтобы они на время оказались в этом сказочном мире. Совершенно прав В. Г. Белинский, который писал: «Пусть в сказке все говорит само за себя».

Итак, вначале сказка анализируется, как реалистический рассказ и все направлено на то, чтобы учащиеся ярко восприняли конкретное содержание, правильно представили себе развитие сюжета, мотивы поведения действующих лиц, их взаимоотношения (кто кого поддерживает и почему). Например, в I классе учащиеся читают сказку С. Михалкова «Сами виноваты», в которой действующими лицами являются заяц, зайчиха и медведь. Сказка небольшая по объему, в ней четко выражена идея. Своими вопросами и заданиями учитель направляет внимание детей на развитие действия в сказке, на мотивы поведения зайцев, на то, как те или иные действия их характеризуют.

#### Волшебные сказки

Волшебные сказки отличаются от других особым характером вымысла. В них всегда действуют сверхъестественные силы - то добрые, то злые. Они творят чудеса: воскрешают из мертвых, обращают человека в зверя или птицу. Здесь и страшные чудовища: Кощей бессмертный, Баба Яга, огненный змей, здесь и чудесные предметы: ковер-самолет, шапка-невидимка, сапоги-скороходы.

Волшебные сказки так же, как и сказки о животных, народ начал создавать в глубокой древности. Многие явления природы он не мог объяснить и не мог ими управлять. Поскольку происхождение явлений было не ясно, люди приписывали их сверхъестественной силе. Существовали верования в ведьм, колдунов, которые могут творить чудеса, зная слова-заклинания. Эти же волшебные силы (только может

быть в другом виде) есть и в сказках. Народ в те далекие времена верил в волшебные вещи и предметы: кольцо, топор, пояс, платок, зеркало, яблоко.

В книгах для чтения в I-III классах представлены такие волшебные, народные сказки, как «Снегурочка», «Гуси-лебеди», «Семь Симеонов», «Каждый свое получил», «Чудесная яблонька», «Птица Кахка» и некоторые другие.

К волшебным сказкам относятся также «Сказка о золотой рыбке» А.С. Пушкина, «Горячий камень» А.П. Гайдара.

В каждой из этих сказок герои прибегают к помощи предметов или живых существ, обладающих необычной, волшебной силой. В сказке «Гуси-лебеди» такими помощниками девочке Маше стали печка, яблонька и молочная речка - кисельные берега. Необычными свойствами обладает берестяной рожок Симеона-младшенького, золотая стрела Симеона-стрелка, а Симеон-хлебороб мог за один час морской песок вспахать, рожь посеять, урожай снять да на всю дорогу хлеба напечь (сказка «Семь Симеонов»). Стоило хлопнуть старушке в ладоши, - как перед Владиславом появились два сундука, полных драгоценных камней. «Махнула старушка рукой, Яблоня зашевелилась, стряхнула корни от земли и пошла за подпаском». А старику из сказки «Каждый свое получил» достаточно было только сказать несколько слов бедной женщине, чтобы она весь день мерила неизвестно откуда взявшееся полотно.

Специфика волшебных сказок, как отмечалось выше, заключается в том, что в них совершаются необычные превращения, действуют неправдоподобные силы и т. п. Поэтому и при анализе таких сказок специфичным будет только выяснение направленности волшебных сил (кому они помогают и почему, как это характеризует героев сказки и т. п.). В остальном анализ сказки будет осуществляться так же, как и анализ



рассказа.

Сказки имеют огромное педагогическое и воспитательное значение. Они формируют устойчивые народные представления о нравственных началах жизни, являются наглядной школой изумительного искусства слова. Сказки способствуют развитию у детей воображения и литературно-творческих способностей. Изучение сказок повышает интерес и мотивацию школьников к изучению литературы. Сказка прививает любовь к своей земле и своему народу. Она формирует коммуникативные качества младших школьников.

При опоре на фольклорные традиции решается такая педагогическая задача, как формирование творчески развитой личности школьника. Различные компоненты народной художественной культуры обладают мощным творческим потенциалом. И, конечно же, очевидны возможности сказки в развитии творческих способностей детей. Содержательный мир сказки, ее поэтика и композиция близки и доступны детям. Поэтому применение сказки в разных видах творческой деятельности открывает широкие горизонты для формирования креативной личности.

#### Филологическое толкование сказок

Русские народные сказки очень разнообразны. Каждая русская народная сказка выделяется особым содержанием, стилем и представленными в ней образами. Сказки бывают о животных, бытовые и волшебные. Это и объясняет наполненность сказок различными нравственными ценностями, тем чему учит сказка, что пытается донести.

В современном понимании слово «сказка» начало свое существование только в XVII веке, до этого была «байка» или «басень», что означает «баять» - рассказывать. Отсюда складывается и духовно-

нравственный смысл сказки - донести до младших школьников значимость нравственных установок.

В русских сказках богатство никогда не имело собственной ценности, и богатый никогда не был добрым, честным и порядочным человеком. Богатство имело значение как средство достижения других целей и теряло это значение, когда важнейшие жизненные ценности были достигнуты. В связи с этим, богатство в русских сказках никогда не зарабатывалось трудом: оно случайно приходило (с помощью сказочных помощников - щуки, Сивки-Бурки, волшебных предметов...) и часто случайно уходило.

Образы русской сказки прозрачны и противоречивы. Всякие попытки использовать образ сказочного героя как образа человека приводят к мысли о существовании в народной сказке противоречия - победы героя-дурачка, «низкого героя». Это противоречие преодолевается, если рассматривать простоту «дурачка», как символ всего того, что чуждо христианской морали и осуждение ею: жадность, хитрость, корысть. Простота героя помогает ему поверить в чудо, ведь только при этом условии чудеса возможны. Представления о дураке в сказке развиваются по следующей схеме: «Жили-были три брата: два умные, а третий глупый. Хотя он был и глупый, а ему все удавалось лучше, чем умным». Емеля сознает отсутствие «ума» (знания этикета, необходимого царскому зятю), просит волшебного помощника дать ему ум и красоту: «По щучьему веленью, а по моему прошенью, кабы я сделался такой молодец, чтоб мне не было подобного и чтоб был я чрезвычайно умен!» Мудрость героя-«дурака» проявляется в том, что он ждет своего часа, своего места.

Иван - древнееврейское имя (Yohanan - Бог милует), и пришло в русский именослов с принятием православия как имя Иоанна-крестителя. Имя Иоанн наряду с Марией является одним из знаковых в

христианстве, и неслучайно они проникли ко всем без исключения народам, принявшим крещение.

Следовательно, имя Иван подчёркивает, что наш герой является православным христианином. А значит, сказки про Ивана лишь включают в себя некие более древние истории, которыми наделили дозволенного христианской церковью персонажа. Особенностью Ивана является то, что в одних сказках он фигурирует как Иван-дурак, а в других - как Иван-царевич. В сказках позднего христианского времени Иван никогда не совершает поступков по злему умыслу. Все его чудачества - лишь от недоумия. Такими людьми в христианстве считались юродивые - умалишённые или увечные люди, вызывающие жалость. Их недееспособность сближала с детьми, которые подобно бездвижным калекам и умалишённым («дураки»), безгрешны и не могут сознательно творить зло.

Почему герой был наречён Иваном, вроде бы ясно, но как с ним связан образ царевича? Царевич - сын царя. Царь - помазанник божий (христианская догма). Сын царя всегда должен быть положительным и сильным; не случайно в русском языке сильные и положительные поступки называются благородными, и совершающий их человек считается «благородным» (благородное происхождение - из помазанников божиих). Поэтому Иван-царевич - народный положительный герой.

Еще одна важная особенность народной духовной жизни находит свое отражение в народных сказках - соборность. Труд выступает не как повинность, а как праздник. Соборность - единство дела, мысли, чувства - противостоит в русских сказках эгоизму, жадности, всему тому, что делает жизнь серой, скучной, прозаической. Все русские сказки, олицетворяющие радость труда, кончаются одной и той же присказкой: «Тут на радостях все они вместе в пляс-то и пустились...».

В сказке отражаются и другие нравственные ценности народа: доброта, как жалость к слабому, которая торжествует над эгоизмом и проявляется в способности отдать другому последнее и отдать за другого жизнь; страдание как мотив добродетельных поступков и подвигов; победа силы духовной над силой физической. Воплощение этих ценностей делает смысл сказки глубочайшим в противовес наивности ее назначения. Утверждение победы добра над злом, порядка над хаосом определяет смысл жизненного цикла сущего живого. Жизненный смысл трудно выразить в словах, его можно ощущать в себе или нет, и тогда он очень прост.

Таким образом, мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом. С точки зрения житейского смысла сказка наивна, с точки зрения жизненного смысла - глубока и неисчерпаема.

До христианства на Руси было язычество. С приходом христианства появляется новый этикет общения с Божеством, привычка призывать Божье благословение, по-иному обращаться за помощью. Так сказочный герой, отправляясь в путь, спрашивает благословения у родителей. Так же, как и в жизни православных христиан, мы не найдем в сказке жестких правил на то, когда следует спрашивать благословение. Практически все старшие могут благословлять младших именем Божиим в случае особого вдохновения (особенно имеющие на это право: родители, крестные, духовники). Волшебный помощник - добрая сила по отношению к герою, значит, и он должен благословить. Даже Баба-Яга, выступая советчицей, может сказать: «Поезжай с Богом!..»

Согласно православному этикету, когдаходишь в дом с иконами, следует перекреститься на иконы, а потом только здороваться. Не является невежливостью даже перед царем сперва помолиться, а не царю

кланяться. Сказка говорит с обычным пафосом, что герой всем хорош: «Иван вошёл в царские покои, помолился на святые иконы, поклонился царю и вымолвил...». Герой отправляется в путь и, если встречает кого работающим, обязательно помолится, пожелает помощи Божьей. Один герой сказки советует другому герою: «Молись Богу да ложись спать. Утро вечера мудренее». Нетрудно понять, что речь идет о некоем вечернем молитвенном правиле героя - обыкновенном на все дни его жизни. Герой сказки как бы говорит, «успокойся, делай как всегда», а идеальный герой в православной сказке должен молиться.

Самосознание народа как «православного», «крещеного» входит в речевую норму, становится синонимом к «русский», «человеческий»: «Здесь живет ведьма, летает она по дорогам на соколе и ловит крещеный народ к себе на мытарства». Герой упрекает змея: «Крещеный народ поедает, а сыт не бываешь!». «Вздумали они задать пир на весь крещеный мир» - то есть пир для всех живущих.

Одна из наиболее ярких христианских традиций волшебной сказки - колокола и колокольный звон. Звучание колокола сопровождает все переживания жизни человека, и вполне естественно переносится на подземное царство: в подземных садах (медный, серебряный и золотой) звонят колокола, когда срывают яблоко. Отдают царскую дочь на съедение змею и город погружается в траур, звонят колокола, герой слышит этот звон и спрашивает, что же случилось. Когда герой спасает царевну, то радостный колокольный звон возвещает о всеобщем ликовании. Спящий город царь-девицы просыпается от колокольного звона: богатырский конь шнуры зацепил копытом «и зазвонили во всех церквях колокола». Кроме того, колокола эти - в церквях.

Сказка охотно использует христианские «чудесные средства». К ним следует отнести, прежде всего, чтение Псалтыри и окропление святой водой, замещающее образ живой/ мертвой воды: «сбрызнул раз

тело святой водой - тело срослось, взбрызнул в другой - царевна ожила и сделалась краше прежней».

Важным элементом является проявление героем жалости, сочувствия, сострадания к встреченным по пути персонажам.

Символично использование в сказках чисел: три, семь. Число «3» издревле считали магическим. Даже в Библии бог предстает в триедином лице. Три - это божественное совершенство. Известно выражение: Бог трицу любит. Цифра «3» в сказках наталкивает читателя на мысль о волшебстве, о совершенстве. Ведь в русских сказках всегда желания исполняются только в третий раз. Символика числа «7» характерна и для библейских сюжетов. Богословы трактуют это число как соединение числа 3 - божественного совершенства и 4 - мирового порядка. В русских поговорках и пословицах слово «семь» часто выступает в значении «много»: «Семеро одного не ждут», «Семь раз отмерь - один раз отрежь», «Семь бед - один ответ», «Лук от семи недуг» и т. д.

Филологическое толкование сказки «Морозко»:

Чему может научить мудрость народных сказок? Самое главное - это стараться жить согласно евангельскому учению, быть добрым, смелым и милосердным, честным и трудолюбивым. И сказочные повествования ненавязчиво рассказывают о том, что добро и трудолюбие будет вознаграждено, а зло наказано.

В известной сказке «Морозко» говорится о девочке-сиротке, которую невзлюбила злая мачеха. Свою родную дочку баловала и лелеяла, а старикову дочку работой тяжёлой изводила и при этом сильно обижала. Мне кажется, что мачеха - один из самых отвратительных персонажей русских народных сказок. Даже бабу-ягу иногда можно смягчить, и она сменит гнев на милость. А злая женщина пылает ненавистью к несчастному ребенку, который не может защититься и пожаловаться отцу, часто такому же смиренному и жертвенному, как и

его дитя. И вот по настоянию мачехи младшую дочь отвезли в лес, чтобы она там замерзла в сильный мороз. Обратимся к тексту сказки. «Осталась, бедненькая, трясется и тихонько молитву творит. Приходит Мороз, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает:

Девушка, девушка, я Мороз красный нос!

Добро пожаловать, Мороз, знать Бог тебя принес, по мою душу грешную.

Мороз хотел её тукнуть и заморозить, но полюбились ему её умные речи, жаль стало!»

Чем же тронула Мороза добрая девочка? Смирением и «незлобливостью». Морозко даёт сиротке теплую шубу и богатые дары.

Хотя и зла мачеха, а посылает мужа в лес за замёрзшей девочкой, чтобы похоронить по-христиански. Отец привозит из леса дочку - живую и невредимую, да ещё с богатыми подарками. Но это чудо вызывает у мачехи только злость и зависть. Теперь мать посылает в лес родную дочь, но она преисполнена грубости и злобы. Дерзко она отвечает Морозке и из-за этого погибает.

Почему же так случилось? Наверное, это расплата за грехи. И здесь чувствуется предупреждение всем детям и родителям. Недаром в народе имеют силу слова: «Не в силе Бог, а в правде».

Мачехина дочка была избалована и ничего не делала, и от этого она стала грубиянкой и ленивицей. Возможно, чтобы она не согрешила ещё больше и не принесла много зла, и случилось это наказание. Только трудолюбие и честность могут сделать человека благородным. Такова мораль этой сказки.

Филологическое толкование сказки «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»:

Рассматривая сюжет русской народной сказки «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», вспомним замечательные слова великого

А.С. Пушкина: «Сказка - ложь, да в ней намек: добрым молодцам урок». В ней мы наблюдаем христианские добродетели: ответственность, послушание, трудолюбие, сострадание, соучастие, содействие.

Это богатырская сказка героического содержания на тему мирного труда и защиты родной земли. Братья отправляются на борьбу с чудом-юдом, но настоящим героем оказывается только младший брат. Сказка учит чувству ответственности каждого за весь народ. Главный герой сказки не царского рода, он младший сын в простой крестьянской семье. Эта сказка прославляет крестьянский труд. Старик и старуха были крестьянами. В сказке так и говорится: «Жили они - не ленились, целый день трудились: пашню пахали да хлеб засевали». Братьям пришлось уехать из родной деревни, потому что они решили вступить в битву с «чудом-юдом поганым, которое собиралось на их землю напасть, всех людей истребить, города-сёла огнём спалить». Когда братья приехали в сожжённую деревню, они поняли, что ненапрасно покинули родную землю: нужно было спасти людей от беды. Ивану бои давались тяжело, потому что его предали старшие братья. Иван-крестьянский сын проявляет решимость, храбрость и упорство, мужество и бесстрашие. После побед он не хвастает перед братьями, а просит их поддержать его во время третьего боя. Образ Ивана - это воплощение лучших черт русского крестьянина-землепашца: сила, храбрость, верность своей родине, любовь к труду на земле. Сказка учит: как бы тебе ни было плохо, умей слышать ближнего. Способность участия в беде другого, когда и самому - то тяжело, признается в народе высшим нравственным качеством и подчеркивает богатство души. Поделись последним, протяни руку помощи, скажи доброе слово надежды, утешения, избавь от страданий - и Господь наградит тебя по делам твоим, покайся в грехах своих, стань на путь исправления - и Господь простит грехи твои.

Филологическое толкование сказки «Гуси-лебеди»



Сказка «Гуси-лебеди» рисует путь от страданий к радости. Не послушалась девочка отца с матерью, бросила братца одного - и наказал ее Господь: «Налетели гуси - лебеди, подхватили братца, унесли на крыльях». Обуяла душу девочки гордыня: «Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся... У моего батюшки и садовые яблочки не едятся... У моего батюшки и сливочки не едятся...» - Господь послал ей испытания. Осталась она одна - одинешенька. Долго она бегала по полям по лесам, по мхам, по болотам ходила, платье изорвала и только к вечеру нашла своего братца в дремучем лесу у злой Бабы-Яги.

Страдания и лишения, желание искупить грехи, любовь к братцу помогли девочке смирить свою гордыню. И дал Господь надежду на спасение. Услышала девочка мольбу голодной мышки, накормила ее кашкой - мышка помогла ей в трудную минуту: попряла за нее кудель. Протянула девочка руку помощи яблоньке, у которойгнулись ветки под тяжестью плодов, съела лесное яблочко - заслонила яблоня ее ветвями, прикрыла листьями. Помогла девочка печке, съела ржаного пирожка - спрятала ее печь в самом устьеце. Послушала девочка речку, поела ее простого киселька - речка укрыла ее под кисельным бережком. Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо. Так и спаслась девочка от злой Бабы-Яги и братца спасла. Ответственность, послушание, трудолюбие, сострадание помогли девочке в трудную минуту. А за терпение и учтивость наградил ее Господь спасением: «Гуси-лебеди полетали - полетали, покричали - покричали и ни с чем улетели к Бабе-Яге. Девочка сказала печке спасибо и вместе с братцем прибежала домой. А тут и отец с матерью пришли».

Все это филологическое обоснование обличает те нравственные ценности, идеалы, ориентиры, которые должны появиться в жизни ребенка. Обоснование открывает возможность изменения и замещения взглядов на жизнь, их корректирования в соответствии с

общепризнанными нормами.

### Выводы по первой главе

В современном обществе наряду с основными общеучебными целями и задачами, становятся задачи духовно-нравственного воспитания. Воспитание - это целенаправленный и организованный процесс становления личности. Задача современного учителя не только дать школьнику новые знания, но и обучить его самостоятельному формированию духовно-нравственных представлений, путем избирательности при выборе источника духовно-нравственных ценностей. Зачастую детям очень тяжело воспринимать и разграничивать те или иные ценности, наставления, они не способны проектировать межличностные отношения, взгляды на жизнь.

Духовно-нравственное воспитание имеет главенствующую роль в воспитании младшего школьника, так как на сегодняшний день появляется реальная угроза изменения духовно-нравственных ценностей. Это находит отражение как в воспитании, так и в обычной жизни ребёнка. Дети становятся более ожесточенными, теряются такие нравственные качества, как сострадание, смирение, доброта, честность, трудолюбие. Поэтому сейчас младший школьник как никогда раньше нуждается в источнике правильных моральных норм и духовно-нравственных ценностей.

«Русские народные сказки утверждают человека в светлом приятии жизни, полной забот и свершений. Преследуя социальное зло, преодолевая жизненные препятствия, разоблачая козни против добра, сказки зовут к преобразованию мира на началах человечности и красоты» (Аникин, 1977, с. 5). Из русских народных сказок младший школьник узнает, что счастье не мыслится без труда, без стойкости

нравственных принципов. В сказках неизменно осуждается насилие, разбой, коварство, черное деяние. Русская народная сказка помогает ребенку укрепиться в самых важных понятиях о том, как жить, на чем основывать отношение к своим и чужим поступкам.

Идея русских народных сказок тесно связана с основной целью образования, что говорит о том, что материал русских народных сказок способствует раскрытию духовно-нравственного потенциала. «Мысль о привязанности человека к родному краю передается сказочником с заметным волнением. Родина - тот милый предел, к которому всеми помыслами и чувствами стремиться герой сказок. Какие бы удачи и счастье не сулила бы жизнь в далеких краях, люди в сказках, как и в жизни, не мыслят своего существования без родины» (Аникин, 1984, с. 25). «Выражаемая в сказке, как и в пословице, мысль принадлежит народу. Верная и глубокая по существу, эта мысль способна жить столетиями почти без изменений, так, как она вынесена из массового опыта» (Аникин, 1984, с.12).

Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе развития, поэтому этот сложный путь следует проходить, ориентируясь на опыт народа. Согласно концепции духовно-нравственного воспитания, которая является методологической основой реализации ФГОС: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности - это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность...и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице отечественной истории».

Ребенок младшего школьного возраста наиболее восприимчив к

эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию и недостатки духовно-нравственного воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Поэтому на ступени начального общего образования стоит нелегкая задача - воспитать высокодуховного, нравственного гражданина РФ, от жизненной позиции и духовно-нравственных ценностей которого будет зависеть будущее нашей страны.