

Развитие самостоятельности детей среднего дошкольного возраста в режиссерской игре

Современная социокультурная ситуация придаёт всё большее значение ценности развития личности на всех ступенях системы образования. Формирование инициативности, самостоятельности, ответственности ребёнка требует особого, творческого подхода к решению образовательных задач и самостоятельной постановке новых.

Одной из задач, отражённых в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является задача развития у детей инициативы, самостоятельности и ответственности.

В отечественной науке нет единого понимания сущности самостоятельности, определения ее места в структуре личности и твердых рекомендаций по ее формированию. Можно говорить о том, что специалистам, работающим в детских садах, приходится сталкиваться с нехваткой исследовательской базы режиссерских игр.

Учитывая большое значение игры в развитии ребёнка, вопросы игры рассматривали многие педагоги как зарубежные, так и отечественные. Так, например, В. Г. Плеханов доказал, что труд предшествует игре, и что игра ребенка является отражением окружающего его объективного мира. Также, не оставили без внимания вопросы игры такие учёные как И. П. Павлов, Н. Г. Чернышевский, К. Д. Ушинский, Н. К. Крупская, А. С. Макаренко, П. Ф. Лесгафт, Бюхер, Спенсер и многие другие.

Анализ трудов ведущих исследователей в области педагогики и психологии детства (Н. Ф. Виноградова, Л. С. Выготский, З. А. Гриценко, О. В. Дыбина, Т. Л. Куликова, А. Н. Леонтьев, С. Г. Якобсон и другие), свидетельствует о том, что воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении становится более действенным, если готовность ребёнка к взаимодействию с окружающим миром реализует через постановку перед ним проблемно-поисковых ситуаций, моделируемых педагогом и способствующих возникновению у детей стремление осуществлять самостоятельный поиск при решении нестандартных задач, выполнении обучающих заданий.

На первом этапе ребёнок действует в обычных для него условиях, в которых вырабатывались основные привычки. Дошкольник действует без напоминания, побуждений и помощи со стороны взрослого (сам убирает после игры строительный материал; сам идет мыть руки, когда его зовут к столу; сам говорит «пожалуйста» и «спасибо», когда просит о чем-то или благодарит за помощь).

На втором этапе дошкольник уже самостоятельно использует привычные способы действия в новых, необычных, но сходных ситуациях. Например, научившись убирать свою комнату, девочка без подсказки взрослых сама подмела кухню, убрала книги в шкаф.

Развитой самостоятельности присущи следующие черты:

- умение действовать по собственной инициативе, замечать необходимость тех или иных действий (устранить беспорядок, организовать игру и так далее);
- умение действовать без посторонней помощи, без постоянного контроля взрослого;
- сознательность действий, наличие элементарного планирования (умение понять цель деятельности, предвидеть результат);
- рефлексия и элементарный самоконтроль;
- умение переносить известные способы действия в новые условия.

Режиссёрская игра является методом многих составляющих развития дошкольника, а именно, дети самореализуются, у детей активизируются речевое развитие, ассоциации, воображение, мышление, проявляется самостоятельность, конструктивные способности (планирование деятельности), артистические задатки - имеет важное значение для всего психического развития ребенка дошкольного возраста – говорит А. П. Усова.

Режиссерская игра среднего дошкольного возраста испытывает на себе влияние, с одной стороны, опыта ребенка, с другой - опыта игровых действий и отношений, который он приобретает в сюжетно-ролевой совместной игре.

Выбирая режиссёрскую игру, ребёнок уже выполняет шаги к развитию самостоятельности, так как одна из задач воспитания и обучения в средней группе - развивать у дошкольников интерес к различным видам игр, самостоятельность в выборе игр; побуждать к активной деятельности. Активная деятельность проявляется в приобретении навыков быть режиссёром – исполнять все роли одному.

В рамках рассматриваемой темы было проведено анкетирование для родителей, направленное на выявление уровня сформированности самостоятельности у детей среднего дошкольного возраста. Выборка составила 18 семей. По мнению родителей, только 24 % детей часто обращаются к ним за помощью, однако, если при выполнении задания возникают трудности, их количество увеличивается до 56 %. Справится с заданием самостоятельно могут лишь 47 %. Часто отвлекаются 39 % детей, увлечены и направлены на достижение результата 35 %. Стоит отметить, что 57 % детей, по мнению родителей, проявляют творчество и инициативу при выборе игры. По итогам анкетирования была составлена таблица 2. На низком уровне оказались 22 % детей, на среднем – 45 %, 33 % детей с высоким уровнем развития самостоятельности.

Однако, учитывая возможное субъективное мнение родителей, формируется актуальность дальнейшего исследования уровня сформированности самостоятельности детей среднего дошкольного возраста. А соответственно, актуальным будет и разработка рекомендаций для воспитателей по исследуемой теме.