

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Внеклассная работа в детской школе искусств имеет ряд своих особенностей, основной из которых является индивидуальная форма обучения. Помимо работы с коллективом педагог получает широкие возможности индивидуального подхода к каждому ученику. «Детский коллектив – это опора воспитателя» (В.А. Сухомлинский). В классе специальности тоже может быть создан крепкий, деятельный коллектив, несмотря на разницу учащихся в возрасте, характере и воспитании.

Внеклассная работа в детской школе искусств является основным аспектом формирования детского коллектива, помогающим сплотить детей, лучше узнать их внутренний мир, круг их интересов, создать творческую атмосферу в классе, поднять уровень заинтересованности учащихся в занятиях музыкой. Школа искусств должна выпускать всесторонне развитых детей, умеющих самостоятельно мыслить, что требует от педагогов постоянных поисков новых форм и приемов работы, совершенствования своего педагогического мастерства, вдохновения, безграничной преданности делу. Понятие "всесторонне развитых детей" – очень объемное понятие. Оно включает в себя формирование у детей музыкального слуха и памяти, воспитание самостоятельных навыков (умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа и т.д.), воспитание артистизма, расширение общего музыкального кругозора и, самое главное, привитие интереса и любви к занятиям музыкой.

Всем известно, что увлечение – это залог успеха в любом деле. Приобретение навыков игры на баяне и аккордеоне, исполнительская практика требуют от детей большой затраты времени, сил, настойчивости, терпения, воли и желания, что невозможно без наличия интереса. Так от чего же зависит степень заинтересованности учащихся в занятиях музыкой? Прежде всего – это, конечно же, первая встреча с учеником, доброжелательная атмосфера на уроках, тщательно продуманный исполнительский репертуар. «Начало – это дело такой огромной важности, что тут хорошо только самое лучшее» (И. Гофман). Залог успеха заключается в умении и желании учащегося трудиться, работать самостоятельно. Но, пожалуй, немаловажным фактором заинтересованности учащихся являются хорошо продуманные и на высоком уровне проведенные внеклассные мероприятия. Формы внеклассной работы очень разнообразны. Они зависят от опыта работы как всего педагогического коллектива школы, так и от личности и творческой фантазии педагога по специальности. Внеклассную работу можно разделить на индивидуальную и коллективную. Индивидуальная форма внеклассной работы заключается в том, что ученик находится под постоянным контролем, получает свои индивидуальные внеклассные задания. Выбор задач, которые ставятся перед учеником, зависит от его возрастных и психологических особенностей, интересов и увлечений.

Например, заметив у некоторых детей педагогические наклонности, я иногда предлагаю им позаниматься с младшими детьми, проверить выполнение ими домашнего задания. В дальнейшем таким ребятам можно доверить проведение небольшого фрагмента урока с любым из учеников класса. Один раз в год, в конце 3 четверти, мы проводим в классе «День самоуправления», где в роли педагога выступают дети старших классов. Такие занятия нравятся всем детям без исключения. Здесь уже проявляются и определенные природные наклонности ученика – педагога, и приобретенные им профессиональные навыки и умения.

Индивидуальными могут быть и определенные поручения, обязанности для каждого ученика. Например, у нас в классе есть ответственные за успеваемость класса по теоретическим дисциплинам, есть свои санитары, цветоводы, библиотекари. Это воспитывает в детях чувства взаимопомощи и ответственности. Конечно же, увлечение этих ребят передается и другим детям, и естественно, перекликается с еще большим интересом, любовью к занятиям музыкой.

В нашем классе обучаются дети всех возрастов: от начинающих до выпускников. Поэтому я условно разделила их на три группы - младшую, среднюю и старшую. Это подразделение весьма целесообразно, потому что позволяет проводить не только общие внеклассные мероприятия, но групповые, в соответствии с возрастными возможностями детей.

Основной формой учебно-воспитательной работы в детской школе искусств являются классные собрания, беседы, лекции, необходимые для развития общей музыкальной культуры учащихся. Ежегодно в нашей школе проводится много интересных традиционных мероприятий, в которых участвуют учащиеся моего класса. Это «Посвящение в первоклассники», «Новогодние чудеса», «Праздник мам», «Никто не забыт, ничто не забыто».

Также есть и мероприятия нашего класса. Это проведение различных тематических классных часов, развлечений с чаепитиями, посещение концертов и спектаклей, совместные собрания родителей и учащихся и т.д. Хочется отметить наиболее интересные из них.

- Проведение классного конкурса на лучшее исполнение пьес, где членами жюри являются родители и бабушки с дедушками. Известно, что конкурсы повышают у учащихся требовательность к качеству исполнения, развивают сценические навыки. К таким выступлениям учащиеся готовятся с большим желанием и вдохновением.

- Совместные собрания родителей и учащихся, на которых играют все ученики, независимо от способностей. На таких концертах очень доброжелательная атмосфера, это помогает детям раскрепоститься и чувствовать себя свободно. Родители имеют возможность послушать всех детей и сравнить выступление своего ребёнка с выступлениями других

учеников, сделать для себя вывод об уровне класса в целом. Такие концерты традиционно проводятся к Новому году, ко Дню Матери и к 8 Марта.

- Интереснейшей и очень полезной формой внеклассной работы являются открытые уроки внутри класса, для своих же учащихся. Они могут быть и тематическими, и общими. Темы придумываем заранее и вместе. Например: «Как правильно играть гаммы, упражнения и этюды», «Работа над характером произведения», «Работа над полифонией»... Все учащиеся, присутствующие на уроках не только учатся определенным навыкам и знаниям, но и взвешивают свои возможности, критически оценивают свои недостатки, что побуждает к стремлению заниматься еще лучше.

- Создание наглядных пособий для класса самими учащимися (стенды, выставки рисунков, украшение помещений к мероприятиям и др.) можно отнести как к индивидуальной форме внеклассной работы, так и к коллективной. Такая деятельность сближает ребят, делает их дружнее.

- Очень нравится детям коллективный просмотр художественных фильмов к празднованию Дня Победы. После просмотра обязательна беседа с учащимися. Вопросы затрагиваем самые различные: «Пионеры - герои», «У войны не женское лицо», «Песни военных лет» и т.д. Это все способствует патриотическому воспитанию детей, их творческому развитию.

- Самые любимые внеклассные мероприятия для детей и родителей – это ежегодные проведения празднования Масленицы и Святков- с концертами, играми, состязаниями, колядками, сжиганием Чучела, чаепитием с блинами. Такие мероприятия воспитывают у детей ответственность за общее дело, улучшают контакт между учащимися, вовлекает родителей в жизнь класса.

Поиски новых форм внеклассной работы должны идти постоянно в каждой школе, в каждом коллективе. Интересные находки в этом плане (темы мероприятий, формы проведения) необходимо выносить на обсуждение педагогических советов, рекомендовать для работы в других школах. Очень важно, чтобы каждый педагог, где бы он ни трудился, имел возможность ознакомиться с практической деятельностью своих коллег, преподавателей других музыкальных школ и школ искусств.

Подводя итог всему вышеизложенному по вопросам внеклассной работы можно сделать следующий вывод: внеклассная работа в рамках детской школы искусств является одним из важных и значимых направлений деятельности учреждения. Ведущим принципом внеклассной работы является развитие творческого потенциала личности учащегося, формирование его активной жизненной позиции.

Список используемой литературы:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. –М., 1989.
2. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. – СПб., 1968.
3. Кирнарская Д. Музыкальные способности. –М., 2002.

- 4.Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов, А. Б. Формирование мотивации учения.-С-Петербург,2006.
5. Ниязов А.А.. О методике работы с детьми.- С-Петербург, 2001.
6. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М, 2001.