

Методические рекомендации в работе концертмейстера.

Элементы композиции в работе концертмейстера на занятиях классического экзерсиса в хореографии.

Автор: Боков И. В.,
концертмейстер
МОУ ДЮЦ Волгограда

Актуальность опыта

1. Техническая сторона проблемы. Требования метро-ритма.

Далеко не каждое музыкальное произведение может быть использовано концертмейстером на уроках классического экзерсиса с точки зрения метро-ритма, даже если оно и соответствует характеру разучиваемого танцевального движения. Определяющим фактором здесь является метро-ритм: наличие так называемого «квадрата» - число тактов в музыкальном периоде должно быть кратно 8, а именно: 16 тактов, 32 такта, 64 такта и т.д. Это требование вытекает из особенностей комбинаций хореографических движений, которым обучает воспитанников кружка педагог-хореограф. Эти движения также метрически кратны 8 тактам. Поэтому здесь концертмейстеру необходимо абсолютно точно соблюдать это метрическое требование, чтобы не было «лишних» тактов и музыкальное сопровождение заканчивалось вместе с танцевальным движением.

Также желательно наличие в музыкальном произведении затакта, так как многие танцевальные движения начинаются из-за такта, со слабой доли.

2. Художественная сторона проблемы.

Соответствие музыкального произведения тому или иному танцевальному движению. Можно привести немало примеров, когда музыка может метрически соответствовать движению, но не подходит для него с точки зрения характера, поэтому не будет гармоничного соединения музыки и танца и педагогическая цель не будет достигнута.

3. Имеются три пути решения данной проблемы у концертмейстеров, работающих в хореографии:

1. Отбирать для работы на хореографических занятиях только те произведения, которые строго соответствуют требованиям метро-ритма (количество тактов кратно 8) и характеру разучиваемых движений.

Но здесь необходимо иметь в наличии специальные сборники музыкальных произведений для хореографии, где нотный материал уже отобран в соответствии с вышеназванными требованиями. Такие сборники имеются в наличии далеко не всегда, либо имеются, но соответствуют не в полной мере для работы в хореографии, а лишь частично. Поэтому концертмейстеру нужно обладать довольно большой нотной библиотекой, чтобы подобрать музыкальный материал для классического экзерсиса.

2. Подбирать для работы на хореографических занятиях музыкальные произведения, которые соответствуют характеру разучиваемых движений, невзирая на то - соответствуют ли они метрически, есть ли у них кратность 8, с последующим купированием «лишних» тактов.

На этом пути у концертмейстера больше степени свободы для отбора нужных музыкальных произведений, поскольку произведений, которые соответствуют с художественной точки зрения хореографическим движениям гораздо больше, чем произведений, которые соответствуют движениям и с художественной точки зрения и метрически. Но здесь возникает проблема нарушения целостности восприятия музыкального произведения, поскольку композитор задумывал произведения целиком и эти купюры искажают авторский замысел и таким образом снижают эстетическое воздействие произведения на воспитанников коллектива.

К тому же, как определить - какие такты в данном произведении являются «лишними» - ещё одна проблема.

1. Использовать для работы на занятиях по хореографии музыку собственного сочинения, которая соответствует танцевальным движениям и метрически (количество тактов произведения кратно 8, имеется наличие затакта) и

художественно-эстетически.

Этот путь позволяет музыкальному произведению максимально точно соответствовать определённому хореографическому движению, поскольку на правах авторства ты можешь в процессе занятий вносить какие-то изменения в музыкальную ткань произведения, предлагать что-то более совершенное. А также наблюдать по реакции детей и педагога хореографа на произведение, в какой степени оно соответствует танцевальному движению, и в какой степени достигается педагогическая цель.

Технология подбора музыкального материала и составления музыкальных композиций для хореографических занятий.

Характеристики технологии

Технология подбора музыкального материала и составления музыкальных композиций позволяет выстроить обратную связь между концертмейстером с одной стороны и воспитанниками во главе с педагогом-хореографом с другой стороны. Поскольку я использую на хореографических занятиях и произведения собственного сочинения, то мне приходится всё время использовать этот принцип обратной связи - как воспринимают музыку воспитанники, как она влияет на их эстетическое чувство, наблюдается ли её гармоничное соединение с пластикой тела, и в какой степени.

Содержание и логика реализации технологии

Основным критерием отбора музыкального материала для сопровождения в балетном классе являются выраженные танцевальные свойства музыки.

Музыка для танца характеризуется периодичностью, квадратностью, мелодичностью, особым строем метро-ритма.

Первый этап - первоначальное знакомство с музыкальным произведением.

Здесь ставятся задачи: познакомить воспитанников с музыкальным произведением, научить вслушиваться и эмоционально откликаться на воздействие музыки.

В процессе освоения нового музыкального материала участвуют слуховой, зрительный и двигательный анализаторы. Поэтому материал даётся в целостном виде, а не частями. Педагог-хореограф показывает движения под музыкальное сопровождение (первый этап: одно-два занятия).

Анализ его восприятия воспитанниками коллектива. Анализ критических замечаний, если таковые есть, к данному произведению со стороны педагога-хореографа.

Второй этап - формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с танцевальными движениями.

Задачи: умения исполнять движения в соответствии с характером музыки, углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении, координация слуха и характера движений. На этом этапе выявляются все несовершенства в композиции, выявляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приёмы выполнения хореографических заданий. Этот этап продолжается по мере достижения гармонии формы и содержания музыкального произведения.

Третий этап - образование и закрепление навыков, т.е. автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента.

Здесь присутствуют следующие задачи: эмоционально-выразительное исполнение упражнений экзерсиса, развитие самостоятельной творческой активности детей. На этом этапе закрепляется всё то, что отработывалось в процессе обучения на втором этапе. Слуховой и зрительный контроль подкрепляется двигательным. Автоматизируется способ выполнения задания. Воспитанники сознательно решают поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретённые навыки слушания и танца. В процессе систематической работы дети приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать её.

Результаты использования технологии подбора музыкального материала и составления музыкальных композиций для хореографических занятий.

Результатом является либо достижение поставленной педагогической цели, и в какой степени, либо отсутствие достижения педагогической цели. В данном случае речь идёт об успешном овладении каким-то определённым танцевальным движением. Это общий результат и педагога-хореографа и концертмейстера.

Но у концертмейстера есть ещё и свой собственный результат использования технологии подбора и составления музыкальных композиций в балетном классе - создание максимально возможных условий для достижения поставленной педагогической цели, чтобы музыка наиболее полно соответствовала хореографическому движению, и уровень её исполнения концертмейстером был на высоком уровне.

Иными словами, «...нам песня строить и жить помогает», т.е. посредством музыки помочь правильному освоению хореографического движения. Также на основе синтеза музыки и танца решаются и другие педагогические цели: развитие эмоциональной сферы детей и формирование эстетического чувства. Воспитанники проникаются содержанием произведения, красотой формы, образов. У них развивается интерес и любовь к музыке. Через музыкальные образы дети познают прекрасное в окружающей действительности.

Опыт использования технологии подбора музыкального материала и составления музыкальных композиций был использован в работе Хореографического коллектива «Радость».