

*«Значение и роль песенного фольклора в воспитании детей» на примере реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Красный голосок» Фольклорного ансамбля «Трошки» Детско-юношеского центра Волгограда.*

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации

- ✓ ориентирована на обновление воспитательного процесса на основе оптимального сочетания отечественных традиций,
- ✓ направлена на переосмысление таких ценностей, как патриотизм, ответственная жизненная позиция.

Основные задачи стратегии создать условия по воспитанию подрастающего поколения на основе признания определяющей роли семьи, сохранения и возрождения традиционных семейных ценностей.

Актуальность реализации дополнительной общеразвивающей программы «Красный голосок» с краеведческим компонентом в фольклорном ансамбле «Трошки» обусловлена тем, что в программе предусмотрено:

- ✓ изучение и освоение песенного культурного наследия,
- ✓ приобщение детей к общечеловеческим ценностям,
- ✓ изучение народной культуры,
- ✓ раскрытие всей полноты и яркости народного искусства,

Обучение по программе дает возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи культурных, эстетических, нравственных и интеллектуальных ценностей и знаний.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв говорил «...В воспитании ребенка особое значение имеет история родного края, этническое прошлое своего народа, «культурная среда», которая создавалась предками, в тесном единстве с фольклором, природой, архитектурой, народно-прикладным творчеством, со всей жизнью и общей культурой «малой Родины»...

Занятия в фольклорном ансамбле «Трошки» направлены на выявление и развитие способностей детей в области фольклорного пения и духовно-нравственное воспитание детей. Обучение фольклорному песенному искусству способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, становлению их личностных качеств, осознанию себя как носителя народных традиций.

Краеведческий компонент в моей работе проявляется в следующем:

- Учебный материал, в том числе и песенный репертуар, на котором строится образовательная деятельность, *является аутентичным*, подлинным, собранным в результате собственной поисковой деятельности в фольклорных экспедициях по Волгоградской области и другим регионам России. Собранный материал после расшифровки был адаптирован мной к работе с детьми младшего школьного возраста.

- Наиболее полное изучение фольклора, как синтезированного вида искусства, достигается *сочетанием дисциплин*: вокал, основы традиционной хореографии, народного художественного творчества, декоративно-прикладного искусства, изучения обрядной культуры с последующей театрализацией фрагментов обрядов.

- Большую роль в мотивации детей к занятиям фольклорным творчеством играет изучение традиционного народного костюма, его разновидностей, символизма его элементов. На занятии используются подлинные костюмы начала XX века, что позволяет воссоздать атмосферу времени, традиций, сформировать бережное отношение к истории.

Способы и методы освоения произведений фольклора сочетают в себе прослушивание и видеопросмотры песенных образцов различных локальных традиций. В репетиционном процессе пристальное внимание уделяется особенностям диалекта «говора».

В репертуарной палитре коллектива представлены подлинные образцы песенного материала различных регионов России.

В воспитательной работе делается акцент на *активное сотрудничество с родителями*. Помимо участия в обрядовых праздниках, родители и более старшее поколение помогают детям изучить традиции собственной семьи. Таким образом, дети включаются в поисково-исследовательскую деятельность.

В нашем коллективе проводятся воспитательные мероприятия, направленные на духовно-нравственное становление личности -

✓ это воспитательные мероприятия патриотической направленности, а также посвященные истории Детского центра;

- ✓ Посещение музеев, проведение экскурсий по памятным местам Волгограда в рамках воспитательной работы, беседы к памятным историческим событиям, тематические праздники, уроки мужества.
- ✓ Творческие встречи в рамках мастер-классов с членами жюри фестивалей, сотрудничество с профессиональными вокалистами и инструменталистами в совместных творческих программах и проектах, способствующих личностному росту и формированию положительных показателей воспитанности .
- ✓ Участие учащихся в культурно-образовательных проектах и благотворительной концертной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья, для ветеранов Великой Отечественной войны, пожилых людей и учащихся образовательных учреждений.
- ✓ Фестивально - конкурсная деятельность различного уровня, способствующая социально-личностному духовному воспитанию, эстетическому развитию учащихся и выявлению молодых талантов.

Опыт реализации моей программы был представлен на городском конкурсе профессионального мастерства «Сердце отдаю детям».

Конкурс состоял из трех этапов:

- Защита образовательной программы
- Открытое занятие «Введение в образовательную программу»
- Визитка «Мое педагогическое кредо»

По итогам конкурса стала финалистом городского этапа.

В заключение, хочется сказать Традиции народа – это корни, от которых питается и возрастает молодая поросль. Чем глубже мы познаем эти корни, тем сильнее и крепче делается связь с землей, на которой мы родились и возрастаем. С этого познания начинается становление настоящего гражданина, истинная, глубокая, на всю жизнь, любовь к своей Родине.

*Зубехина Вера Сергеевна, МОУ ДЮЦ Волгограда*

