

## Формы и методы обучения в танцевальном коллективе.

Планируя учебные занятия, выбираются оптимальные методы и средства обучения. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях, и с хореографическим коллективом. Методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Одной из педагогической технологии в танцевальном искусстве является – игровая технология, которую я применяю на своих уроках. Уроки с учащимися младшего школьного возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игровым технологиям индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые провожу с детьми и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться. Форма урока через игровые технологии позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Большое внимание уделяю театрализации на практических занятиях. Для работы беру массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Мой опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей учащихся. Данный способ включает:

визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры);

теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей обучающихся);

практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку, для работы на следующем этапе);

рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

*Методы обучения* как способы совместной деятельности педагога и обучающихся, при помощи которых учащиеся осваивают специальные умения и танцевальные навыки, формируют эстетический вкус, развивают творческие способности:

- ✓ метод показа -аналитический и синтетический показ, демонстрация;
- ✓ метод устного изложения, комментирования, инструктирования, корректирования;
- ✓ метод упражнений и заданий;
- ✓ метод танцевально-практических действий, индивидуальных, групповых заданий;
- ✓ метод познавательной деятельности: иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый, исследовательский;

*Дидактические основы построения учебного процесса на занятии:*

Определение цели и задачи занятия;

Опора на личный опыт учащихся;

Развитие у учащихся учебных приемов;

Осуществление контроля за учебной деятельностью;

Повторение учебного материала;

*Организация различных форм обучения.*

Занятия как основная организационная форма реализации целей и задач развития в хореографическом ансамбле «Побратимы».

*Основные признаки занятия:*

Состав обучающихся;

Расписание и регламент занятий;

Системность освоения обучающимися знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности;

Руководящая роль педагогов;

Сочетание фронтальных, групповых, парных, индивидуальных форм обучения;

Системный, текущий, индивидуальный, итоговый контроль.

***Основные этапы занятия:***

1. Организационный
2. Подготовительный (разминка всех групп мышц);
3. Проверка и напоминание о пройденном на предыдущем занятии;
4. Постановка целей и задач занятия;
5. Основная часть занятия ( экзерсис у станка и на середине, первичная проверка предыдущих заданий, воспроизведение информации в упражнениях экзерсиса, контроль и самоконтроль, домашнее задание, обсуждение ошибок, работа над репертуаром, импровизация, актерское мастерство)
6. Подведение итогов.

*Основные этапы подготовки отчетной, концертной программы.*

Этап анализа художественно-творческих возможностей ансамбля «Побратимы», цели подготовки.

Этап планирования программного репертуара, сроков проведения, определение ответственных.

Этап подготовки программы: подбор музыкального материала, разработка

идеи, замысла и других компонентов хореографической драматургии, разработка сценического оформления, костюмов.

Этап непосредственного осуществления программы.

Работа над постановкой танцев, изготовление костюмов, создание художественного образа, техническое оснащение, репетиторство, хорорежиссура.

Этап рекламно-информационный.

Премьера отчетного концерта, спектакля.,

### **Основные методы обучения.**

- наглядный - практический качественный показ;

- словесный - объяснение, желательное образное.

Качество знаний, умений и практических навыков обучающихся выявляются на *зачетах и открытых занятиях*.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;

- степень его сложности;

- особенности группы, как исполнительского коллектива