

## **Развитие творческой личности в контексте современных педагогических исследований.**

Бельтюкова Любовь Евгеньевна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ-СОШ №125 г. Екатеринбург

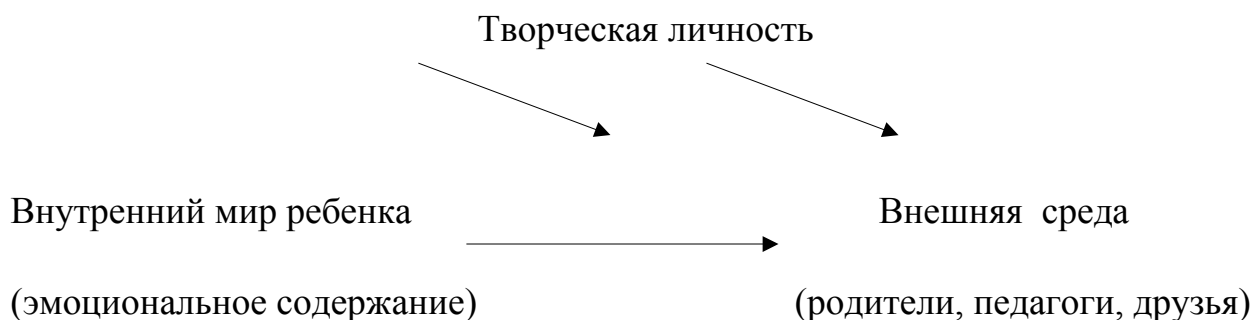
### **Формирование творческой личности.**

Творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности. Творчество на деле существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое. Если так понимать творчество, то легко заметить, что творческие процессы обнаруживаются уже в самом раннем детстве. Поэтому в настоящее время один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики – это вопрос о творчестве у детей. Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему дети, поставленные в одинаковые условия, достигают разных успехов, мы обращаемся к понятию способности. Человек – это многогранная личность, которая обладает определенным набором различных способностей, в зависимости от индивидуально-психологических особенностей. Кому-то дано сразу же красиво танцевать, а кто-то этому учится!

Детская творческая способность (креативность) отличается от взрослой, она имеет другую структуру и содержание. Детская креативность – это естественное поведение на фоне отсутствия стереотипов. Свежий взгляд ребенка на мир – от бедности его опыта и от наивного бесстрашия его мысли: все действительно может быть. Наивная креативность – характеристика возраста и присуща большинству детей.

Способности есть у каждого ребенка, но они развиты в большей или меньшей степени. Но в течении всей жизни на их развитие и соответственно развитие творческой личности влияют всевозможные факторы.

## Факторы, влияющие на развитие творческой личности:



Эмоциональное содержание – это отрицательные и положительные мысли, которые возникают у ребенка в процессе становления его личности.

Развитие отрицательных мыслей (страхов, сомнений, злобы, скуки, печали), у детей в большинстве случаев выражается в боязни выглядеть глупо или в неуверенности своих действий и возможностей. От неуверенности появляются отрицательные эмоции, которые могут вылиться в депрессию, вследствие частых депрессий замечается снижение иммунитета, что может привести к различным болезням. К сожалению, развитию отрицательных эмоций может способствовать не только ребенок, который формирует в себе эти идеи, но и внешняя среда – это люди с авторитетным на данный период мнением для ребенка (родители, педагоги, друзья). Верным решением и выходом из таких состояний является работа над собой, над своим внутренним миром.

Существуют три сущности, которые портят человеку жизнь, особенно творческому. Это серая скука, злоба и страх.

Для того чтобы свободно и продуктивно творить, необходимо избавиться от страхов и сомнений. Это можно сделать благодаря одной хитрости жизни: все в мире, все ситуации и происшествия имеют одновременно позитивную и негативную стороны. Научившись видеть только положительные моменты в любой ситуации, человек навсегда избавится от отрицательных эмоций. **Для этого я советую детям учиться радоваться даже самым простым вещам, например, тому, что они проснулись, подарили близким свою улыбку, и**

**научились уделять себе время, познавать и расширять свое мировоззрение и помогать окружающим.**

Внешний и внутренний мир един. Поэтому количество радости, уважения, любви к себе равно количеству радости, уважения и любви, которым нас одаривают люди, а также количеству, которым мы одариваем людей, окружающий нас мир, Вселенную.

Самый лучший способ избавиться от скуки - начать творить в любой деятельности и использовать творческое мышление в любой ситуации, вкладывая неуправляемую творческую энергию в свою жизнь, творя ее "своими руками", занимаясь своими любимыми занятиями, познавая и совершенствуясь в них.

Злость, как утверждает известный психолог Маслоу, возникает в результате воздействия отрицательных эмоций и пустых разговоров. **Я всегда говорю детям, что каждая минута должна проходить с пользой для себя и окружающих. С каждым днем они должны становиться не только старше, но и умнее, приобретая определенный опыт.**

### **Основные составляющие творческой личности.**

Для развития творческой личности характерно вдохновение и творческий потенциал.

### **Творческий потенциал.**

Творческий потенциал - это широта и разнообразность творческих возможностей личности.

Иногда хочется разнообразить свои умения и создать что-то абсолютно непохожее на предыдущие творения. Начинаешь творить, а потом видишь, что получается одно и то же. А иногда в результате долгих попыток сотворить что-то новое, можно просто войти в ступор. Как этого избежать?

Многие творческие люди на этой планете нашли отличный способ, как выйти из этой ситуации и при этом разнообразить свои навыки, увеличив творческий потенциал: **я рекомендую детям изучать что-то новое, абсолютно не связанное с танцами.** Например, ходить на уроки пения, изучить искусство актерского мастерства или просто посидеть дома, почитать книгу, приготовить какую-нибудь вкусноту на кухне и т.п. Тогда "новое" соединится со "старым" в доселе неведомых, удивительных и чудесных формах. Сформируются новые навыки, обогатится социальный опыт и увеличится творческий потенциал. Я читала много удивительных биографий знаменитых творческих людей и заметила, что новое, отвлеченное занятие в корне изменяло их судьбу, определяло их успех, а иногда спасало жизнь. Например, Дэвид Сэнборн смог выжить только благодаря своему саксофону, Элвис Пресли владел искусством карате, и это долгое время спасало его от ухода в мир иной. А Стив Гэдд - знаменитый барабанщик - научился танцевать чечетку, что позволило ему сформировать свой гениальный стиль игры на барабанной установке.

Многие психологи используют этот способ для лечения многих психологических и физиологических болезней. Потому что именно новое увлечение эффективно увеличивает творческий потенциал и совершенствует душу личности.

### **Вдохновение.**

Вдохновение - это состояние, в котором человек способен творить продуктивно. Оно нужно в любом творческом процессе, так как позволяет продуктивно, эффективно, качественно и с полной отдачей провести время.

Виды деятельности, которые помогают найти вдохновение:

- 1) процесс постоянного поиска;
- 2) постоянное познание и совершенствование;

**3) любовь (интерес) к своему делу;**

4) творчество в любых делах. Например, в подходе к выполнению домашнего задания по школьным предметам;

**5) наличие цели и мотива;**

6) тотальность, то есть полное интеллектуальное и эмоциональное сосредоточение на том, чем человек занимается. Иными словами, полная концентрация или погруженность;

7) здоровый образ жизни, физическая раскованность, хорошая физическая форма. Давно уже было доказано, что люди физически развитые, ведущие здоровый образ жизни более качественно, продуктивно живут и творят;

8) общение, так как оно является самым эффективным способом развития человечества. Без него человеческое развитие тормозится;

9) изучение и исследование чужого творчества, впитывание полюбившегося вам творчества. Чем полнее познается чужое творчество, тем совершеннее ваше. На этом пункте остановлюсь подробно из-за его важности. Какие существуют доступные способы познания чужого творчества:

- чтение книг;

- просмотр фильмов;

- слушание музыки;

- исследование произведений искусства, таких как скульптура;

полотна известных художников, архитектура и многое другое;

10) познание самого себя, рефлексия, потому что мы являемся шедевром великолепного творческого процесс под названием жизнь;

11) и самое важное - само творчество. Необходимо заниматься творчеством. Без попытки творить человек не станет творцом. А сколько

вдохновения вы получите от самого процесса.

Из всех выше перечисленных пунктов я бы хотела остановиться на наличии цели и мотива, а также интересе к делу. Эти виды деятельности, на мой взгляд, являются самыми важными в любом образовательном процессе.

### **Мотивация достижения.**

Действия человека исходят из определенных мотивов и направлены на определенные цели. Мотив – это то, что побуждает человека к действию. Не зная мотивов, нельзя понять, почему человек стремится к одной, а не другой цели, нельзя, следовательно, понять подлинный смысл его действий. Теперь рассмотрим частный случай мотивации – учебная мотивация, а конкретнее - мотивация достижения высоких результатов в обучении.

Мотивация достижения - это стремление к успеху (высоким результатам) в деятельности. Для достижения успеха в деятельности важны как способности, так и наличие высокого уровня мотивации достижения. Нас не удивляет, когда менее одаренный, но более мотивированный ученик достигает иногда более высоких результатов в деятельности. Человек с сильной мотивацией стремится к успеху и, как правило, больше работает. А для недостаточно мотивированного индивидуума успех не является привлекательным. Это определяет низкий уровень развития мотивации достижения у такого человека.

### **Факторы, определяющие наличие сильной мотивации :**

1. Стремление достигать поставленной цели (высоких результатов, успехов).
2. Стремление выполнять любое дело качественно.
3. Выбор сложных заданий и желание их выполнить.
4. Стремление совершенствовать свое мастерство.

Все эти факторы имеются, если существует заинтересованность в предмете

и в желании познавать его. Человек – это не машина и долго не может заниматься тем, что ему не по душе, и то что он не любит. Ведь в итоге такой работы результат не превосходит ожиданий, он даже им не соответствует. Поэтому начальной составляющей мотивации достижения является интерес к предстоящей деятельности.

### **Интерес и любовь к делу.**

Как же заставить себя заниматься интересной работой? Ведь иногда лень делать то, что нравится. **В этом случае я рекомендую детям проводить следующую работу над собой:**

- 1. Никогда не откладывать на завтра, то, что можно сделать сегодня.**
- 2. Определить для себя основные цели и задачи.** Задуматься о том, что они могут получить при их реализации, а что потерять. Ведь есть две движущие силы мотивации:

- желание что-то получить;
- желание от чего-то уйти.

Главные вопросы, которые нужно себе задавать – это **ЗАЧЕМ** я занимаюсь определенным делом, **И ЧТО Я ПОЛУЧУ В ИТОГЕ?**

#### Пример № 1:

Я занимаюсь танцами, для того чтобы научиться танцевать, быть гибким, пластичным и добиваюсь этого целенаправленно и настойчиво.

Результат: достижение цели, наличие гибкости и пластики, возможность для дальнейшего самосовершенствования

Следовательно: время и силы потрачены с пользой.

#### Пример № 2:

Я не буду заниматься этим или буду пропускать и несерьезно относиться к выполняемой работе?

Результат: плохое усвоение материала, недоработанная техника, отсутствие пластики и хорошей растяжки.

Следовательно: зря потраченное время.

Ребята, занимающиеся в танцевальном коллективе, прекрасно понимают, что чем больше они будут знать, тем больше у них будет возможностей. **А для того, чтобы все успеть, нужно планировать свою деятельность**, распределяя свои силы на всю работу равномерно. Возможно, что нужно будет отказаться от каких-то удовольствий (просмотр телевизора, компьютерные игрушки и т.д.) но зато получают они в итоге куда больше, чем теряют.

Таким образом, только целенаправленная работа ребенка над собой, над своим внутренним миром, совершенствование и развитие с помощью внешней среды формирует личность ребенка и его способность к творчеству.

Список использованных источников:

1. Дружинин В.Н. Психология творчества. // Психологический журнал. - 2005.- Том № 26.- № 5.
2. Имаметдинова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие. // Одаренный ребенок.- 2006.- № 6.
3. Симановский А.И. Структура профессионально важных качеств учителя, необходимых для организации творческого обучения. // Мир психологии. - 2002.



