

## **Развития Творческих Способностей Учащихся На Уроках Физической Культуры**

Наюф Гайдаа Хайдер, аспирант, Московский государственный  
областной университет, Сирийская Арабская Республика

Аннотация: в данной статье представлена тема, которая является актуальной в педагогической практике каждого учителя, и не только физической культуры. Для того, чтобы преподаватель ученикам действительно ценный материал, и при этом получить доверие и расположение каждого из них, учитель должен обладать рядом качеств и давать ученикам специальные интересные занятия. Об одном из таких методов и пойдет речь в данной статье. Казалось бы, нестандартное творческое присутствие на уроках физкультуры может ввести в вас в заблуждение, однако, в этой статье я раскрываю положительные аспекты применения творчества во время уроков физкультуры. Данная статья будет полезна как молодым преподавателям, так и напоминание старшим преподавателям о современных подходах в образовании.

Ключевые слова: мышление, творчество, метод, методика, учитель, ученик, подход, диалог, беседа.

Для чего необходимо развивать творческие способности учащихся? Как создать творческую атмосферу? В чём заключается специфика работы учителя при подготовке урока (занятия), направленного на развитие творческих способностей учащихся? Сегодня эти вопросы волнуют многих и требуют ответа.

Для того, чтобы ответить на эти вопросы, мы приведем пример на основе творчества. Молодым людям необходимо развивать свои творческие способности в определенной системе знаний. Для этого преподаватели должны предоставлять своим студентам подобные задания, однако, они должны быть посильны учащимся, чтобы не создавать дискомфорта при учебном процессе. Поставив перед собой цель, развивать творческие способности детей, необходимо выделить ряд определённых задач: поддерживать и развивать интерес к предмету; прививать навыки исследовательской и проектной работы; развивать логическое мышление, воображение учащихся; учить основам самообразования, работе со справочной и научной литературой, с современными источниками информации; учить мыслить широко, перспективно, видеть роль и место физики в общечеловеческой культуре, ее связь с другими науками. Вышеперечисленные методы помогут ребенку развиваться, чувствовать себя

комфортно, а преподавателю даст возможность завоевать и расположить внимание учеников к себе.

Каждый ребенок так или иначе имеет врожденные творческие способности и может их развивать в течение всей жизни. У детей проявления креативности носят достаточно массовый характер, и большинство специалистов относят к ней такие познавательные качества как фантазия, творческое воображение. Развитие креативности происходит в творческой деятельности. К сожалению, в нашей стране система образования охватывает больше развитие созидющего творческого воображения, но при этом почти никак не поощряет фантазию, а иногда даже негативно относится к проявлению фантазии. Стоит только вспомнить, как в школе нам то и дело говорили быть сосредоточенными и летать в облаках. Однако, развитие фантазии у ребенка младшего возраста давало бы куда больше вклада в развитие личности. То же касается и взрослых людей, у которых на работе нет ни малейшей возможности пофантазировать. Приходится все время быть сосредоточенным и мыслить только по делу. [5]. Огромную помощь в этом может оказать методика развития творческого воображения и фантазирования. При всем разнообразии определений креативности (как способность порождать новые идеи, отказываться от стереотипных способов мышления, способность к постановке гипотез, к порождению новых комбинаций и т.д.) ее суммарная характеристика заключается в том, что креативность – это способность создавать нечто новое, оригинальное[4].

### **Теоретические основы развития творческих способностей учащихся на уроках физической культуры:**

Казалось бы, о каком творчестве может идти речь на уроках физической культуры? На самом деле, творческим процесс присутствует и там. Творческая направленность обучения позволяет совершенствовать процесс физического воспитания посредством оптимального сочетания методов и приемов, активизирующих творческую активность двигательной деятельности; способствует формированию базового уровня физической и интеллектуальной подготовленности детей к последующей учебной деятельности. В сочетании всего этого у детей происходит положительное развитие мозговой и творческой деятельности, при этом задействуют и физическую деятельность.[7].

Для того, чтобы раскрыть те или иные творческие способности на уроке физкультуры преподаватели могут предложить следующие методы для своих учеников:

- формирование у детей культуры движения и здоровья при обязательном активном творческом участии учащихся в этом процессе, т.е. организация обучения на основе принципа единства творческой и двигательной деятельности;

- развитие психических механизмов, лежащих в основе творческих способностей учащихся (памяти, внимания, мышления, воображения);

- использование развивающих, частично-поисковых задач, содержащих такие виды заданий, в процессе решения которых учащиеся самостоятельно или при незначительной помощи учителя, открывают новые для себя знания и способы их добывания;

- использование творческих заданий, рассчитанных на новые действия при рассмотрении давно известных понятий с целью воспитания у учащихся умений видеть новое в известном, использовать свои знания в измененных условиях или новых условиях

## **Методы и приёмы активизации творческой деятельности учащихся на уроках физической культуры.**

При обучении физическим упражнениям мною используются методы активизации творческой деятельности по схеме:

Развитие творческого мышления при проблемно-диалогическом методе обучения выражается в том, что увеличивается творческая активность детей в форме вопросов. Такое обучение имеет свои положительные стороны: ребенок начинает думать критически и самостоятельно задает вопросы своему преподавателю. Большое значение для развития поисковой активности имеет познавательная деятельность. Это предполагает поиск новой информации, как самостоятельно, так и вместе с остальными обучающимися. При этом ребенок получает новые впечатления, а значит и положительные эмоции радости, интереса. Интерес способствует появлению творчества и инициативы в самостоятельном приобретении знаний[3].

Существует большое множество различных заданий для учеников и все они имеют разный эффект при развитии. Творческое мышление предполагает осуществление нешаблонных способов действий, умение мыслить креативно и находить нестандартные подходы к разным ситуациям, ставить новые цели. Например: сформулировать вопрос к содержанию текста, картины. При этом, не бояться задать дополнительный вопрос к отвечающему ученику или дать творческое задание при работе с графическим редактором Paint на уроках информатики. Кстати, эта программа, стандартная для всех компьютеров, очень проста в использовании даже для детей и приносит много радости при такой вот нестандартной работе в урочное время. Для формирования гибкости мышления на одном уроке решать задачи и примеры различных типов, причем, обязательно разбирать их и обсуждать особенности решения. При решении новой задачи необходимо сравнивать ее со старыми задачами, выделять в ней новые элементы, которых не было в задачах, решенных ранее. Все это в совокупности помогает ученикам успешно справляться со следующими более тяжелыми задачами, это раскрепощает их и дает понять, что они могут решить множество задач самостоятельно или в команде.

Есть дополнительный в учебе метод – метод решения проблемной ситуации: эвристическая беседа-диалог в процессе овладения теоретическими знаниями, цель которой вызвать интерес к знаниям. В начале преобладают репродуктивные формы работы, однако ученик не просто познаёт, он это делает в значительной степени собственными усилиями, раздумьями, поиском решения, комбинацией каких-то положений. Под

руководством учителя ученик включается в поиск истины, но не получает готовые знания, а добывает их.

Преподаватель также может использовать такие нестандартные для физической культуры приемы, как написание рассказа о том, что изучается (какое двигательное движение) на уроке. В таком рассказе ученик должен изложить основные понятия и термины, характерные для данного физического упражнения, выполняется анализ, выявляются сходства и различия с уже знакомыми двигательными действиями путём постановки учителем проблемных задач, наводящих вопросов. Данный метод помогает ученикам сосредоточиться и структурировать свои знания на бумаге. Это требует некой сосредоточенности, но при этом помогает понять, какие знания были усвоены во время учебного процесса.

Объяснение, от чего зависит результат (как правильно выполнять двигательное действие): учащиеся вместе с учителем выделяют главное и определяют второстепенное (беседа-диалог) с одновременным выполнением учащимися задания (учитывается желание детей выполнять). Учитель задаёт вопросы: у кого правильнее выполнено упражнение и почему?

Беседа-объяснение: учитель рассказывает, какие качества необходимо развивать и воспитывать, чтобы правильно выполнять данное двигательное действие, где и для чего необходимо (можно) использовать, в каких ситуациях игровых и жизненных можно применять данное двигательное движение, что даёт тренировка и т.д. (активизация познавательной деятельности в процессе самостоятельных ответов учащихся с последующими комментариями учителя). При данном приеме учащийся снова начинает критически думать и вести дискуссию с преподавателем, при этом беседа должна протекать в легкой непринужденной обстановке.

Практическое выполнение фронтальным, поточным или поточно-групповым способом разучиваемого двигательного действия. Использование этого метода даёт целостное представление о движении, которое выполняется в целом с акцентом на наиболее доступный в данном возрасте элемент, непосредственно влияющий на результат. При этом используется метод поощрения индивидуально к каждому учащемуся. При таком методе учение чувствует себя комфортно и не будет бояться преподавателя. Это должно воспитать доверительные отношения между учителем и учениками.

Корректировка на основе самоанализа и взаимоконтроля (учащиеся вначале анализируют выполнение двигательного задания товарищами, а затем на основе самоанализа выясняют, правильно или неправильно

выполнено упражнение и что надо сделать, чтобы добиться высоких результатов).

После изучения двигательного действия на уроке задаётся домашнее задание: придумать подвижную игру с изученным двигательным действием, новый способ выполнения, подумать, от чего ещё может зависеть правильность выполнения и т.п. Подобное задание абсолютно не сложно для любого ученика, а наоборот является интересным и дает возможность выразить свое мнение, и, что немало важно проявить фантазию, о которой мы говорили раньше.

Дети способны к анализу двигательного действия, решают проблемные задачи, требующие осмысления при усвоении двигательного действия. Школьники могут объяснить значимость каждого изучаемого двигательного действия или развиваемого физического качества, понимают его важность. Это позволяет им в дальнейшем придумывать новые упражнения, решать поставленные задачи, творчески подходить к выполнению заданий.

При развитии творческих способностей в подвижных играх перед младшими школьниками ставятся задачи, решение которых зависит от творческого применения двигательных навыков. Успешное решение детьми этих задач объясняется систематической работой, направленной на приобщение учащихся к самостоятельному выбору при проведении подвижных игр, усложнению и изменению правил[2].

В подобном методе учащиеся могут оценить и проанализировать двигательные навыки у себя и у своих товарищей, отметить ошибки и способы их исправления. Все это также дает толчки к критическому мышлению и развивает фантазию.

Таким образом, использование методики развития творческих способностей, приёмов активизации творческой деятельности повысили эффективность процесса физического воспитания.

**Развивать творческие способности ребенка - это значит развивать его воображение.**

Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности школьников. В одних случаях он носит характер подражательный, в других - поисковый, творческий. Именно характер учебного процесса влияет на его конечный результат - уровень приобретенных знаний, умений и навыков[6].

Развитие творческих способностей школьников не может происходить без постановки и решения самых разнообразных задач. Задача - это начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процесса, именно в ней выражается первое пробуждение мысли.

Самое главное, что должен понимать учитель – это то, что всем ученикам необходимо давать одинаковое творческое задание, без разделений на более сложное и простое. В случае разных творческих заданий, дети могут почувствовать неравенство и как следствие – более слабые дети почувствуют себя некомфортно, а более успевающие будут чувствовать себя лучше. Такое может привести к нежелательному лидерству, давлению на слабых. Поэтому важно уделять одинаковое внимание каждому ученику, а не делать акценты на каких-то "любимчиках". Задания творческого характера должны даваться всему классу. То же самое можно сказать и о методах выражения похвалы у преподавателей для их учеников. Например, нельзя говорить кому-то, что он неспособный, а кого-то хвалить и ставить в пример всему классу. Также как и выставлять на позор отстающих учеников. Это оказывает сильное психологическое влияние и как следствие, у учеников может пропасть желание учиться и посещать учебное заведение. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность, при этом не перехвалять, или же наоборот, не наказывать. Уровень развития творческих способностей зависит от содержания и методов обучения. Используя разнообразные методы обучения, систематически, целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления, учить их рассуждать, не зубрить, а мыслить, самим делать выводы, находить новые оригинальные подходы, доказательства и т.д.[9]. Огромное значение для развития творческих способностей является уровень развития внимания, памяти, воображения. Именно эти качества, по данным психологов, являются основой развития продуктивного мышления, творческих способностей учащихся и повышает творческо-поисковую активность.

Развитие творческих способностей учащихся является одной из главных задач обучения. Разнообразные глубокие и прочные знания, умения и навыки, устойчивые познавательные интересы, любознательность, инициативность, максимальная целеустремленность и настойчивость в решении задач – это все творческие предпосылки. Проблема развития творческих способностей школьников в процессе обучения сложна и многогранна.

Мышление всегда носит творческий характер, так как оно направлено на открытие новых знаний. В качестве основного критерия творчества часто рассматривается - оригинальность мышления - способность давать ответы далеко отклоняющиеся от обычных, выполнить задание с нестандартным решением.

Творческий характер мышления проявляется в таких его качествах как гибкость, оригинальность, беглость, глубина мышления, подвижность. В основе творческих способностей лежат общие умственные способности. Не обязательно, что высокий уровень развития интеллектуальных способностей предполагает хорошо развитые творческие способности.

Метод, связанный с самостоятельным поиском и открытиями школьниками тех или иных истин - является метод проблемного обучения. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности.

Для учащихся нестандартный урок — переход в иное психологическое состояние с другим стилем общения, который содержит положительные эмоции, где ученики ощущают себя в новом качестве. Это возможность каждому проявить себя, развить свои творческие способности и личные качества. Дети всегда очень рады таким урокам, так как здесь они в большей части поставлены в ситуацию успеха, что способствует пробуждению их активности в работе на уроке, и в подготовке творческих домашних заданий. Нестандартный урок не только обучает, но и активно воспитывает ребенка, развивает логику физического мышления.[8]. При подборе заданий важно соблюдать принципы, которые отвечают требованиям по развитию сообразительности, смекалки, практической направленности. Также важно, чтобы они были поучительными, расширяли кругозор учащихся; являлись занимательными по форме, содержанию, сюжету и по способу решения. Желательно, чтобы задачи были по возможности просты, доступны для большей части учащихся.

#### Заключение

Мы должны упомянуть о деятельности самого учителя. Самое главное, если учитель ставит своей целью развивать творческие возможности ребенка, он и сам должен работать творчески, постоянно повышая свой научно-методический уровень, совершенствуя формы и методы работы. Учитель — так образец творческой личности, интересной для учеников, который всегда способен понять и помочь ребенку разгадать загадки, которые подарила нам природа. Хороший учитель не будет стесняться продемонстрировать свои

собственные творческие работы, а еще лучше, когда учитель может что-то делать совместно с учениками. Это вызывает доверие у юных обучающихся. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. У каждого ребенка есть способности и таланты. И учитель обязан увидеть их и помочь вытащить наружу, развивать и помогать каждому ребенку. Для того чтобы они могли проявить свои дарования нужно правильное руководство их деятельности на уроках.

### **Литература:**

1. Андреева Н. П., Андреев Д. А. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся на уроке математики // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 16. – С. 127–133. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/670047.htm>.
2. Алимов, А. Т. Развитие самостоятельного и творческого мышления у учащихся в процессе обучения / А. Т. Алимов, И. Б. Савриева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 1 (60). — С. 468-470. — URL: <https://moluch.ru/archive/60/8663/>.
3. Волков Л. В. Система управления развитием физических способностей детей школьного возраста в процессе занятий физической культурой и спортом/ Л. В. Волков. — М., 2008.
4. Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование в школе // Концепт. -2012. - № 9 (сентябрь). - ART 12116. - 1,0 п. л. - URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/12116.htm>. - Гос. рег. Эл № ФС 77- 49965. - ISSN 2304-120X.
5. Зиновкина М.М. НФТМ-ТРИЗ: Креативное образование XXI века. Теория и практика.-М.:МГИУ, 2008.-306 с.
6. Krainova, E. E. Development of creative capacities of students in physics lessons / E. E. Krainova. - Text: direct / / Young scientist. — 2018. — № 2 (188). - Pp. 124-126.
7. Оплачко, Е. Н. Физическая культура как способ развития творческих способностей детей младшего школьного возраста / Е. Н. Оплачко, Я. Н. Разинкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 47 (285). — С. 65-67. — URL: <https://moluch.ru/archive/285/64197/>.
8. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.

9. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.